

Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

Музыка

Творческая тетрадь



5
класс



Г. П. Сергеева Е. Д. Критская

Музыка

Творческая тетрадь

5 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

4-е издание



Москва
«Просвещение»
2015

УДК 373.167.1:78
ББК 85.31я72
С32

6+

Творческая тетрадь входит в учебно-методический комплект «Музыка» для 5 класса общеобразовательных организаций авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Она содержит вопросы, творческие задания и предназначена для самостоятельной работы учащихся.

Тетрадь доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебное издание

Сергеева Галина Петровна
Критская Елена Дмитриевна

Музыка

Творческая тетрадь

5 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического
и физического образования *Л. И. Лыляная*
Зав. редакцией изобразительного искусства,
музыки, МХК, ОРКСЭ *Е. А. Кичерова*
Ответственный за выпуск *Е. В. Усенко*
Редакторы *Ю. М. Соболева, Е. В. Усенко*
Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*
Художник *М. Ф. Петров*
Дизайн *А. В. Гончаровой, Д. П. Глазкова*
Технический редактор и верстальщик *Н. В. Луккина*
Корректоры *Т. А. Лебедева, Е. В. Павлова*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 19.03.15.
Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура NewBaskervilleC. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 12,09. Доп. тираж 10 000 экз. Заказ № 4243.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»
ОАО «Издательство «Высшая школа», 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.
Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51

ISBN 978-5-09-035013-6

© Издательство «Просвещение», 2012, 2015
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2015
Все права защищены

Дорогой друг!

Перед тобой творческая тетрадь, которая поможет тебе не только лучше узнать и полюбить музыку, но и расширить свои представления о её связи с литературой и изобразительным искусством. У каждого вида искусства свой язык: у литературы — слова, у музыки — звуки, у живописи — краски... Однако источником вдохновения, почвой для всех искусств является жизнь человека во всех её проявлениях: его отношение к миру, чувства и мысли, радости и печали, поступки и мечты...

В тетради ты сможешь передать своё отношение к музыкальным образам, сопоставляя их с образами поэзии, прозы, живописи, скульптуры, архитектуры. Прикосновение к секретам творчества композитора, художника, писателя даст тебе возможность стать более чутким и грамотным читателем, зрителем, слушателем. Это поможет тебе проявить свои творческие устремления в работе над исследовательскими проектами, темы которых ты найдёшь на страницах учебника, а главное — обогатит твой духовный мир.

Напутствием тебе в этой непростой, но интересной работе могут стать слова С. Маршака:

Пусть будет добрым ум у вас
И умным сердце будет.





Музыка и литература

Стань музыкою, слово...

Выразительная речь звучит порой так музыкально, такие в ней убедительные паузы и акценты, так точно выделены главные, наиболее важные по смыслу слова! Такая речь красива, зрима... Кажется, вот-вот перейдёт она в мелодию...

- Прочитай стихотворение в прозе И. Тургенева «Деревня» и стихотворение М. Лермонтова «Из Гёте» так, чтобы тот, кто слушает тебя, почувствовал их настроение, увидел всё то, о чём в них говорится. Подумай, почему свой маленький рассказ писатель назвал «стихотворение в прозе».

Последний день июня месяца; на тысячу вёрст кругом Россия — родной край. Ровной синевой залито всё небо; одно лишь облачко на нём — не то плывёт, не то тает. Безветрие, теплынь... Жаворонки звенят... И дымком-то пахнет, и травой... Глубокий и пологий овраг... По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба — синеватая черта большой реки...

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;

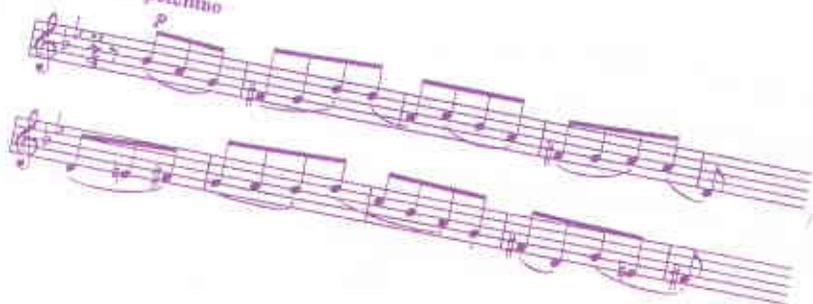
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

- Вспомни музыкальные сочинения известных тебе композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Мусоргского. Выразительно спой их главные мелодии.

Напевно, задумчиво



Неторопливо



Спокойно



- Передай в рисунке своё впечатление от одного из литературных произведений.
- Образ какого из стихотворений тебе хотелось бы передать в инструментальной музыке, а на какое из стихотворений сложить песню или романс?

Люблю я пышное природы увяданье...



• Как ты думаешь, почему композиторы, художники, поэты с таким искренним и глубоким чувством воспевают в своих произведениях родную природу?

• Какие чувства вызывают у тебя живописные образы осени? _____

• Как называется жанр картин, изображающих природу? _____

• Встречается ли этот жанр в литературных и музыкальных произведениях? Приведи примеры.



Осыпаются листья в садах...

- Нарисуй ковёр из осенних листьев, созвучный по настроению картинам художников.

- Прочитай стихотворения на с. 9 и 11. Сравни их настроение с настроением своего рисунка и картин на предыдущем развороте.

Осыпаются листья в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались повсюду просветы,
И красив он в уборе своём,
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвою,
В этих чащах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой!

И. Бунин

- Спой мелодию. С какими чувствами ты её будешь исполнять? _____

Не спеша



- Вспомни и напиши название пьесы и фамилию композитора. _____

- Выбери тему проекта на с. 155 учебника.



Скучная картина! Тучи без конца.
Дождик так и льётся, лужи у крыльца...
Чахлая рябина мокнет под окном,
Смотрит деревушка сереньким пятном.
Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце света и тепла.

А. Плещеев



Осень и грусть по всей земле... осень. И сад покинут.
И деревья шумят и плачут, и небо серое-серое и такое
грустное, как только душа может грустить. Осень.

М. Чюрлёнис

- Спой про себя мелодии и восстанови в памяти музыкальные образы этих произведений. Какие чувства выражены в музыке?

• Нарисуй осенний пейзаж, который по своему настроению близок поэтическим строкам Бунина и Чюрлёниса, музыкальным сочинениям Чайковского и Свиридова. Постарайся передать в своём рисунке (в линиях, красках, колорите, композиции) их характер.

• Придумай название своему рисунку. _____

• Напиши название песни, которая созвучна твоему рисунку. _____

- Сравни средства художественной выразительности музыки и живописи:

Мелодия _____

Линия _____

Лад _____

Колорит _____

Ритм _____

Ритм _____

Тембр _____

Цвет _____

Форма _____

Композиция _____

• Как ты понимаешь слова писателя М. Пришвина: «Многие любят природу, но не многие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней собственную душу»?

• Разработай план исследовательского проекта «Ты раскрой мне, природа, объятая...» или «Быть может, вся природа — желанье красоты». Подбери материалы в Интернете.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

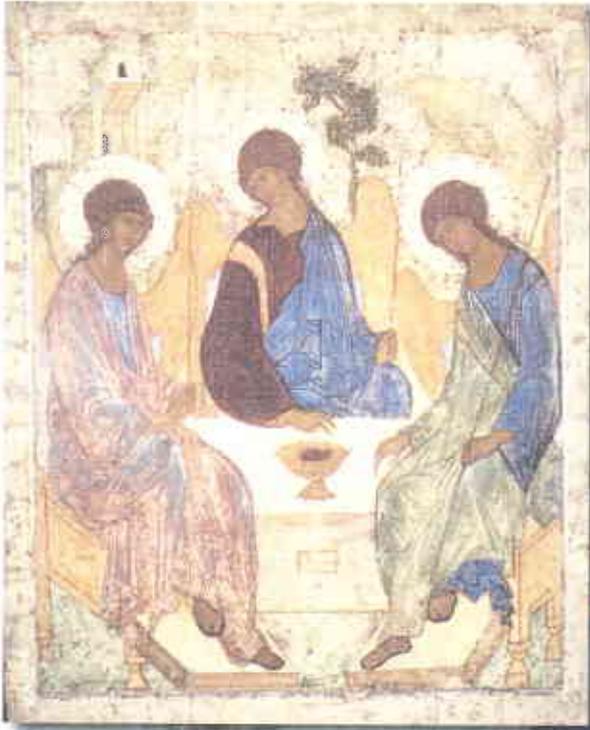
• Прочитай размышления собирательницы фольклора М. Медведевой.

