Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа села Сиреники»

689273 ЧАО, Провиденский городской округ, с. Сиреники, ул. Мандрикова д.29, тел. (факс) 2-52-37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  На заседании педагогического совета  Протокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор  МБОУ «ООШ с.Сиреники»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Я.Ю. Щуцкая /  Приказ от \_\_\_\_\_\_20\_\_г. № \_\_\_\_о.д. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР»**

**Возраст обучающихся 7 – 10 лет**

**Срок реализации программы – 2 года**

Составил: руководитель кружка

Петрова Анна Николаевна

Сиреники

2022

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка (характеристика)
  2. Цель и задачи
  3. Содержание программы
  4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин

2.3 Условия реализации программы

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с пластилином и соленым тестом, в разных техниках развивает умственные способности детей, расширяет их художественный кругозор, формирует нравственные представления, содействует формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывает любовь к труду.

Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находиться в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку.

Введение  программы «Юный скульптор» как раз и заключается в воспитании пространственного видения разнообразных форм, предметов. Знания и навыки, получаемые учащимися в результате обучения, необходимы для умения передавать форму, обрести опыт пластического чутья.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** «Юный скульптор»:

В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, обучающиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию. Способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; стимулирует развитие памяти, так как обучающийся, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у обучающегося возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы).

**Новизна программы** состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

**Педагогическая целесообразность**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

**Отличительные особенности**

Программа предполагает формирование у учащихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы. В программе «красной чертой» проходит тема познания окружающего мира, а также бережное отношение к природе и животным.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучение детей 7 – 10 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**Форма обучения и режим занятий.** Программа кружка «Юный скульптор» предполагает форму обучения:

* индивидуальную (каждый обучающийся работает над своим изделием);
* фронтальную (помощь педагога отдельным обучающимся);
* групповую или парную (работа над созданием изделия по парам или в группе);
* коллективную (подготовка выставки).

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 1 часа. Итого в год 17 часов. Срок реализации программы 2 года.

**1.2 Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста, полимерной глины, гипса.   
**Задачи программы:**

*обучающие:*

– познакомить с историей возникновения скульптуры, тестопластики, ее возможностями;

– обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста, полимерной глины, гипса;

– научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста, полимерной глины, гипса;

– начать формирование знаний о композиции, основах цветовидения, технике рисунка акварелью и гуашью;

*технические***:**

– развивать координацию движения рук;

– научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;

– использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание;

*развивающие***:**

– развивать мелкую моторику рук;

– расширять словарный запас;

– расширять кругозор;

– развивать эстетический вкус;

– содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

*воспитательные***:**

– воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

– воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

– воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;

*социальные***:**

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения обучающихся, увлеченных общим делом;

– помочь обучающимся найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить обучающихся интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного модуля | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | ***1 – й год обучения*** |  |  |  |  |
| 1 | Скульптура – как вид изобразительного искусства | 1 | 1 |  | Входная диагностика |
| 2 | Скульптура из природного материала | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3 | Пластилиновая скульптура | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Скульптура из «Эко-пластики» (соленого теста и кинетического песка) | 10 | 3 | 7 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
| 5 | Скульптура из полимерной глины | 3 | 0,5 | 2,5 | Итоговый контроль (творческий проект) |
|  | ***2-й год обучения*** |  |  |  |  |
| 6 | Скульптура из полимерной глины | 6 | 1,5 | 4,5 | Входная диагностика |
| 7 | Гипсовая скульптура | 10 | 1 | 9 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
| 8 | Текстильная скульптура | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий |
| 9 | Свит – скульптура | 1 | - | 1 |
| 10 | «Металлическая» скульптура | 1 | - | 1 |
| 11 | Скульптура из бросового материала | 3 | - | 3 | Итоговый контроль (творческий проект) |
|  | ***Итого за год:*** | ***34*** | ***9*** | ***25*** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Кол-во часов в месяц |
| 1 г.о. | 01.09 – 30.05. | 1 занятие раз в 2 недели по 1 ак. часу | 17 недель | 17 | 2 |
| 2 г.о. | 01.09 – 30.05. | 1 занятие раз в 2 недели по 1 ак. часу | 17 недель | 17 | 2 |

**1.4 Планируемые результаты:**

*Предметные результаты*

Обучающий должен

**знать:**

* правила техники безопасности при работе с основным материалом (пластилин, соленое тесто, гипс, полимерная глина), пластмассовыми ножами, стеками;
* основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
* способы украшения и росписи лепных изделий;
* народные промысли России.

**уметь:**

* делить пластилин на части разными способами;
* выполнять базовые формы (шар, лепешка, яйцо, колбаска, жгутик);
* соединять детали;
* аккуратно вырезать из основного материала (пластилина, гипса, полимерной глины, соленого теста) детали по шаблонам.

