



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова Л. А. Виноградская
В. Г. Горецкий

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



ЧАСТЬ
ПЕРВАЯ


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО





П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова Л. А. Виноградская В. Г. Горецкий

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

В двух частях
Часть 1

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

6-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К49

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАН № 10106-5215/262 от 01.11.2010 г.), **педагогической** (заключения РАО № 028 от 29.01.2014 г., № 177 от 05.02.2015 г.) и **общественной** (заключения РКС № 77 от 07.02.2014 г., № 847 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Учебник входит в систему «Перспектива»

Условные обозначения:



— работаем самостоятельно



— работаем в паре



— работаем в группе



— читаем (работаем) вместе со взрослым



— ищем информацию



— работаем в «Творческой тетради»



— работаем со «Словарём» в конце учебника

Климанова Л. Ф.

К49 Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В. Г. Горецкий. — 6-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 159 с. : ил. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-042032-7.

Учебник «Литературное чтение. 2 класс» доработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Духовно-нравственное воспитание младших школьников, развитие творческих способностей лежат в основе концептуальной идеи учебника. Система заданий дополнена вопросами, которые формируют универсальные учебные действия. Особое внимание уделено проектной деятельности, которая развивает у детей навыки сотрудничества.

УМК включает в себя учебник, творческую тетрадь, тетрадь для развития речи «Волшебная сила слов», методические рекомендации.

**УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

**ISBN 978-5-09-042032-7(1)
ISBN 978-5-09-038171-0(общ.)**

© Издательство «Просвещение», 2011
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2015
Все права защищены

ВСТУПЛЕНИЕ

ДОРОГИЕ ВТОРОКЛАССНИКИ!

Вы стали старше, а значит, более самостоятельными, ответственными, вдумчивыми.

Вы научились ставить перед собой цель и добиваться успеха.

Уверены, что чтение стало вашим любимым занятием, вам нравится размышлять о прочитанном и беседовать с книгой как мудрым учителем и верным другом.

Мы хотим, чтобы общение с книгой было для вас всегда радостным событием, чтобы художественные произведения обогащали вас новыми мыслями, учили относиться к близким с уважением.

Старайтесь жить со всеми в согласии и мире, иметь доброе отношение к людям.

Помните, что отношение к нам людей зависит от нас самих.

Желаем удачи!

Авторы

ЛЮБИТЕ КНИГУ



Рукописная
книга
Иллюстрация

Вспомни, какие загадки и пословицы о книге ты читал в 1 классе.



Аня:

— Я не могу представить себе, как люди раньше жили без книг. В книгах так много важного и интересного!



Ваня:

— Мне так хочется обо всём узнать. Я рад, что могу самостоятельно выбрать и прочитать любую книгу.



Известный учёный Д. Лихачёв писал: «Читая, можно остановиться, обдумать, согласиться или не согласиться, запомнить прочитанное. Вот почему говорят «Чтение — лучшее учение».

Обсудите с друзьями.

Как вы понимаете смысл высказывания М. Горького: «Любите книгу, она научит вас уважать человека и самих себя»?

Ю. Энтин

СЛОВО ПРО СЛОВО

Давайте представим хотя бы на миг,
Что мы вдруг лишились журналов и книг.
Что люди не знают, что значит поэт,
Что нет Чебурашки, Хоттабыча нет.
Что будто никто никогда в этом мире
И слыхом не слыхивал о Мойдодыре.
Что нету Незнайки — вруна-недотёпы,
Что нет Айболита и нет дяди Стёпы.
Наверно, нельзя и представить такого?
Так здравствуй же, умное, доброе слово!

Пусть книги друзьями заходят в дома!
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

вопросы и задания

1. Для детей создано много интересных мультфильмов. Мы предлагаем сравнить, например, книгу и мультфильм про Незнайку.
2. Свои мысли записывай в «Творческую тетрадь». В конце года мы обсудим, что получилось, проведём конкурс на лучшую работу.



В. Боков



Книга — учитель,
Книга — наставница,
Книга — близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

Г. Ладонщиков

ЛУЧШИЙ ДРУГ

Если купишь книгу,
Не бросай на полку —
От неё не будет
Никакого толку.

Всем полезно чтение
Про себя и вслух.
Книга — самый верный,
Самый лучший друг!

Из неё узнаешь
Обо всём на свете,
На любой вопрос она
Без труда ответит.

В ней стихи и сказки...
Всё к твоим услугам!
Береги же книгу!
Стань и ты ей другом!



вопросы и задания

1. Кого поэт Г. Ладонщиков называет самым верным и лучшим другом? Почему? Найди в стихотворении подтверждение своим словам.
2. Какими словами автор заканчивает своё стихотворение? Какое пожелание он выразил в них? Как ты понимаешь фразу «Стань книге другом»?
3. **Обсудите с другом** смысл пословиц и высказывание М. Горького. Подумайте, только ли знания дают нам книги.



Ум без книги — что птица без крыльев.

Возьми книгу в руки, не будет скуки.

Не на пользу книги читать, когда только
вершки́ в них хватать.

Всем хорошим во мне я обязан книгам.
Любите книгу — источник знания. (М. Горький.)

КНИГИ ИЗ ДАЛЁКОГО ПРОШЛОГО



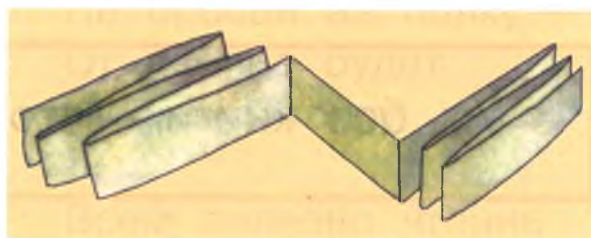
Вспомни, как люди передавали друг другу информацию, когда не было ни компьютера, ни книг. Об этом ты немного узнал в 1 классе.



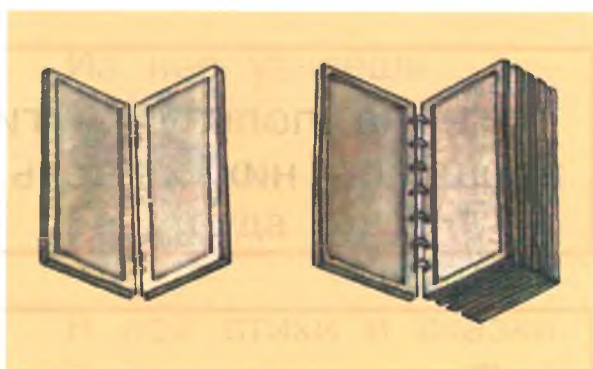
Первые книги совсем не были похожи на те, которые ты читаешь сегодня. Важные мысли люди записывали на глиняных или восковых табличках, дощечках, бересте, папирусе, пергаменте. Бумага появилась позже.



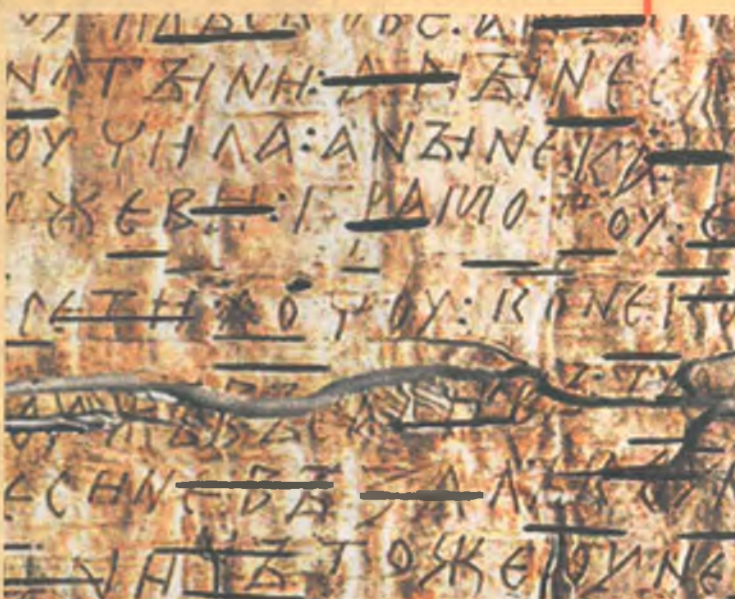
Книги из пергамента в форме свитка



Складная книга Древнего Востока



Книги из деревянных дощечек



Знаешь ли ты, что такое **папирус**, **пергамент** и **береста**?

В Древнем Египте в большом количестве росло травянистое растение, которое называли **папирус**. Из него делали одежду, лодки, паруса, его употребляли в пищу. Специально обработанные листья папируса использовались для письма.

Пергамент — специально обработанная кожа животных.

Береста — это кора берёзы. На ней любили писать наши предки — восточные славяне.





Убѣиша жена томъ бою и ѿ Александра
поподича, и слоугою есѣ торопомъ,
и добрыи юрзаниа златаго пояса.
и седмьдесятъ воиныхъ и храброу ѿво
гатырей. Вѣ повѣи быша, гнѣво
вжѣимъ и за грѣхъ
наша ѿта
та
рѣ,

РУКОПИСНЫЕ КНИГИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства.

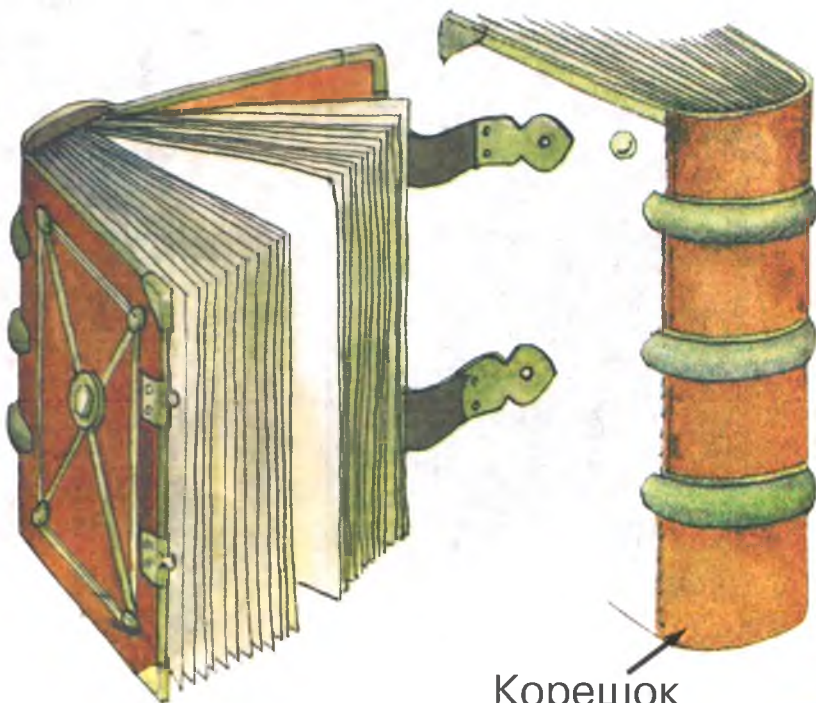
Каждая глава и отдельная страница рукописной книги начиналась и заканчивалась рисунками — заставками и концовками. Начальная буква каждого абзаца рукой мастера превращалась в настоящее чудо.

Рукописная книга была большой и тяжёлой. Переплёт для неё делался из досок и обтягивался кожей или тканью. Переплёт дорогих книг были роскошно отделаны золотом и драгоценными камнями.

Для письма в основном использовали пергамент. На нём писали с обеих сторон. Отдельные листы сшивались, и в таком виде они уже выглядели книгой, какой она является и сейчас.



Старинная книга



Корешок

Чаще всего книги писались и переписывались учёными-монахами, которые проводили за написанием книг многие годы.

Рукописные книги долгое время были единственными книгами в России.



В. Васнецов. Святой Нестор-летописец

Н. Кончаловская



В монастырской келье узкой,
В четырёх глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озарённый тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.
О нашествии Батыея
Написал он в грозный час,
И слова его простые
Сквозь века дошли до нас.



М. Антокольский. Нестор-летописец





2180УАЗ

ДЕТНОЕ НЕСТАВНША ПЛАТЬ



Аня:

— Мне очень нравятся иллюстрации в старинных книгах! Я люблю их рассматривать.



В рукописных книгах были прекрасные рисунки (миниатюры) и заставки, созданные художниками. Первую букву рисовали цветными чернилами, чаще всего красными. Поэтому первая строка каждого абзаца называется красной.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ

Обрати внимание. В каждой библиотеке есть отдельная полочка, на которой стоят **энциклопедии** — книги, в которых собрано много интересной информации. Есть специальные энциклопедии для детей.

Вспомни, что означает слово «энциклопедия». Ты читал об этом в 1 классе.

Рассмотри энциклопедии, изображённые на рисунках. Найди в библиотеке другие энциклопедии.





Аня:

— Я не представляю себе книгу без рисунков. На них герои оживают.



Ваня:

— Когда я был маленьким, я очень любил рассматривать рисунки в книгах.



Известный детский писатель сказал: «Почти у каждой книги для детей, особенно для маленьких, — два автора. Один из них писатель, другой — художник».

Рисунки в книге имеют своё особое название — иллюстра́ции. В переводе с английского языка это слово означает «наглядное изображение».

Значит, **иллюстрация** — это изображение, поясняющее или дополняющее текст.

