



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова Л. А. Виноградская
В. Г. Горецкий

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



2 класс



ЧАСТЬ
ВТОРАЯ


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО





П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова Л. А. Виноградская В. Г. Горецкий

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

**В двух частях
Часть 2**

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

6-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/262 от 01.11.2010 г.), **педагогической** (заключения РАО № 028 от 29.01.2014 г., № 177 от 05.02.2015 г.) и **общественной** (заключения РКС № 77 от 07.02.2014 г., № 847 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Учебник входит в систему «Перспектива»

Условные обозначения:



— работаем самостоятельно



— работаем в паре



— работаем в группе



— читаем (работаем) вместе со взрослым



— ищем информацию



— работаем в «Творческой тетради»



— работаем со «Словарём» в конце учебника

Климанова Л. Ф.

К49 Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 159 с. : ил. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-036607-6.

Учебник «Литературное чтение. 2 класс» доработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Духовно-нравственное воспитание младших школьников, развитие творческих способностей лежат в основе концептуальной идеи учебника. Система заданий дополнена вопросами, которые формируют универсальные учебные действия. Особое внимание уделено проектной деятельности, которая развивает у детей навыки сотрудничества.

УМК включает в себя учебник, творческую тетрадь, тетрадь для развития речи «Волшебная сила слов», методические рекомендации.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-09-036607-6(2)
ISBN 978-5-09-038171-0(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2011
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2015
Все права защищены

ВСТУПЛЕНИЕ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Надеемся, что чтение стало для вас увлекательным занятием.

Во второй части учебника вас ждёт встреча со сказками А. С. Пушкина, произведениями Д. Мамина-Сибиряка, К. Чуковского, В. Бианки. Эти замечательные писатели поделятся с вами своими мыслями, чувствами, переживаниями. Вы узнаете, кто такой Бибигон, познакомитесь с ребятами и утятами, отважным пингвинёнком и маленьким жеребёнком.

Постепенно вы становитесь настоящими читателями. Вы уже умеете самостоятельно выбирать нужную книгу, пользоваться справочниками и словарями, понимаете, что «чтение — лучшее учение». Самое главное, что, читая, вы начинаете задумываться над своими собственными поступками.

Думаем, что вам захотелось попробовать свои силы и придумать увлекательный рассказ или волшебную сказку. Это очень хорошо! Ведь знаменитые писатели и поэты тоже были когда-то маленькими мальчиками и девочками, любили мечтать и сочинять что-нибудь интересное.

Помните, что чтение — это и труд, и творчество. Желаем вам радостных открытий!

Авторы

ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ



Литературная
сказка



Ваня:

— Я раньше думал, что все сказки сочинили писатели.



Аня:

— Теперь мы узнали, что сказки бывают народные и авторские (литературные).



Писатели не только сами придумывают сказки, но и часто пересказывают, обрабатывают народные сказки. Они переводят сказки других народов, чтобы познакомить с ними жителей своей страны. При этом каждый писатель пересказывает народные сказки по-своему.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин создал замечательные сказки: «Сказку о золотом петушке», «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о царе Салтане...» и другие.

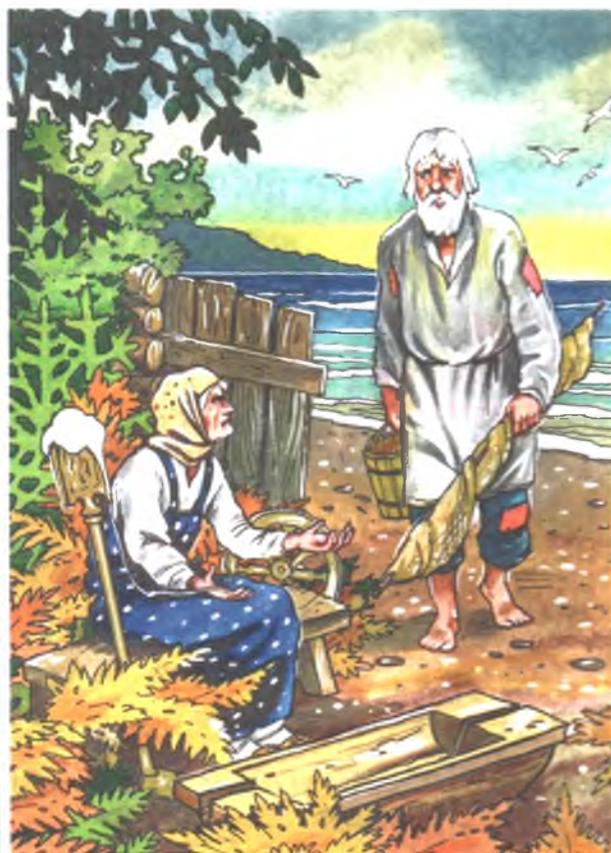


Знаешь ли ты, что любимая няня А. Пушкина Арина Родионовна знала много народных сказок и часто рассказывала их маленькому Саше?

А. Пушкин

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскойю.
В третий раз закинул он невод, —



Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолился золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

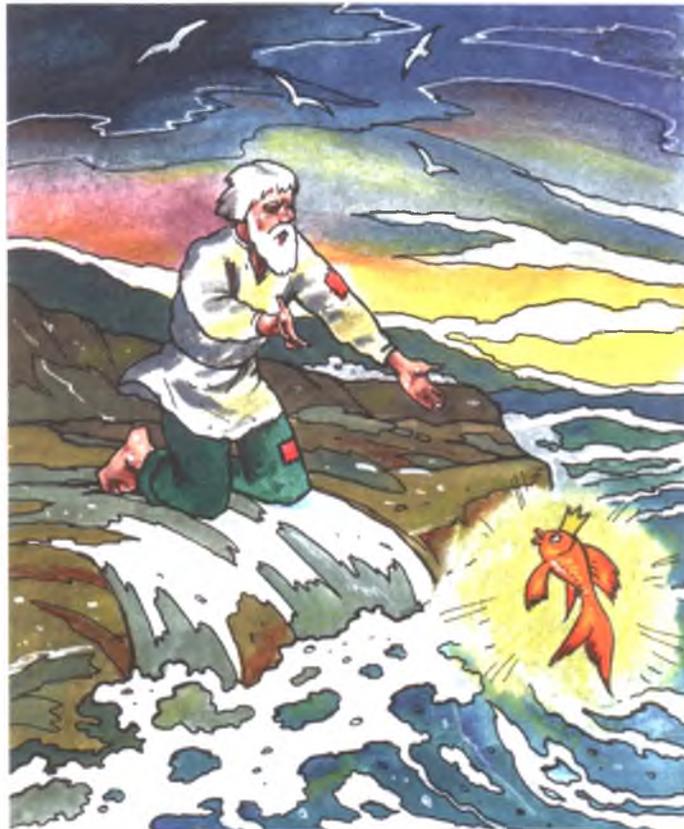
* * *

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!

Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколось».

* * *

Вот пошёл он к синему морю;
Видит, — море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось».





Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».



Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.
Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».



Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку,



Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми воротами.
Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!»

Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».



Пошёл старик к синему морю,
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом».



Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрёйке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун таскает.
Говорит старик своей старухе:



«Здравствуй, барыня-сударыня, дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».

Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».



Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом!
Добро! будет старуха царицей!»



Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вина;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,



На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашеи затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»



Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».



Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».

Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

* * *

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.



вопросы и задания

1. Каким в сказке показан старик, а какой — старуха? Опиши их. Найди строки, которые подтверждают твой ответ.
2. Можно ли рыбку назвать **благодарной, справедливой, доброй**?
3. Проследи, как постепенно менялось море: **море слегка разыгралось; помутилось синее море; не спокойно синее море; почернело синее море; на море чёрная буря**. Почему так происходило? Что было в сказке сначала, что — потом?
4. Какова основная (главная) мысль сказки? **Обсудите с другом**, соотнесите её с пословицами.



Много захочешь — последнее потеряешь.

Много желать — добра не видеть.

Жадность — всякому горю начало.

Ненасытному всё мало.

5. **Обсудите с друзьями**, чему учит сказка. Что больше всего в ней понравилось? Составьте план вашей беседы.
6. Рассмотрите рисунки. Соотнеси их с текстом. Озаглавь каждый рисунок строчками из сказки. Достаточно ли рисунков, чтобы пересказать текст? Составь план. Расскажи об основных событиях сказки.



Д. Мамин-Сибиряк

АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ

Присказка

Баю-баю-баю...

Один глазок у Алёнушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Алёнушки спит, другое — слушает.

Спи, Алёнушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пёс Пстойко, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пёстрый Скворец в клетке, и забияка Петух.

Спи, Алёнушка, сейчас сказка начинается. Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косою заяц приковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились желтоватыми огоньками; медведь Мишка сосёт свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом о стекло и спрашивает: скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Алёнушкиной сказки.

Один глазок у Алёнушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Алёнушки спит, другое — слушает.

Баю-баю-баю...

вопросы и задания

1. Вспомни, что такое **присказка**. В каких сказках она чаще встречается?
2. В чём особенность присказки, которую придумал писатель?
3. К кому обращены слова присказки?
4. С какой интонацией ты прочитаешь текст?

Д. Мамин-Сибиряк

**СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА —
ДЛИННЫЕ УШИ,
КОСЫЕ ГЛАЗА, КОРОТКИЙ ХВОСТ**

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.



— Да что тут долго говорить! — кричал расхраб-
рившийся окончательно Заяц. — Ежели мне попадётся
волк, так я его сам съем...

Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый!
Все видят, что и смешной, и глупый, и все сме-
ются.

Кричат зайцы про Волка, а Волк — тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим де-
лам, проголодался и только подумал: «Вот бы хо-
рошо зайчиком закусить!» — как слышит, что где-то
совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка,
поминают.

Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал
подкрадываться.

Совсем близко подошёл Волк к разыгравшимся
зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех
больше — хвостун Заяц — Косые Глаза, Длинные
Уши, Короткий Хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью.

А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего.

Кончилось тем, что хвастун Заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвастуна точно примёрз. Заяц увидел глядевшего на него Волка.

Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страха упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему всё казалось, что Волк гонится по пятám и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил. И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был ка-



кой-то бешеный. Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенёк, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

— А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми. Да где же он, наш бесстрашный Заяц?

Начали искать.

Ходили, ходили, нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

— Молодец, косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

— А вы как думали! Эх вы, трусы!..

С этого дня храбрый Заяц начал верить, что он действительно никого не боится.

Баю-баю-баю...

вопросы и задания

1. **Знаешь ли ты**, что сказка Д. Мамина-Сибиряка, прочитанная тобой, входит в сборник «Алёнушкины сказки»? Как ты думаешь, почему писатель дал такое поэтическое название своему сборнику? Найди эту книгу в библиотеке.
2. Каким изображён Заяц в начале сказки?
3. Прочитай выразительно, как хвастался Заяц. Подумай, придавали ли ему силы хвастливые слова. Почему смеялись над ним молодые и старые зайцы?
4. Объясни, как ты понимаешь выражение «язык примёрз».
5. Расскажи, что необыкновенного случилось с героями сказки дальше. Чем похож этот эпизод на народную сказку «У страха глаза велики»? К кому из героев произведения Д. Мамина-Сибиряка можно применить эту поговорку?
6. Расскажи о Зайце. Почему он сначала назван **смешным, глупым**, потом **несчастливым** и, наконец, **бесстрашным, храбрым**?
7. Чему учит эта сказка? **Обсудите с другом.**



Дж. Харрис

БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК

Из книги «Сказки дядюшки Римуса»

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джоэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

— Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

— Ну его совсем, — сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь, вот он скачет по дороге — гладкий, толстый и жирный Кролик!

— Эй, там, погоди, Братец Кролик! — сказал Лис.

— Некогда мне, Братец Лис.

— Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

— Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! — так сказал Кролик.

— Я видел вчера Братца Медведя, — сказал Лис. — Он такую мне трёпку задал за то, что мы с тобой всё не ладим. Вы, говорит, соседи, должны жить дружно. Я обещал ему, что потолкую с тобой.



Тут Кролик поскрёб лапкой за ухом — вроде как от радости, — встал и говорит:

— Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да жёнушка с ребятками пошарят, уж найдут чем тебя угостить.

— Я с удовольствием, — сказал Лис.

— Ну, я буду ждать, — сказал Кролик.

Домой пришёл Братец Кролик грустный-грустный.

— Что с тобой, муженёк? — спрашивает Матушка Крольчиха.

— Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, — говорит Кролик. — Нужно нам **держáть** **ухо** **вострó**, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранёхонько, до света, и пошли в огород; набрали капусты, моркови и спаржи, состряпали знатный обед.



Вдруг один из крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

— Ой, мама! Ма! Братец Лис идёт!

Тогда Кролик — живо детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой — у дверей: ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут — не идёт Лис.

Вот немного погодя выглянул Братец Кролик за дверь потихонечку. Смотрит — из-за угла торчит самый кончик хвоста Лиса. Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

Если миску уронить —
Разобьётся миска.