*Личностные результаты:*

Обучающийся должен:

* проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природ.
* различать основные нравственно – этические понятия.
* оценить свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др)
* анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
* оценить собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
* выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
* оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причину неудач.

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные УДД:*

* ориентироваться в рисунках, схемах, таблицах, представленных в учебных пособиях;
* сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям: находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу;
* группировать и классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям;
* наблюдать и самостоятельно делать простые выводы;
* выполнять задания по аналогии.

*Регулятивные УДД:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место;
* определить цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* определить план выполнения заданий на занятии под руководством педагога;
* следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, стандартные учебные действия;
* корректировать выполнение задания;
* оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко и трудно выполнять, в чем сложность выполнения.

*Коммуникативные УДД:*

* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
* сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

***Формы контроля:***

***Вводный (первичный) контроль*** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме *входной диагностики*.

***Промежуточная аттестация*** осуществляется в форме *творческого отчета*.

***Итогом*** реализации программы является *творческий проект*.

***Формы аттестации:***

- беседа;

- опрос;

- тестирование;

- презентация творческой работы (проекта).

Форма итоговой аттестации программы – курс завершается организацией и проведением выставки творческих работ, демонстрацией успеха на школьных выставках, участием в региональных творческих конкурсах детского творчества. Свои работы учащиеся используют для украшения интерьера квартиры и игр, дарят родителям, педагогам и близким.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения Программы | Результаты |
| Высокий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. |
| Средний уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительный доработки. |
| Низкий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. |

**2.2 Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** |
| ***Скульптура – как вид изобразительного искусства (1 час)*** | Техника безопасности. История возникновения скульптуры, как искусства. Знакомство с программой курса. Знакомство с рабочими материалами. |
| ***Скульптура из природного материала (1 час)*** | Создание объемных композиций, умение предавать форму и характерные особенности предметов. Разновидности и особенности природного материала. Способы сбора скульптуры из природного материала. Соотношение по величине и пропорциям как части одной фигурки, так и величину нескольких. |
| ***Пластилиновая скульптура (2 часа)*** | Знакомство с пластилином. История создания пластилина. Инструменты при работе с пластилином. Правила и приему процесса лепки основных геометрических фигур. Основные рабочие формы из пластилина (шар, цилиндр, жгут, лепешка, конус, брусок и т.д.). основные приемы работы при создании фигурок (разрезание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, соединение, разглаживание). Технология смешивания цветов. Гигиенические правила работы с пластилином. |
| ***Скульптура из «Эко-пластики» (соленого теста и кинетического песка) (10 часов)*** | Набор материалов и инструментов. Рецепт солёного теста. Подготовка солёного теста. Скрепление деталей между собой. Хранение теста. Цветное тесто. Порядок работы. Создание фактуры поверхности. Глазурование изделий. Сушка, запекание, подрумянивание. Нанесение защитных составов. Лакирование изделий. Оформление и склейка. Создание (пластическое решение) плоских и объемных форм. Лепка простых элементов. Лепка крупных деталей. Лепка птиц, животных, насекомых. Создание плоских изделий. Лепка объёмных деталей. Создание объёмных композиций. Лепка объёмных фигур с применением основы. Лепка праздничных сувениров. Декорирование плоских и объемных форм; конструирование (моделирование) объектов из соленого теста. |
| ***Скульптура из полимерной глины (9 часов)*** | Знакомство с новым пластичным материалом – полимерная глина, физические и химические свойства. Основные секреты работы с пластикой. Плавный переход цвета. Техника лепки из полимерной глины. Выполнение из полимерной глины простейшие формы для ознакомления с материалом (бусины, кольца, кубики, плоские формы). Работа с эструдером (шприцом для пластики), колбаски (cane) из шприца, разноцветная филигрань. Создание браслета. Сочетание разноцветных колбасов. Способы ровной нарезки. Сверление параллельных дырочек в бусинах для браслета. Создание украшений из калейдоскопа. |
| ***Гипсовая скульптура (4 часов)*** | Гипс как материал скульптуры. Свойства гипса. Техника работы с гипсом. Оживление композиции при добавлении небольших предметов. Компоновка на общем плинте двух предметов. Точность пропорции. |
| ***Текстильная скульптура (2 часов)*** | Создание панно при помощи техники «текстильная скульптура». Сочетание материала. Техники соединения частей изделия. Выкладывание силуэта из ниток. Техника работы с тканью и ватой. |
| ***Свит – скульптура (1 час)*** | Знакомство с материалом. Скульптура из конфет. Скрепление деталей между собой. Безопасное хранение изделия. |
| ***«Металлическая» скульптура (1 часов)*** | Металл. Знакомство с металлом. Скульптура из проволоки, фольги, магнита. Особенности материала. Техника работы. |
| ***Скульптура из бросового материала (3 часа)*** | Создание образа, композиции из разнообразных материалов с учетом пропорции и масштаба. |

# 2.3 Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ «ООШ с. Сиреники». Группы комплектуются с учетом возраста учащихся.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты;

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Программа рассчитана на обучение детей 7 – 10 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 1 часа. Итого в год 17 часов. Срок реализации программы 2 года.