Что для меня значит русский фольклор?

Вспоминается сразу усеянное васильками ржаное поле, колышущееся на ветру, в котором, как в зеркале, отражается голубизна неба. Идёт по тропе меж высоких колосьев человек и поёт.

Песня его далеко слышна, высокий голос льётся плавно. И слышны в этой песне и радость жизни, и мудрость старости, и веселье молодости. Слушая её, невольно представляешь иконы Андрея Рублёва, прочные стены древних соборов и крепостей, ажурные Кижы и золочёные купола Владимира. Словом, всё русское в самой сути своей передаётся и чувствуется слушателями с особой остротой. Недаром сотворённой за века на Руси красотой до сих пор восхищается весь мир!

А красота эта неброская, строгая, как берёзовая роща. И русская песня — с виду неяркая, а как прислушаешься, то и задивуешься: неужели так красиво можно петь!





- Напиши, что для тебя значит фольклор

- Какие жанры музыкального фольклора ты знаешь?

- Вспомни и спой свою любимую народную песню.
- Назови народные обряды, праздники, традиции, распространённые в твоём крае, городе, селе.

- Подготовь компьютерную презентацию одного из народных праздников, используя материалы из Интернета.

- Разделившись на группы, подберите для этого праздника песни, игры, танцы, музыкальные инструменты, сказки, стихи, загадки, элементы костюмов, произведения декоративно-прикладного искусства. Пригласите на праздник родителей, учащихся младших классов.



Музыкальное творчество

«В музыкальном произведении композитор в свойственной ему манере выражает те или иные думы, свои переживания, радость, негодование, печаль. И происходит чудо: слушатель, внимая музыке, разделяет именно те же настроения, чувства, мысли, ради которых сочинял музыку композитор. И чем искренней и смелей вложил в свою музыку собственные чувства автор-композитор, тем ясней и понятней становится музыка слушателю, тем глубже каждый звуковой иероглиф, каждое созвучие раскрывают перед слушателем замысел автора. <...> Она, завладевая слушателем, не навязывает ему совершенно точные представления, но, окрыляя ими чувства, как бы подымает их в свободный полёт... Каждый из нас — слушателей — по-своему доверчиво берёт от музыки то, что ему нужно и близко».

Л. Кассиль

- Прочитай вслух две строфы из стихотворения И. Бунина «Листопад» и найди для каждой из них свою интонацию.

радость

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

покой

созерцание

тишина

Восторг



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной.

Умиротворение

- Попробуй спеть эти слова, импровизируя мелодию. Будет ли она одинаковой? Как изменится характер звучания, темп, динамика, мелодическая линия?
- Какими словами ты передашь настроение этих отрывков? В чём их сходство и различие?

Первый

Второй

- Найди в Интернете, в своей домашней фонотеке музыкальные произведения, созвучные этим поэтическим строкам. Запиши их названия. _____

- Прочитай слова народной песенки. Какие образы в ней нарисованы?

Плачут ивушки, осинки,
Ветер листья рвёт с ветвей.
На сосёнке ни слезинки,
Платье зелено на ней.

- Сочини мелодию на эти строки, используя приём контраста. Спой её.
-
-

- Придумай припев без слов, как это часто бывает в народных песнях. Раздели припевом сочинённую тобой мелодию на две части.

- В каком ладу будет звучать первая часть?
-

а вторая? _____

- Попробуй передать в своём рисунке настроение и характер этого стихотворения и своей музыки.



- Найди в учебнике вокальные произведения, которые были бы близки народной песне или романсу.

О сказочной тайне маленького Моцарта

- Прочитай сказку Г. Цыферова.

В тот вечерний час в доме Моцартов было тихо. Закутавшись в папин сюртук, Вольфганг дремал в кресле. И вдруг! Что бы это могло быть?! Такой долгий и странный звук...





«Наверное, это хрупкий луч луны замёрз и сломался, стукнув в окно...» — подумал Вольфганг.

Мальш встал, чтобы посмотреть, и тут... Да это же сам запечный Сверчок со своей волшебной скрипочкой!

Закинув на плечо полу бархатного плаща, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон:

— Добрый вечер, маленький сударь!

— Добрый вечер, — удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл... Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

— Какая прелесть! Никто в Зальцбурге не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

— А что вам мешает, маленький сударь? — спросил Сверчок. — По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

— Но я ещё маленький! — рассердившись, сказал Моцарт и с досадой топнул ножкой. Тогда Сверчок тоже топнул ножкой.

— Стыдитесь, я же меньше вас! Мне всего годик, а вам — четыре! И уж давно пора стать настоящим маэстрино!

— Вы правы, — смутился Моцарт. — Но ноты. Ах, эти ноты! Я всегда их забываю!

И здесь говорящий Сверчок улыбнулся и сказал:

— Затем-то я и пришёл! Сейчас я сыграю одну волшебную мелодию. Запомните её, и тогда вы будете помнить и всё остальное! Слушайте!..

И Сверчок заиграл! Никогда раньше не приходилось Вольфгангу слышать музыку, подобную этой! Умолк последний звук.

— Прощайте, маэстрино. Надеюсь, со временем, когда вы станете знаменитым музыкантом, вы вспомните обо мне! — сказал Сверчок и, откланявшись, удалился...

Как известно, взрослый Моцарт потом не раз вспоминал с благодарностью своего Сверчка. Однако почтенные современники его решили не писать об этом. Да ведь и в самом деле, кто, кроме детей и чудаков, поверит в маленького запечного музыканта и его волшебную скрипку?!

Один раз в году, как раз в тот день и час, о котором писал Леопольд Моцарт (отец Вольфганга), вспоминая менуэт, разученный сыном, в Австрии вновь звучит удивительная музыка. Это в честь маленького Моцарта играют зальцбургские сверчки и, слушая их, танцует за окном вечерний снег...

- Для чего в сказке появляется образ запечного Сверчка?

- Какую музыку, по твоему мнению, мог бы исполнить на скрипке Сверчок для маленького Моцарта? _____

- Попроси одного из своих одноклассников (или одноклассниц), который учится игре на фортепиано в музыкальной школе, или учителя музыки сыграть несложную пьесу Леопольда Моцарта «Менуэт».

- Как ты думаешь, мог ли отец Моцарта разучивать с сыном это произведение?

- Какие образы нарисовала музыка этого старинного танца? _____

- Попробуй выразительными движениями изобразить диалог пары, танцующей менуэт.

- Найди в Интернете стихи о Моцарте и его музыке. Прочитай их дома родителям или на уроке одноклассникам.

Война колоколов

• Прочитай сказку Джанни Родари (перевод с итальянского А. Коротковой).

Разразилась однажды война, страшная война не на жизнь, а на смерть. Солдат полегло видимо-невидимо и с той и с другой стороны. Мы стояли здесь, а наши враги — напротив. День и ночь палили мы друг в друга. А война всё идёт и идёт, и конца ей нет. И вот пришло такое время, что не стало у нас ни бронзы на пушки, ни стали на штыки.

Приказал наш главнокомандующий наповал-полковник Бомбасто Пальбасто Вдребезги-и-Баста снять все колокола с колоколен, разом их расплавить и отлить громадную пушку — одну-единственную, но такую большую, чтобы можно было с одного выстрела выиграть войну.

Сто тысяч подъёмных кранов поднимали эту пушку. Восемьдесят семь железнодорожных составов везли её на фронт. Наповал-полковник потирал от радости руки и говорил:

— Вот посмотрите: стоит моей пушке выстрелить — и все враги от страха ударят на Луну!

Наконец великая минута наступила. Пушицу навели на врагов, а мы заткнули уши ватой. Ведь от её адского грохота могли, чего доброго, лопнуть барабанные перепонки...

Наповал-полковник Бомбасто Пальбасто Вдребезги-и-Баста приказал:

— Огонь!

Надавил бомбардир на стрелятель — и вдруг:

— Динь! Дан! Дон!

Покатился по всему фронту, загудел-зазвенел из конца в конец невиданный колокольный звон.

Мы тут вату долой, уши наострили, слушаем. Громыкает пушица, словно гром:

— Динь! Дан! Дон!

А в горах и долах вторит ей, гудит на все голоса сто тысяч и одно эхо:

— Динь-динь! Дан-дан! Дон-дон! Дон!