вопросы и задания

1. Внимательно рассмотри иллюстрации В. Лебедева, А. Пахомова, Е. Чарушина. К каким произведениям они сделаны?

2. **Вспомни**, о чём эти книги. Расскажи.

3. Уточни:

- фамилию автора книги (писателя);
- название книги;
- фамилию художника-иллюстратора.



МОИ ЛЮБИМЫЕ ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ

Владимир Лебедев

Книги с рисунками В. Лебедева любимы не одним поколением детей. Он делал иллюстрации и сам разрабатывал макеты книг.





Алексей Пахомов

А. Пахомов был известным иллюстратором детских книг (произведения С. Маршака, И. Тургенева, С. Михалкова, Л. Толстого, В. Маяковского, Н. Некрасова). Сотрудничал в журналах «Чиж», «Ёж», «Костёр».



Евгений Чарушин

Е. Чарушин — детский писатель и один из самых замечательных художников, изображающих животных. Искусство Е. Чарушина, доброе, человеческое, радует уже не одно поколение маленьких читателей и учит их любить волшебный мир зверей и птиц.



Ю. Мориц

ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА



Ленивая кошка
Не ловит мышей.
Ленивый мальчишка
Не моет ушей.
Ленивая мышка
Не выроет норку.
Ленивый мальчишка
Не любит уборку.
Ленивая мушка
Не хочет летать.
Ленивый мальчишка
Не хочет читать!

Что делать, скажите,
Добрейшей старушке,
Когда завелись
У старушки в избушке:
Ленивая кошка,
Ленивая мышка,
А также ленивая
Сонная мушка
И с ними в придачу
Ленивый мальчишка?..

А Ш Б К

Затеяв уборку
И быстренько уши помыв —
За мальчишку,
Старушка взяла
Интересную книжку,
Которую **з**алпом прочла —
За мальчишку!

Ах, завтра старушке
Придётся опять
За мушку — летать,
За мальчишку — читать,
За кошку — мышей
На охоте хватать,
За мышку — в норе
Под бревном хлопотать.

Как жили бы в этой
Ленивой избушке,
Не будь на земле
Неленивой старушки?



вопросы и задания

1. Какое это стихотворение: **весёлое** или **серьёзное, поучительное**?
2. Как названы в стихотворении кошка, мышка, мальчишка? Почему?
3. Кто им противопоставлен в стихотворении?
4. Согласен ли ты с тем, что главная мысль стихотворения выражена в последних строчках? Докажи.



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

СОКРОВИЩА ДУХОВНОЙ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ



Кто сознался, тот пока́ялся.

Нет лучше шутки, как над собою.

Не стыдись спрашивать — стыдись оставаться неве́ждой.

В умной беседе ума набраться, а в глупой — свой растерять.

Кто говорит, тот сеет, кто слушает — собирает.

Сделав добро — не хвались.

Учись доброму — так худое на ум не пойдёт.

Хорошо тому, кто добро делает, ещё лучше тому, кто добро помнит.

А
И Б К
Ошибаясь, не стыдись исправляться.

Худо тому, кто добра не делает никому.

Дружбу помни, а зло забывай.

Жизнь дана на добрые дела.

Если ты сделал добро, скрой, если тебе сделали добро, расскажи.

Не торопись отвечать — торопись слушать.

За терпение Бог даст спасение.

вопросы и задания

1. Внимательно прочитай все высказывания.
2. **Обсудите с родителями**, почему важно помнить добро. Подумай, речь идёт о добре, которое мы делаем, или о добре, которое кто-то сделал для нас. Составь с помощью взрослых несколько предложений на эту тему.
3. Найди в словаре значение слов **покаяться**, **невёжда**, **сеять**, **терпение**.



КРАСКИ ОСЕНИ



Сравнение Сборник



Аня:

— Как хорошо, что мы будем читать рассказы и стихи про осень. Я очень люблю это время года!



Ваня:

— Осенью мне бывает грустно. Лето прошло. Часто идут дожди.



Многие русские писатели любили осень, но каждый по-своему. Это замечательное время года вызывало у них разные чувства и настроения, которые они сумели через слово передать нам.

Учитесь у них передавать свои впечатления и наблюдения.

А. Пушкин

ОСЕНЬ

Унылая пора! **Очэй** очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В **багрёц** и золото одетые леса.

В их **сёнях** ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы...

вопросы и задания

1. Осень — любимое время года А. Пушкина. В каких строках говорится об этом?
2. **Обрати внимание** на слова и выражения, которые подбирает поэт для изображения осени: **прощальная краса, пышное природы увяданье. Объясни**, как ты их понимаешь.
3. Поэт в первой строке стихотворения использовал слова с противоположным значением, создавая в нашем воображении удивительную картину осени. Найди эти слова.
4. Созвучно ли твоё настроение с настроением поэта? Разделяешь ли ты его радость и восхищение? Передай это при чтении.



ОСЕНЬ

(В сокращении)

Я люблю осень даже самую позднюю, но не ту, которую любят все.

Я люблю не морозные, красные, почти от утра до вечера ветреные дни; я люблю тёплые, серые, тихие и, пожалуй, дождливые дни...

Мягкая влажность, даже сырость атмосферы мне приятна; от дождя же, разумеется не проливного, всегда можно защититься...

вопросы и задания

1. Ты прочитал два красочных описания осенней природы. Какое настроение создают они у тебя? Передай его при чтении.
2. Докажи, что одно из них имеет стихотворную форму.
3. Какая пора осени изображается в каждом из произведений?
4. **Вспомни**, какие красочные слова и выражения ты знаешь. Найди их в стихотворении А. Пушкина и в произведении С. Аксакова. Дни (какие?)... .
5. Рассмотрите репродукции картин В. Поленова и А. Куинджи. Составь рассказ по одной из них. Опиши то, что ты видишь.
6. Озаглавь текст строчками из прочитанных произведений.





В. Поленов. Осень в Абрамцево



А. Куинджи. Осень

А. Майков

ОСЕНЬ

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щёки горят:
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!



вопросы и задания

1. Сожалеют ли поэты, что пришла осень?
2. Где поэты наблюдали осеннюю картину? Мысленно представь то, что они увидели. Одинаковы ли картины по настроению?
3. **Обрати внимание** на эпитеты: лист (какой?) золотой, сад (какой?) бедный.

С. Есенин



Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.



вопросы и задания

1. В стихотворении С. Есенина есть сравнение. Найди его. Тебе поможет слово-подсказка **СЛОВНО**.
2. Почему С. Есенин сравнивает кружащуюся золотую листву с лёгкой стаей бабочек?
3. Какое настроение создаёт это стихотворение? Передай его при чтении.

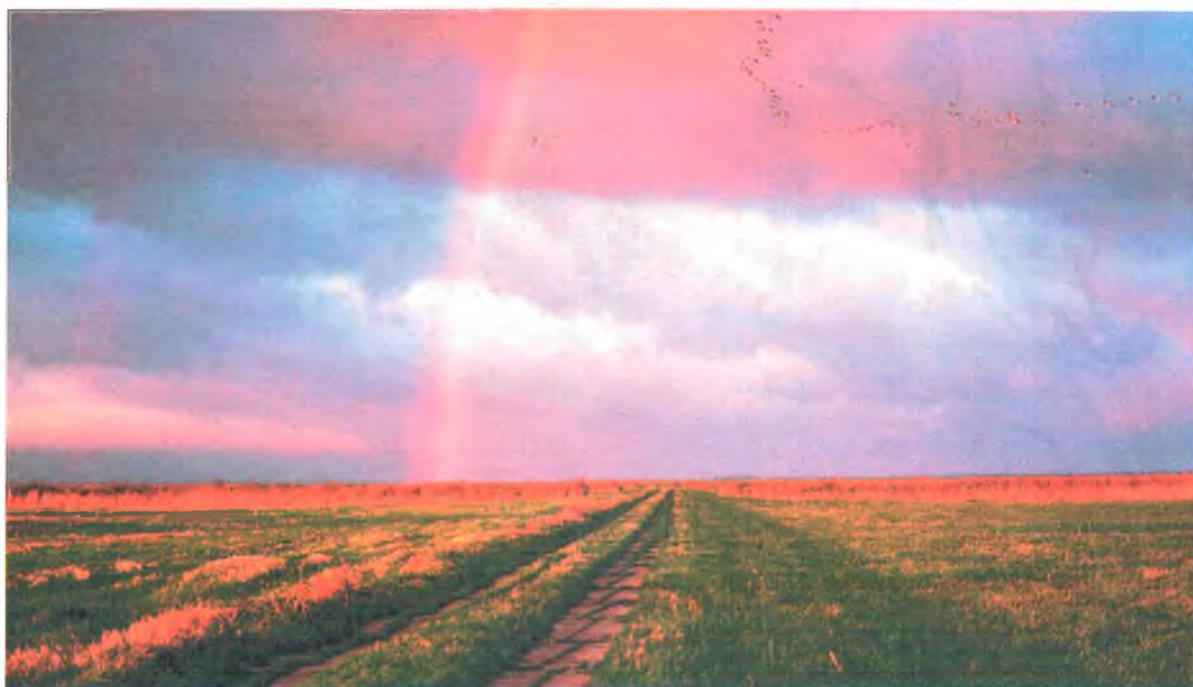
И. Токмакова



Опустел скворечник —
Улетели птицы.
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.



Целый день сегодня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.



вопросы и задания



1. Объясни, как ты понимаешь выражение **листьям на деревьях тоже не сидится**.
2. Почему слово **летят** повторяется дважды?

А. Плещеев

* * *

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Птички улетели
В тёплые края.



вопросы и задания

1. Какое настроение создаёт у тебя картина осени? Почему? Перечитай слова, которые подтверждают твои мысли (например, **уныло**, **вянет**).
2. Какой темп чтения ты выберешь?

НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Холоден сентябрь, да сыт.

В ноябре зима с осенью борется.

В сентябре одна ягода, и та горькая рябина.



НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Гром в сентябре — тёплая осень.

В лесу много рябины — осень будет дождливая, мало — сухая.





ОСЕННИЕ ЗАГАДКИ

Рыжий Егорка
Упал на озёрко,
Сам не утонул
И воды не всколыхнул.
(Осенний лист.)



Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья.
(Осень.)



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

Сборники стихотворений и рассказов о природе

Времена года. Стихи русских поэтов о природе.

Времена года. Стихи и рассказы о природе, загадки. Сборник произведений русских поэтов и писателей.

С. Маршак. Круглый год.

Какие ещё сборники произведений о природе есть в школьной библиотеке? Составь их список.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитай в быстром темпе маленькие стихотворения С. Маршака из его книги «Круглый год».



СЕНТЯБРЬ

Ясным утром сентября
Хлеб **молотят** сёла,
Мчатся птицы за моря —
И открылась школа.

ОКТАБРЬ

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе.

На лугах мертва трава.
Замолчал кузнечик.
Заготовлены дрова
На зиму для печек.



Л. Яхнин

ОСЕНЬ В ЛЕСУ



Ржавый лист кружится,
Вырезной и плоский,
И рыжая лисица
Оранжевой полоской
Мелькнула за берёзкой.
Туманами дымится
Осенний день ненастный.

Н. Сладков

СЕНТЯБРЬ

Месяц сентябрь... Пора пёстрых листьев. Листья летят, кружатся, падают, скачут. Устилают землю и воду таким пёстрым ковром, что в глазах рябит и кружится голова.

По всему лесу шорохи, шелесты, шёпоты.

Всё перекрашивается: берёзы и клёны — в жёлтое, рябины и осины — в алое. И стоит весь лес, как сказочная жар-птица: и золото, и пурпур, и бронза, и малахит! Хорошо в осеннем лесу!

Хорошо идти по лесной тропинке. Хорошо находить грибы. Хорошо просто смотреть и слушать...

вопросы и задания

1. Какие цвета осени преобладают в картине, изображённой Л. Яхниным?
2. Что увидел и услышал в осеннем лесу Н. Сладков? Перечитай эти строки.

С. Образцов

СТЕКЛЯННЫЙ ПРУД




Я вышел к пруду и увидел прямо-таки чудо.

Солнце золотое, небо синее, трава на берегу зелёная, а пруд стеклянный. Лёд. Будто среди зелени большое неподвижное зеркало лежит.

Когда я летом к этому пруду купаться ходил, то всегда плоские камешки вдоль воды бросал. Бросишь камень — он летит над водой, потом об воду ударится, подскочит, ещё немного пролетит, опять ударится и опять подскочит, ещё пролетит и ещё подскочит, и так раз пять-шесть, а то и больше. Потом прямо по воде скользнёт и утонет.

А сейчас воды нет. Один лёд. Интересно, будет сейчас камешек прыгать или нет?





Я выбрал самый плоский и со всей силой бросил вдоль льда. Он пролетел чуть не до середины пруда, ударился со звоном об лёд, высоко подскокил, полетел дальше и снова — длинь, и подскокил, и опять — длинь, а потом раз десять подряд: длинь, длинь, длинь, длинь... — и покатился через весь пруд до другого берега.

Ну, я, конечно, стал камешек за камешком бросать, и они звенели гулким стеклянным звоном, будто я на каком-то музыкальном инструменте играю.

Я гляжу и сквозь лёд вижу, как на самом дне приготовились зимовать лягушки.