Если близко лисий хвост —
Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал. А потом приходит Братец Ёж и говорит:

— Братец Лис просит прощенья: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик завтра пришёл к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко; тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса. Прибегает, слышит — стонет кто-то. В дверь заглянул и видит — сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, а вид у него слабый-слабый.

Глянул Кролик по сторонам — нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

— Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? — говорит Кролик.

— Да, Братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! — говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

— Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждёт Лиса.

Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло — и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

— Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенёк укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Лис его не поймал.

(Пересказ М. Гершензона)

вопросы и задания

1. Что ты можешь сказать о Братце Лисе и Братце Кролике?

2. Представь, что ты рассказываешь эту сказку своему младшему брату или сестре. С чего ты начнёшь, чем закончишь?

Продумай пересказ: определи последовательность событий, составь план.

3. Возьми в библиотеке и прочитай целиком книгу Дж. Харриса «Сказки дядюшки Римуса».



ЧУДЕСНЫЙ ОЛЕНЬ

Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»

Иду я как-то по лесу и угощаюсь сладкими, сочными вишнями, которые купил по дороге.

И вдруг прямо передо мной — олень! Стройный, красивый, с огромными ветвистыми рогами! А у меня, как назло, ни одной пули! Олень стоит и преспокойно глядит на меня, словно знает, что у меня ружьё не заряжено.

К счастью, у меня осталось ещё несколько вишен, и я зарядил ружьё вместо пули вишнёвой косточкой. Да, да, не смейтесь, обыкновенной вишнёвой косточкой. Раздался выстрел, но олень только головой помотал. Косточка попала ему в лоб и не причинила никакого вреда. В одно мгновение он скрылся в лесной чаще. Я очень жалел, что упустил такого прекрасного зверя.

Год спустя я снова охотился в том же лесу. Конечно, к тому времени я совсем позабыл об истории с вишнёвой косточкой.

Каково же было моё изумление, когда из чащи леса прямо на меня выпрыгнул великолепный олень, у которого между рогами росло высокое, развесистое вишнёвое дерево! Ах, поверьте, это было очень красиво: стройный олень и на голове у него — стройное дерево! Я сразу догадался, что это дерево выросло из той маленькой косточки, которая в прошлом году послужила мне пулей...

ОТТАЯВШИЕ ЗВУКИ

Мой кучер повесил рожок неподалёку от печки, а сам подошёл ко мне, и мы начали мирно беседовать.

И вдруг рожок заиграл:

«Тру-туту! Тра-тата! Ра-рара!»

Мы очень удивились, но в ту же минуту я понял, почему на морозе из этого рожка нельзя было извлечь ни единого звука, а в тепле он заиграл сам собой.

На морозе звуки замёрзли в рожке, а теперь, отогревшись у печки, оттаяли и стали сами вылетать из рожка.

Мы с кучером в течение всего вечера наслаждались этой очаровательной музыкой.

(Пересказ К. Чуковского)



вопросы и задания

1. Веришь ли ты рассказам барона Мюнхгаузена? Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии рассказчика?
2. Придумай сам новое приключение барона Мюнхгаузена и расскажи его другу.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Г.-Х. Андерсен. Свинопас.

Ш. Перро. Золушка.

Г. Цыферов. Как цыплёнок впервые сочинил сказку.

С. Козлов. Ёжик в тумане.

К. Чуковский. Приключения Бибигона.



Найди произведения Ш. Перро в алфавитном каталоге школьной библиотеки. Выбери и прочитай одно произведение.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ

КОРНЕЙ ИВАНОВИЧ ЧУКОВСКИЙ



Корней Иванович Чуковский — известный детский писатель. Его книги весёлые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться никаких опасностей. Ты наверняка знаешь и любишь его произведения.

«Тараканище»

«Мойдодыр»

«Айболит»

«Бармалей»

«Путаница»

«Крокодил»

«Чудо-дерево»

«Муха-цокотуха»

«Телефон»

«Краденое солнце»

«Федорино горе»

«Топтыгин и Лиса»

«Приключения Бибигона»

«Джек — покоритель великанов»

К. Чуковский

Я НАЧИНАЮ ЛЮБИТЬ БИБИГОНА

Из книги «Приключения Бибигона»

Вы помните, дети,
Что я почему-то
Вначале совсем не любил **лилипута**.

Я вам говорил, что любому из вас
Охотно его подарю, хоть сейчас.

Но всё изменилось и, честное слово,
Его я теперь полюбил, как родного.

Должно быть, люблю я его оттого,
Что очень мне жалко глядеть на него:

Тоненький он,
Словно прутик,
Маленький он,
Лилипутик.

Ростом, бедняга, не выше
Вот такой маленькой мыши.

И каждая может ворона
Шутя погубить Бибигона.



А он, поглядите, какой боевой:
Бесстрашно и дерзко бросается в бой.

Со всеми, со всеми
Готов он сразиться
И никогда
Никого
Не боится.

Он весел и ловок,
Он мал, да удал.
Другого
Такого
Я век не видал!

Смотрите: он скачет
Верхом
На утёнке
С моим молодым петухом
Вперегонки.

И вдруг перед ним — его бешеный враг,
Огромный и грозный индюк Брундуляк.

Зафыркал индюк, запыхтел он ужасно,
И нос у него стал от ярости красный!

И крикнул индюк:
— Брундулю! Брундулю!
Сейчас я тебя загублю, задавлю!



И всем показалось,
Что в эту минуту
Смертельная гибель
Грозит лилипуту.

Но он закричал индюку
На скаку:
— Сейчас отсеку
Твою злую башку!

И, шпагой взмахнувши своей боевою,
На индюка он помчался стрелою.

И чудо свершилось: огромный индюк,
Как мокрая курица, съёжился вдруг,

Попятился к лесу,
За пень зацепился
И вниз головою
В канаву свалился.

И все закричали:
— Да здравствует он,
Могучий и храбрый
Боец Бибигон!



БИБИГОН И ПЧЕЛА

Одолев индюка, Бибигон почему-то ужасно заважничал. Целый день катается верхом на Матюше и громко распевает свою хвастливую песню:

— Я знаменитый капитан,
И мне не страшен ураган!

И требует, чтобы лягушки в болоте хором прославляли его.

Всё это очень огорчило меня. Такой милый, бесстрашный и добрый — зачем же он выдумывает столько небылиц о себе и похваляется какими-то необыкновенными подвигами? Ведь хвастаться стыдно. Я терпеть не могу хвастунов и даже радуюсь, когда они попадают впросак. Так и случилось с моим Бибигоном.

Сидел у меня на столе Бибигон,
И силой и храбростью хвастался он:

— Ну мне ли
Могучих
Бояться зверей!
Я всякого зверя
Сильней и храбрей!

Дрожит предо мной
Косолапый медведь.
Куда же медведю
Меня одолеть!

Ещё не родился
Такой крокодил,
Который бы в битве
Меня победил!

Вот этой рукою
Свирепому льву
Косматую голову
Я оторву!





Но тут прилетела мохнатая пчёлка.
— Спасите! — вскричал он. — Беда! Караул! —
И от неё, как от лютого волка,
В чернильницу весь с головою нырнул.

Спасибо, старуха Федосья
Схватила его за волосья.
Был бы бедняге капут —
Прощай навсегда лилипут!

Но если б вы знали, какой безобразный,
Дрожащий, и мокрый, и жалкий, и грязный,
Всклокоченный, еле живой,
Предстал он тогда предо мной!

Мы схватили его —
И бегом на квартиру
К самому старику Мойдодыру.
Целый день Мойдодыр его чистил и мыл,
Но не смыл он, не смыл этих чёрных чернил!

И Б В
Впрочем, внуки мои не горюют,
Бибигона, как прежде, целуют:
— Ну что ж, — говорят, — ничего!
Мы и чёрного любим его!
И нам он, пожалуй, дороже
Теперь, когда он — чернокожий,
На милого негра похожий.

Да и он не унывает,
На крылечко выбегает
И толкует детворе,
Что гуляет во дворе:

— По Кавказу я скитался,
В Чёрном море искупался,
Море Чёрное — черно:
Всё чернилами полно!
Окунулся я — и разом
Стал, как уголь, черномазым,
Так что даже на Луне
Позавидовали мне.

Все слушали его и смеялись.

Но я не смеялся, о нет! Я был очень рассержен и опечален: зачем он опять сочиняет такие нелепости? Ведь на Кавказе он никогда не бывал и Чёрного моря не видел. Море это совсем не чернильное. Оно только называется чёрным, но вода в нём чистая, прозрачная. К чему же такие глу-



пые выдумки? Ведь обманывать стыдно, и если уж ты искупался в чернилах, так и говори: «Я искупался в чернилах», а не выдумывай про Чёрное море!

Что делать, что делать, чтобы он перестал сочинять небылицы и хвастаться своими необыкновенными подвигами? Как отучить его от этой скверной привычки?

Позову-ка я его к себе в кабинет и дам ему такой нагоняй, что он в ту же минуту исправится.

И я уже хотел было кликнуть его из окна, как вдруг случилось страшное несчастье.

Бибигон исчез. Он покинул меня, моих внучек, Матюшу, Федосью Ивановну и улетел неизвестно куда. Вернётся ли он к нам в Переделкино, не знаю, не думаю, хотя он и обещал, что вернётся. И теперь мне скучно без него, и так хочется увидеть его снова, маленького моего Бибигончика! Каждый час я выбегаю на балкон: не увижу ли его где-нибудь в крепости или верхом на Матюше?

вопросы и задания

1. Опиши маленького человечка — озорника и выдумщика. Какой он: **хвастливый, весёлый, добрый, капризный**?
2. Перечитай эпизод сражения Бибигона с индюком. Прислушайся к ритму стихотворения. Помогает ли он нам представить бесстрашного Бибигона?
3. Найди в библиотеке и прочитай книгу К. Чуковского «Приключения Бибигона» целиком.



Л. Толстой

ДВА БРАТА

Два брата пошли вместе путешествовать. В полдень они легли отдохнуть в лесу. Когда они проснулись, то увидели — подле них лежит камень и на камне что-то написано. Они стали разбирать и прочли:

«Кто найдёт этот камень, тот пускай идёт прямо в лес на восход солнца. В лесу придёт река: пускай плывёт через эту реку на другую сторону. Увидишь медведицу с медвежатами: отними медвежат у медведицы и беги без оглядки прямо в гору. На горе увидишь дом, и в доме том найдёшь счастье».

Братья прочли, что было написано, и меньшей сказал:

— Давай пойдём вместе. Может быть, мы переплывём эту реку, донесём медвежат до дому и вместе найдём счастье.

Тогда старший сказал:

— Я не пойду в лес за медвежатами и тебе не советую. Первое дело: никто не знает — правда ли написана на этом камне; может быть, всё это написано на смех. Да, может быть, мы и не так разобрали. Второе: если и правда написана, — пойдём мы в лес, придёт ночь, мы не попадём на реку и заблудимся. Да если и найдём реку, как мы





переплывём её? Может быть, она быстра и широка? Третье: если и переплывём реку, — разве лёгкое дело отнять у медведицы медвежат; она нас задерёт, и мы, вместо счастья, пропадём ни за что. Четвёртое дело: если нам и удастся унести медвежат, мы не добежим без отдыха в гору. Главное же дело — не сказано: какое счастье мы найдём в этом доме? Может быть, нас там ждёт такое счастье, какого нам вовсе не нужно.

А меньшей сказал:

— По-моему, не так. Напрасно этого писать на камне не стали бы. И всё написано ясно. Первое дело: нам беды не будет, если и попытаемся. Второе дело: если мы не пойдём, кто-нибудь другой прочтёт надпись на камне и найдёт счастье, а мы останемся ни при чём. Третье дело: не потрудиться да не поработать, ничто на свете не радует. Четвёртое: не хочу я, чтоб подумали, что я чего-нибудь да побоялся.

Тогда старший сказал:

— И пословица говорит: «Искать большого счастья — малое потерять»; да ещё: «Не сули журавля на небе, а дай синицу в руки».

А меньшей сказал:

— А я слышал: «Волков бояться, в лес не ходить»; да ещё: «Под лежащий камень вода не потечёт». По мне надо идти...

Меньшой брат пошёл, а старший остался.

Как только меньшей брат вошёл в лес, он напал на реку, переплыл её и тут же на берегу увидел медведицу. Она спала. Он ухватил медвежат и

побежал без оглядки на гору. Только что добежал до верху, — выходит ему навстречу народ, подвезли ему карету, повезли в город и сделали царём. Он царствовал пять лет. На шестой год пришёл на него войной другой царь, сильнее его: завоевал город и прогнал его. Тогда меньшей брат пошёл опять странствовать и пришёл к старшему брату.

Старший брат жил в деревне ни богато, ни бедно. Братья обрадовались друг другу и стали рассказывать про свою жизнь.

Старший брат говорит:

— Вот и вышла моя правда: я всё время жил тихо и хорошо, а ты хоть и был царём, зато много горя видел.