Закричал наповал-полковник Бомбасто Пальбасто Вдребезги-и-Баста во второй раз:

— Огонь! Огонь, чёрт возьми!

Снова надавил бомбардир на стрелятель.

И опять полетел-поплыл из окопа в окоп праздничный перезвон. Будто не пушка гремит, а звенят-заливаются все колокольни нашей земли.

Тут наповал-полковник от злости принялся рвать на себе волосы. Рвал, рвал, пока не остался у него на голове один-единственный волосок.

Тем временем смолкло всё и стало тихо. Но вот с другой стороны, из-за окопов наших врагов, будто зов призывный, грянул вдруг оглушительный и весёлый звон:

— Динь! Дан! Дон!

Надо вам сказать, что вражеский главнокомандующий обербей-всех-мейстер фон Бомбах Пальбах Раздробивас-впрах тоже придумал перелить все колокола своей страны в одну небывалую пушку.

И началось!

— Динь! Дан! — гудела наша пушка.

— Дон! — отзывалась вражеская.

Солдаты выскочили из окопов и побежали друг другу навстречу. Бегут, а сами приплясывают.

— Мир! Мир! — кричат. — Колокола! Слышите? Колокола! Праздник настал! Колокола звонят — знак подают! Мир!

Наповал-полковник и обербей-всех-мейстер прыгнули в свои автомобили — и наутёк! Далеко уехали, дальше и некуда, а звон всё слышен. Видно, не осталось на всей земле, ни на суше, ни в океане, такого уголка, куда бы ни достал голос тех колоколов.



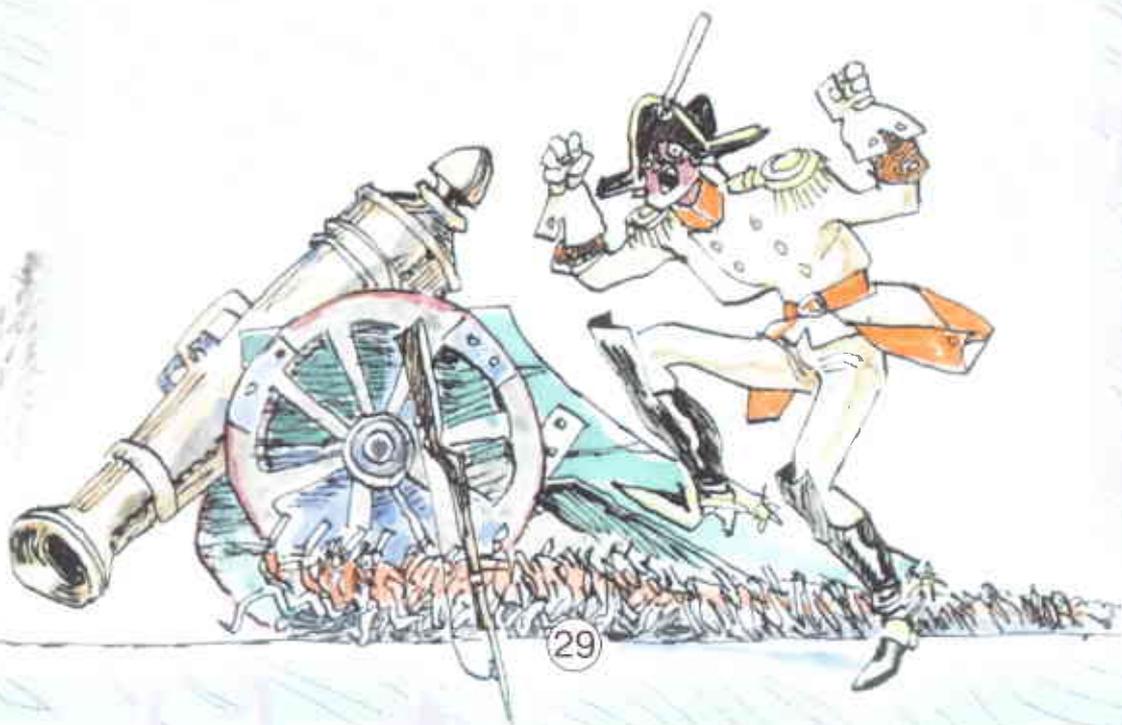
• Какой смысл вложил итальянский писатель Дж. Родари в звучание колокольного звона в этой сказке?

• Найди в тексте сказки и подчеркни слова и выражения, в которых передано эмоциональное состояние людей, слышащих колокольные звоны.

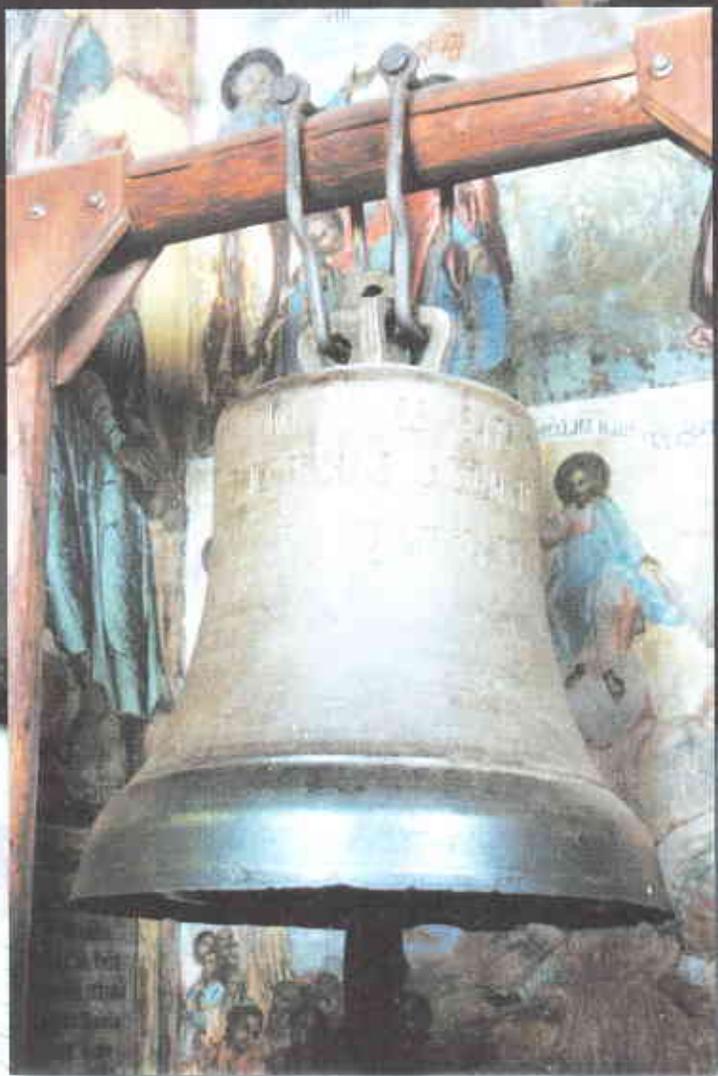
• Перечитай сказку и передай разный характер звучания колоколов голосом, игрой на треугольнике или металлофоне.

• Какие разновидности колокольных звонов ты знаешь?

• Какие жизненные события связаны со звучанием колоколов?



*И несётся над землёю
колокольный звон...*



• Напой главные мелодии музыкальных произведений, которые записаны на этом развороте.

• Кто их сочинил? _____

• Как звучат в них колокольные звоны? Выбери и подпиши под нотами слова, передающие их характер.

радостно

призывно

тревожно



светло



Сла - вся, сла - вся, ты, Русь мо - я!

величественно

Быстро и торжественно



празднично

Струна

- Прочитай рассказ К. Паустовского.

Осколок снаряда порвал струны на скрипке. Осталась только одна, последняя. Запасных струн у музыканта Егорова не было, и достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове в Балтийском море, где воины отбивали непрерывные атаки немцев.



Война застала в Эзеле нескольких актёров – мужчин и женщин. Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. Ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

– Хорошо, – скажете вы, – конечно, в темноте можно слушать музыку, но непонятно, как актёры ухитрились разыгрывать спектакли в ночном лесу. Что в этом мраке могли увидеть зрители? ...Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое...

На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, какую он часто видел перед собой, была большая звезда. Она лежала на краю моря, как забытый маяк.

Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

– А Паганини играл и на одной струне...