Так же как и рыбы, лягушки хладнокровные. У них кровь всегда той же температуры, что и воздух или вода, в которой они находятся. И какая бы холодная вода ни была — им всё равно.

На зиму они укладываются на дно речки или пруда. Кровь у них становится всё холоднее и холоднее, сердце бьётся всё реже и реже. Еды им уже никакой не нужно. И дышать тоже не нужно. В воде всегда есть тот самый кислород, что и в воздухе. И попадает он в их кровь через кожу.

Две группки лягушек, которых я сквозь лёд увидел на самом дне, забрались под гнилые листья, прижались друг к другу и лежат почти не шевелясь. Аккуратно лежат, будто их кто-то укладывал. И ещё не совсем замёрзли: то одна лягушка лапой пошевелит, то другая переползёт немножечко.

Вдруг слышу: «Га, га, га, га». Это гуси кричат. Спускаются с горки по зелёной траве. Цепочкой

идут. Два больших, толстых — впереди, а штук шесть потоньше — сзади. Наверное, мать с отцом и взрослые дети. К пруду идут. Подошли. Два больших на лёд ступили, остановились и замолчали. Дети тоже остановились и тоже замолчали. Большой гусь стукнул клювом по льду, и тогда все опять загоготали и заспешили на лёд. Шлёпают лапами по стеклянному льду — вероятно, никак не могут понять, почему воды нет.

Разбрелись по пруду. Большой гусь остановился прямо над тем местом, где на дне лягушки скопились. И стал клювом по льду стучать. В первый раз, наверное, в его жизни такое. Столько лягушек сразу видит и ни одну схватить не может.

Ушли гуси такой же белой цепочкой. Поднялись по зелёному косогору, всё время о чём-то разговаривая: «Га, га, га, га, га!»

А я остался сидеть на пеньке. Уж очень было хорошо! Солнце чуть пригревало плечи, а небо и весь воздух были такие прозрачные, будто тоже стеклянные. Как пруд.


вопросы и задания

1. Любите ли вы всей семьёй ходить на прогулку в лес или парк?
2. **Обсудите с родителями** тему небольшого рассказа о твоих наблюдениях за осенней природой.
3. Составь рассказ и запиши его в «Творческую тетрадь».



Н. Сладков

ОСЕНЬ



— Жители леса! — закричал раз утром мудрый Ворон. — Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы?

Как эхо донеслись голоса из леса:

— Готовы, готовы, готовы...

— А вот мы сейчас проверим! — каркнул Ворон. — Перво-наперво осень холоду в лес напустит — что делать станете?

Откликнулись звери:

— Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

— Мы, барсуки, еноты, в тёплые норы спрячемся!

— Мы, ежи, летучие мыши, уснём до весны!

Откликнулись птицы:

— Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

— Мы, осёдлые, пуховые телогрейки наденем!

— Вторым делом, — Ворон кричит, — осень листья с деревьев сдирать начнёт!

— Пусть сдирает! — откликнулись птицы. — Ягоды видней будут!

— Пусть сдирает! — откликнулись звери. — Тише в лесу станет!

— Третьим делом, — не унимается Ворон, — осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!



Откликнулись птицы:

- А мы, дрозды, на рябину навалимся!
- А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!
- А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:

— А нам без мух-комаров спать будет спокойней!

— Четвёртым делом, — гудит Ворон, — осень скукою донимать станет! Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, день укоротит, солнце за пазуху спрячет!

— Пусть себе донимает! — дружно откликнулись птицы и звери. — Нас скукою не проймёшь. Что нам дожди и ветры, когда мы в меховых шубах и пуховых телогрейках! А будем сытыми — не заскучаем!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел.

Летит, а под ним лес разноцветный, пёстрый — осенний. Осень уже перешагнула через порог.

Но никого нисколько не напугала.

вопросы и задания



Внимательно **прочитайте с друзьями** произведение Н. Сладкова. Что это — сказка или рассказ?

- Определите слова автора, слова героев.
- Распределите роли.
- С какой интонацией действующие лица должны произносить свои слова?
- Какие фразы нужно читать вместе, хором?



Очень важно все слова произносить чётко, правильно ставить ударение. Для этого надо тренироваться.

Сначала текст необходимо прочитать **медленно**, понять его смысл, определить интонацию.

Отрабатывать правильное произношение слов можно, читая и заучивая наизусть скороговорки и весёлые стихи.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Под потолком-полком полколпака гороху.
- Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.
- У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. Ты прочитал два произведения об осени (см. с. 25—26). Одно из них — в стихах, а другое — в прозе. Что может их объединять? Выбери ответ:

- Заглавие.
- Тема.
- Настроение.

2. Чем стихи отличаются от прозы? **Обсудите с другом.** Назовите несколько признаков.

Вы уже знаете, что стихи оформляются иначе, чем проза (нестихотворные произведения). Главными признаками стихотворения являются:

- определённое чередование ударных и безударных слогов в словах;
- созвучия в окончаниях строк (рифма).



3. Любишь ли ты осеннюю пору? Какие чувства и настроения вызывает у тебя осень?

4. Какие из прочитанных стихотворений созвучны твоему настроению? Кто их автор? Найди в них слова, которые подтверждают твою мысль.

5. Выучи наизусть то стихотворение, которое тебе больше всего понравилось.

6. Сравни стихотворения А. Майкова «Осень» и А. Плещеева «Осень наступила...». Одинаковы ли они по настроению?





7. **Обсудите с друзьями** и подготовьте материал в газету на тему «Прогулки по осеннему лесу». Какие художественные тексты можно туда включить? Как описать настроение, которое возникло у вас в лесу?

Не забывайте использовать средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).



В «Творческой тетради» вы найдёте опорные слова, которые помогут вам подготовить материал.

В поэтической художественной речи **сравнение** означает сопоставление одного предмета (или явления) с другим. Сравнение часто вводится в текст с помощью слов: **как, что, словно, будто, точно.**

И. Никитин

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,



Словно рад он чему, —
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.

Слово, которое красочно определяет предмет, подчёркивая один из его признаков, называется **эпитетом**.

Слово-эпитет отвечает на вопрос «какой?», оно помогает автору ярко нарисовать предмет, а читателю вообразить и точно представить его.

И. Бунин

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.



А. Майков

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

«Золото, золото падает с неба!» —
Дети кричат и бегут за дождём...
Пóлноте, дети, его мы сберём,
Только сберём золотистым зерном
В полных амбáрах душистого хлеба!

8. Выпиши из текстов, которые ты прочитал, эпитеты и сравнения. Как эти слова помогают нам представить картины, нарисованные поэтами?



МИР НАРОДНОЙ СКАЗКИ



Сказки
Сказочный
персонаж
Вымысел

Вспомни сказки, которые ты прочитал в 1 классе. Как они называются? Расскажи одну из них.



Аня:

— Я так люблю сказки! Летом я прочитала сборники «Русские народные сказки», «Сказки братьев Гримм».



Ваня:

— Я узнал из энциклопедии, что братья Гримм не только сами сочиняли сказки, но и первыми начали собирать и записывать народные сказки.



Сказки — произведения устного народного творчества с вымышленными героями (персонажами) и событиями. Народные сказки можно разделить на сказки о животных, бытовые и волшебные.

Сказок существует великое множество. Есть сказки разных народов с похожими сюжетами. Но в каждой из них своя изюминка, своя особенность, в которой отражаются обычаи, традиции, история народа.

Знаешь ли ты, что в России самым известным собирателем сказок был Александр Николаевич Афанасьев?



Собирал сказки и Владимир Иванович Даль.



УЗНАЙ СКАЗКУ

Рассмотри внимательно все рисунки. Расскажи, что на них изображено. Определи последовательность событий. Может быть, что-нибудь пропущено? Какие рисунки можно подписать следующими предложениями?

— Пусти меня, заюшка, хоть на дворик к себе!

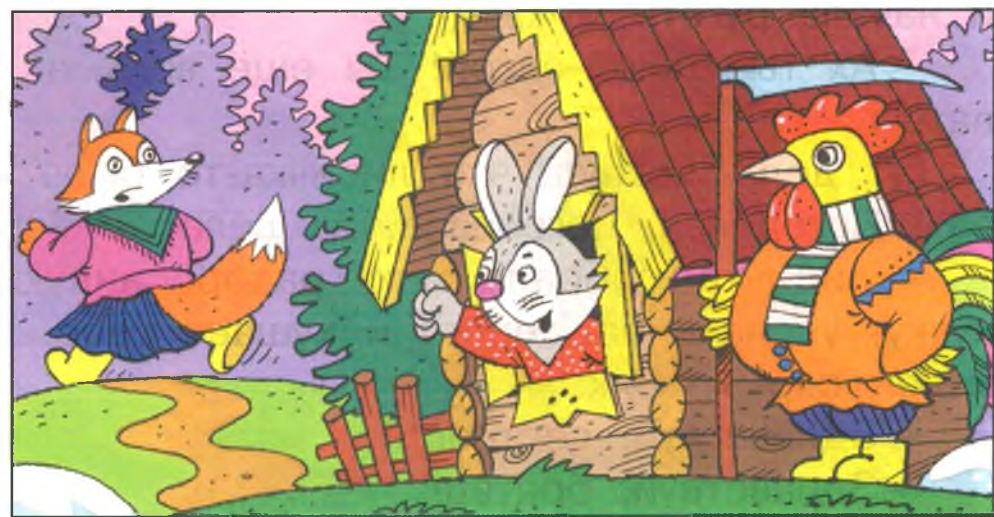
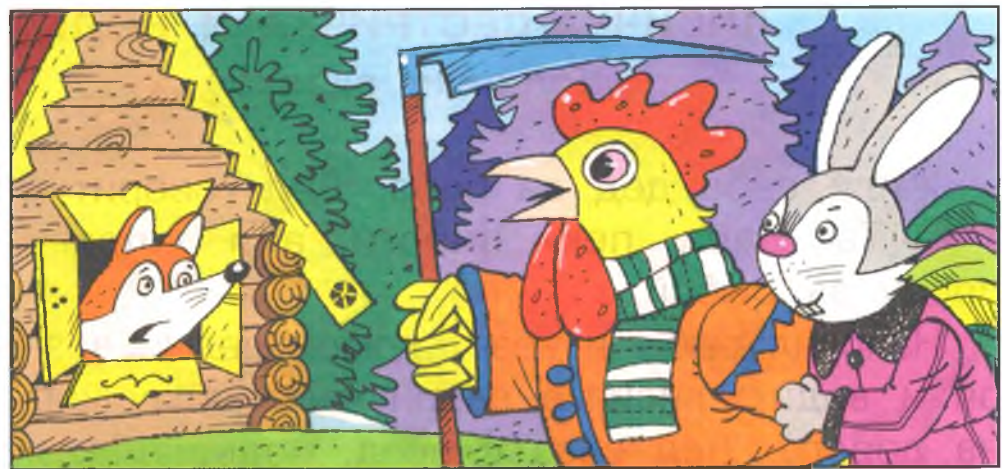
— Не плачь, зайчик, — говорит медведь, — я её выгоню.

— Не горюй, зайчика, я тебе лису выгоню.

— Нет, не выгонишь. Собаки гнали, гнали — не выгнали, серый волк гнал, гнал — не выгнал, старый медведь гнал, гнал — не выгнал. А ты и подавно не выгонишь.



— Ку-ка-ре-ку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу лису посечи,
Пошла, лиса, с печи!



ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

Русская сказка

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошёл к лисичке, а она не ворохнётся, лежит себе как мёртвая.

— Вот будет подарок жене! — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка **улучила время** и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке. Пovyбросила всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привёз я тебе на шубу!

— Где?

— Там на возу — и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

— Ах ты, такой-сякой! Ты ещё вздумал обманывать!

Тут дед **смекнул**, что лисичка-то была не мёртвая. Погоревал, погоревал, да делать нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!



- Дай мне рыбки!
— Налови сам да и кушай.





— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает:

— Ясни, ясни на небе звёзды! Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его, бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчик-братик! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёз.

Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку напевает:

— Битый небитого везёт, битый небитого везёт!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, сестрица, так!

вопросы и задания

1. Назови действующих лиц (персонажей) сказки «Лисичка-сестричка и волк». Кто из них изображён простаком, а кто — хитрецом?

2. Какой изображена в сказке лиса? Сколько раз удалось лисе обмануть волка? Почему это происходило? Какой совет можно было бы дать серому волку?

3. Рассмотрите рисунки. Восстановите последовательность событий. Каких рисунков не хватает?

4. Разделите сказку на части, чтобы точнее передать её содержание.

- Наловил дед рыбы и повёз домой целый воз.
- Серый волк встретил на дороге лисичку с рыбой.
- Волк ловит хвостом в проруби рыбу.

Продолжи.

Перескажи сказку.



5. **Перечитайте с другом** вторую часть сказки. разыграйте диалог лисы и волка.

6. Что могло быть на самом деле, а что является вымыслом?

ХИТРАЯ ЛИСА

Корякская сказка

Сидит лиса на берегу речки и думает: «Как бы мне рыбки свежей поесть?» Смотрит лиса, — а по речке бревно плывёт, на бревне чайки сидят. Спрашивает лиса:

- Что вы, чайки, делаете?
- Рыбу ловим.
- Возьмите и меня с собой!
- Прыгай!