А меньшей сказал:

— Я не тужу, что пошёл тогда в лес на гору; хоть мне и плохо теперь, зато есть чем помянуть мою жизнь, а тебе и помянуть-то нечем.

вопросы и задания

1. Кто из братьев тебе понравился больше? Прочитай пословицы, которыми они подтверждали правильность своего выбора. А как бы поступил ты?
2. Как ты понимаешь пословицу?

Не сули журавля на небе, а дай синицу в руки.

3. **Обсудите с родителями** основную мысль произведения Л. Толстого «Два брата».



К. Чуковский

КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ



Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайчика в окно,
Стало зайнице темно.

А сороки-
Белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»



Наступила темнота,
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.

Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно,
В поле зёрнышка не видно!»

Плачут зайки
На лужайке:

Сбились, бедные, с пути,
Им до дому не дойти.

Только раки пучеглазые
По земле во мраке лазают,
Да в овраге за горою
Волки бешеные воют.

Рано-рано
Два барана
Застучали в ворота:
Тра-та-та и тра-та-та!

«Эй вы, звери, выходите,
Крокодила победите,
Чтобы жадный Крокодил
Солнце в небо воротил!»

Но мохнатые боятся:
«Где нам с таким сражаться!
Он и грозен и зубаст,
Он нам солнца не отдаст!»
И бегут они к Медведю в берлогу:
«Выходи-ка ты, Медведь, на подмогу,
Полно лапу тебе, лодырю, сосать,
Надо солнышко идти выручать!»

Но Медведю воевать неохота:
Ходит-ходит он, Медведь, круг болота,
Он и плачет, Медведь, и ревёт,
Медвежат он из болота зовёт:



«Ой, куда вы, толстопятые, сгинули?
На кого вы меня, старого, кинули?»

А в болоте Медвѣдица рыщет,
Медвежат под корягами ищет:
«Куда вы, куда вы пропали?
Или в канаву упали?
Или шальные собаки
Вас разорвали во мраке?»
И весь день она по лесу бродит,
Но нигде медвежат не находит.
Только чёрные совы из чащи
На неё свои очи таращат.

Тут зайчиха выходила
И Медведю говорила:
«Стыдно старому реветь —
Ты не заяц, а Медведь.
Ты поди-ка, косолапый,
Крокодила исцарапай,
Разорви его на части,
Вырви солнышко из пасти.
И когда оно опять
Будет на небе сиять,
Малыши твои мохнатые,
Медвежата толстопятые,
Сами к дому прибегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»



И встал
Медведь,
Зарычал
Медведь,
И к Большой Реке
Побежал
Медведь.

А в Большой Реке
Крокодил
Лежит,
И в зубах его
Не огонь горит, —
Солнце красное,
Солнце краденое.

Подошёл Медведь тихонько,
Толкнул его легонько:
«Говорю тебе, злодей,
Выплюнь солнышко скорей!
А не то, гляди, поймаю,
Пополам переломаю, —
Будешь ты, невежа, знать
Наше солнце воровать!
Пропадает целый свет,
А ему и горя нет!»





Но бессовестный смеётся
Так, что дерево трясётся:
«Если только захочу,
И луну я проглочу!»

Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налетел
Медведь.
Уж он мял его
И ломал его:
«Подавай сюда
Наше солнышко!»

Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил.
А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось,
В небо выкатилось!
Побежало по кустам,
По берёзовым листьям.

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!

Стали пташки щебетать,
За букашками летать,

Стали зайки
На лужайке
Кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата,
Как весёлые котята,
Прямо к дедушке мохнатому,
Толстопятые, бегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»

Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют косолапого:
«Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»



вопросы и задания

Перед вами стоит трудная задача: поставить на сцене сказку «Краденое солнце» и разыграть её для малышей.

С чего вы начнёте? Продумайте план действий. Возможно, это будет так:

- Вы внимательно прочтаете текст.
- Выделите слова автора и определите, кто будет произносить эти слова.
- Определите текст главных героев, составите диалоги.
- Решите, какие предложения будут произноситься хором.

Продолжайте самостоятельно.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ



1. **Обсудите с другом**, в чём отличие народной сказки от авторской (литературной). А в чём сходство?



2. Составь самостоятельно текст о литературной сказке. Используй словосочетания: **сочинил писатель; использован сюжет; вносит своё видение, понимание; придумал сам.**



3. Запиши текст в «Творческую тетрадь». Проверь, правильно ли ты передал основную мысль.

4. **Знаешь ли ты**, что сказки, похожие по сюжету и смыслу на «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, есть у многих народов?

5. Прочитай болгарскую народную сказку «Курица, несущая золотые яйца».



Жил один бедняк на берегу моря. Собирал он в песке раковины, делал из них бусы и продавал их.

Продал он однажды семь ниток бус и купил себе курицу. А курица оказалась не простая, а волшебная — каждый день несла по золотому яйцу.

Когда набрал бедняк полную корзину золотых яиц, он продал их и получил за них столько денег, что купил корабль. Сел на него и поплыл по морю, а курицу с собой взял, и несла она каждый день по золотому яйцу.

Через месяц он купил на них другой корабль, а через год у него было уже двенадцать кораблей.

Но чем богаче он становился, тем всё больше его охватывала жадность.

«А почему, — думает, — не купить мне все корабли, которые по морю плавают? Зарежу курицу, выну все яйца сразу и куплю все корабли».

Зарезал жадный хозяин свою курицу, ищет золотые яйца, а нашёл только потроха. Схватился он за голову, да поздно!

И действительно, погубил он своё счастье, потонули все его двенадцать кораблей, и как жил он на морском берегу бедняком, так и остался жить там.

6. Определи основную мысль этой сказки, сравни её с основной мыслью сказки А. Пушкина.

Подумай, что помогает тебе подробно и правильно пересказать произведение. Конечно, это план.

Составлять план — дело очень важное и ответственное. Существует много разновидностей плана. Прочитай один из вариантов.



- Прочитать произведение.
- Определить, сколько смысловых частей можно выделить в данном произведении.
- Определить тему каждой части и озаглавить её.
- Выписать по порядку заголовки каждой части.
- Прочитать получившийся план.
- Сверить план с содержанием текста.
- Пересказать текст по плану.

ВЕЧНА, ВЕЧНА! И ВСЁ ЕЙ РАДО!



Олицетворение
Воображение



Ваня:

— Я знаю, что в стихах очень важна **рифма**. Я люблю играть в слова и составлять разные рифмы.



Аня:

— А я знаю стихи, в которых нет рифмы, но они очень ритмичны и красивы. Поэтому мне кажется, что в стихах самое главное — **настроение**.



Поэты и писатели очень внимательно относятся к словам. Они тщательно их отбирают, чтобы создаваемая ими картина оживала в нашем воображении. Поэты часто одушевляют (олицетворяют) природу: лес, словно человек, радуется или плачет, солнце смеётся.



Зима недáром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекóр врагу.



вопросы и задания

1. Зима и Весна не хотят уступать друг другу. Как они соперничают? Что делает Зима? Прочитай.
2. Поэт изображает Зиму и Весну как живых существ. Найди в тексте такие слова и выражения.
3. Сравни, как поэт называет Зиму и Весну.
4. На чьей стороне симпатии поэта? Передай настроение при чтении.

ВЕСНА

Полюбуйся! Весна наступает.
Журавли караваном летят.
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.



А. Куинджи. Ранняя весна

А. Плещеев

ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И. Шмелёв

Ах, весна! Такая теплынь и свежесть! Пахнет теплом и снегом, весенним, душистым снегом. Остреньким холодочком веет с ледяных гор. Слышу — рекою пахнет, живую рекою!



Т. Белозёров

ПОДСНЕЖНИКИ

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала,
Трогала берёзы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слёзы.



вопросы и задания

1. Какая тема объединяет произведения И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова?
2. Одинаковы ли эти произведения по настроению? Какое произведение отличается от других? Чем?
3. Выбери одно из понравившихся произведений и прочитай его выразительно.



А. Чехов

ВЕСНОЙ

...С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна...

Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо!

Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню. то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края.

Солнце светит ярко, и лучи его. играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями.

Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня завтра заревёт.

Деревья голы, но уже живут, дышат.



А. Фет

* * *

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена —
И над душою каждою
Проносится весна.

А. Барто

АПРЕЛЬ

Верба, верба, верба,
Верба зацвела.
Это значит верно,
Что весна пришла.
Это значит верно,
Что зиме конец.
Самый, самый первый
Прилетел скворец.
Засвистел в скворечне:
— Ну, теперь я здешний...



вопросы и задания

1. Какие картины весны наблюдают поэты А. Фет и А. Барто? С каким настроением говорят о них? Радуются они или грустят?
2. Сравни произведения о весне, которые ты прочитал. Все ли стихотворения передают радость от прихода долгожданной весны? Одинаково ли поэты изображают весну?
3. Продумайте вопросы на тему «Стихи о весне», которые одна группа ребят будет задавать другой. Выберите ученика, оценивающего ваши вопросы и ответы. Он должен внимательно следить, чтобы ребята не отступали от темы.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Э. Шим. Чем пахнет весна.
- А. Пантелеев. Сельская песенка.
- А. Плещеев. «Травка зеленеет...».
- А. Блок. На лугу.
- Ф. Тютчев. Весенние воды.
- А. Майков. «Ласточка примчалась...».
- А. Майков. Весна.
- И. Токмакова. Ручей.
- Л. Яхнин. «У дорожки...».

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

С. Маршак

МАРТ

Рыхлый снег темнеет в марте.
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегаёт по парте
И по карте
На стене.



И. Левитан. Ранняя весна

ВЕСНА

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.

Чёрные проталины
На полях видны.
Верно, очень тёплые
Ноги у весны.

вопросы и задания

1. Какое это стихотворение: **шутливое, весёлое, печальное**? Подтверди свой выбор строками стихотворения.
2. Какой изображена весна в стихотворении И. Токмаковой?

Саша Чёрный

ЗЕЛЁНЫЕ СТИХИ

Зеленеют все опушки, зеленеет пруд,
И зелёные лягушки песенку поют.
Ёлка — сноп зелёных свечек,
Мох — зелёный пол.
И зелёный кузнечик
Песенку завёл...
Над зелёной крышей дома
Спит зелёный дуб.
Два зелёных гнома песенку поют.
И, сорвав зелёный листик,
Шепчет младший гном:
«Видишь, рыжий гимназистик
Ходит под окном?»



Почему он не зелёный?
Май теперь ведь, май!»
Старший гном зеваёт сонно:
«Цыц, не приставай».



вопросы и задания

1. **Обсудите с другом**, почему у поэта родились такие стихи.
2. Какие эмоции (настроения) преобладают в этом произведении?
3. Какие строки ты прочитаешь весело, а какие — медленно, тихо?



С. Маршак

МАЙ

Распустился ландыш в мае
В самый праздник — в первый день.

Май цветами провожая,
Распускается сирень.

вопросы и задания

Какое стихотворение С. Маршака о весенних месяцах тебе больше запомнилось и понравилось? Выучи его наизусть.

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ



К. Крыжицкий. Ранняя весна

А. Майков

ХРИСТОС ВОСКРЕС

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
С полей уж снят покров снегов,
И реки рвутся из оков,
И зеленеет ближний лес...
Христос воскрес! Христос воскрес!
Вот просыпается земля,
И одеваются поля,
Весна идёт, полна чудес!
Христос воскрес!
Христос воскрес!



С. Маршак

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

В сокращении

Падчерица сначала не решается выйти на поляну, потом, набравшись смелости, медленно выходит из-за деревьев. Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней.

Падчерица (поклонившись). Добрый вечер.

Январь. И тебе вечер добрый.

Падчерица. Если не помешаю я вашей беседе, позвольте мне у костра погреться.

Январь (братьям). Ну, как, братья, по-вашему, позволим или нет?

Февраль (качая головой). Не бывало ещё такого случая, чтобы кто-нибудь, кроме нас, у этого костра сидел.

Апрель. Не бывать-то не бывало. Это правда. Да уж если пришёл кто на огонёк наш, так пусть греется.

Май. Пусть греется. От этого жару в костре не убавится.

Декабрь. Ну, подходи, красавица, подходи, да смотри, как бы не сгореть тебе. Видишь, костёр у нас какой — так и пышет.

Падчерица. Спасибо, дедушка. Я близко не подойду. Я в сторонке стану. (Подходит к огню, стараясь никого не задеть и не толкнуть, и греет





руки.) Хорошо-то как! До чего огонь у вас лёгкий да жаркий! До самого сердца тепло стало. Отогрелась я. Спасибо вам.

Недолгое молчание. Слышно только, как трещит костёр.

Январь. А что это у тебя в руках, девушка? Корзинка никак? За шишками ты, что ли, пришла под самый Новый год, да ещё в такую метелицу?

Февраль. Лесу тоже отдохнуть надо — не всё же его обирать!

Падчерица. Не по своей воле я пришла и не за шишками.

Август (усмехаясь). Так уж не за грибами ли?