Паганини! Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

Всё же он медленно поднял скрипку к плечу. Звезда спокойно горела на краю залива. Свет её мерцал, а не переливался, как всегда. Егоров заиграл. И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

Тотчас вспыхнули электрические фонарики. Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке.

...В коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия Чайковского, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце. И последняя струна действительно не вы-

держала силы звуков и порвалась. Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. Скрипка замолчала надолго. И свет фонариков погас. Толпа слушателей только вздохнула.

Егорову не на чем было играть. Он стал обыкновенным бойцом в обыкновенном отряде. И во время одного ночного боя отдал свою жизнь за Родину. Его похоронили в грубой песчаной земле. Скрипку Егорова бойцы передали лётчику, улетавшему в Ленинград... Лётчик отнёс скрипку к известному дирижёру. Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся: это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

— Я передам её лучшему скрипачу нашего оркестра, — сказал лётчику дирижёр.

Где теперь эта скрипка — я не знаю. Но где бы она ни была, она играет прекрасные мелодии, знакомые нам и любимые нами, как каждое слово Пушкина, Шекспира и Гейне. Она играет мелодии Чайковского, заставляя сердца слушателей дрожать от гордости за гений своей страны, за гений человека.

• Какая мелодия из знакомых тебе сочинений П. Чайковского могла звучать на ночном концерте?

• Что ты знаешь об итальянском скрипаче Паганини? Какое из его известных произведений ты слушал на уроках музыки?

• Вспомни литературные произведения, в которых музыка — одно из главных действующих лиц.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова



- Прочитай отрывок из книги Н. Бажанова «Рахманинов».

Шаг за шагом непостижимый мир звуков раскрывал маленькому музыканту свои кладовые. <...>

Когда наступали сумерки, бабушка (Софья Александровна Бутакова) складывала рукоделье и начинался разговор по душам. К душе внука она

хорошо узнала дорогу. Иногда бабушка «сказывала» нареспев, особым новгородским говорком, про Васю Буслаевича и Вольгу Святославовича. <...>

Раз, пошептавшись с бабушкой, Уляша принесла из соседней комнаты гитару...

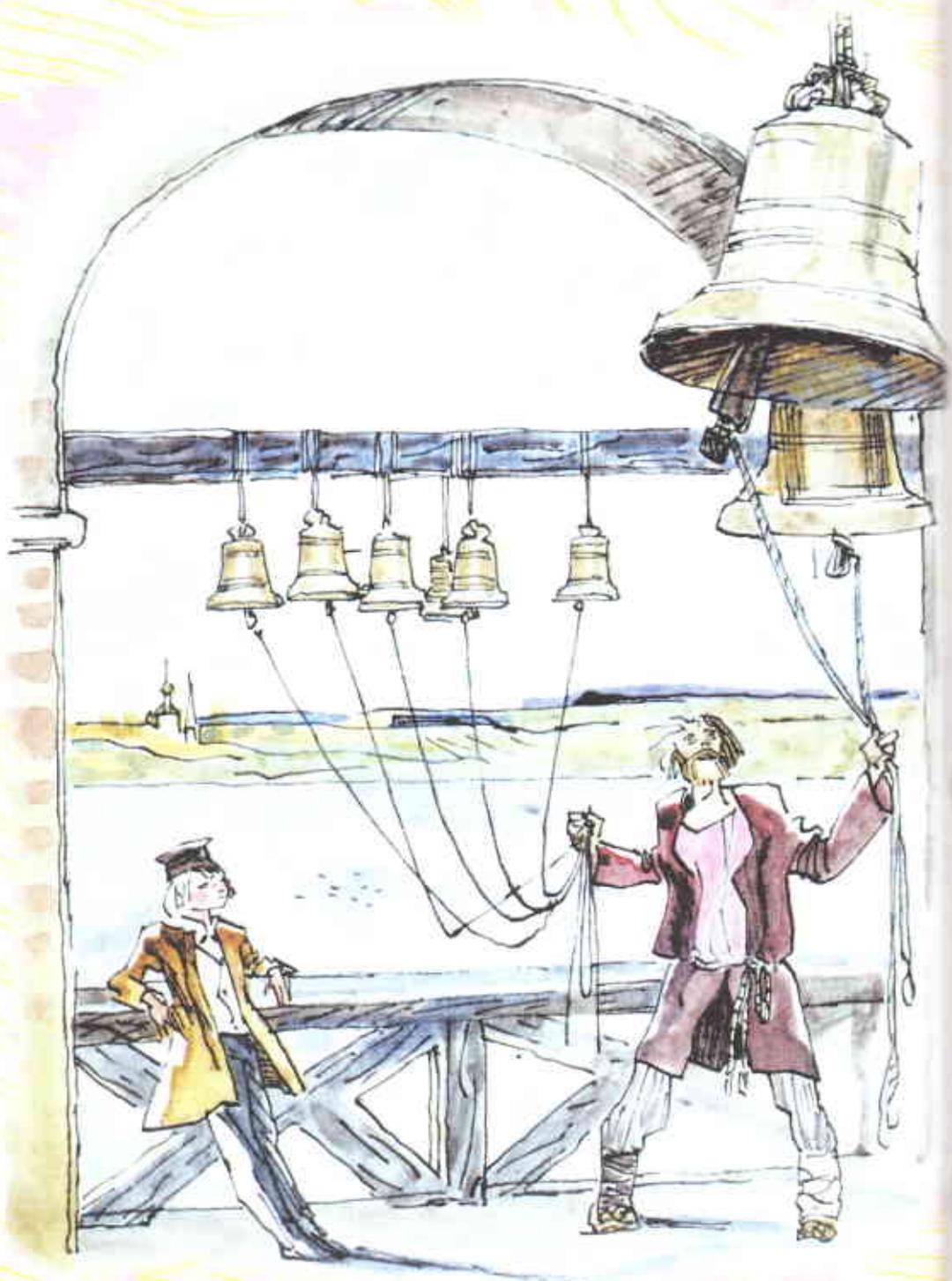
Подумав, завела Уляша старинную свадебную песню — «Матушка моя, что во поле пыльно?..».

Голос у неё оказался неожиданно низкий, грудной. Сергей весь насторожился, тихонько и прерывисто дыша...

Пела в этот вечер Уляша и суровую — про татарский полон, и задорно-лукавую — про утушку луговую.

Много воды, много песен утекло, куда пошел Серёжа, что и в музыке, и в жизни сердца печаль и радость — родные сёстры.

Раз Уляша зазвала во двор белоголового и темноглазого пастушонка Савку. За спиной у него вместе с холщовой торбой висел на шнурке берестяной рожок... И рожок вдруг запел так светло и нежно, что Серёжа даже засмеялся от радости.



Однажды Сергей забрёл на церковный двор. На скамье подле звонницы сидел востроглазый старичок. Он назвался Яковом Прохоровичем и повёл Сергея на колокольню.

С изумлением Сергей следил за тем, как его кривые, чёрные, узловатые пальцы целой сетью верёвочек «играли» на малых колоколах.

Когда Сергей спускался с колокольни под щебет ласточек, осторожно нащупывая крутые ступени, в голове у него гудело. Но зато он уже знал всё про колокола — вечевые, набатные, благовестные; знал, что такое красный — усладительный — звон.

Часто ранним утром, когда он ещё нежился под одеялом, сквозь щебет птиц за окошком с дальнего выгона долетал голос пастушьей жалейки. Он плыл над лугами, одетыми росой, потом вдруг как бы останавливался, повиснув в воздухе, и уходил, замирая. И во сне не снилось ни Савке, ни самому Сергею, что этот нехитрый напев пастушьего рожка много лет спустя на далёкой чужбине ещё не раз позовёт лебединой песней стареющего русского музыканта.

- О каких музыкальных впечатлениях маленького Серёжи Рахманинова рассказал писатель?
- Найди в Интернете и послушай музыкальные сочинения, которые «звучат» со страниц этого рассказа.
- Вспомни произведения С. Рахманинова. Какое из них произвело на тебя особое впечатление, запомнилось? Объясни почему.

• Попытайся ответить на вопрос: «Какие свойства музыки Рахманинова доказывают правдивость его слов: «Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю, — это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце?»