Прыгнула лиса. Бревно перевернулось, чайки улетели, а лиса в воду упала. Понесло лису вниз по речке, вынесло в море. Видит лиса — кругом вода. Говорит она своим лапам:

- Ну-ка, вы, лапы, будьте мне вёслами!

А хвосту говорит:

— Ну-ка, хвост, будь рулём!

Вот плывёт лиса, будто в лодке. Лапы, как вёсла, воду загребают, хвост, как руль, поворачивается — туда-сюда, туда-сюда. Только забыла лиса хвосту сказать, чтобы он к берегу правил. Правит он в открытое море.

Плыла лиса, плыла, а берега всё нет. На самую середину моря заплыла. И не знает лиса, куда ей теперь плыть. Тут встретила она тюленя. Говорит тюлень:

— Куда ты, лиса, заплыла? Заблудилась, верно, у нас в море? Не доплыть теперь тебе до берега.

А лиса говорит:

— Знаю, куда плыву. Хочу посмотреть, есть ли ещё звери в морских водах. Слыхала я, будто вас уж совсем мало осталось.


Тюлень отвечает:

— Нет, много ещё зверя в морских водах — и нас, тюленей, и моржей, и китов.

— Будто уж? — говорит лиса. — Пока сама не увижу, ни за что не поверю. Подымайтесь-ка все вы, звери, из морской глубины и ложитесь в ряд на воду до самого берега. А я считать вас буду!

Тут поднялись вверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спинам, как по мосту, побежала. Бежит и считает:

— Один тюлень, два тюленя, три тюленя... Один морж, два моржа, три моржа... Один кит, два кита, три кита...



Так и добежала лиса до берега. Выскочила на берег и кричит тюленю:

— Правду ты сказал, тюлень: много ещё вас, глупых зверей, в морских водах. Через всё море мост из вас построить можно! Ну, теперь плывите, куда хотите, а я отдыхать буду!

Уплыли морские звери, а лиса шубку с себя сняла и повесила сушить на кустике, а хвост на камень положила — пусть тоже сохнет. Потом один глаз у себя вынула, на веточку повесила и сказала глазу:

— Ты смотри, чтобы шубы моей не унесли, чтобы хвоста не украли!

И легла лиса спать на солнышке. А пока лиса спала, прилетели две сороки. Видят сороки — на веточке лисий глаз висит, блестит, во все стороны смотрит. Понравился сорокам лисий глаз, схватили они его и улетели. Выспалась лиса, проснулась, шубку надела, хвост прицепила, стала глаз свой искать, а глаза-то и нет. «Вот, — думает лиса, — какой глупый глаз, — его сторожить повесили, а он и сам себя не устерёг. Придётся мне новый глаз искать».

И пошла лиса в лес. Шла, шла, видит — куст черники растёт. Сорвала лиса самую спелую ягоду и вставила себе вместо глаза. Смотрит лиса — кругом всё черно стало. Не понравилось лисе. Бросила она черничную ягоду. Дальше пошла. На полянку вышла, а полянка вся от брусники краснеет. Выбрала лиса самую спелую ягоду, вставила вместо глаза. Посмотрела — кругом всё красно стало. И брусничную ягоду бросила лиса. Дальше идёт. Ви-

дит — лежит на земле льдинка. Подняла её лиса, вставила вместо глаза, а льдинка чистая, ясная — светло кругом стало. «Вот, — думает лиса, — какой у меня новый глаз хороший, лучше прежнего видно!» А льдинка нагрелась и стала таять. Потекли у лисы по щеке слёзы. Идёт лиса, а навстречу ей звери — волки, медведи. Кто лису ни встретит, всякий спросит:

— Что ты, лиса, плачешь? Кто тебя обидел?

А лиса говорит:

— Есть хочу, вот и плачу.

Ну, звери пожалеют лису и дадут ей поесть. А ей того и надо. Теперь лиса всегда досыта наедается. Потому что хитрая.

вопросы и задания

1. Какой изображена лиса в этой сказке? Какие поступки лисы говорят о её находчивости, смекалке?
2. Понравилось ли тебе, как лиса разговаривала со своими лапами и хвостом?
3. Чем похожи и чем различаются корякская сказка «Хитрая лиса» и русская сказка «Лисичка-сестричка и волк»?
4. **Обсудите с другом.** О каких приметах (особенностях) жизни на севере можно узнать из этой сказки? Где можно найти дополнительную литературу?
5. Передай события сказки по порядку.
6. Найди в тексте **сравнения**. Тебе помогут слова-подсказки **будто, как**.



ЗИМОВЬЕ

Русская сказка

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу.

Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

— Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

— Ладно, — отвечает баран, — согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

— Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

— Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:



— Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты — крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, наносили брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали — стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья — не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

— Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил.

Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

— Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями захлопал:

— Ку-ка-ре-ку-у!..



Соскочил кот с печи, зафыркал, замаяукал:
— Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

— У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идёт, вылезла из подполья и кричит:

— Хрю!.. Хрю!.. Хрю!.. Кого тут съесть!

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

— Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услыхали волки, **пустились наутёк**. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался и говорит:

— Вошёл я, братцы мои, в зимовье, вижу — уставился на меня страшный да косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый — мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету — и вон... Ой, бежимте, братцы!

Поднялись волки, хвосты трубой — только снег столбом.

вопросы и задания

1. Что значит «зимовье строить»? Найди соответствующие (нужные) строки в сказке.
2. Как звери напугали волка? Что волк рассказывал о своих страхах? **Прочитайте с другом** эти эпизоды сказки по ролям.



У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Русская сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросячьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки — трёх, плёх! У курочки — трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки — трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!





Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели.

А под яблонькой заяка сидел.

Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — зайке в лоб!

Прыгнул заяка да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»



Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печи пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

У страха глаза велики: чего нет — и то увидят.

вопросы и задания

1. Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? Подтверди свой ответ словами из сказки.

2. Какая пословица содержится в конце сказки? Ко всем ли героям она подходит? Докажи правильность своего ответа, обоснуй своё мнение.

3. Подготовься к пересказу. Рассмотрите рисунки. Найди текст, который подходит к каждому рисунку. Восстанови последовательность событий. Озаглавь части. Что у тебя получилось?

Дополни план.

- Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка.
- Пошли водоносы за водой.
- Вёдра бросили и побежали домой.
- Какой страшный зверь напугал водоносов?





ПЫХ

Белорусская сказка

Жили-были дед, бабка да внучка Алёнушка. И был у них огород, и росли там капуста, свёкла, морковка и даже репка.

Захотелось дедушке однажды репки. Вот и пошёл он в огород. Наклонился дедушка к репке, а под кустом кто-то: «Ппы-ыхх! Ппы-ых!»

Испугался дед — и бежать.

Прибежал домой, сел на лавку, никак отдышаться не может:

— Ох, бабка, там под кустом кто-то страшный сидит да пытит. Я едва ноги унёс.

— Полно тебе, старче! Пойду-ка я сама за репкой!

Пришла бабка на огород, только наклонилась репку тащить, а под кустом кто-то: «Ппы-ых! Ппы-ых!»

Еле-еле бабка ноги унесла.

Поглядела на деда с бабкой Алёнушка, пожалела их и говорит:

— Я принесу репку!

И пошла в огород. Только нагнулась репку тащить, а под кустом кто-то: «Ппы-ых! Ппы-ых!»

Не испугалась Алёнушка, наклонилась ближе и видит: лежит на грядке колючий колобок, глазками поблёскивает и пыхтит. Да ведь это ёжик! Потянула Алёнушка репку и вытащила. Сладкую-пресладкую.

Взяла она репку, ёжика положила в передник — и домой!

А навстречу ей бабка с дедом вышли и спрашивают:

— А где же репка? А как же этот зверь — пых страшный? Не испугалась его?

Раскрыла тут Алёнушка передник:

— Вот вам репка, а вот вам и Пых!



вопросы и задания

1. Как ты думаешь, страшно ли было Алёнушке? Перечитай последний эпизод сказки.
2. **Обсудите с друзьями.** Сказка это или рассказ? Что сказочного вы заметили в этом произведении?
3. Перечитай строки, где дано описание ёжика.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ



Умный работник. Русская народная сказка.
Лисичка со скалочкой. Русская народная сказка.

ИДЭ

Хантыйская сказка

Идэ остался сиротой, когда был маленьким. Взяла его к себе бабушка Имъял-Пая.

Вырос Идэ, но всего боялся. Никуда от бабушки не отходит, за бабушкин подол держится.

«Как отучить Идэ всего бояться, чтобы он на рыбалку ходил, на зверя ходил, смелым охотником стал?» — думала бабушка.

Был как-то урожайный на кедровые орехи год. Бабушка и говорит:

— Пойдём, Идэ, орешки собирать!

— Пойдём, бабушка!


Бабушка села в лёгкую лодку-долблёнку, усадила Идэ, положила ружьё, подтолкнула лодку — и поехали.

День был ясный. Солнышко светит. Тайга тихонько шумит. Тым-река от одной песчаной отмели до другой бежит.

Приехали бабушка с Идэ, вышли на берег, поднялись на гору, пошли в тайгу.

В тайге птицы поют. Далеко слышно: кедровка стучит, орешки из шишек выбирает.

Стали бабушка с Идэ орехи собирать. Кедры высоко головы подняли, в ветвях шишки спрятали. Старая Имъял-Пая колотушкой по сучку ударит — шишки сами падают.



Полную лодку орехов насыпали, домой собрались, а бабушка одну берестяную кошёлку с орехами на горе оставила.

— Ох, Идэ, кошёлку забыли! Сбегай принеси! — говорит она.

Идэ на гору побежал. Видит: лежит кошёлка, а рядом ружьё.

Идэ с горы глядит: бабушка оттолкнула лодку от берега и уехала.

Закричал Идэ, заплакал:

— Зачем ты оставила меня, бабушка?

Имъял-Пая даже не оглянулась ни разу — быстро гребла веслом, и скоро лодка совсем исчезла из виду.

Остался Идэ один в тайге. Начал по берегу бегать, искать, где бы спрятаться. Искал, искал — нашёл дупло. Залез в него, клубочком свернулся, лежит тихо, ружьё к себе прижимает.

Солнце спускаться стало, ветер подул, дождь пошёл. Тайга шумит, кедровые шишки падают, по дуплу стучат. Страшно Идэ. Думает: звери пришли, съедят его. Со страху кричать начал:

— Всего съешьте, только голову не троньте!

А его никто и не трогает. Только стук кругом идёт — шишки падают. Идэ ещё крепче ружьё к себе прижимает.

Сколько ни боялся Идэ, заснул всё-таки. Спал, спал — проснулся. Смотрит: светло стало, солнце высоко, птицы поют. Тайга тихонько шумит. Идэ ощупал себя. Цел ли? Левую руку протянул — здесь рука. Правую руку протянул — здесь рука.

Идэ из дупла выскочил, на ноги встал. Смотрит: кругом шишки. Ой, сколько шишек!

Стал Идэ шишки собирать и страх позабыл. Никого бояться!

Большую кучу шишек собрал Идэ, на берег посмотрел, видит: бабушка приехала. Идэ бабушке руками замахал, кричит:

— Зачем ты меня одного оставила?

А бабушка ему отвечает:

— Не сердись, Идэ. Ты — человек. С тобой никто ничего сделать не сможет. Человек — везде хозяин. Теперь ты ничего бояться не будешь!

Подумал Идэ: «Права бабушка. Не надо бояться».

вопросы и задания

1. Перечитай начало сказки. Что ты узнал о маленьком Идэ?
2. Объясни, почему бабушка решила оставить мальчика одного в тайге.
3. Как Идэ преодолел свой страх?
4. Что сказала бабушка в заключительной части сказки? Вы согласны с ней? **Обсудите с другом.**

У страха глаза, что плоски, а не видят ни крошки.

Смелый там найдёт, где робкий потеряет.

Трусливому каждый шорох — беда.



СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА

Русская сказка



Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздохнул Иванушка, опять пошли дальше. Идут - идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы. Иванушка говорит:



— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села под стожок — плачет, а козлёночек возле неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду. Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, а козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её купаться на реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было ведомо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает, — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные.

Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.



Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:

— Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок. Костры горят высокие, котлы кипят чугунные, ножи точат булатные, хотят меня зарезати!

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка! Тяжёл камень на дно тянет, шёлкова трава ноги спутала, жёлты пески на груди легли.

А ведьма ищет козлёночка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козлёнка, приведи его ко мне.

Пошёл слуга на реку и видит: по берегу бегают козлёночек и жалобнёхонько зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя! Выплывь, выплывь на бережок. Костры горят высокие, котлы кипят чугунные, ножи точат булатные, хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка! Тяжёл камень на дно тянет, шёлкова трава ноги спутала, жёлты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шёлковые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. Алёнушка ожила и стала краше, чем была.

А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.

вопросы и задания

1. Назови персонажей сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Трудная ли судьба была у Иванушки с Алёнушкой? Как они относились друг к другу? А как относится к ним рассказчик? Из каких строк это видно?



2. Как Иванушка превратился в козлёночка? Почему с ним случилась беда?



3. Что могло быть в жизни, а что можно считать вымыслом, фантазией? Запиши свои мысли в «Творческую тетрадь».