Падчерица. Не за грибами, а за цветами... Прислала меня мачеха за подснежниками.

Март (смеясь и толкая в бок Апрель-месяц). Слышишь, братец, за подснежниками! Значит, твоя гостья, принимай!

Все смеются.

Падчерица. Я бы и сама посмеялась, да не до смеху мне. Не велела мне мачеха без подснежников домой возвращаться.

Февраль. На что же ей среди зимы подснежники понадобились?

Падчерица. Не цветы ей нужны, а золото. Обещала наша королева целую корзину золота тому, кто принесёт во дворец корзину подснежников. Вот меня и послали в лес.

Январь. Плохо твоё дело, голубушка! Не время

теперь для подснежников, — надо Апреля-месяца ждать.

Падчерица. Я и сама знаю, дедушка. Да деваться мне некуда. Ну, спасибо вам за тепло и за привет. Если помешала, не гневайтесь... (Берёт свою корзинку и медленно идёт к деревьям.)

Апрель. погоди, девушка, не спеши! (Подходит к Январю и кланяется ему.) Братец Январь, уступи мне на час своё место.

Январь. Я бы уступил, да не бывать Апрелю прежде Марта.

Март. Ну, за мной дело не станет. Что ты скажешь, братец Февраль?

Февраль. Ладно уж, и я уступлю, спорить не буду.

Январь. Если так, будь по-вашему! (Ударяет о землю ледяным посохом.)

Не трещите, морозы,
В заповедном бору,
У сосны, у берёзы
Не грызите кору!
Полно вам вороньё
Замораживать,
Человечье жильё
Выхолаживать!

В лесу становится тихо. Метель улеглась. Небо покрылось звёздами.

Январь. Ну, теперь твой черёд, братец Февраль! (Передаёт свой посох лохматому и хромоту Февралю.)



Февраль (ударяет посохом о землю).

Ветры, бури, ураганы,
Дуйте что есть мочи.
Вихри, вьюги и бураны,
Разыграйтесь к ночи!
В облаках трубите громко,
Вейтесь над землёю.
Пусть бежит в полях позёмка
Белою змеёю!

В ветвях гудит ветер. По поляне бежит позёмка,
крутятся снежные вихри.

Февраль Теперь твой черёд, братец Март!
Март (берёт посох).

Снег теперь уже не тот, —
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд.
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее.
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

Снег вдруг темнеет и оседает. Начинается капель. На деревьях появляются почки.

Март. Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.

И Б К

Апрель (берёт посох и говорит звонко, во весь мальчишеский голос).

Разбегайтесь, ручьи,
Растекайтесь, лужи.
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валёжник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник!

В лесу и на поляне всё меняется. Тает последний снег. Земля покрывается молоденькой травкой. На кочках под деревьями появляются голубые и белые цветы. Кругом каплет, течёт, журчит. Падчерица стоит, оцепенев от удивления.

вопросы и задания

1. Какими показаны братья месяцы и падчерица в произведении С. Маршака «Двенадцать месяцев»? Опиши их. Кто из братьев тебе понравился больше? Найди строки, которые подтверждают твой ответ.
2. Распределите роли. Подумайте, кто как будет читать свои слова. Обратите внимание на слова в скобках и слова автора. Они помогут вам правильно сыграть роли.
3. Подготовьте со взрослыми декорации и костюмы для инсценировки.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. Расскажи, как преобразуется природа весной. Любишь ли ты это время года?

2. Стихи каких поэтов созвучны твоему настроению?

3. Выучи наизусть стихотворение, которое тебе больше всего понравилось.



4. **Обсудите с другом** и вместе с ним составьте рассказ на тему «Весна». Выберите слова и словосочетания, которые помогут при его создании: **дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, почки, лучи, зелёная травка, весёлые ручейки, жаворонки.**

Начните так: «Весна — моё самое любимое время года...»

5. Найди в стихотворениях, которые ты прочитал, строчки, в которых поэт одушевлял неживые предметы или явления. Запиши их в «Творческую тетрадь».



6. Как называется такой приём? Попробуй объяснить своими словами, как ты понимаешь смысл слова «олицетворение».



Олицетворение — это изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого, живого существа.



Ваня:

— Весной хочется писать стихи. Иногда сами собой вспоминаются строки:

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят.

7. Попробуй сам сочинить маленькое стихотворение о весне.

Вспомни, какие советы давал тебе автор «Творческой тетради» в первом классе.

Надеемся, что у тебя получится не так, как у героев стихотворений.

Г. Сапгир

УМНЫЙ КРОЛИК

Умный кролик
Сел за столик.
А затем в одно мгновение
Сочинил стихотворенье:
Умный кролик
Сел за столик...

В. Левин

КАРАСЬ И ЩУКА

Как-то раз карась от скуки
Исполнял стихи о щуке.
Услыхала щука пенье —
Вот и всё стихотворенье.



МОИ САМЫЕ БЛИЗКИЕ И ДОРОГНЕ



Семья
Согласие
Ответственность

Вспомни, какие стихотворения о маме ты читал в первом классе.

Как ты думаешь, действительно ли слова **Родина, мать, отец, семья** — самые главные для каждого человека?



Аня:

— Я очень люблю своих маму и папу. Мы читаем вместе книги, ходим на лыжах.



Ваня:

— У меня есть друг, у него нет папы. Он говорит: «Без папы очень трудно и плохо».

Аня:

— Мне нравится, когда в семье много детей. Так хорошо и весело, когда у тебя есть братья и сестрички.

В нашей стране всегда было много больших дружных семей. На праздники часто собирались всей роднёй. Семейные традиции бережно хранились.



Посмотри, как много в русском языке слов с **-род-**:

род

народ

Родина

родной

родня

родственник

родители



Р. Рождественский

* * *

На земле хороших людей немало,
Сердечных людей немало.
И всё-таки лучше всех на земле —
Мама. Моя мама.



Ю. Энтин

ПЕСНЯ О МАМЕ

Мама!
Первое слово,
Главное слово
В каждой судьбе.

Мама
Землю и небо —
Мир подарила
Мне и тебе.

И Й Б Б
Б. Заходер



С папой мы давно решили
Маму в праздник удивить.
Мыли, гладили, варили
И, конечно, удивили,
Что об этом говорить!
Мама похвалила нас
И... уборкой занялась.



вопросы и задания

1. **Вспомни** стихотворения о маме и папе, которые ты читал в первом классе. Прочитай наизусть то, которое больше всего тебе понравилось.
2. Стихотворение Б. Заходера **смешное, грустное, поучительное, шуточное?**

ПЕРЕД СНОМ

Зажигают фонари
За окном.
Сядь со мной,
Поговори
Перед сном.

У тебя я
Не стою
Над душой.
Я всё жду,
Всё молчу.
Как большой...

Целый вечер
Ты со мной
Не была.
У тебя всё дела
Да дела.

Сядь со мной.
Поговорим
Перед сном.
Поглядим
На фонари
За окном.



вопросы и задания

1. Из каких слов мальчика можно сделать вывод, что он очень любит свою маму? Перечитай их.
2. Считаешь ли ты маму своим другом, делишься ли ты с ней своими проблемами?
3. Как ты общаешься с мамой? Расскажи.



При солнышке тепло, при матушке добро.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

Р. Сеф



Если ты
Ужасно гордый,
Если ты
Ужасно твёрдый,
Но нечаянно обидел
Маму
Среди бела дня,
Оставаясь
Очень гордым,
Независимым
И твёрдым,
Под вечер
Шепни ей тихо:
— Мамочка,
Прости меня.



вопросы и задания

1. Как ты думаешь, каким тоном надо прочитать последние строчки стихотворения?
2. Часто ли ты просишь прощения у мамы? Как это у тебя получается?

КТО КОМАНДУЕТ?

Я спросил одну девочку:

— Кто командует у тебя в доме?

Она смотрит на меня и молчит.

— Ну так кто же командует — папа или мама?

Она опять смотрит на меня и молчит.

— Что же ты молчишь? Ну кто-нибудь ведь, наверное, командует?

Она опять смотрит на меня растерянно и молчит.

— Не знаешь, что значит командовать?

Да нет, она знает.

— Так в чём же дело?

Она смотрит на меня и молчит. Сердиться на неё? Может, она, бедняжка, немая? А она вдруг как побежит от меня... Потом остановилась... прокричала со смехом:

— Никто не командует, потому что мы все любим друг друга!

вопросы и задания

1. Какой вопрос интересовал рассказчика?
2. Прочитай ответ девочки. Ты согласен с ней?
3. Почему девочка долго не отвечала?
4. Определи главную мысль рассказа. Соотнеси её с пословицей.



Лад и согласие — первое счастье.

МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ

Найди стихотворения о маме, о добрых отношениях в семье.

Посоветуйся с библиотекарем и сделай подборку произведений на тему «Моя любимая мама».



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- И. Бунин. Матери.
- Э. Мошковская. Я маму мою обидел.
- В. Осеева. Стихи о маме.

Э. Успенский

ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ

Если был бы я девчонкой —
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты,
Сынок!»

вопросы и задания

1. От чьего имени написано стихотворение?
2. Как ты думаешь, хочет ли мальчик помочь маме на самом деле?
3. Какую интонацию ты выберешь при чтении?

Э. Успенский

РАЗГРОМ

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом.

— Был на квартиру налёт?

— Нет.

— К нам приходил бегемот?

— Нет.

— Может быть, дом не наш?

— Наш.

— Может, не наш этаж?

— Наш.

Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко.

— Значит, это не обвал?

— Нет.

— Значит, слон не танцевал?

— Нет.

— Очень рада.

Оказалось,

Я напрасно волновалась.



вопросы и задания

1. Прочитай диалог мамы и сына. Какой смысл заключён в последних строчках?

2. Можем ли мы назвать маму терпеливой, доброджелательной, человеком с юмором?

Б. Заходер

НИКТО



Завёлся озорник у нас.
Горюет вся семья.
В квартире от его проказ
Буквально нет житья!

Никто с ним, правда, не знаком,
Но знают все зато,
Что виноват всегда во всём
Лишь он один — НИКТО!

Кто, например, залез в буфет,
Конфеты там нашёл
И все бумажки от конфет
Кто побросал под стол?
Кто на обоях рисовал?
Кто разорвал пальто?
Кто в папин стол свой нос совал?
Никто, никто, никто!



— НИКТО — ужасный сорванец! —
Сказала строго мать. —
Его должны мы наконец
Примерно наказать!
НИКТО сегодня не пойдёт
Ни в гости, ни в кино!

Смеётесь вы?
А нам с сестрой
Ни капли не смешно!



Л. Толстой

ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь — вас всякий легко погубит.

Л. Толстой

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой.

Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала



бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.

Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил:

— Что ты это делаешь, Миша?

А Миша и говорит:

— Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить.

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

вопросы и задания



Обсудите с родителями главную мысль рассказов Л. Толстого «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». Совпадает ли она со смыслом пословиц?

Веника не сломишь, а по прутуку весь переломаешь.

Один за всех, все за одного.

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.

Е. Пермяк

КАК МИША ХОТЕЛ МАМУ ПЕРЕХИТРИТЬ

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломалось.

— А почему у тебя, Миша, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся.

Тогда Мишина мама сказала:

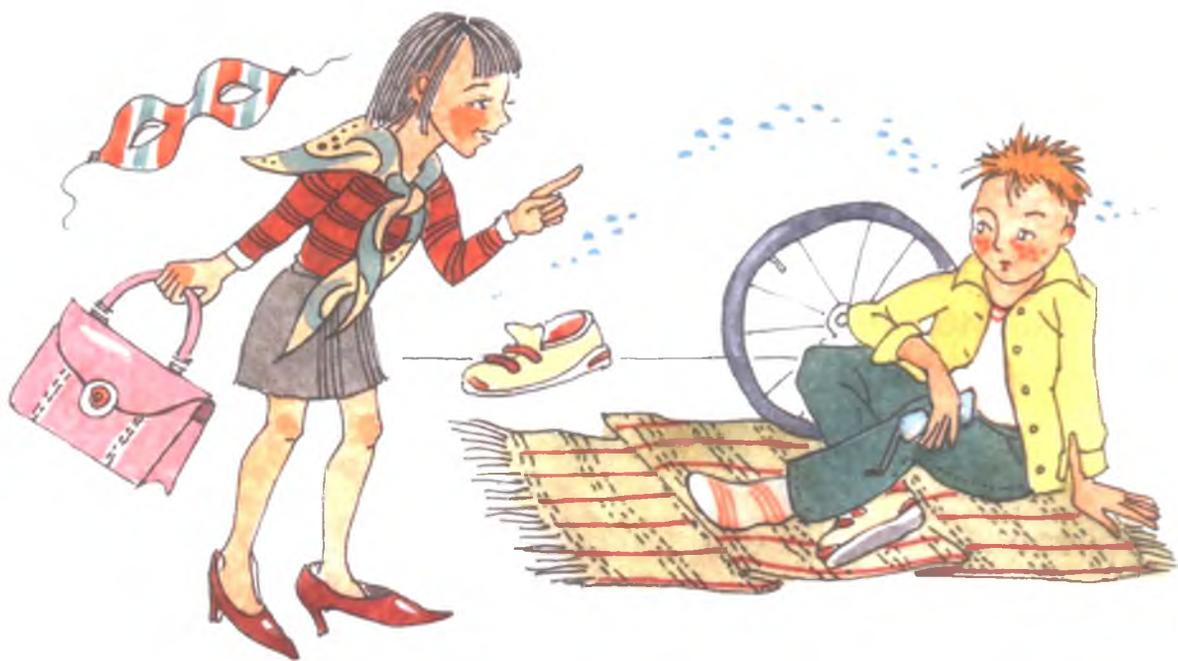
— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!



— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождём, когда они все всё сделают.

Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику.



вопросы и задания



1. **Обсудите с другом** ситуацию, которая описана в рассказе.

Прочитайте рассказ по ролям. С какой интонацией надо произносить слова каждого героя?

2. Как должна говорить мама в начале рассказа? Как меняется её интонация в конце рассказа?

3. **Обсудите с друзьями** очень важный вопрос: каким надо быть, чтобы родители были счастливы и гордились тобой?

4. Прочитай рассуждение известного педагога и писателя В. Сухомлинского.



Самое большое счастье для отца и матери — твоя честная жизнь, трудолюбие, а в школьные годы — усердие в учении. Приноси в дом радость, оберегай счастье семьи.

Если люди считают тебя плохим человеком — это большое горе для твоей матери и твоего отца.

По-настоящему любить отца и мать — это значит приносить в дом мир и покой.

Дорожи честью семьи. Знай, что твоя семья — это не только отец и мать. Это и вы, дети. Это твоё поведение, твои поступки.

5. Как ты понимаешь смысл фразы **приносить в дом мир и покой**?

6. Просмотрите внимательно все произведения раздела «Мои самые близкие и дорогие». **Обсудите с друзьями**, что такое честь семьи. Пусть каждый выскажет своё мнение.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. **Обрати внимание**, как много произведений написано о маме, семье, родителях. Как ты думаешь, почему?



2. Запиши в «Творческую тетрадь» пословицы, которые тебе понравились.

3. Как ты понимаешь смысл высказывания?

Почитай отца и мать и люби ближнего твоего.

Почитай — почёт

Почитай — то же, что чтить, относиться к кому-нибудь с огромным уважением, любовью.

Почёт — уважение.



4. **Обсудите с другом** стихотворение Э. Успенского «Если был бы я девчонкой». Попробуйте определить, как поэт относится к своему герою. Как вы думаете, автор одобряет мальчика или подсмеивается над ним? Перечитайте строки стихотворения, которые подтверждают ваше мнение.

5. Перечитай стихотворение Б. Заходера «Никто».

6. Как ты думаешь, кто нарушает мир в семье? Составь устно небольшой рассказ о том, как ты

стараешься сохранить мир в семье, делать добрые дела, помогать своим близким.

Как ты понимаешь смысл выражения?

Трудиться на общее благо.

Благо — благодарить — благодать

Благо — добро, благополучие.

Благодарить — испытывать и выражать чувство благодарности, привязанности.

Благодать — так говорят о чём-нибудь хорошем, имеющемся в изобилии.

7. Придумай текст поздравления маме с праздником 8 Марта. Начни так: «Моя милая мамочка, самая любимая!»



ЛЮБЛЮ ВСЁ ЖИВОЕ



Сочувствие
Сопереживание



Аня:

— Мы в ответе за тех, кого приручили. Но как мы можем быть в ответе за львов, тигров, маленьких кузнечиков и птиц? Что мы можем сделать?



Ваня:

— Я делаю скворечники, кормлю птиц зимой. Я думаю, что главное — не обижать животных и заботиться о них.



Мы все живём на одной планете. Рядом с нами звери, птицы, растения. Человеку надо жить с ними в мире. Животные, которых мы приручили, учат нас любить искренне, без желания получить что-то взамен. Они учат нас сочувствию, сопереживанию.

ЖЕРЕБЁНОК

Хвост косичкой,
Ножки — спички,
Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый,
Золотистый,
С белой звёздочкой во лбу.
Юбку, палку,
Клок мочалки —
Что ни видит, всё сосёт.
Ходит сзади
Тёти Нади,
Жучку дразнит у ворот.
Выйдет в поле —
Вот раздолье!
Долго смотрит вдаль — и вдруг
Взвизгнет свинкой,
Вскинет спинкой
И галопом к маме в луг.



вопросы и задания

1. Какое настроение у тебя возникло при чтении стихотворения?
2. Прочитай ещё раз строки с описанием жеребёнка. Каким автор его изображает? Докажи, что он им любит.
3. Как ты понимаешь слово **раздолье**? Найди его в словаре.



МОЙ ЩЕНОК

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.



В это утро
Очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнате ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.

Он увидел одеяло —
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул —
С мёдом жбан перевернул.



И
И
Б
К

Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал.
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...



Может быть, его украли,
На верёвке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь
Заставили?

Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?



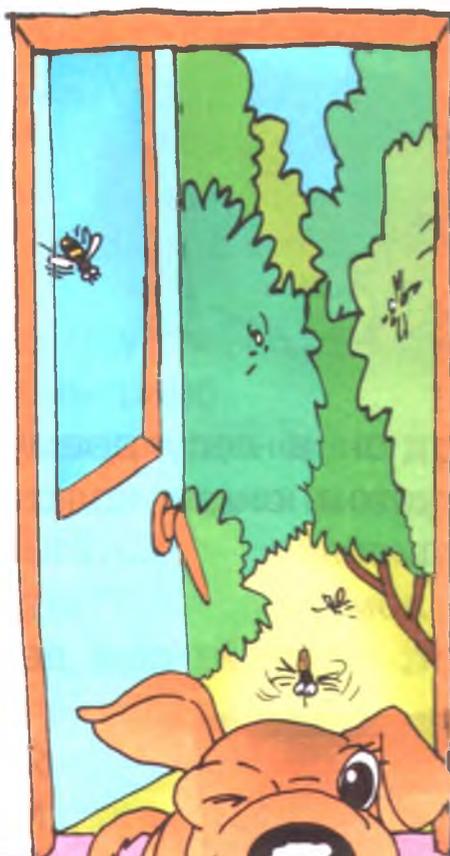
Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.

Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и ждала.

Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?

Мой щенок.

Что случилось,
Если сразу
Не узнала я щенка?



Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.

А И Б К

Мать сказала: — Дверь закрой!
К нам летит пчелиный рой.

Весь укутанный,
В постели
Мой щенок лежит пластом
И виляет еле-еле
Забинтованным хвостом.

Я не бегаю к врачу —
Я сама его лечу.



вопросы и задания

1. От чьего имени написано стихотворение? Что случилось у девочки? Как её характеризует фраза **сбилась с ног**?
2. Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка. В каком темпе надо их читать?
3. Сердилась ли на щенка девочка? Почему?
4. В какой части стихотворения надо передать волнение, беспокойство девочки, где её голос будет звучать спокойно, уверенно?
5. Придумай продолжение истории. Что будет дальше?



Г. Снегирёв

ОТВАЖНЫЙ ПИНГВИНЁНОК

Однажды я спустился к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы.



Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

вопросы и задания

1. Догадался ли ты, что писатель восхищается маленьким пингвинёнком? В каких строках это выражено особенно ярко? Прочитай.
2. Можно ли назвать прочитанное произведение текстом-описанием?
3. Какую важную мысль хотел нам передать автор? Прочитай две последние строчки рассказа. Как ты понимаешь слово **отважный**?
4. **Обсудите с другом** поступок маленького пингвинёнка.
5. Вспомни ситуацию из своей жизни, когда ты победил страх. Составь рассказ.
6. Соотнеси пословицы с содержанием рассказа Г. Снегирёва.

Кто дрожит, тот и бежит.

Трус своей тени боится.

Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.



РЕБЯТА И УТЯТА

Маленькая дикая утка чирок-свистунок решилась наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.





Они струсили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята. И указали мне на близкий холмик парового поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. Посвоему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук.

И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул:
— Счастливей путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите «до свидания!».

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; все разом закричали ребята:

— До свидания, утята!

вопросы и задания

1. Прочитай начало рассказа. Мысленно представь себе, как всё происходило. Опиши переход утки с утятами к озеру.

2. Что можно сказать о человеке, от имени которого ведётся рассказ? Найди строки, которые помогают понять его характер. Как он называет утят?

3. Что ты можешь сказать о ребятах? Какие они: **весёлые, жестокие, глупые, несмышлёные, беззаботные**? Опиши их.

 4. **Обсудите с другом**, почему ребята обрадовались приказу спасти утят.

 5. Раздели текст на смысловые части. Озаглавь их. Проверь, совпадает ли твой план с предложенным.

- Утка повела утят к озеру.
- Ребята ловили утят.
- Приказ взрослого.
- Семья продолжает путешествие.

Перескажи рассказ.

Е. Чарушин

СТРАШНЫЙ РАССКАЗ

Мальчики Шура и Петя остались одни. Они жили на даче — у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама ушли в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет.

В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает — шуршит...

Шура и говорит со своей кровати:

— Мне совсем и не страшно.

— Мне тоже совсем не страшно, — отвечает Петя с другой кровати.

— Мы воров не боимся, — говорит Шура.

— Людоедов тоже не боимся, — отвечает Петя.



— И тигров не боимся, — говорит Шура.

— Они сюда не придут, — отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он крокодилов не боится, как вдруг они слышат... за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шуре на кровать!

Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

— Не дыши, — говорит Шура Пете.

— Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп... А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и топает.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли двери, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали.

Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого. И вдруг вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят — да это ёжик! Он, верно, из леса забрался в дом.

Хотели его взять в руки, а он дёргается и коллет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюде и кусок мяса. А потом все заснули.

Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

вопросы и задания

1. Как ты думаешь, прочитанное тобой произведение — сказка или рассказ? Обоснуй своё мнение.
2. Что напугало детей? Найди эти строки.
3. Как Шура и Петя уговаривали себя не бояться? Прочитай их диалог.
4. Как вёл себя ёжик, когда его искали?
5. Вспомни случаи, когда ты вёл себя так же, как эти мальчики.
6. Найди опорные слова и составь план рассказа. Запиши его в «Творческую тетрадь».
7. Перескажи текст от лица Шуры.



Шутки-минутки



Большую морковку
зайчишки тащили.
Они от морковки
чуть-чуть откусили.
Потом захотелось
ещё откусить.
Потом... уже нечего было тащить.

Н. Рубцов

ПРО ЗАЙЦА



Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шёл домой —
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под ёлкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

вопросы и задания

1. От чьего имени написано стихотворение? Как ты представляешь себе встречу с зайцем в лесу? Опиши её.
2. Какого дедушку Мазая вспоминает заяц, «горестно вздыхая»? Почему?

3. **Знаешь ли ты** стихотворение Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»? Найди этот текст в библиотеке и прочитай.

4. Найди слова, которые помогают представить зайца. Какие это слова по настроению: **грустные** или **весёлые**?

ЗАЯЦ

Из энциклопедии

Этот небольшой зверёк с длинными ушами «топориком» тебе хорошо знаком.

У зайца отличный слух, и бегают он очень быстро. При этом он несётся зигзагами, делает крутые повороты, чтобы запутать врагов. Их у зайца очень много. Неудивительно, что его называют трусишкой. Про боязливых людей часто говорят: «Труслив как заяц».

вопросы и задания

1. Сравни текст из энциклопедии со стихотворением Н. Рубцова «Про зайца». Чем они похожи, чем различаются?

2. Обрати внимание на то, как в каждом тексте рассказывается о зайце.

В каком тексте просто сообщается о зайце, его особенностях, а в каком переданы эмоции и чувства автора?



В. Берестов

С ФОТОАППАРАТОМ



Нелегко снимать зверей!
Заяц просит: — Поскорей!
Мышь пищит: — Боюсь немножко,
Что увидит снимок кошка.
— Уколю! — грозитя ёж, —
Если снимка не пришлешь!





вопросы и задания

1. Придумай рассказ или сказку о своём любимце по плану.

- Как он выглядит, какой у него характер?
- Опиши его повадки, привычки.
- Постарайся передать своё отношение к нему.

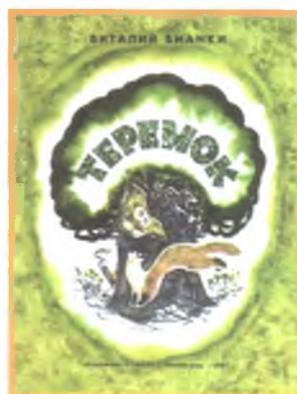
2. Сделайте с друзьями фотоальбом, в который поместите снимки животных, смешные рассказы и стихи.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕДУЕМ ПРОЧИТАТЬ



- В. Бианки. Сказки и рассказы о животных.
- В. Бианки. Тайна ночного леса.
- В. Бианки. Синичкин календарь.
- В. Бианки. Как муравьишка домой спешил.