В музыкальном театре Балет «Спящая красавица»

Очень быстро



Негоропливо, нежно



ВЗВОЛНОВАННО

светло

нежно





добро

любовь

радость

печально

ласково

мрачно

напряжённо





страшно злоеще грозно



отчаяние

скорбно

смятение

волнение



• Какое литературное произведение лежит в основе либретто балета П. Чайковского? _____

• Какими художественными средствами (линия, цвет, свет, ритм, композиция и др.) художник передал контраст музыкальных тем? _____

• Подбери к каждому рисунку слова, соответствующие характеру звучания музыки.

• По нотной записи (на с. 38—39), рисункам к вступлению (интродукции) и сцене на балу, где драматически разворачиваются события сказки, вспомни музыку и те приёмы развития, которые помогают увидеть, что происходит в балете.

• Какие виды искусства объединяет в себе балетный спектакль? _____



Умиротворение

покой

Опера «Руслан и Людмила»



Быстро, воодушевлённо



С чувством



Торжественно

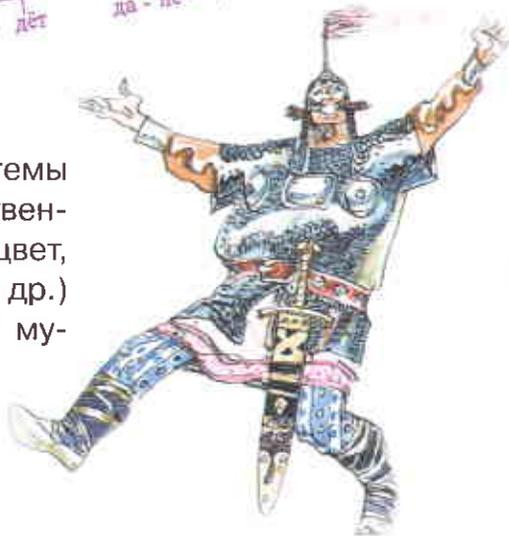


• Какое литературное произведение лежит в основе либретто оперы М. Глинки?



• Напой музыкальные темы оперы. Какими художественными средствами (линия, цвет, свет, ритм, композиция и др.) художник передал контраст музыкальных образов?

(Нужное подчеркни.)



Очень быстро



- Подпиши под рисунками (с. 42—45) поэтические строки А. Пушкина, характеризующие события и действующих лиц оперы.

- Интонации, темы каких музыкальных образов можно услышать в увертюре к опере? Составь цветовую гамму увертюры, используя красочную палитру рисунков.



- Какие виды искусства объединяет в себе оперный спектакль? _____

Поэтические страницы

- Прочитай стихи современных поэтов.

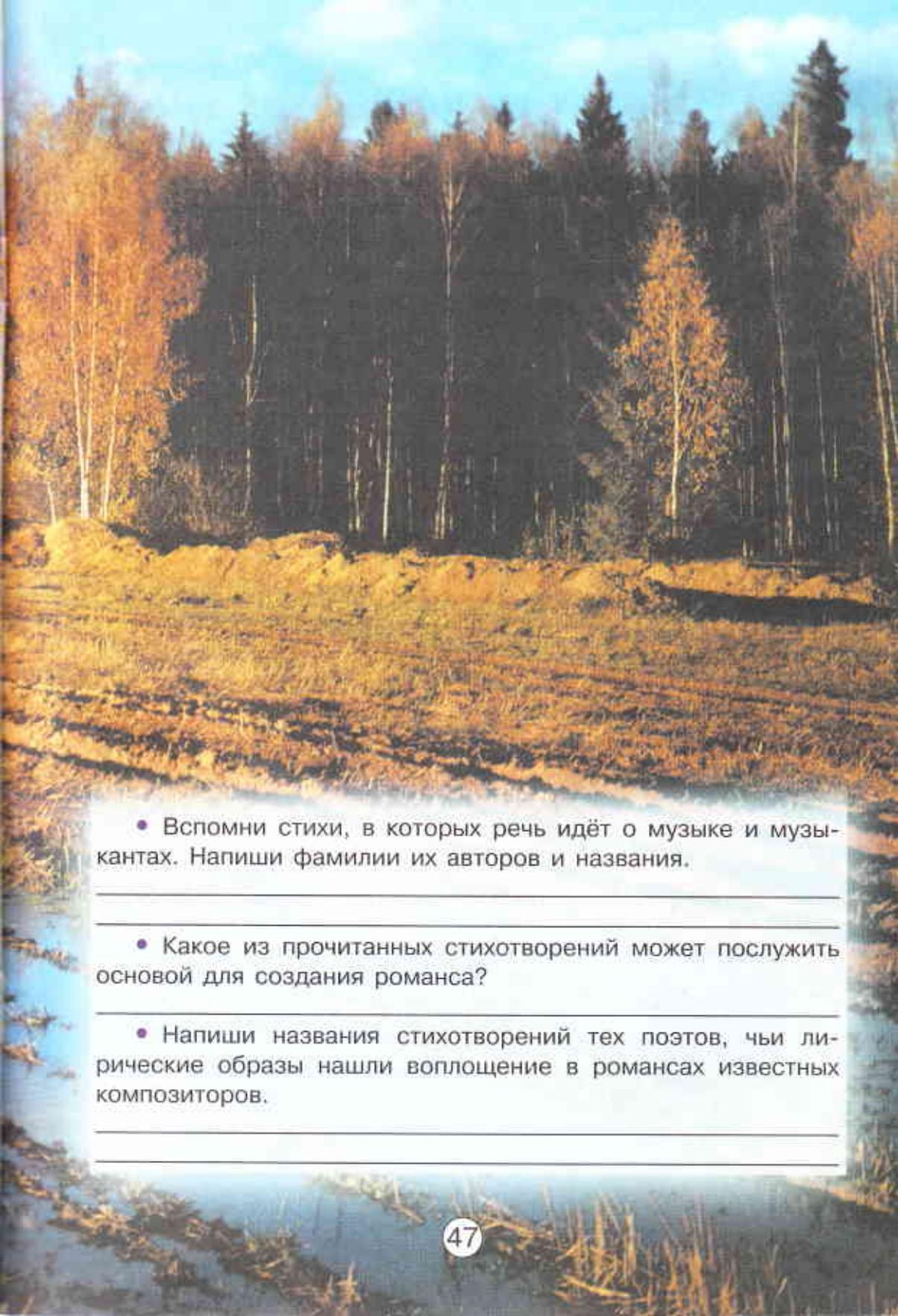
Вхожу, как в храм,
В берёзовую рощу,
Где мшистый пенёк —
Подобье алтаря.
Что может быть
Торжественней и проще:
Стволы деревьев
И тихая заря?

От горькой думы,
От обиды чёрной,
От неутешных
Подступивших слёз
Иду забыться
В этот храм просторный
К иконостасу
Розовых берёз.

А. Жигулин

Берёзовая роща — это арфа,
На ней играет набежавший ветер
Простую, незатейливую песню.
А бор сосновый — золотой орган,
И музыка его почти что зрима:
Она взлетает вверх движеньем кроны,
И убежавший в поле перелесок,
Как парень, растянул свою гармонь —
Застывшая мелодия Руси...
И вижу я в орешнике — рожок,
И клён звенит — как бубен настоящий,
И я теперь совсем не удивлюсь,
Как много музыкальных инструментов
Подслушал у природы человек.

В. Семернин



- Вспомни стихи, в которых речь идёт о музыке и музыкантах. Напиши фамилии их авторов и названия.

- Какое из прочитанных стихотворений может послужить основой для создания романа?

- Напиши названия стихотворений тех поэтов, чьи лирические образы нашли воплощение в романах известных композиторов.

Музыкальный словарь



- Выпиши из учебника и творческой тетради названия различных музыкальных жанров и сочинений, в основе которых лежат литературные произведения.

Музыкальные жанры

Литературные произведения



- Какие жанры музыки и литературы являются общими для этих видов искусства?



Сделай книжку-малютку

Либретто – в переводе с итальянского означает «книжечка».

- Сделай книжку-малютку из бумаги. Сшей её страницы или соедини их скрепкой.

- Представь себя автором либретто увлекательного музыкального спектакля — мюзикла. В нём действующие лица будут не только разговаривать друг с другом, но ещё петь и танцевать. Пусть главными героями твоего мюзикла будут ожившие Скрипка и Барабан.

- Сочини и запиши либретто в книжку: это могут быть стихи или проза, в которых раскрывается сюжет и последовательность событий спектакля. Герои мюзикла будут петь по одному (монолог), вести беседы (диалоги).