4. Расскажи сказку, используя сказочные выражения: **ножи булатные, шёлкова трава, жили-были, одни-одинёшеньки.**

АЙОГА

Нанайская сказка

В роду Самар жил один нанаяц — Ла. Была у него дочка, Айога. Красивая девочка. Все её любили. И все говорили, что красивее дочери Ла никого нет — ни в этом, ни в каком другом стойбище. Айога загордилась. Стала разглядывать себя. И понравилась сама себе. Смотрит — не может оторваться. **Глядйт — не наглядйтся.** То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Совсем ленивая стала Айога. Всё любит себя собой.

Вот однажды говорит ей мать:

— Принеси воды, дочка!

Айога отвечает:

— Я в воду упаду.

— А ты за куст держись, — говорит ей мать.

— Куст оборвётся, — говорит Айога.

— А ты за крепкий куст возьмись.

— Руки поцарапаю.

Говорит Айоге мать:

— Рукавицы надень.

— Изорвутся, — говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится — какая она красивая!

— Так зашей рукавицы иголкой.

— Иголка сломается.

— Возьми толстую иголку, — говорит отец.

— Палец уколую, — отвечает дочка.

— Напёрсток возьми.

— Напёрсток прорвётся.





Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Давай за водой схожу, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она, руки обожжёшь, — отвечает мать.

— А я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.

— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе, дочка, трудиться, красоту свою портить?

Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на речку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка

сидит на берегу, лепёшку жуёт. Потекли слюнки у Айоги. Стала она на ту девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку, Айога, мне не жалко.

Разозлилась Айога на девочку. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости. Так замахала руками, что руки в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит. Не удержалась на берегу. Бултыхнулась в воду Айога и обратилась в гуся.

Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го-го! Ах, какая я красивая.

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали.

Кричит, чуть людей завидит:

— Айо-га-га-га! Айо-га-га-га!

вопросы и задания

1. Нравится ли тебе Айога? Какой изображена Айога в начале и в конце сказки? Почему с ней произошла такая история?
2. Найди диалог Айоги с матерью и прочитай его выразительно. Как говорит Айога: **ласково, спокойно, капризно, недоброжелательно?**

КУКУШКА

Ненецкая сказка

Жила на свете бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши. Снегу натащат, а мать — убирай.

И рыбу мать сама на реке ловила. Тяжело ей было, а дети ей не помогали. От жизни такой тяжело заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовёт, просит: «Детки, пересохло у меня в горле, принесите мне водички!»

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, **малицу** надевает. И вдруг малица перьями покрылась.



А Ё Ы Б К

Берёт мать доску, на которой шкуры скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

— Братья, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей, — закричал старший сын.

Тут выбежали дети за матерью.

— Мама, мы тебе водички принесли.

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. С тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

вопросы и задания

1. **Обсудите с другом.** Что важнее оказалось для детей: свои дела или просьбы матери?
2. Поняли ли дети свою ошибку?
3. **Вспомни** пословицы, которые можно использовать в качестве названия к ненецкой народной сказке.
4. В 1 классе ты прочитал сказку «Три сестры». Перескажи её.

Обсудите с родителями. Какая мысль объединяет эти две сказки?



ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Русская сказка

Лиса с журавлём подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошёл журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманёк,— сама **стряпала**.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так всё сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не **обессудь**, куманёк! Больше **пóтчевать** нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.



На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдёт, и эдак, и лизнёт его, и понюхает-то,— никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюёт себе да клюёт, пока всё не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь.

вопросы и задания

1. **Знаешь ли ты**, что в театре работают люди разных профессий: режиссёр, художник, артисты, гримёры? Какова их роль?

2. **Режиссёр**: «Прежде чем разыграть спектакль «Лиса и журавль», надо понять сказку, подумать, какими мы хотим изобразить героев.

- Как герои готовились к встрече друг с другом? Были ли они вежливы?
- Почему же у них дружба врозь?
- Какая пословица выражает главную мысль сказки?
- Что вы посоветуете лисе и журавлю?»

МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. **Вспомни** сказки о животных, которые ты прочитал в 1 классе.

2. **Объясни друзьям**, что мы называем сказками о животных.

Составь текст, используя слова: **люди, животные, ведут себя, как, плохие, хорошие, разговаривают, они, поступки, добрые, бывают, они, совершают, злые, честные.**

Если сможешь, дополни получившийся текст своими мыслями. Приведи примеры сказок о животных. Друзья должны задать тебе вопросы по теме. Попробуй самостоятельно придумать сказку о животных. Тебе поможет в этом «Творческая тетрадь».

3. Ты знаешь, что сказки условно делятся на:

**СКАЗКИ
О
ЖИВОТНЫХ**

**ВОЛШЕБНЫЕ
СКАЗКИ**

**БЫТОВЫЕ
СКАЗКИ**

Есть ли среди сказок, которые ты прочитал, волшебная? Назови её. Обрати внимание на начало и концовку сказки. Какие одинаковые события и поступки героев повторяются несколько раз?

4. Чем тебе понравилась русская сказка «У страха глаза велики»? Как в ней изображены главные

герои? Перечитай. Обрати внимание на строки, где описаны водоносы (как они шли по воду, как плещется вода в вёдрах). Перечитай эти строки, найди звукоподражательные слова.

5. Соотнеси содержание сказок «У страха глаза велики» и «Пых» с пословицами.

Робкого и тень страшит.

Душа в пятки ушла.

Трус своей тени боится.

Одинаковый ли у них смысл? Обоснуй своё мнение.

6. **Обсудите с друзьями.** Как можно победить страх? Чем отличается смелость от безрассудности? Совместно составьте небольшой текст на данную тему. Вам поможет в этом «Творческая тетрадь».

7. Что нового ты узнал из русской народной сказки «Зимовье»? Чему она тебя научила? Почему героям сказки зима оказалась не страшна?

8. Соотнеси содержание сказки «Зимовье» с пословицами.

- Доброе братство милее богатства.
- В согласном стаде волк не страшен.

9. Можно ли заменить название сказки «Зимовье» на одну из пословиц?



10. Попробуй придумать свою концовку к сказке «Зимовье» о том, как стали жить-поживать её герои после того, как прогнали волка.

11. О лисе русский народ сложил много пословиц, загадок, сказок. Её называют Лиса Патрикеевна, Лиса-красавица.

Хитрая лиса всегда думает о своей выгоде и никого не пожалеет, лишь бы ей было хорошо.

Всегда ли лиса бывает хитрее других животных? Удалось ли кому-нибудь её перехитрить?

12. **Обсудите с друзьями.** Почему же лису называют хитрой, а не умной? Обычно хитрым называют сказочный персонаж или человека, который скрывает свои истинные намерения. Он идёт к своей цели не прямым, а обманным путём.

Хитрый — это лукавый, скрывающий свои намерения человек.

13. Составь два описания лисы. Одно из них мы поместим в энциклопедию, другое — в сборник рассказов и сказок. Выбери соответствующие выражения:

- Лисицы живут в лесах и степях.
- Ходит лиса тихохонько, к земле пригибается, будто кланяется.
- Тело лисицы очень подвижное, оно может легко изгибаться и вытягиваться при беге.
- Свой пушистый хвост носит бережно, смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает.
- Морда у лисицы тонкая, вытянутая.
- Лисица — хищник.

- У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое, ушки на макушке, хвостик на отлёте, шубка тёпленькая.

14. **Знаешь ли ты,** что такое опорные слова?

Опорные слова, как опоры у моста, на которых он стоит. У текста тоже есть опоры — опорные слова. Это главные, самые важные слова. На них держится текст. Они помогают нам восстановить содержание текста в памяти, вспомнить события и героев сказок или рассказов, а также название произведения.



15. **Вспомни** название русской народной сказки, используя эти опорные слова.



дед

лисичка

баба

прорубь

воз рыбы

волчий хвост

дорога

битый

серый волк

небитый

воротник на шубу

ВЕСЁЛЫЙ ХОРОВОД



Заклички
Небылицы
Прикладное
искусство
Перевод

Вспомни, что ты узнал об устном народном творчестве в 1 классе. Какие потешки, пословицы, поговорки, загадки ты запомнил?



Аня:

— Есть такие смешные потешки и небылицы! Так интересно их читать!



Ваня:

— Скороговорки помогли мне научиться чётко произносить все звуки.



Пословицы, поговорки, загадки украшают нашу речь, делают её выразительной и яркой. А поделки, игрушки, предметы, сделанные руками мастеров, украшают наш дом. Жизнь людей всегда была связана с народным творчеством. Произведения устного народного творчества и прикладного искусства — истоки родной культуры.

Дети любят играть в прятки, лапту, салочки. Вспомните, что обычно игра начинается со считалки. Некоторые из них сохранились в памяти народа с очень далёких времён.

Загадки, пословицы, поговорки, песенки передают из поколения в поколение.

Потешки, небылицы, которые появились давным-давно, любят и читают современные дети.

Так сохраняются традиции.

Традиции — это то, что перешло от одного поколения к другому. Например, праздники, обычаи.



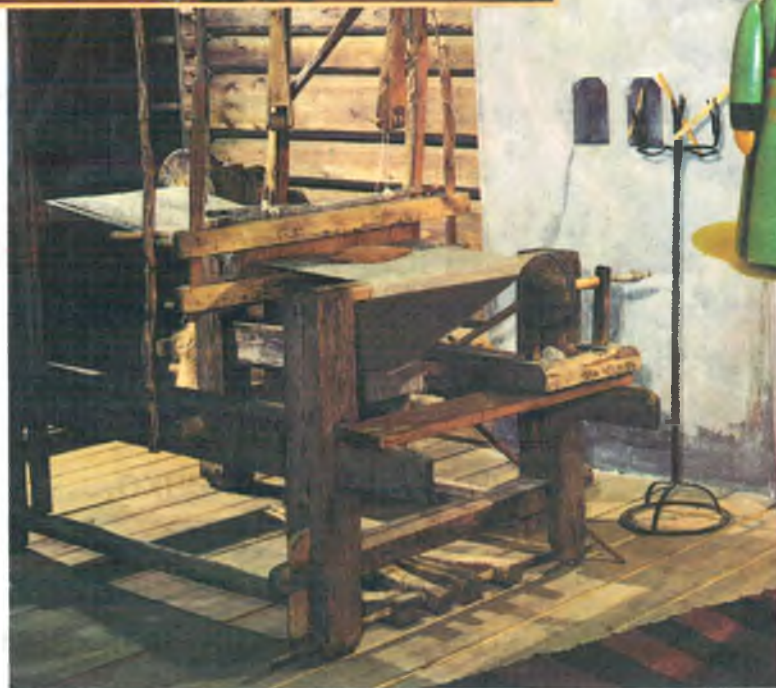
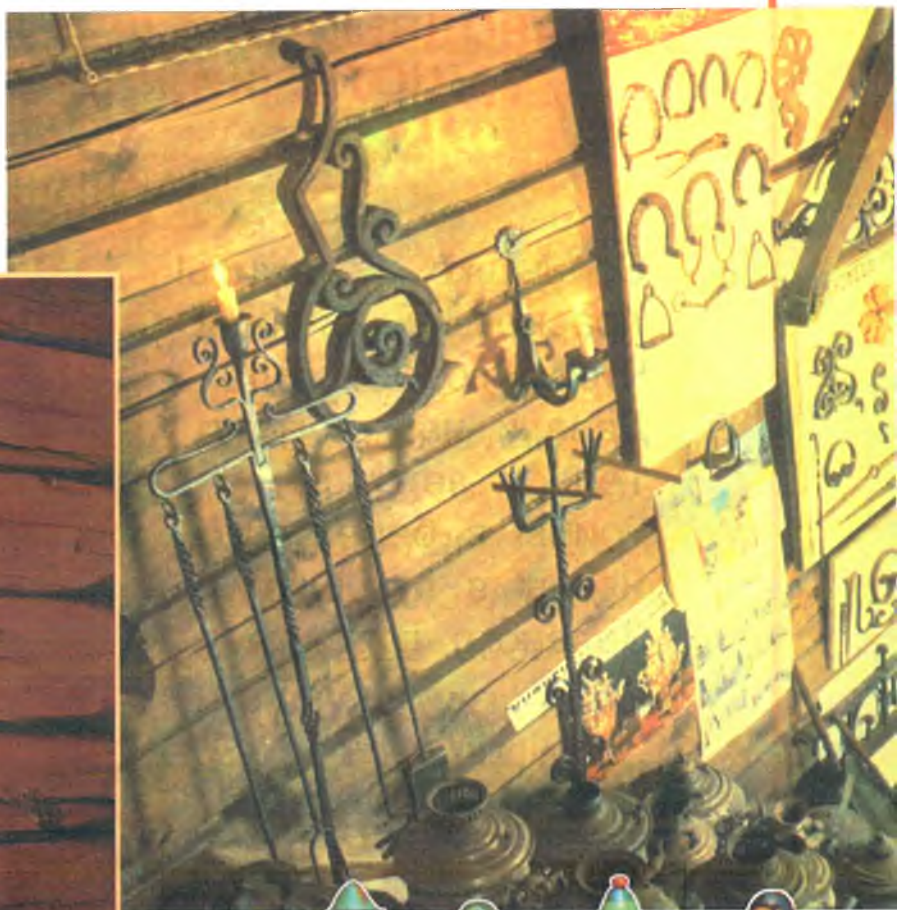
Б. Кустодиев. Масленица

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Бывал ли ты когда-нибудь в музее народного творчества? Там можно увидеть столько интересного и увлекательного!