**Материально-техническое обеспечение:**

- доска – 4 шт.;

- компьютер – 1 шт.;

- мультимедийный проектор – 1 шт.;

- стол и стул учительский по 1 шт.;

- стол ученический – 7 шт.;

- стул ученический – 14 шт.;

- полимерная глина,

- красная глина,

- мука, соль,

- клей ПВА,

- пластилин,

- краски гуашь, кисти,

- стеки, доска для лепки,

- рамки для оформления работ,

- фольга.

**Кадровое обеспечение** педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

**Литература и средства обучения:**

Алебастрова А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры »,2003г. Волкова Н. «Разноцветный пластилин» -М.: Эксмо, 2012

Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества; Речь, Сфера - Москва, 2011.

Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей; Книга по Требованию - Москва, 2010.

**Календарно - тематическое планирование кружка «Юный скульптор»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата прим.** | **Форма занятия** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
|  |  |  | 1. ***й год обучения*** |  |  |
| 1 |  | групповая | Скульптура – как вид изобразительного искусства. | 1 | Входная диагностика |
| 2 |  | групповая | Скульптура из ракушек, из плодов каштана, сосны, дуба. | 1 | текущий |
| 3 |  | групповая | От простого колобка до пингвина и кота. | 1 | текущий |
| 4 |  | групповая | Веселые игрушки – машинки и зверушки. | 1 | текущий |
| 5 |  | групповая | Скульптура из «эко-пластики». Скульптура из соленого теста. | 1 | текущий |
| 6 |  | групповая | Веселый чайник. | 1 | текущий |
| 7 |  | групповая | Петушок и бобовое зернышко. Декоративный пряник. | 1 | текущий |
| 8 |  | групповая | Веселая буренушка. Панно. | 1 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
| 9 |  | групповая | Золотая рыбка. Сувенир – подвеска | 1 | текущий |
| 10 |  | групповая | Совушка-сова. Картина. | 1 | текущий |
| 11 |  | групповая | Веселая семейка. Декор. Панно. | 1 | текущий |
| 12 |  | групповая | Сувенир «Пес-Барбос». | 1 | текущий |
| 13 |  | групповая | Панно «Корзина с розами» | 1 | текущий |
| 14 |  | групповая | Песок. Скульптура из кинетического песка. | 1 | текущий |
| 15 |  | групповая | Скульптура из полимерной глины. Бусинки – рулетики. | 1 | текущий |
| 16 |  | групповая | Брошь – ракушка. | 1 | текущий |
| 17 |  | групповая | Кулон в технике филигрань. | 1 | Итоговый (творческий проект) |
|  |  |  | ***2-й год обучения*** |  |  |
| 1 |  | групповая | Брошь – ракушка. | 1 | Входная |
| 2 |  | групповая | Кулон в технике филигрань. | 1 | текущий |
| 3 |  | групповая | Шприцевая техника работы с полимерной глиной. | 1 | текущий |
| 4 |  | групповая | Тигровый браслет. | 1 | текущий |
| 5 |  | групповая | Послойная техника с использованием полупрозрачной пластики | 1 | текущий |
| 6 |  | групповая | Касабланка. | 1 | текущий |
| 7 |  | групповая | Изготовление украшения из гипса. | 1 | текущий |
| 8 |  | групповая | Изготовление стилистического магнита. | 1 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
| 9 |  | групповая | Изготовление традиционной игрушки с росписью. | 1 | текущий |
| 10 |  | групповая | Тематический натюрморт из нескольких предметов. | 1 | текущий |
| 11 |  | групповая | Текстильная скульптура. Скульптура из натуральных тканей. | 1 | текущий |
| 12 |  | групповая | Скульптура из ваты и ниток. | 1 | текущий |
| 13 |  | групповая | Свит – скульптура. Свит – дизйн. Скульптура из конфет. | 1 | текущий |
| 14 |  | групповая | «Металлическая» скульптура. | 1 | текущий |
| 15 |  | групповая | Скульптура из фольги. | 1 | текущий |
| 16 |  | групповая | Скульптура из бросового материала. | 1 | текущий |
| 17 |  | групповая | Скульптура из крышек. | 1 | Итоговый (творческий проект) |
|  |  |  | ***ИТОГО*** | **34** |  |