- Запиши в либретто, какая музыка будет звучать в разных сценах мюзикла, каков её характер и настроение, кто её будет исполнять — певцы-солисты, ансамбли, хор, оркестр и др. Озвучь свою историю музыкой, которую ты любишь, или теми сочинениями, которые звучали на уроках музыки, или записями из твоей фонотеки.

- Выполни работу художника-костюмера и художника-декоратора. Нарисуй в книжке-малютке эскизы костюмов действующих лиц и эскиз декораций к одной из сцен мюзикла. Красочно оформи обложку своего либретто, чтобы она привлекала внимание зрителей спектакля.

- Проведите в классе конкурс на лучшее оформление либретто мюзикла.

- Представь себя в роли режиссёра. Разыграй вместе с одноклассниками одну из сцен мюзикла на празднике, родительском собрании или при защите проекта.



Музыка и изобразительное искусство

Мира заступница, Матерь всепетая...

К Сикстинской Мадонне

Она несёт Его смиренно миру,
И смотрит Он на этот грешный мир,
Тоской, смущением и ужасом объят.
Он видит всё: всю суматоху бед,
И дикое неистовство безумья,
И безысходное стремление надежд,
И боль неисцелимую мучений.
Всё видит Он; но взор Его сияет
Таким спокойствием, такой святою верой
И блеском торжествующей победы,
Что ясно и земле, покорной лишь страстям,
Что перед ней Спаситель мира – Сам.

И. Ляличкин







• Рассмотрите художественные произведения на страницах 51—53. Внутренним слухом постарайся услышать их музыку.

• Какие полотна можно озвучить русской музыкой, а какие — западноевропейской?



Александр Невский — святой земли Русской

Имя Александра Невского хорошо известно на Руси. Прославился он своими ратными подвигами в начале XIII в., когда одержал победу над шведами на Неве и разбил рыцарей-тевтонов в Ледовом побоище на Чудском озере. Образ защитника Отечества Александра Невского воплощён в различных произведениях искусства: в музыке и живописи, в архитектуре и кино.



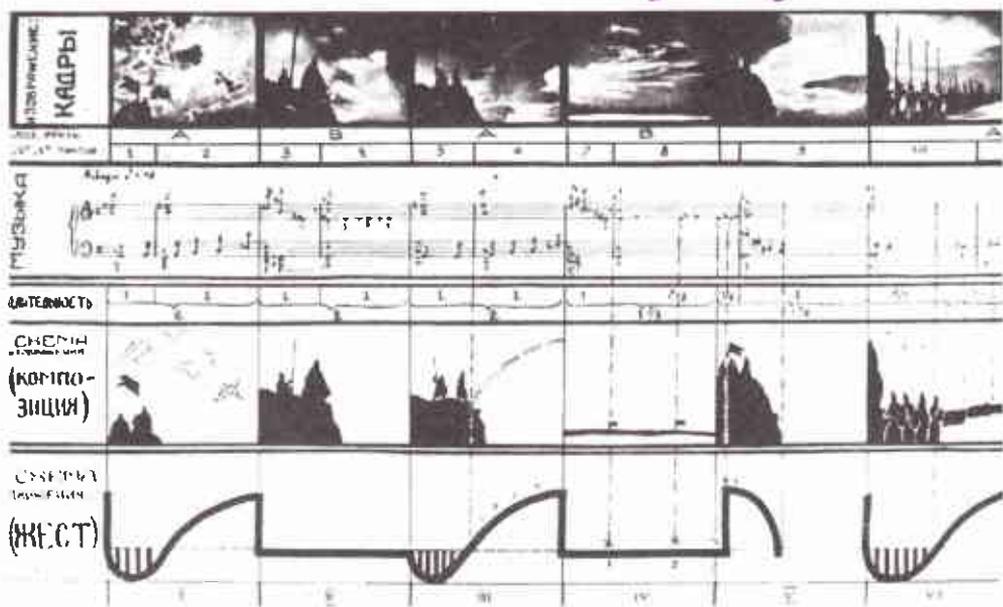


• События какой эпохи вызвали к жизни эти творения?

• О чём рассказывают эти произведения искусства?

• Вспомни музыкальные произведения, посвящённые А. Невскому.

На земле родной не бывать врагу!



Рассмотрите внимательно в учебнике триптих русского живописца П. Корина: левая часть — «Северная баллада»; центральная — «Александр Невский»; правая часть — «Старинный сказ».

В центре триптиха изображён Александр Невский на фоне реки Волхов. На том берегу — Новгород со знаменитым Софийским собором. Ещё дальше — леса. Сбоку, поодаль — войско, готовое к походу.

В «Северной балладе» русский крестьянин своим жестом словно преграждает дорогу врагу, рядом с ним стоит русская женщина с выражением непреклонной воли на прекрасном лице.

В «Старинном сказе» — древний богатырь (в центре), сказительница и сказитель, готовые запечатлеть в своих балладах, сказах величие и трагизм событий той поры.

Все герои изображены на фоне суровой русской северной природы.

• К каким видам искусства относятся жанры «баллада», «сказ»? _____

• Объясни, почему художник использовал их в названиях картин. _____

• Сравни образ Александра Невского на иконе, картинах и в кинофильме. Какая идея объединяет все эти произведения?

• Всмотриваясь в живописный и иконописный образы Александра Невского, сопоставь их с образом, созданным музыкой С. Прокофьева. Какая из частей кантаты наиболее полно характеризует Александра Невского?

• Сопоставь композицию триптиха П. Корина и форму хора «Вставайте, люди русские!» С. Прокофьева. Что их роднит, а что отличает?

• Какими средствами С. Прокофьев передаёт развитие событий в картине «Ледовое побоище»?

• Расспроси своих близких об орденах, которыми награждали защитников Отечества в разные исторические периоды. Может быть, в вашей семье кто-то имеет такие награды. Расскажи о нём в классе.

Звучащие картины

Умиротворение

покой

тишина

осенн



• Какая из этих картин по настроению близка знакомой тебе музыке? Вспомни другие картины, стихи, музыкальные сочинения, которые передавали бы различные настроения.

• Посети вместе с родителями краеведческий или художественный музей, выставку картин в твоём городе, посёлке. Напиши рассказ (эссе) о понравившейся картине.

Весна, весна! Как воздух чист!

- Прочитай отрывок из книги Д. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое...».

...В «Большой воде» хоть и нет ни одной человеческой фигуры, но всё, что на картине изображено, — всё хоть и не очень ещё громко, но радостно поёт о весне!

О весне поют стройные девушки-берёзки, о весне поют и сосна, и ель, и талая вода, поют и облака. Эту удивительную песенность левитановского пейзажа тонко подметил прекрасный знаток и ценитель русской живописи Михаил Владимирович Алпатов. Вот как хорошо он написал об этом: «Тонкие, как свечки, по-девичьи стройные берёзки выглядят как те самые берёзы, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение, их отголосок, мелодическое эхо; они растворяются в воде своими корнями, их розовые ветки сливаются с голубизною неба. Контуры этих гнутых берёзок звучат подобно нежной и грустно-жалобной свирели; из этого хора вырываются отдельные сильные голоса более могучих стволов, всем им противопоставлен высокий ствол сосны и густая зелень ели».

Читая эти слова, можно подумать, что не о картине рассказывает нам Алпатов, а о лирической песне, расцвеченной тонкими красками народного хорового многоголосия...

- Присутствует ли человек на картине «Весна. Большая вода» И. Левитана (с. 58)? Если да, то какие чувства он испытывает?

• Найди и выпиши из этого текста слова и словосочетания, относящиеся к музыке.

• Назови музыкальные произведения русских композиторов, созвучные картине И. Левитана.

• Опиши своё впечатление от картины П. Филонова «Формула весны» (с. 59).

• Прочитай четверостишие С. Городецкого.

Звоны-стоны, перезвоны,
Звоны-вздохи, звоны-сны.
Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены.

• Сравни ритм стиха с ритмом картины П. Филонова. Что в них общего?