У каждого народа есть свои национальные костюмы, своя любимая посуда, свои игрушки.





НАРОДНЫЕ ЗАКЛИЧКИ, ПРИГОВОРКИ, ПОТЕШКИ, ПЕРЕВЁРТЫШИ

ЗАКЛИЧКИ

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давали нам погоду:
Тёплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зелёного горошка.



Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай —
Сколько хочешь поливай!

ПРИГОВОРКИ

Бабочка-коробочка,
Полети на облачко,
Там твои детки —
На берёзовой ветке.



Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

ПОТЕШКИ

Наша-то хозяйюшка
Сметлива была,
Всем в избе работушку
К празднику дала:
Чашечку собачка моет язычком,
Мышка собирает крошки под окном,
По столу котище лапою скребёт,
Половички курочка веничком метёт.





На болоте стоит пень,
Шевелиться ему лень.
Шея не ворочается,
А посмеяться хочется.

Ехали мы, ехали
В город за орехами,
По кочкам, по кочкам,
По маленьким пенёчкам —
Да в яму бух!
Раздавили сорок мух!



ПЕРЕВЁРТЫШИ

По синю морю корабль бежит,
Серый волк на носу стоит,
А медведь паруса крепит.
Заюшка кораблик за верёвку ведёт,
Лисичка из-за кустика хитро глядит:
Как бы зайку украсть,
Как бы верёвку сорвать.



Как петух в печи пироги печёт,
Кошка на окошке рубаху шьёт,
Поросёнок в ступе горох толчёт,
Конь у крыльца в три копыта бьёт,
Уточка в сапожках избу метёт.

У Алёнки в гостях
Два цыплёнка в лаптях.
Петушок в сапожках,
Курочка в серёжках,
Селезень в кафтане,
Утка в сарафане.
А корова в юбке,
В тёплом полушубке.



вопросы и задания

Внимательно **прочитайте с друзьями** в «Творческой тетради» (с. 34–38) условия проведения викторины «Весёлый хоровод». Напишите план действий. Проведите викторину в классе.



НЕБЫЛИЦЫ, ПЕРЕВЁРТЫШИ, ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ, КОТОРЫЕ СОЗДАЛИ ИЛИ ПЕРЕВЕЛИ ПИСАТЕЛИ

Э. Успенский

ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,
Всем и всюду говорю,
Что любое предложенье
Прямо сразу повторю.

«Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла кактус на окне».



— Ехал Ваня на коне,
Вёл собачку на ремне,
Ну, а кактус в это время
Мыл старушку на окне...

— Ехал кактус на окне,
Вёл старушку на ремне,
А собачка в это время
Мыла Ваню на коне...

Знаю я, что говорю,
Говорил, что повторю,
Вот и вышло без ошибок.
А чего хвалиться зрю?

Ю. Мориц

ХОХОТАЛЬНАЯ ПУТАНИЦА

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!

Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я — горчица, я — лимон!
Я закрылся на ремонт!»

Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом!

По реке бежит буфет,
В нём лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!



вопросы и задания

1. Можно ли сказать, что это стихотворение Ю. Мориц — небылица? Почему? Обоснуй своё мнение.
2. Найди и перечитай самые весёлые и забавные строчки из стихотворения «Хохотальная путаница».
3. Назови приём, который использовали Ю. Мориц и Э. Успенский в своих стихотворениях.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ



СТРАНИЧКИ ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

Дымковские игрушки лепят из глины. Их расписывают яркими, весёлыми красками. Всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи и животные, созданные дымковскими мастерами, дарят людям ощущение радости и праздника.



ГЖЕЛЬ

Название этот народный промысел получил от деревни Гжель. Сейчас гжель — это посуда, светильники, вазы, небольшие скульптуры, на которых художники любят изображать цветы, причудливые узоры, сказочных птиц. Чаще всего используют белую и синюю краски.



Найди в энциклопедии рассказы о других народных промыслах.



Д. Хармс

ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК



Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх-трюх!»

Раз увидел паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль-буль!»



А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах-бах!
Ой, ребята,
Ах, ах!»



НЕБЫВАЛЬЩИНА



По поднебесью,
Братцы, медведь летит,
Медведь летит, хвостом вертит.
Свинья на ёлке гнездо свила,
Милых деток вывела.
Милых деточек, поросяточек.
Поросяточки по сучкам висят,
По сучкам висят, полететь
хотят.

вопросы и задания

1. Объясни название стихотворения «Небывальщина» в обработке К. Чуковского.
2. Передай при чтении удивление от неожиданности происходящего.
3. **Попробуйте с другом** сочинить небольшое стихотворение, похожее на «Небывальщину», изменив в нём одного-двух героев.



К. Чуковский

ПУТАНИЦА

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Куры закричали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!



Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

И кукушка на суку:
«Не хочу кричать ку-ку,
Я собакою залаю:
Гав, гав, гав!»

Только зайчика
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных уговаривал:

«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —
Пуще прежнего шалят,
Зайца слушать не хотят.

Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,



Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит.
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»



Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не залиют.





Тут бабочка прилетала,
Крылышками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.



Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

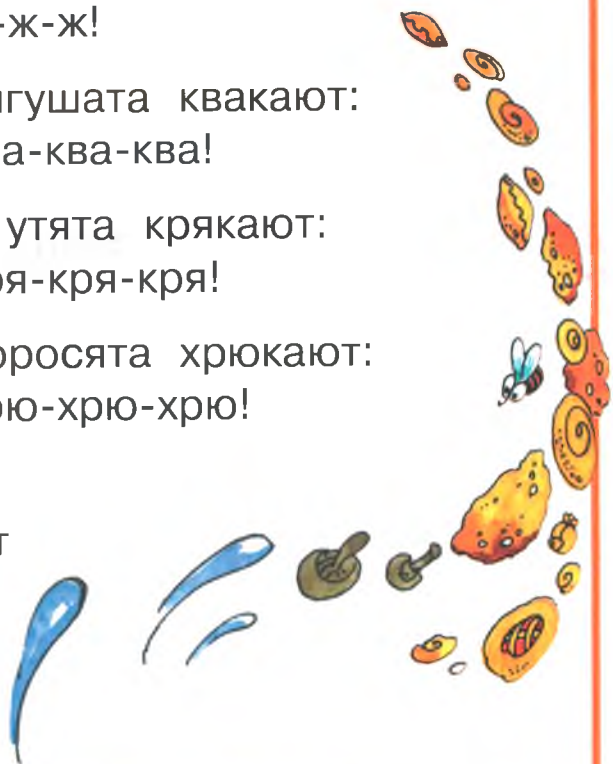
Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!



вопросы и задания

1. Чем произведение К. Чуковского «Путаница» похоже на небылицу?
2. **Вспомните с друзьями**, какие похожие произведения вы читали раньше.



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. **Вспомни**, какие виды устного народного творчества ты узнал в 1 классе.

Песенки разных народов

Загадки

Пословицы

Поговорки

Считалки

Скороговорки



2. Чем пословицы отличаются от загадок?
Собери пословицы.

Любишь кататься —

Делу — время,

а врозь скучно.

Семь раз отмерь,

люби и саночки возить.

Вместе тесно,

один раз отрежь.

а потехе — час.

3. Сравни пословицы.

Один в поле не воин.

Больше слушай, меньше говори.

В каком случае есть противопоставление, а в каком — совет, назидание?

4. **Вспомни**, что ты узнал о загадках в 1 классе. В «Творческой тетради» ты даже учился их придумывать. **Попробуйте с друзьями провести конкурс** «Кто больше вспомнит и придумает загадок о животных».

Теремок ползёт,
На себе его везёт
Хозяюшка богатая,
Богатая, рогатая.

(Улитка.)

Мохнатенька,
Усатенька,
Лапки мягоньки,
А коготки востры.

(Кошка.)

Лежит под ёлками
Подушечка с иголками.

(Ёжик.)

Лежит — молчит,
Подойдёшь — заворчит.
Кто к хозяину идёт,
Она знать даёт.

(Собака.)



5. С какими новыми видами устного народного творчества ты познакомился в этом году?



Слово **заклички** произошло от слова **закликать**, что значит «звать, приглашать, обращаться».

Заклички — это коротенькие песенки, в которых обращаются к солнцу, дождю, ветру как к живым существам. Дети просят о помощи силы природы. Какие красивые, ласковые слова придумал народ: солнышко-колоколнышко, весна-красна!



6. **Вспомни**, как называются смешные песенки и стихотворения, которые ты прочитал в разделе «Весёлый хоровод».

7. Как ты думаешь, зачем создавались пестушки и потешки?

Составь небольшой текст о том, как в далёкие времена воспитывали малых детушек.

8. Придумай несколько потешек для самых маленьких. В «Творческой тетради» (с. 39—41) даны примеры народных и авторских потешек.



Русский народ всегда любил небылицы и перевёртыши. Они пробуждали воображение и фантазию. А это так важно для детей!

Перевёртыши и небылицы есть и у других народов.



Аня:

— Я знаю, что много замечательных небылиц перевели с английского языка С. Маршак и К. Чуковский.



Ваня:

— Переводить с другого языка не только интересное, занимательное дело, но и очень сложное.

9. **Вспомни**, что ты узнал о переводе произведений в 1 классе.

Что такое перевод слова за словом? Как ещё называют такой перевод? Посмотри в «Творческой тетради» (с. 42).

10. Сравни два перевода стихотворения «Храбрецы». В чём своеобразие каждого произведения? Поэты увидели храбрецов по-разному. Найди эти различия.

11. Объясни, каким тоном надо прочесть стихотворения. Что надо подчеркнуть: **насмешку, удивление, гордость?**



Наши-то портные
Храбрые какие:
«Не боимся мы зверей,
Ни волков, ни медведей!»
А как вышли за калитку
Да увидели улитку —
Испугались,
Разбежались!
Вот они какие,
Храбрые портные!

(Перевод К. Чуковского)



Однажды двадцать пять портных
Вступили в бой с улиткой.
В руках у каждого из них
Была иголка с ниткой.
Но еле ноги унесли,
Спасаясь от врага,
Едва завидели вдали
Улиткины рога.

(Перевод С. Маршака)



12. Вы, наверное, заметили, что в разделе отсутствует рубрика «Наш театр». Вам предстоит придумать её самим: написать сценарий (последовательность текстов), определить исполнителей стихотворений и песенок, написать текст для ведущего. В «Творческой тетради» вы найдёте рекомендации, как лучше организовать праздник «Весёлый хоровод».



МЫ — ДРУЗЬЯ



Доброжелательность
Терпение
Уважение

Вспомни песенку «Весёлые соседи, счастливые друзья», которую ты читал в 1 классе.

Подумай и ответь на вопрос: что такое дружба, братство, соседство?



Аня:

— Я стараюсь не обижать своих друзей.

Ваня:

— У меня это не всегда получается. Но я помню пословицу «Не делай другому того, чего себе не пожелаешь».



Мы живём в удивительной стране!
У нас большая-пребольшая семья народов и хорошие соседи.
Но не всегда так бывает. Поэтому дорожить дружбой очень важно.

Сосед пришёл — помощь пришла.

Узбекская

Старый сосед наравне с роднёй.

Армянская

Близкий сосед лучше дальнего родственника.

Таджикская

С соседями жить — дружбу водить.

Русская

Человек без друзей, что дерево без корней.

Русская

Народы нашей страны дружбой сильны.

Русская

Один за всех, все за одного.

Русская

Дружба заботой да подмогой крепка.

Русская

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит —
Вот что значит настоящий
Верный друг.

Мы поссоримся и помиримся,
«Не разлить водо́й!» — шутят все вокруг.
В полдень или в полночь
Друг придёт на помощь —
Вот что значит настоящий
Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то
В трудную минуту —
Вот что значит настоящий
Верный друг!

вопросы и задания

1. С какой интонацией ты будешь читать это стихотворение?
2. Перечитай последние четыре строчки произведения. **Обсудите с другом**, что такое «быть кому-то нужным».



Я и Мы

Очень много
Слов на свете,
Как снежинок
У зимы.
Но возьмём,
К примеру, эти:
Слово «Я»
И слово «Мы».
«Я» на свете
Одиноко,
В «Я» не очень
Много прока.
Одному
Или одной
Трудно справиться
С бедой.
Слово «Мы»
Сильней, чем «Я».
Мы — семья,
И мы — друзья.



вопросы и задания

1. О чём тебя заставили задуматься два коротких слова, которые автор вынес в название?
2. Объясни смысл пословицы.

Дружно — не грузно,
а врозь — хоть брось.



3. Рассмотрите рисунки (ситуации). Придумайте рассказ и запишите его в «Творческую тетрадь».





Н. Носов

НА ГОРКЕ

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и складывали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка и замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

Котька Чижов из шестой квартиры хитрый был! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричали, чтоб шёл горку строить, а он только руками разводит да головой мотает, — как будто нельзя ему. А когда ребята ушли, он быстро нацепил коньки и выскочил во двор. И коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь!

Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользкая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

«Что делать?» — думает.

Думал, думал и придумал: «Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё».

Схватил он фанерку и покатыл к дворницкой. Нашёл ящик с песком. Он и стал из ящика пе-

сок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет всё выше и выше. Взобрался на самый верх.

— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках.

Тут прибежали ребята. Видят — горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видел, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на неё взобраться.

— Ах ты умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он — песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдёт и засыплет песок, вот и можно будет кататься?

— Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Котька отвязал коньки и взял лопату.

— Засыпай песок снегом!

Котька стал насыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.



— Вот теперь, — говорят, — замёрзнет, и можно будет кататься.

А Котьке так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал.

— Это, — говорит, — чтоб всем было легче взбираться, а то ещё кто-нибудь снова песком посыплет!

вопросы и задания

1. Каким ты себе представляешь Котьку?
2. Какую ошибку он совершил? Почему? Как он её исправил? Прочитай.
3. Найди диалог Котьки с мальчиками.
Как ты прочитаешь слова ребят: **выразишь досаду, недовольство, обиду, возмущение, угрозу?**
Как должны звучать слова Котьки: **робко** или **уверенно**, с **удивлением** или **резко?**
4. Рассмотрите рисунки к рассказу «На горке». Восстановите порядок событий рассказа. Каких рисунков не хватает?
5. Перескажи содержание рассказа от имени Котьки. Начни так: «Один раз зимой я взял коньки и пошёл во двор...»
6. Составь план своего пересказа, сопоставь его с предложенным. Перескажи текст.
 - Ребята строят снежную горку.
 - Котька насыпает горку песком.
 - Ребята обсуждают поступок Котьки.
 - Дружная работа.



МЫ ИДЁМ В БИБЛИОТЕКУ



СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- В. Драгунский. Первый день.
- Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.
- Н. Носов. Живая шляпа.
- Е. Чарушин. Тюпа, Томка и сорока.



Составьте с друзьями выставку книг на тему «Мы — друзья».



С. Михалков

КАК ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ

Сговорились Лиса, Бобёр и Кабан пойти вместе в дальний поход. По лесам, по горам побродить — новые места посмотреть.

Собрались они и пошли. Шли, шли — дошли до речки. Через речку мостик перекинут. Втроём не пройдёшь, надо по одному перебираться.

— Ступай ты первый! — сказал Бобру Кабан. — Ты старше, тебе почёт!



— Правильно! Пусть Бобёр первый идёт! — согласилась Лиса.

Бобёр пошёл. Вдруг мостик под ним провалился, и Бобёр полетел в воду.

— Ах, беда! Беда! — завопила Лиса. — Кабан, прыгай в воду! Спасай Бобра! Пропадёт наш Бобёр! Скорей! Скорей!

— Сама за ним прыгай! — прохрюкал Кабан. — Я бы рад, да боюсь в холодной воде простудиться!

— Спасибо, друзья! Я уж как-нибудь сам! Я ведь плаваю! — услышался из-под мостика голос Бобра. Вылез Бобёр на берег, откашлялся, отряхнулся.

— Вот и чудесно! — обрадовались Лиса и Кабан. — Пошли дальше!

— Ну нет, — твёрдо сказал Бобёр. — С вами я никуда не пойду!

вопросы и задания

1. Почему Бобёр не захотел путешествовать с Лисой и Кабаном?
2. Похоже ли содержание произведения на пословицу? Объясни.

Друзья познаются в беде.

3. **Обсудите с другом** и объясните смысл пословицы.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.



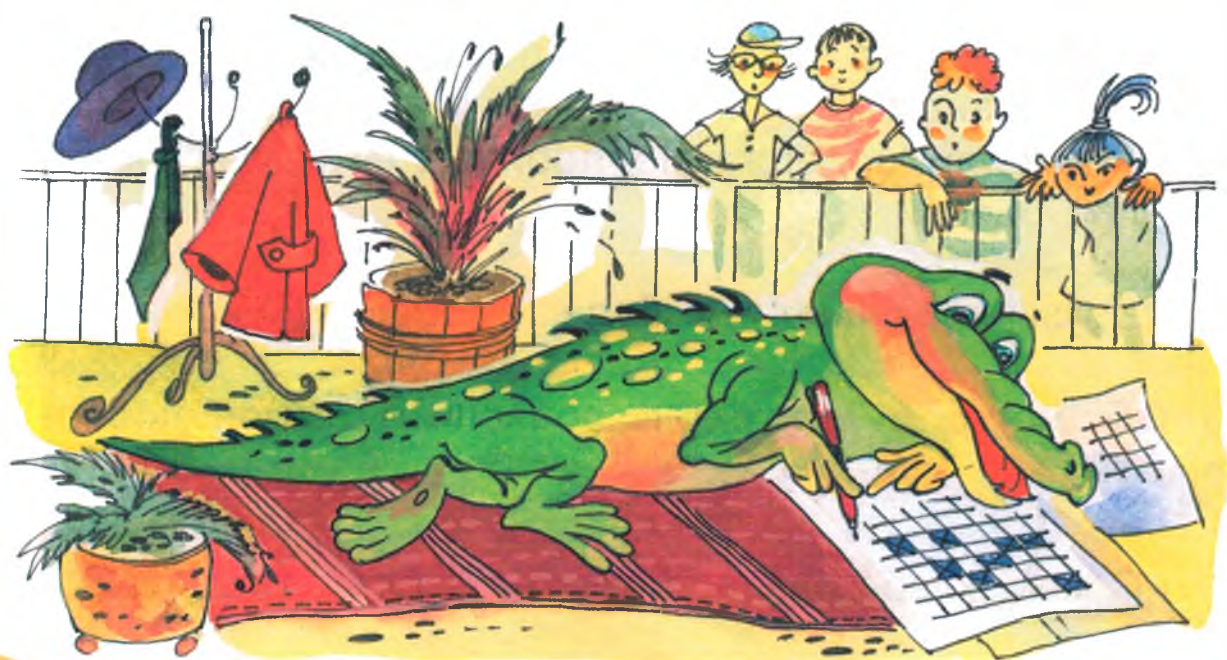
КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ

Глава вторая

В том городе, где оказался Чебурашка, жил да был крокодил по имени Гена. Каждое утро он просыпался в своей маленькой квартире, умывался, завтракал и отправлялся на работу в зоопарк. А работал он в зоопарке... крокодилом.

Придя на место, он раздевался, вешал на гвоздик костюм, шляпу и тросточку и ложился на солнышке у бассейна. На его клетке висела табличка с надписью:

АФРИКАНСКИЙ КРОКОДИЛ ГЕНА. ВОЗРАСТ ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ. КОРМИТЬ И ГЛАДИТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ.



А И Б К

Когда кончался рабочий день, Гена тщательно одевался и шагал домой, в свою маленькую квартиру. Дома он читал газеты, курил трубку и весь вечер играл сам с собой в крестики-нолики.

Однажды, когда он проиграл сам себе сорок партий подряд, ему стало очень и очень грустно.

«А почему я всё время один? — подумал он. — Мне надо обязательно завести себе друзей».

И, взяв карандаш, он написал такое объявление:

Молодой крокодил пятидесяти лет хочет завести себе друзей. Спредложениями обращаться по адресу: Большая Пирожная улица, дом 15, корпус Ы. Звонить три с половиной раза.

В тот же вечер он развесил объявления по городу и стал ждать.

вопросы и задания

1. Ты прочитал текст из повести-сказки Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Что ты узнал о крокодиле? Почему ему было грустно и одиноко?
2. Как крокодил Гена решил найти себе друзей? Кто стал друзьями Гены? Если не знаешь, найди в библиотеке и прочитай книгу Э. Успенского.
3. Девочка Галя, которая пришла к крокодилу на следующий день, сказала, что в объявлении есть ошибки. Какие? Найди их.



А. Гайдар

ЧУК И ГЕК



Мама, Чук и Гек собирались в гости к папе. Вещи были собраны, все дела закончены. Мать уехала на вокзал покупать билеты на завтрашний поезд. Но тут у Чука с Геком получилась ссора.

Ах, если бы только знали они, до какой беды доведёт их эта ссора, то ни за что бы в этот день они не поссорились!

У запасливого Чука была плоская металлическая коробочка, в которой он хранил серебряные бумажки от чая, конфетные обёртки (если там был нарисован танк, самолёт или красноармеец), галчиные перья для стрел, конский волос для китайского фокуса и ещё всякие очень нужные вещи.

У Гека такой коробочки не было. Да и вообще Гек был разиня, но зато он умел петь песни.

И вот как раз в то время, когда Чук шёл доставать из укромного места свою драгоценную коробочку, а Гек в комнате пел песни, вошёл почтальон и передал Чуку телеграмму для матери.

Чук спрятал телеграмму в свою коробочку и пошёл узнать, почему это Гек уже не поёт песни, а кричит:


«Р-ра! Р-ра! Ура!
Эй! Бей! Турумбей!»



Чук с любопытством приоткрыл дверь и увидел такой турумбей, что от злости у него затряслись руки.

Посреди комнаты стоял стул, и на спинке его висела вся истыканная пикой, разлохмаченная газета. И это ничего. Но проклятый Гек, вообразив, что перед ним туша медведя, яростно тыкал пикой в жёлтую картонку из-под маминых ботинок. А в картонке у Чука хранилась сигнальная жестяная дудка, три цветных значка от Октябрьских праздников и деньги — сорок шесть копеек, которые он не истратил, как Гек, на разные глупости, а запасливо приберёт в дальнюю дорогу.

И, увидев продырявленную картонку, Чук вырвал у Гека пику, переломил её о колено и швырнул на пол. Но, как ястреб, налетел Гек на Чука и выхватил у него из рук металлическую коробку. Одним



махом взлетел на подоконник и выкинул коробку через открытую форточку.

Громко завопил оскорблённый Чук и с криком: «Телеграмма! Телеграмма!» — в одном пальто, без калош и шапки, выскочил за дверь.

Почувяв неладное, вслед за Чуком понёсся Гек. Но напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала ещё никем не прочитанная телеграмма.

То ли она попала в сугроб и теперь лежала глубоко под снегом, то ли она упала на тропку и её утянул какой-либо прохожий, но, так или иначе, вместе со всем добром и нераспечатанной телеграммой коробка навеки пропала.

Вернувшись домой, Чук и Гек долго молчали. Они уже помирились, так как знали, что попадёт им от матери обоим. Но так как Чук был на целый год старше Гека, то, опасаясь, как бы ему не попало больше, он придумал:

— Знаешь, Гек, а что если мы маме про телеграмму ничего не скажем? Подумаешь — телеграмма! Нам и без телеграммы весело.

— Врать нельзя, — вздохнул Гек. — Мама за враньё всегда ещё хуже сердится.

— А мы не будем врать! — радостно воскликнул Чук. — Если она спросит, где телеграмма, мы скажем. Если же не спросит, то зачем нам вперёд выскакивать? Мы не выскочки.

— Ладно, — согласился Гек. — Если врать не надо, то так и сделаем. Это ты хорошо, Чук, придумал.

И только что они на этом порешили, как вошла мать. Она была довольна, потому что достала хорошие билеты на поезд, но всё же она сразу заметила, что у её дорогих сыновей лица печальные, а глаза заплаканы.

— Отвечайте, граждане, — отряхиваясь от снега, спросила мать, — из-за чего без меня была драка?

— Драки не было, — отказался Чук.

— Не было, — подтвердил Гек. — Мы только хотели подраться, да сразу раздумали.

— Очень я люблю такое раздумье, — сказала мать.

Она разделась, села на диван и показала им твёрдые зелёные билеты: один билет большой, а два маленьких. Вскоре они поужинали, а потом утих стук, погас свет, и все уснули.

А про телеграмму мать ничего не знала, поэтому, конечно, ничего не спросила...

вопросы и задания

1. **Обсудите с другом.** Правильно ли поступили мальчики, не рассказав маме про телеграмму?
2. Найди в библиотеке и прочитай целиком рассказ А. Гайдара «Чук и Гек».
3. Как ты понимаешь эти пословицы?

Стыдно сказать, а грех утаить.

Как ни хитри, а правды не перехитрить.



И. Крылов

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Басня



Попрыгунья Стрекоза
 Лето красное пропела;
 Оглянуться не успела,
 Как зима катит в глаза.
 Помертвело чисто поле;
 Нет уж дней тех светлых боле,
 Как под каждым ей листком
 Был готов и стол, и дом.



Всё прошло: с зимой холодной
 Нужда, голод настаёт;
 Стрекоза уж не поёт:
 И кому же в ум пойдёт
 На желудок петь голодный!
 Злой тоской удручена,
 К Муравью ползёт она:
 «Не оставь меня, кум милой!
 Дай ты мне собраться с силой
 И до вешних только дней
 Прокорми и обогрей!» —

«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? Это дело:
Так пойдё же, попляши!»



вопросы и задания

1. **Обсудите с друзьями** основную мысль басни. Соотнесите её с пословицей.

Делу время, потехе час.

2. Выскажите друг другу своё отношение к героям. Можно ли считать Стрекозу и Муравья друзьями? Если нельзя, то почему? А как поступили бы друзья?

Справедливо или нет поступил Муравей?

Сочувствуете ли вы Стрекозе?

3. Какой ты представляешь себе Стрекозу? Опиши её. А Муравья?

4. С какой интонацией вы будете читать роли Стрекозы и Муравья?



МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ СТРАНЫ ЛИТЕРАТУРИИ

1. **Повтори.** Что такое басня? С какой басней ты познакомился в 1 классе?