Сделайте с друзьями выставку книг В. Бианки.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ

ВИТАЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ БИАНКИ



В. Бианки — исследователь природы, замечательный писатель, который умел не только наблюдать природу, видеть всё интересное, но и увлекательно об этом рассказывать.

Природа для него — источник радости, которую даёт человеку раскрытие больших и маленьких её тайн, красоты и богатств.

Сколько нового ты узнаешь из произведений В. Бианки! Ты будешь по-другому смотреть на природу, лучше видеть и понимать её, станешь зорче и внимательнее, начнёшь правильнее относиться к ней.

Читая произведения В. Бианки, мы учимся ценить смелость, находчивость, взаимную поддержку, заботу, товарищество, верим, что добро обязательно победит зло.

Найди и прочитай книги В. Бианки в библиотеке.

ХИТРЫЙ ЛИС И УМНАЯ УТОЧКА

Осень. Хитрый Лис говорит:

«Утки в отлёт собрались. Дай-ка схожу на речку — утятинкой раздобудусь».

Подкрался из-за куста, видит: целая стая уток у берега. Одна Уточка стоит под самым кустом, лапкой перья в крыле перебирает.

Лис хватить её за крыло!

Со всех силёнок рванулась Уточка. Оставила перья у Лиса в зубах.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Вырвалась как...»

Стая всполошилась, поднялась на крыло и улетела.

А эта Уточка осталась: крыло у неё сломано, перья вырваны.

Она спряталась в камышах, подальше от берега. Ушёл Лис ни с чем.



Зима. Хитрый Лис думает:

«Замёрзло озеро. Теперь Уточка моя никуда от меня не денется: по снегу куда ни пойдёт, — на следит, — по следу её и найду».

Пришёл на речку, — верно: лапки наследили на снегу у берега. А сама Уточка под тем же кустом сидит, распушилась вся.

Тут ключ из-под земли бьёт, не даёт льду намёрзнуть, — тёплая полынья, и пар от неё идёт.

Кинулся Лис на Уточку, а Уточка — нырк от него! — и ушла под лёд.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Утопилась ведь...»
Ушёл ни с чем.



Весна. Хитрый Лис думает:
«Тает лёд на речке. Пойду мёрзлой утятинкой
полакомлюсь».

Пришёл, а Уточка плавает под кустом, — жива-
здоровёхонька!

Она тогда нырнула под лёд и выскочила в по-
лыню — под другим берегом: там тоже ключ был.

Так всю зиму и прожила.

«Ах ты!.. — Лис думает. — Стой же, сейчас за то-
бой в воду кинусь...»

— Зря, зря, зря! — закрикала Уточка.

Порх с воды — и улетела.

За зиму-то у неё крыло зажило и новые пёрыш-
ки отросли.



вопросы и задания

1. Какие реальные события могли послужить основой для рассказа? Что сказочного ты заметил?
2. Сопереживал ли ты уточке, жалел ли её?
3. Найди опорные (ключевые) слова и попробуй составить план. Перескажи текст.



САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Внимательно прочитай про себя маленькие рассказы Н. Сладкова. Не торопись.

СОСУЛЬКИНА ВОДА

На крышах сосульки. Днём с сосуллек течёт вода. Это особая вода. Чив очень любит сосулькину воду. Перегнётся с карниза и очень ловко подхватит клювом сосулькину капельку, похожую на капельку солнца. Напившись воды, Чив начинает так отчаянно прыгать и чирикать, что прохожие останавливаются и говорят: «Жив курилка!»

ВЕСЕННИЙ ЗВОН

Схватил мороз. Каждая мокрая ветка оделась в ледяной чехольчик. Сел воробей на наклонный сучок да и покатился вниз, как с горки. Синица тоже поскользнулась — повисла вниз головой. Ворона с лёту ухнула в самую гущину сучьев — вот наде- лала звону!

ЛИСИЦА И ЁЖ

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!

— А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?

— Да не то чтоб некрасивый...

— Может, я с колючками неуклюжий?

- Да не то чтоб неуклюжий!
— Ну так какой же я такой с колючками-то?!
— Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный...

вопросы и задания

1. Сравни произведения. Чем они похожи, чем различаются?
2. Что обозначает слово **чехольчик**? Найди его в словаре.
3. Какой рассказ Н. Сладкова тебе понравился? Почему?
4. Рассмотрите рисунки. Расскажи, что на них изображено. Составь по рисункам рассказ.



В. Сухомлинский

ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ СИНИЧКА?



В доме на краю села жили муж и жена. Было у них двое детей — мальчик Миша и девочка Оля. Мише десять лет, а Оле девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь.

— Сделаем на тополе качели, — сказал Миша.

— Ой, как хорошо будет качаться! — обрадовалась Оля.

Полез Миша на тополь, привязал к веткам верёвку.

Встали на качели Миша и Оля и давай качаться. Качаются дети, а около них синичка летает и поёт, поёт.



Миша говорит:

— Синичке тоже весело оттого, что мы качаемся. Глянула Оля на ствол тополя и увидела дупло, а в дупле гнёздышко, а в гнёздышке птенчики маленькие.

— Синичка не радуется, а плачет, — сказала Оля.

— А почему же она плачет? — удивился Миша.

— Подумай почему, — ответила Оля.

Миша спрыгнул с качелей, посмотрел на синичкино гнёздышко и думает: почему же она плачет?

вопросы и задания

1. Кто из детей более внимателен, умеет наблюдать, сопереживать, сочувствовать?
2. Почему одна и та же ситуация по-разному оценивается ими?
3. **Обсудите с родителями** смысл пословиц.
 - Спешите делать добро
 - Доброта без разума пуста.
 - Сделав худо, не жди добра.





Куда улетают птицы на зиму? Зимой только синицы, снегири да ещё дятлы живут в лесу, да ночью филин ухает.

Почему бабочки такие разные и красивые? А травы — у одних листики, как будто их кто-то ножницами вырезал, а другие — длинные и режутся, как осока.

А цветы... Кто их так разукрасил? И все разные: колокольчики, ромашки, кашка, на которых ползают шмели — мёд собирают!

А щурки — как будто маленькие аэропланчики — высоко летают и подсвистывают так красиво!

А кто научил пчёл собирать мёд и строить соты?

А в реке рыбы все разные: окунь зелёный с полосками и плавнички красные, лещ как поднос серебряный!

А откуда появились куры? Петух-то какой красавец!

А откуда коровы, овцы, козы?

А звёзды, луна, и почему солнце восходит с востока, а садится на западе?

А лисы, волки, медведи, бобры!

Ну про ежа я знаю: к нему подойдёшь, захочешь поймать, он сразу свернётся в колючий клубок и недовольно зафыркает.

Откуда кошки? Наш Васька весь чёрный-чёрный, только концы лапок белые. Ходит по избе как хозяин, и не подходит!



У деревьев листья тоже разные, у клёна — большие, а осенью — красные. На дубе листья держатся дольше всех — до самой зимы.

А у сосен и ёлок колючки зелёные — почему? Из маленького жёлудя — огромный дуб вырастает! Из еловых и сосновых шишек — там под чешуйками семена — из каждого семечка тоже сосны и ёлки растут!

И везде чудеса, куда ни глянь!

Нет, думаю, я узнаю, откуда все эти удивительные чудеса!

вопросы и задания

1. Какие вопросы интересуют тебя? Расскажи.
2. А ты знаешь, откуда эти чудеса?
3. **Обсудите с родителями** смысл пословицы.

Кто не стыдится спрашивать, узнаёт многое.

Кто стыдится спрашивать, завтра забудет то, что знал.





Прочитайте сказку в лицах. Определите, кто и как будет произносить слова диалога. Следует обратить особое внимание на текст автора.

Что общего между сказкой В. Бианки и народной сказкой «Колобок» и чем они различаются?

В. Бианки

ЛЕСНОЙ КОЛОБОК — КОЛЮЧИЙ БОК

Жили-были старик со старухой — те самые, от которых Колобок укатился. Пошли они в лес. Старик и говорит старухе:

— Глянь-ка, старуха, никак под кустиком-то наш Колобок лежит?

Старик плохо видел, да и у старухи глаза слезились. Наклонилась она поднять Колобок — и наткнулась на что-то колючее. Старуха: «Ой!», а Колобок вскочил на коротенькие ножки и покатил по дорожке.

Катится Колобок по дорожке, — навстречу ему Волк.

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

— Я лесной Колобок — Колючий Бок!
Я по коробу не скребён.
По сусеку не метён,
На сметане не мешён.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на ощупь нехорош,
Меня голыми руками не возьмёшь!
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
От тебя, Волк, и подавно уйду!

Волк рассердился, — хватать его лапой. Колючки в лапу впились Волку, — ой, больно! А Колобок подскочил и покатился по дорожке, только его Волк и видел!

Катится Колобок, — навстречу ему Медведь.

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

— Я лесной Колобок — Колючий Бок!
Я по коробу не скребён,
По сусеку не метён,
На сметане не мешён.
Я под кустиком рос,
Весь колючками оброс,
Я на вкус нехорош,
Меня в рот не возьмёшь!
Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,
Я от Волка ушёл,
От тебя, Медведь, подавно уйду!

Медведь разозлился, хотел его в пасть схватить, губы наколол, — ой, больно! А Колобок опять покати́лся, — только Медведь его и видел!

Катится Колобок, — навстречу ему Лиса.

— Колобок, Колобок, куда катишься?

— Качусь по дорожке.

— Колобок, Колобок, спой мне песенку!

Колобок запел:

— Я лесной Колобок — Колючий Бок!

Я по коробу не скребён,

По сусеку не метён,

На сметане не мешён.

Я под кустиком рос,

Весь колючками оброс,

Я кругом нехорош,

Как меня ты возьмёшь?

Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,

Я от Волка ушёл,

От Медведя ушёл,

От тебя, Лиса, не хитро уйти!



И только было покати́лся по дорожке, — Лиса его тихонечко, одними коготками толк в канаву! Колобок — плюх! — в воду. Мигом развернулся, заработал лапками, — поплыл. Тут все увидели, что это совсем не Колобок, а настоящий лесной ёж.

Шутки-минутки

В. Берестов

ЗАЯЦ-БАРАБАНЩИК

За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
— Барабанить не стану!
Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки.



В. Берестов

КОЗА

В дверь вошло животное,
До того голодное:
Съело веник и метлу,
Съело коврик на полу,
Занавеску на окне
И картонку на стене,
Со стола слизнуло справку
И опять пошло на травку.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. Просмотри ещё раз произведения раздела «Люблю всё живое». Что их объединяет?

2. Какое из произведений тебе больше всего понравилось? Почему? Обоснуй своё мнение.

Обменяйся впечатлениями с друзьями.

3. Ты прочитал рассказы, сказки, стихотворения. Найди и перечитай только рассказы.

4. **Обсудите с друзьями.** Как вы понимаете, что такое рассказ?



Рассказ — это небольшое художественное произведение о каком-либо событии или случае.

5. **Знаешь ли ты,** как написать **отзыв** о прочитанном рассказе?

Воспользуйся примерным планом действий. Дополни его при необходимости.

- Как называется произведение?
- Кто его написал?
- Кто главные герои? Как они выглядят? Какие поступки совершают?
- Какова основная мысль, которую хотел передать автор читателю?

- Чем понравилось произведение?
- Какой интересный и важный эпизод для понимания содержания можно кратко пересказать?

6. Вспомни, что ты узнал о научно-познавательном тексте.

7. Какой текст из прочитанных в разделе «Люблю всё живое» можно отнести к научно-познавательному?

8. Найди его и перечитай. Есть ли в нём средства художественной выразительности?

9. **Прочитайте с друзьями** стихотворение А. Барто «Думают ли звери?». Что вы думаете по этому поводу? Пусть каждый выскажет свою точку зрения.

10. Понимаешь ли ты язык животных? Составь небольшой рассказ на тему «Я умею разговаривать со своим любимцем без слов».

В «Творческой тетради» на с. 74 найди слова и выражения, которые тебе помогут.

А. Барто

ДУМАЮТ ЛИ ЗВЕРИ?

Я думаю о том:
Умеют думать звери?
Вот, шевельнув хвостом,
Котёнок входит в двери,
Он думает о том,
Что будет с ним потом?



Есть мысли у телят?
Я видел, как телята
Хвостами шевелят
И вдаль глядят куда-то.

Бывают у собак
Нерадостные мысли.
Задумается пёс —
И уши вниз повисли.



Я думаю про птиц:
Должны подумать птицы,
Куда им полететь
И где им приютиться,
Должны, в конце концов,
Подумать про птенцов!
Я бабушку спросил:
— Умеют думать звери?
Она сказала: — Нет! —
Но я ещё проверю.

11. Рассмотрите репродукцию картины К. Лемоха «Мальчик с собакой». Придумайте рассказ. Озаглавьте его.



ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА



Взаимопомощь
Трудолюбие
Честность

Давайте вместе подумаем над тем, что такое добрые дела.



Ваня:

— Я вчера книгу прочитал. Пуговицы пришил на форме.



Аня:

— Учительница сказала, что я сделала доброе дело — первая помирилась с подружкой.



Добрые дела — это не только трудолюбие, но и помощь близким, забота о них. Мы можем принести другим людям радость, добро и счастье.

СТИХИ О ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО ДЕЛАХ

— Скажи, человек,
Как твои дела?
— Дела ничего у меня.
Я спал неплохо,
Да ночь мала,
И я прихватил полдня.
— Скажи, человек,
А что же успел
Сегодня ты совершить?
— Да много успел:
Хорошо поел
И чаю успел попить.
— Скажи, человек,
Ну, а как потом,
Было ли что-нибудь?
— А что потом?
Поиграл с котом
И вновь прилѐг отдохнуть.



вопросы и задания

1. Стихотворение написано в форме диалога. Кто его ведѐт? О чѐм он?
2. Прочитай заглавие. Какие дела, по твоему мнению, можно назвать очень важными?

ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Человек хотел сделать что-нибудь особенное, замечательное. И сделал бы. Только время трудно было выбрать. Весной — сыро. Летом — жарко. Осенью — туманно. Зимой — холодно.

— Эх, мне бы сейчас на коньки стать! Чувствую в себе силы — мировой рекорд поставлю, — говорил человек.

Ан, глядь, на дворе лето. Какие уж тут коньки?

— Ох и сад бы я посадил! Черешневый. Или яблоневого. Или того лучше, мандариновый, — мечтал человек.

Да вот незадача, осень наступила. Теперь не сад сажать, а урожай убирать. Не то бы...

— Ух, сел бы я сейчас в лодку, поплыл бы далеко-далеко, в неизвестные края, — вздыхал человек.

Но зима за окном. По реке не поплывёшь — лёд.

Много замечательного мог бы сделать этот человек. Просто времени никак не мог выбрать. Вот наступит пятое время года, тут уж он себя покажет! Будьте спокойны!

вопросы и задания

1. Как можно объяснить выбор автором такого заглавия для своего рассказа? Существует ли такое время года?
2. Что огорчает и беспокоит писателя?

СИЛАЧИ

Встретились два приятеля. Один другому и говорит:

— Я такой сильный, что одной рукой грузовик подниму.

А другой ему:

— Да я дом могу поднять!

Первый мальчик не растерялся и говорит:

— Да я могу электровоз поднять! Правда, двумя руками.



— Ну, если двумя, — засмеялся второй, — так я целый поезд в сто вагонов подниму!

— А я слона подниму, да ещё десять раз подкину выше крыши! — не сдавался первый.

— Что слон! — махнул рукой второй мальчик. — Я гору подниму одной левой!

Вот какие силачи. Да только проверить трудно. Шла рядом с ними старушка с тяжёлой сумкой. Но разве это тяжесть для наших силачей? Они и смотреть-то на неё не стали.

вопросы и задания

1. Тебе нравятся приятели-силачи? А писателю? Перечитай последний абзац.

2. Какие качества человека ценят мальчики: **силу, находчивость, весёлость, хвастовство, внимание к людям, уважение?**

3. **Обсудите с другом** смысл пословиц. Выскажите своё мнение.

Сказано — не доказано, надо сделать.

Не спеши языком, торопись делом.

Хорошо тому, кто добро делает, ещё лучше тому, кто добро помнит.



ПРОСТО СТАРУШКА

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

— Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передавая девочке свой портфель, и бросился на помощь старушке.

Когда он вернулся, девочка спросила его:

— Это твоя бабушка?

— Нет, — ответил мальчик.

— Мама? — удивилась подружка.

— Нет!

— Ну, тётя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик. — Это просто старушка!

вопросы и задания

1. Почему автор вынес в заглавие рассказа слова мальчика?

2. Что могут сказать о мальчике слова: **бросился на помощь старушке?**

Расскажи о мальчике. Какой он? Используй слова:

внимательный

отзывчивый

добрый

заботливый

порядочный



НЕ СМЕЙ!

Перед нашим домом, на куче песка, играют самые малые ребяташки. Ну, известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек.

Ерунда, в общем.

Только у этих карапузов тоже имеются свои заводилы, свои атамань. И свои тихони безответные.

Атаманом на песочной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. Молчаливый такой, насуспенный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают. А может, он и не позволяет себя причёсывать.

Когда Фёдор что-нибудь возводит на песочной куче, то лучше к нему не приближайся.



А самая безответная, самая тихонькая девчонка, конечно же, соседская Татьяна. Среди ребятешек она — как палец мизинчик. Меньше всех. Слабее всех.

Вдобавок носит очки Татьяна, а в её возрасте это совестно. Вот прилепится Татьяна где-нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. И даже если обидят, не ревёт громко — стесняется...

Но сегодня Татьяна победила Фёдора.

Строил Фёдор город на вершине кучи. Глядь — бежит по песку паучок-сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял свою ногу с чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть.

— Не смей! — вдруг крикнула Татьяна. — Что он тебе сделал?

Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его так ошеломило. Но паучишку он не тронул. И Татьяну не тронул.

Может, вправду задумался — что ему сделали те, которые меньше его и слабей?

вопросы и задания

1. Как ты думаешь, о ком мы можем сказать **сильный человек**?
2. В конце рассказа содержится очень важная мысль. Только ли к Фёдору она относится? Почему автор назвал свой рассказ словами Татьяны?

СОВЕСТЬ

Нина Карнаухова не приготовила урока... и решила не идти в школу.

Но чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.



— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.

Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.

вопросы и задания

1. В каких строках заключена основная мысль рассказа?
2. **Обсудите с друзьями** пословицы.
 - Делай добро — и никого не бойся.
 - Кто добро творит, того Бог благословит.
 - Не делай другому того, чего себе не пожелаешь.
3. Что ты можешь сказать о Нине? Жалеешь ты её или осуждаешь? А как твои друзья относятся к ней? Спроси их об этом.





Во мне сидят два голоса
и ссорятся вполголоса.

Один кричит:
— Я молодец!
С горы скатился наконец!
Другой ворчит:
— Какой герой!
Он горочку назвал горой!
Один кричит:
— Я просто гений,
я прочитал большой рассказ!
Другой ворчит:
— По части лени
ты точно гений, в самый раз.
Они кричат наперебой,
они всё время ссорятся:
один — хвастун,
ну а другой —
наверно, голос совести...

вопросы и задания

Как ты понимаешь пословицу?

Хвастливое слово гнило.

Поэты и писатели очень внимательно и бережно относятся к слову.

Самое сложное — это правильно, к месту употребить его.

Учитесь и вы работать со словом.



Совесьть — чувство высокой, большой (нравственной) ответственности за своё поведение перед людьми.

- **Поступать по совести** — поступать, как требует совесть.

- **Этот поступок лежит на его совести** — он несёт моральную ответственность за поступок.

- **Для очистки совести** — чтобы потом не винить себя в чём-нибудь.

- **По совести говоря** — говоря откровенно, честно.

- **Сделано на совесть** — добросовестно, хорошо.

- **Без зазрения совести** — бесстыдно, нагло, без стеснения, без стыда.

вопросы и задания

1. Составь несколько предложений со словом **совесьть**.

2. **Обсудите с друзьями**, что значит **поступать по совести**.



ТРИ ТОВАРИЩА

Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь.

вопросы и задания



1. **Обсудите с другом.** Товарищи Вити по-разному откликнулись на его беду. Кто из них проявил любопытство, сочувствие, дал совет, а кто оказал помощь?

2. Объясни смысл пословицы, используя текст.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

3. Кого из ребят ты хотел бы считать своим другом? Почему?

И. Пивоварова

СОЧИНЕНИЕ

Однажды нам велели написать в классе сочинение на тему «Я помогаю маме».

Я взяла ручку и стала писать:

«Я всегда помогаю маме. Я подметаю пол и мою посуду. Иногда я стираю носовые платки».

Больше я не знала, что писать. Я посмотрела на Люську. Она так и строчила в тетрадке.

Тут я вспомнила, что один раз постирала свои чулки, и написала:

«Ещё я стираю чулки и носки».

Больше я уж совсем не знала, что писать. Но нельзя же сдавать такое короткое сочинение!

Тогда я написала:

«Ещё я стираю майки, рубашки и трусы».

Я посмотрела вокруг. Все писали и писали. Интересно, о чём они пишут? Можно подумать, что они с утра до ночи помогают маме!

А урок всё не кончался. И мне пришлось продолжать:

«Ещё я стираю платья, своё и мамино, салфетки и покрывало».

А урок всё не кончался и не кончался. И я написала:

«А ещё я люблю стирать занавески и скатерти».

И тут наконец зазвенел звонок!

...Мне поставили «пять». Учительница читала моё сочинение вслух. Она сказала, что моё сочинение ей понравилось больше всех. И что она прочтёт его на родительском собрании.



Я очень просила маму не ходить на родительское собрание. Я сказала, что у меня болит горло. Но мама велела папе дать мне горячего молока с мёдом и ушла в школу.

Наутро за завтраком состоялся такой разговор.

Мама. А ты знаешь, Сёма, оказывается, наша дочь замечательно пишет сочинения!

Папа. Меня это не удивляет. Сочинять она всегда умела здорово.

Мама. Нет, в самом деле! Я не шучу! Вера Евстигнеевна её хвалит. Её очень порадовало, что наша дочь любит стирать занавески и скатерти.

Папа. Что-что?!

Мама. Правда, Сёма, это прекрасно? — Обращаясь ко мне: — Почему же ты мне раньше никогда в этом не признавалась?

— А я стеснялась, — сказала я. — Я думала, ты мне не разрешишь.

— Ну что ты! — сказала мама. — Не стесняйся, пожалуйста! Сегодня же постирай наши занавески. Вот хорошо, что мне не придётся тащить их в прачечную!

Я вытаращила глаза. Занавески были огромные. Десять раз я могла в них завернуться! Но отступить было поздно.

Я мылила занавески по кусочкам. Пока я намыливала один кусочек, другой совсем размыливался. Я просто измучилась с этими кусочками! Потом я по кусочкам полоскала занавески в ванной. Когда

я кончала выжимать один кусочек, в него снова заливалась вода из соседних кусочков.

Потом я залезла на табуретку и стала вешать занавески на верёвку.

Ну, это было хуже всего! Пока я натягивала на верёвку один кусок занавески, другой сваливался на пол. И в конце концов вся занавеска упала на пол, а я упала на неё с табуретки.

Я стала совсем мокрая — хоть выжимай!

Занавеску пришлось снова тащить в ванную. Зато пол на кухне заблестел, как новенький.

Целый день из занавесок лилась вода.

Я поставила под занавески все кастрюли и сковородки, какие у нас были. Потом поставила на пол чайник, три бутылки и все чашки с блюдцами. Но вода всё равно заливала кухню.

Как ни странно, мама осталась довольна.

— Ты замечательно выстирала занавески! — сказала мама, расхаживая по кухне в галошах. — Я и не знала, что ты такая способная! Завтра ты будешь стирать скатерть...

вопросы и задания

1. Прочитай рассказ про себя. Подготовься к пересказу. Представь, что тебя слушают друзья. Расскажи так, чтобы им было весело и смешно.

2. Придумай небольшой рассказ на тему «Как я помогал маме» и запиши его план в «Творческую тетрадь».



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Н. Носов. Огурцы.
- Н. Носов. Незнайка в Солнечном городе.
- Н. Носов. Незнайка на Луне.
- Н. Носов. Живая шляпа.
- Н. Носов. Мишкина каша.

МОИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ



Миллионы детей не представляют детской литературы без Незнайки, астронома Стекляшкина, Гуньки, доктора Пилюлькина, Мишки с его злополучной кашей, всё вылезаящей и вылезаящей из кастрюли...

Николай Носов написал много интересных, смешных и поучительных рассказов и сказок, которые любят и взрослые, и дети.

вопросы и задания

1. Как найти произведения Н. Носова в библиотеке?
2. Определи последовательность действий:
 - найти в каталоге фамилию Носов;
 - заказать у библиотекаря книгу;
 - взять книгу с полки.



Н. Носов

ЗАТЕЙНИКИ

Мы с Вале́й зате́йники. Мы всегда за́теваем ка-кие-нибу́дь игры.

Один раз мы читали сказку «Три поро́сёнка». А потом стали играть. Сначала мы бе́гали по комна-те, пры́гали и крича́ли:

— Нам не стра́шен се́рый волк!

Потом ма́ма ушла́ в магази́н, а Валя́ сказа́ла:

— Давай, Пе́тя, сде́лаем се́бе доми́к, как у тех поро́сят, что в сказа́ке.

Мы ста́щили с кро́вати оде́яло и за́весили им стол. Вот и полу́чился до́м. Мы за́лезли в него́, а там те́мно-те́мно!