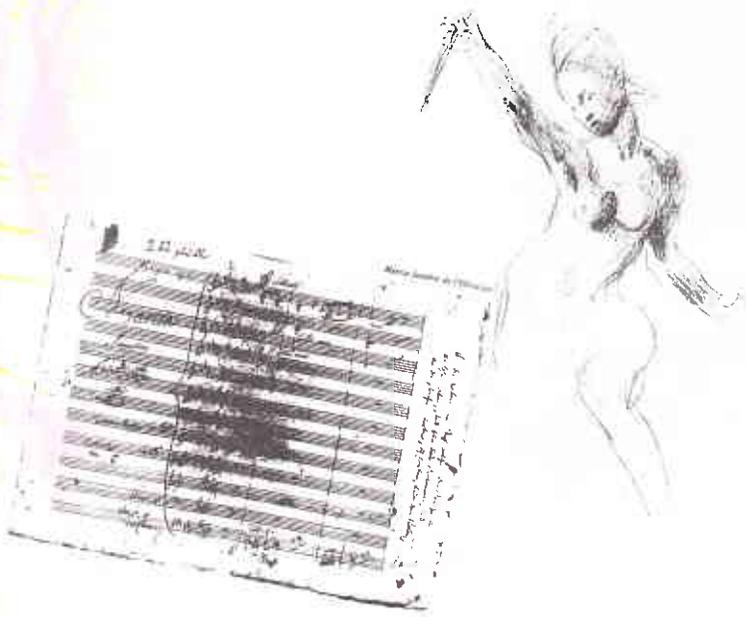
• Представь себя композитором и сочини мелодию на эти стихи. Как она будет звучать?

• Напиши план исследовательского проекта, в котором ты хотел бы участвовать (темы см. на с. 155 учебника).



*Над замыслом
слезами обольюсь...*





- Сравни картину французского художника XIX в. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» с её эскизом. Чем отличаются художественные образы эскиза и картины?
- Спой мелодии эскизов (набросков) 2-й части Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена и отметь в нотной записи меняющиеся интонации. Сравни их с окончательным вариантом темы. Что отличает каждый из них? Как изменение всего нескольких нот или ритма меняет смысл мелодии?
- Как ты понимаешь слова американского композитора и дирижёра Л. Бернштейна: «Рукопись Бетховена выглядит как кровоточащий рассказ о грандиозном внутреннем сражении... Где-то здесь ключ к тайне большого художника, который отдаёт всю свою энергию и жизнь, чтобы прийти к убеждению, что одна нота следует за другой неизбежно»?
- Продирижируй началом 2-й части «Героической» симфонии Бетховена. О чём говорит тебе эта музыка?

Есть в красках отзвуки и звуки...

Великим музыкальным сказочником называют русского композитора XIX в. Н. Римского-Корсакова. Ты наверняка слышал фрагменты из его музыкальных сказок-опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане...», «Садко» и др. В своих сочинениях композитор создал удивительно точные образы хрупкой и нежной Снегурочки, красавицы Царевны Лебеди, могучих богатырей, неугомонного шмеля, плывущей по морю бочки и самого величественного моря.

- Рассмотрите книжные иллюстрации к сказкам. Какая из них, на твой взгляд, наиболее музыкальная? Какие средства художественной выразительности музыки и изобразительного искусства перекликаются друг с другом?

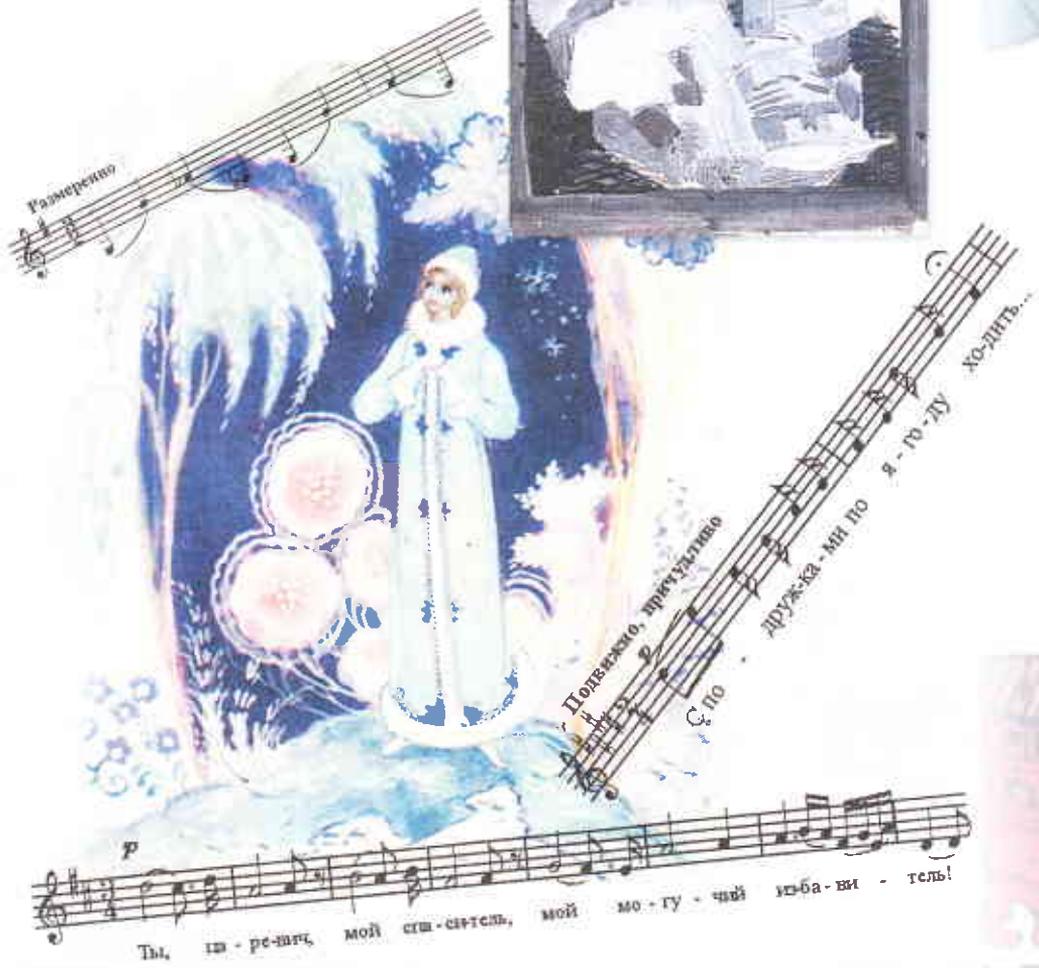
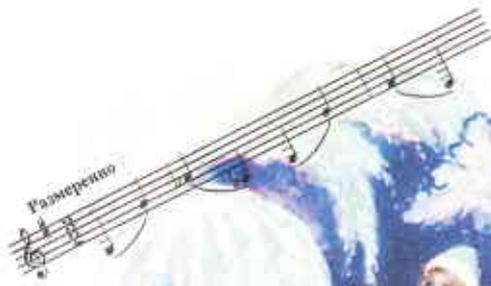
- Звучание каких голосов и тембров инструментов использует Римский-Корсаков для создания музыкальных образов?

- Определи, на каких нотных строчках записаны музыкальные характеристики героев опер Н. Римского-Корсакова. Спой их главные интонации. Можно ли по интонации определить характер всего музыкального фрагмента?

- Подбери к иллюстрациям на с. 64—65 соответствующие строки из литературных произведений.

- Создай компьютерную презентацию на тему «Мир образов музыки Н. Римского-Корсакова».





Полемко, притуаьно
mf
f
fz по

дружка ми по я - го - ду хо - дить...

p
 Ты, из - рещи, мой ста - ситель, мой мо - гу - чий изба - ни - тель!

Художественное творчество Рисуем музыку

- Слушая музыку, изобрази (красками или карандашами) на одном рисунке движение морских волн, на другом — полёт шмеля.

инструменты

Размеренно



- Представь, что это не просто рисунки, а своеобразная партитура. Укажи на ней характер, тему, динамику, инструменты, которые подсказали бы исполнителям, как воплотить твой замысел в музыке.

- Как ты думаешь, может ли музыка только изображать что-либо, не выражая при этом никаких чувств и переживаний?

инструменты

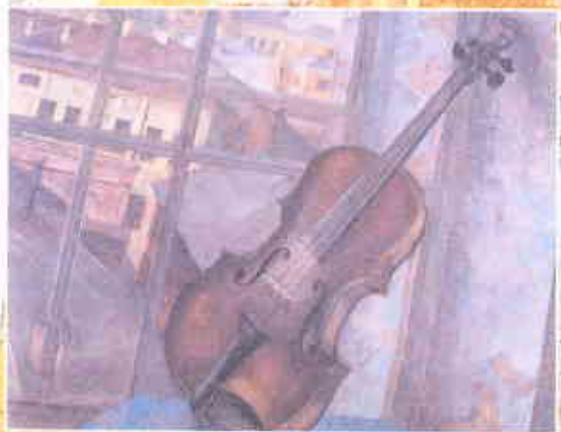
Очень быстро и легко



Волшебный смычок

- Внимательно рассмотри картины на с. 68—71. Что изображено на них?
- Какая из картин, по-твоему, «звучит» ярче других? Аргументируй своё мнение.
- Какой музыкой — современной или старинной — можно озвучить каждую из этих картин?