Валя́ говори́т:

— Вот хоро́шо, что у нас сво́й до́м! Мы всегда бу́дем здесь жи́ть и нико́го к се́бе не пу́стим, а е́сли се́рый волк приде́т, мы его́ про́гоним.

Я говори́ю:

— Жа́лко, что у нас в до́мике не́т окон, оче́нь те́мно!

— Ни́чего, — говори́т Валя́. — У поро́сят ве́дь до-ми́ки бу́вают бе́з окон.

Я спра́шиваю:

— А ты ме́ня ви́дишь?

— Не́т, а ты ме́ня?

— И я, — говори́ю, — не́т. Я да́же се́бя не ви́жу.



Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной!

— Что ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл.

Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойдя!

Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

вопросы и задания

1. Почему дети не стали больше играть в «три поросёнка»? Что ты им можешь сказать, посоветовать?



2. **Прочитайте с другом** рассказ в лицах.

3. Подбери к рассказу другое заглавие, близкое по значению: «Весёлые выдумщики», «Шалуны», «Бездельники», «Весёлые организаторы».

4. Можно ли назвать игру делом? Выскажи своё мнение.



5. Раздели текст на части для пересказа. Озаглавь части словами из произведения. Составь план. Перескажи рассказ.

ФАНТАЗЁРЫ

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Мишутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я её бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врёшь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошёл домой.



— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шёл без головы?

— Так и шёл. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул.

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец, говорит:

— Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

— Знаю, знаю! — закричал Стасик. — Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

— Ничего подобного. Я не про это.

— Ну ладно. Ври дальше.

— Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой — рраз! — и раздавил в лепёшку.

— Ха-ха-ха! Вот это враки!

— А вот и не враки!

— Как же ты мог раздавить автобус?

— Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.

— Ну, это неудивительно, — сказал Стасик. — А я раз на Луну летал.

— Эва, куда махнул! — засмеялся Мишутка.

— Не веришь? Честное слово!

— На чём же ты летал?

— На ракете. На чём ещё на Луну летают? Будто не знаешь сам!

— Что же ты там на Луне видел?

— Ну, что... — замялся Стасик. — Что я там видел? Ничего и не видел.

— Ха-ха-ха! — рассмеялся Мишутка. — А говорит, на Луну летал!

— Конечно, летал.

— Почему же ничего не видел?

— А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...

— А-а, — протянул Мишутка. — Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты — во сне.

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Стасик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать!

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты всё «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас, сейчас... э-э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Мишутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с



мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик. Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдём домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдём.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свои полпорции мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свои полпорции отдам, вот только попробую разочек и отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Стасик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим, — предложила Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь всё! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...

вопросы и задания

1. Кто из фантазёров прав?
2. Какое доброе дело сделали Стасик и Мишутка? Как оно характеризует их?
3. Прочитайте рассказ по ролям. Определите интонацию. Потренируйтесь читать без ошибок.
4. Составь план и подготовься к пересказу.



И. Крылов

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК
Басня

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак и Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.



Обсудите с родителями, что такое **взаимопомощь**.

С. Михалков

НЕ СТОИТ БЛАГОДАРНОСТИ

Тащил на себе старый Медведь здоровенное бревно. Намучился, присел на пенёк.

— Тяжёлое небось бревно-то? — спросил молодой Кабан, что неподалёку грелся на солнцепёке.

— Ух и тяжёлое! — ответил Медведь, отдуваясь.

— И далеко ещё тащить?

— До самого леса.

— В такую жару! Поди, умаялся?

— И не спрашивай!

— Такое-то бревно вдвоём бы тащить!

— Ясное дело — вдвоём бы сподручнее было!

— Ну, я пошёл! — сказал Кабан, поднимаясь. — Желаю удачи! Да смотри не надорвись!

— Спасибо, — вздохнул Медведь.

— Не за что! — ответил Кабан.

вопросы и задания

1. Как ты думаешь, правильно ли поступил Кабан?
2. Почему Медведь не попросил о помощи?
3. Какова главная мысль произведения?
4. Почему Медведь, прощаясь с Кабаном, вздохнул?

На что он рассчитывал:

- на сочувствие;
- на помощь?



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. Над чем заставили тебя задуматься произведения раздела «Жизнь дана на добрые дела»?

2. Какие качества характера ты хотел бы в себе воспитать? На кого из героев прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем подружиться?

3. Как ты понимаешь пословицу?

Красив тот, кто красиво поступает.

4. Весёлые или грустные рассказы написал Н. Носов? Нравятся ли тебе герои его произведений?

5. **Подумайте с друзьями**, что такое юмористическое произведение.



В юмористическом произведении автор обычно изображает людей, их недостатки, слабости, переживания в смешном, комическом виде. Он выражает своё добродушное, немного насмешливое отношение к ним.



6. Ты уже знаком с некоторыми произведениями Н. Носова. Попробуй рассказать о них, используя вопросы:

- Какие рассказы Н. Носова ты читал? Какой из них тебе запомнился? Почему?

• Кто главные герои его произведений? Хочется ли тебе ещё раз встретиться с ними?

• Как ты думаешь, Н. Носов писал свои юмористические рассказы только для того, чтобы посмешишь читателя? О чём произведения Н. Носова?

7. Рассмотрите внимательно иллюстрацию. Вспомните, к какому произведению Н. Носова она сделана. Восстановите последовательность событий рассказа. Опишите мальчиков. Какие они: **находчивые, любопытные, смелые, трусливые**? Составьте план и перескажите рассказ.



8. **Обсудите с друзьями.** В чём разница между понятиями **добрые дела** и **добра наживать**?

Как вы понимаете разницу между словами?

доброта

добротный

добро

добрый

добренький



СЛОВАРЬ

С. 6

Невод — большая рыболовная сеть.

С. 7

Простофиля — глуповатый, малосообразительный человек, разиня.

С. 10

Тесовые (ворота) — сделанные из тёса, тонких досок.

С. 11

Столбовая дворянка — дворянка старинного рода.

С. 12

Белены объесться — совсем одуреть; стать глупым (прост.).

С. 13

Пряник печатный — пряник с отпечатанными рисунками, буквами.

С. 15

Быть на посылках — прислуживать.

С. 21

Кубарем — вертась, стремительно (о падении).

Задать стрекача — стремительно убежать.

Гнаться по пятам — догонять, преследовать.

С. 25

Держать ухо востро — быть настороже, начеку.

С. 32

Лилипу́т — человек неестественно маленького роста, карлик.

С. 51

Нудить — принуждать, заставлять.

С. 52

Лазу́рь — светло-синий цвет, синева.

С. 58

Прота́лина — место, где стаял снег и открылась земля.

С. 64

Позёмка — метель без снегопада, поднимающая снег с поверхности земли.

С. 65

Вале́жник — сухие сучья, деревья, упавшие на землю.

С. 72

Не стоять над душо́й — не надоедать, не мешать.

С. 80

Лоханка — круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды.

С. 91

Лежа́ть пласто́м — лежать не поднимаясь.



СОДЕРЖАНИЕ

Чудеса случаются

Мои любимые писатели	5
Александр Сергеевич Пушкин	5
А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке	6
Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки	18
Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост	19
Дж. Харрис. Братец Лис и Братец Кролик	24
Э. Распе. Чудесный олень	28
Э. Распе. Оттаявшие звуки	29
Мы идём в библиотеку	30
Мои любимые писатели	31
Корней Иванович Чуковский	31
Самостоятельное чтение	32
К. Чуковский. Я начинаю любить Бибигона	32
К. Чуковский. Бибигон и пчела	35
Семейное чтение	39
Л. Толстой. Два брата	39
Наш театр	42
К. Чуковский. Краденое солнце	42
Маленькие и большие секреты страны Литературии	48

Весна, весна! И всё ей радо!

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...» ..	51
И. Никитин. Весна	52
А. Плещеев. Весна	52
И. Шмелёв. «Ах, весна!..»	53

Т. Белозёров. Подснежники	53
А. Чехов. Весной	54
А. Фет. «Уж верба вся пушистая...»	54
А. Барто. Апрель	55
Мы идём в библиотеку	56
Самостоятельное чтение	57
С. Маршак. Март	57
И. Токмакова. Весна	58
Саша Чёрный. Зелёные стихи	58
С. Маршак. Май	59
Семейное чтение	60
А. Майков. Христос воскрес	60
Наш театр	61
С. Маршак. Двенадцать месяцев	61
Маленькие и большие секреты	
страны Литературии	66
Г. Сапгир. Умный кролик	67
В. Левин. Карась и щука	67

Мои самые близкие и дорогие

Р. Рождественский. «На земле хороших людей немало...»	70
Ю. Энтин. Песня о маме	70
Б. Заходер. «С папой мы давно решили...»	71
А. Барто. Перед сном	72
Р. Сеф. «Если ты ужасно гордый...»	73
Дж. Родари. Кто командует?	74
Мы идём в библиотеку	75
Самостоятельное чтение	76
Э. Успенский. Если был бы я девчонкой	76
Э. Успенский. Разгром	77

Б. Заходер. Никто	78
Семейное чтение	79
Л. Толстой. Отец и сыновья	79
Л. Толстой. Старый дед и внучек	79
Наш театр	81
Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить	81
Маленькие и большие секреты страны Литературии	84

Люблю всё живое

Саша Чёрный. Жеребёнок	87
С. Михалков. Мой щенок	88
Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок	92
М. Пришвин. Ребята и утята	94
Е. Чарушин. Страшный рассказ	97
Шутки-минутки	99
«Большую морковку...»	99
Н. Рубцов. Про зайца	100
Заяц	101
В. Берестов. С фотоаппаратом	102
Мы идём в библиотеку	104
Мои любимые писатели	105
Виталий Валентинович Бианки	105
В. Бианки. Хитрый Лис и умная Уточка	106
Самостоятельное чтение	108
Н. Сладков. Сосилькина вода	108
Н. Сладков. Весенний звон	108
Н. Сладков. Лисица и ёж	108
Семейное чтение	110
В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? ...	110
Г. Снегирёв. «Куда улетают птицы на зиму?..»	112
Наш театр	114

В. Бианки. Лесной Колобок — Колючий Бок ...	114
Шутки-минутки	117
В. Берестов. Заяц-барабанщик	117
В. Берестов. Коза	117
Маленькие и большие секреты	
страны Литературии	118
А. Барто. Думают ли звери?	119
Жизнь дана на добрые дела	
С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах	123
Л. Яхнин. Пятое время года	124
Л. Яхнин. Силачи	125
В. Осеева. Просто старушка	127
Э. Шим. Не смей!	128
А. Гайдар. Совесть	130
Е. Григорьева. «Во мне сидят два голоса...»	132
Работа со словом	133
В. Осеева. Три товарища	134
И. Пивоварова. Сочинение	135
Мы идём в библиотеку	138
Мои любимые писатели	139
Николай Николаевич Носов	139
Самостоятельное чтение	140
Н. Носов. Затейники	140
Н. Носов. Фантазёры	143
Семейное чтение	150
И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак	150
Наш театр	151
С. Михалков. Не стоит благодарности	151
Маленькие и большие секреты	
страны Литературии	152
Словарь	154



Учебное издание

Серия «Перспектива»

Климанова Людмила Фёдоровна
Виноградская Людмила Андреевна
Горецкий Всеслав Гаврилович

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник для общеобразовательных
организаций

В двух частях
Часть 2

Центр начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Заведующий редакцией О. В. Антонова

Редакторы Л. А. Виноградская, Н. С. Самохвалова

Ответственный за выпуск М. Е. Булаева

Художественный редактор А. В. Крикунов

*Художники А. Г. Воробьёв, Н. В. Кузнецова, Т. А. Ляхович,
Л. Ф. Малышева, Г. А. Мацыгин, Е. А. Румянцева, Т. Н. Самсонова,
И. Н. Ситников, Т. Е. Ситникова, Н. А. Трепенко, Н. А. Шеварёв*

Компьютерная вёрстка Ю. А. Прозоровой

Дизайн обложки Т. Е. Ситниковой

Технический редактор С. Н. Терехова

Корректоры Л. А. Ермолина, О. Н. Леонова

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 – 953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 18.12.15.

Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура PragmaticaCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,89.

Доп. тираж 15000 экз. Заказ № 336.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ООО «Тульская типография».
300026, г. Тула, пр. Ленина, 109.

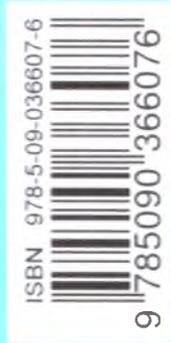


ПЕРСПЕКТИВА

**Л. Ф. Климанова и др.
Литературное чтение. 2 класс**

- Учебник (в 2 частях)
- Творческая тетрадь
- Методические рекомендации
- Рабочие программы. 1—4 классы
- Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов»

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>



Дополнительные материалы
к учебнику размещены
в электронном каталоге
издательства «Просвещение»
на интернет-ресурсе www.prosv.ru