Симфонический оркестр

• Художники XX в. в своих полотнах отразили личные впечатления от встреч с музыкой. Произведения каких жанров симфонической музыки могли бы «звучать» с этих картин?

• Художник назвал эту картину «Симфония (скрипка)». Как ты думаешь почему? _____





Дирижёр и оркестр — единое целое

- Прочитай отрывок из книги А. Клёнова.

...Вот музыканты заняли свои места, ноты раскрыты на первой странице, но все инструменты опущены — никто не смеет сыграть ни звука. Наступает тишина, особая тишина ожидания...

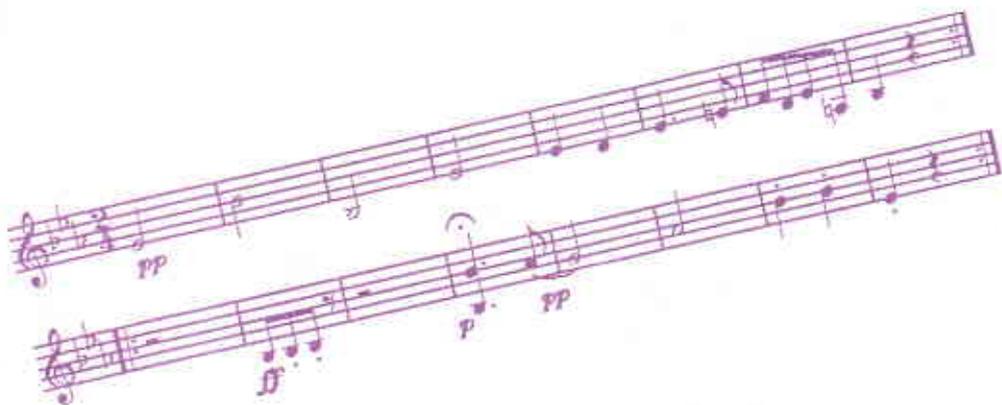
И вдруг по залу покати́лась волна аплодисментов. Это заметили выходящего из-за кулис на сцену дирижёра. Он всегда идёт из глубины сцены через весь оркестр. В этом есть особый смысл. «Я не откуда-то со стороны, — как бы говорит дирижёр, — я выхожу к вам, уважаемые слушатели, из глубины оркестра, я буду говорить с вами от имени всех этих музыкантов».

Сдержанный поклон залу, и палочка в руке поднялась таким жестом, словно маэстро «подцепил» весь оркестр. В этот момент все сто музыкантов перестают дышать... Ещё мгновение — и они «выдохнут музыку». В краткое мгновение этот жест передаёт музыкантам и волю дирижёра, и тот заряд пока неведомой науке энергии, о которой так много говорят сами оркестранты и дирижёры...

Даже если дирижёр приехал из другой страны, он может разговаривать с оркестром и без переводчика. Язык жестов понятен всем музыкантам мира.

Нет, пожалуй, человека, который не слышал звучания симфонического оркестра по радио, по телевидению, в кино. Но ничто не сравнится с «живым» оркестром, когда здесь, рядом с тобой, в концертном зале рождается музыка. Она заполняет собой всё пространство, и каждый из присутствующих в зале становится как бы участником сотворения музыки.

Оказывается, все сто музыкантов оркестра не могут достичь успеха без одного-единственного музыканта — дирижёра, ибо *дирижёр* и *оркестр* — единое целое.



- Напиши названия инструментов, которые входят в состав групп современного симфонического оркестра:

струнные _____

деревянные духовые _____

медные духовые _____

ударные _____

- По нотной записи вспомни звучание произведений, которые признаны шедеврами музыкального искусства. Напиши их названия под нотными строчками. Спой эти мелодии.

Моя фонотека

• Выпиши названия известных тебе произведений, имеющих у тебя дома на компакт-дисках, по разделам: I. Классическая музыка. II. Народная музыка. III. Современная музыка.

• Отметь цветным карандашом (фломастером) те произведения, которые ты часто слушаешь.

I. Классическая музыка

Композитор, название произведения, исполнители

II. Народная музыка

Название произведения, исполнители, чья обработка

III. Современная музыка

Композитор, название произведения, исполнители



Моя видеотека

- Если у тебя дома есть видеомэгнитофон и коллекция компакт-дисков, то запиши названия фильмов, фамилии режиссёров и актёров, которые участвовали в их создании.

- Отметим названия тех фильмов, в которых, по твоему мнению, большую роль играет музыка. Постарайся узнать и записать в тетрадь фамилии композиторов, сочинивших музыку для этих фильмов.

<i>Название фильма</i>	<i>Фамилии режиссёра, актёров</i>	<i>Фамилия композитора</i>

Телевизионные передачи о музыке и музыкантах

- Отмечай в программе телевизионных передач сообщения о концертах камерной и симфонической музыки, оркестра народных инструментов, трансляциях оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмах и т. д.

- Напиши названия передач, которые тебе удалось посмотреть, что понравилось и почему.

- Понаблюдай за жестами музыкантов и дирижёров во время исполнения музыкальных произведений. Постарайся «исполнять» фрагменты сочинений вместе с ними с помощью выразительных движений, свободного дирижирования, пластической импровизации, простейших музыкальных инструментов.

- Какую тему исследовательского проекта можно разработать, используя музыку из телепередач.



Моя библиотека

• Выпиши фамилии авторов и названия стихов, басен, рассказов, сказок и других литературных жанров, в которых говорится о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах.

• Напиши, какое литературное произведение о музыке и музыкантах тебе понравилось и почему.

• Найди в библиотеке, Интернете стихи или отрывки прозы местных поэтов и писателей о музыке и музыкантах. Запиши одно из них в творческую тетрадь и подбери к нему музыку.



Программа урока-концерта

- Составь программу урока-концерта.

Пою



Слушаю

Дирижирую



Играю



Рассказываю

Музыкальный словарь



- Выпиши из учебника и творческой тетради названия музыкальных жанров, в которых ярко проявляется изобразительность, живописность.



- Какие жанры изобразительного искусства находят отражение в музыке?



Страница

- 6 — В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь
7 — А. Ленгулов. Осень. Фрагмент
В. Бяльницкий-Бируля. Осень
А. Головин. Осень. Фрагмент
10 — И. Остроухов. Золотая осень. Фрагмент
14 — Деревянная церковь. Кижы
15 — А. Рублёв. Троица. Икона
17 — Дымковская игрушка
51 — Рафаэль. Сикстинская Мадонна
52 — Рафаэль. Мадонна Коннестабиле
53 — Ф. Грек. Богородица Донская. Икона
54 — Н. Черкасов в роли Александра Невского.
Святой князь Александр Невский. Икона
55 — Александро-Невская лавра. Санкт-Петербург.
М. Нестеров. Князь Александр Невский
58 — И. Левитан. Весна. Большая вода. Фрагмент
59 — П. Филонов. Формула весны. Фрагмент
62 — Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ
63 — Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ. Эскиз
64 — В. Кукулиев. Иллюстрация к былинке «Садко»
65 — И. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе
Салтане...» А. Пушкина
М. Врубель. Царевна Лебедь. Эскиз
В. Кукулиев. Иллюстрация к сказке «Снегурочка»
68 — Круг Пинтуриккио. Музыка. Фрагмент
69 — К. Петров-Водкин. Скрипка.
Рояк. Скрипка
70 — М. Менъков. Симфония (скрипка)
71 — Л. Мууга. Оркестр.
Р. Дюфи. Антракт. Фрагмент

Г. П. Сергеева Е. Д. Критская
Музыка. 5 класс

- Учебник
- Творческая тетрадь
- Музыка. Рабочие программы. 5–9 классы
- Уроки музыки. Поурочные разработки 5–6 классы



Хрестоматия музыкального материала
и фонохрестоматия музыкального материала
размещены в электронном каталоге
издательства «Просвещение»
на интернет-ресурсе www.prosv.ru