Басня — это короткий рассказ, чаще всего стихотворный. В басне вместо людей действуют звери, птицы, вещи. Основная мысль (мораль), как правило, выражена в начале или в конце басни.

2. Какие из прочитанных произведений тебе больше всего понравились? Назови авторов.

3. Что ты прочитал в разделе «Мы — друзья»: стихи, рассказы, сказки, басни? Приведи примеры.

4. Прочитай строки из басни «Стрекоза и Муравей», в которых выражена главная мысль.

5. Прочитай ещё раз название раздела. Можешь ли ты придумать другое название?

6. Мы уже говорили о том, что такое дружба. Надемся, что у тебя много верных, добрых друзей.

Представь себе такую ситуацию.

Однажды ты заболел и не пошёл в школу. Прошло несколько дней, ты заскучал, тебе стало одиноко и очень захотелось повидать друзей. Ты был очень счастлив, когда ребята пришли навестить тебя.

Составь текст вашей беседы. В «Творческой тетради» (с. 46) даны опорные слова.



7. Вспомни сказку «Петушок и бобовое зёрнышко». Можно ли сказать, что петушка спасла дружба с курочкой, её забота о нём, преданность? Кто ещё помогал петушку?

8. Ты решил рассказать эту сказку своей младшей сестрёнке. Но как сделать так, чтобы ей это было интересно?



Чтобы книжку рассказать,
Её нужно прочитать.
Познакомиться с героем,
Всех его друзей узнать.
Помнить всё, что приключилось,
Что и как переменялось,
Что за чем происходило
И в конце рассказа было.
Нить рассказа не терять
И легко пересказать.

Т. Коти

Пересказать произведение не очень простое дело.

- Сначала надо внимательно прочитать произведение.
- Надо запомнить события и их последовательность.
- Подумать, как изображены герои.
- Понять смысл произведения и определить его главную мысль.
- Понять отношение автора к героям и определить своё отношение к ним.



Очень важно решить, с какой целью и кому мы пересказываем текст. От этого зависит:

- будем ли мы подробно и точно передавать все события произведения;
- будем ли мы кратко передавать только основные события.

9. Прочитай, как Аня составила пересказ сказки «Петушок и бобовое зёрнышко».

- Жили-были петушок и курочка.
- Петушок подавился бобовым зёрнышком.
- Ему нужно было маслице, чтобы смазать горлышко.
- Получить маслице курочке помогли: кузнец, хозяин, коровушка, хозяйка.

10. Как ты думаешь, пересказ Ани полный или краткий?



11. Рассмотрите рисунки на с.137. Все ли персонажи сказки изображены художником? Кого не хватает?

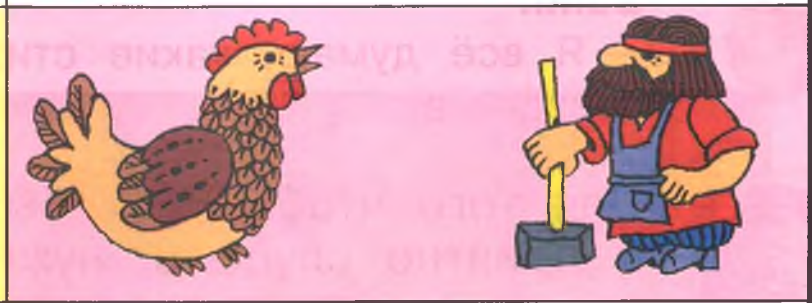
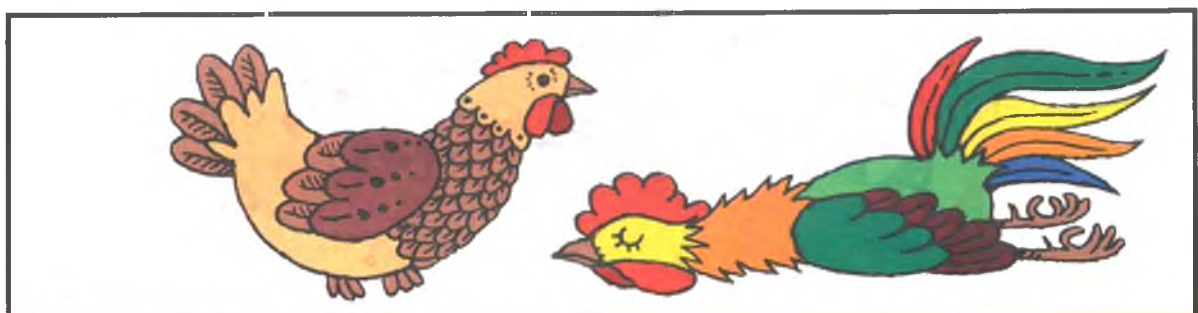
Восстанови последовательность событий. Составь полный пересказ сказки.

Соотнеси содержание сказки с пословицей.

Кто скоро помог, тот дважды помог.



12. Выполни задания, которые даны в «Творческой тетради» (с. 47—49).



ЗДРАВСТВУЙ, МАТУШКА-ЗИМА!



Выразительное чтение



Аня:

— Скоро Новый год! Это мой самый любимый праздник! Нарядная ёлка, весёлые игры! Дед Мороз подарки принесёт.



Ваня:

— Я всё думаю, какие стихи прочитать на празднике.



Для того чтобы тебя было интересно и приятно слушать, нужно обязательно подготовиться к выразительному чтению. Как это сделать?

- Определить важные мысли.
- Решить, какие слова нужно выделить голосом, где сделать паузы.
- Обратит внимание на знаки препинания.
- Выбрать тон и темп чтения.

Одно и то же предложение может быть прочитано по-разному, в зависимости от смысла высказывания.

ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ

Подготовить праздничный концерт — это очень ответственное дело. Ведь всем должно быть интересно и весело.

С чего начать?

Сначала надо разработать план действий: выбрать ведущего, определить, кто какие стихи будет читать. А что ещё?

Необходима ваша фантазия, ведь всё в ваших руках. Решите, какие смешные сценки вы разыграете, какие игры придумаете.

В «Творческой тетради» (с. 61) есть интересные предложения.



А. Пушкин



Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница-зима.

Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою.
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.



вопросы и задания

1. Какая смена настроения происходит в первых строках стихотворения?
2. Перечитай последние две строки стихотворения. Как ты понимаешь выражение **блеснул мороз**? О каких проказах матушки-зимы говорит поэт?

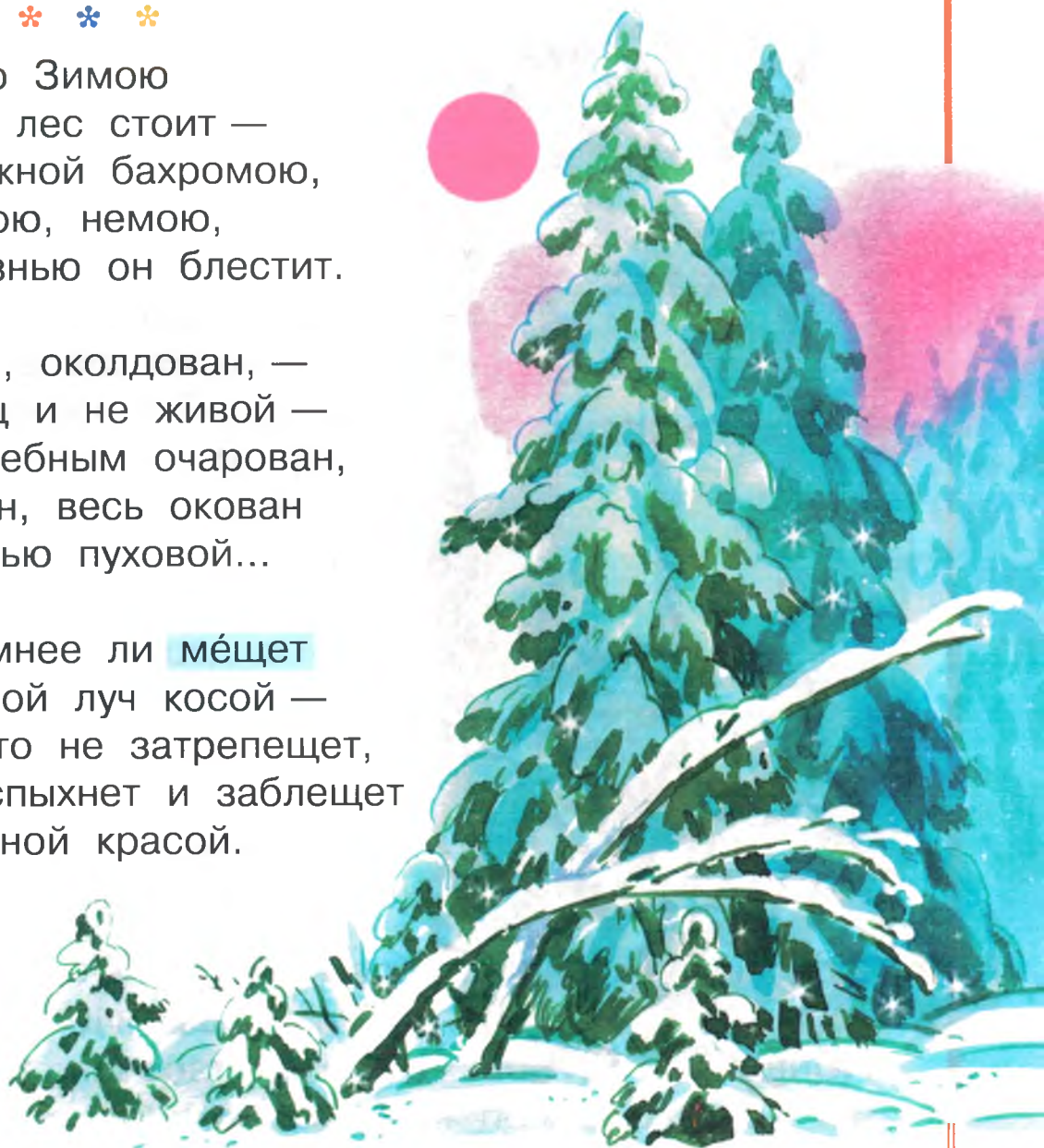
Ф. Тютчев



Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли **мéщет**
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.



вопросы и задания

1. Какие слова при чтении этого стихотворения нужно выделить голосом?
2. В твоём чтении будет преобладать торжественный тон или таинственный?



С. Есенин



Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна...

вопросы и задания

1. Как поэт говорит о метелице? Как ещё можно назвать это явление природы? Метелица — метель, вьюга...
2. **Обрати внимание**, как поэт оживляет зимнюю природу: зима поёт, аукает, баюкает.

С. Есенин

БЕРЁЗА

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



вопросы и задания

1. Попробуй представить берёзу, изображённую по-этом. Как ты думаешь, почему обычная берёза под окном вдруг превратилась в сказочную красавицу? Какие строки из стихотворения помогают тебе нарисовать её в своём воображении?
2. **Знаешь ли ты** значение следующих слов: **кис-ти, кайма, бахрома**? Найди их в словаре.
3. Найди сравнения в двух первых четверостишиях.
4. Как ты понимаешь подчёркнутые выражения? Объясни свой ответ. Какие эпитеты использует поэт?





Саша Чёрный

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос.
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лён Его волос...
Бык дохнул в лицо Младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.
Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,

А бычок, прижавшись к нише,
 Одезяльце мял губой.
 Пёс, прокравшись к тёплой ножке,
 Полизал её тайком.
 Всех уютней было кошке
 В яслях греть Дитя бочком...
 Присмиривший белый козлик
 На чело Его дышал,
 Только глупый серый ослик
 Всех беспомощно толкал:
 «Посмотреть бы на Ребёнка
 Хоть минуточку и мне!»
 И заплакал звонко-звонко
 В предрассветной тишине...
 А Христос, раскрывши глазки,
 Вдруг раздвинул круг зверей
 И с улыбкой, полной ласки,
 Прошептал: «Смотри скорей!..»



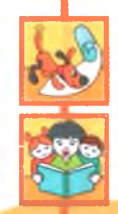
К. Фофанов



Ещё те звёзды не погасли,
 Ещё заря сияет та,
 Что озарила миру ясли
 Новорождённого Христа.

вопросы и задания

1. Что ты знаешь о празднике Рождества Христова?
2. Расспроси взрослых об этом празднике и составь небольшой рассказ.





К. Бальмонт

К ЗИМЕ

Лес совсем уж стал сквозистый,
Редки в нём листы.
Скоро будет снег пушистый
Падать с высоты.
Опушит нам окна наши,
В детской и везде.
Загорятся звёзды краше,
Лёд прильнёт к воде.
На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке на пруду.



вопросы и задания

1. Как ты понимаешь фразу «Лес совсем уж стал сквозистый»?
2. С одинаковой ли интонацией ты прочтёшь всё стихотворение?

С. Маршак

ДЕКАБРЬ

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из лесу привёз.

Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла.
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.

Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись.
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.



вопросы и задания

Найди в стихотворении С. Маршака «Декабрь» олицетворения. Как они помогают поэту изобразить ёлку?

А. Барто



Дело было в январе,
Стояла ёлка на горе,
А возле этой ёлки
Бродили злые волки.
Вот как-то раз,
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка под горой
Зайчата и зайчиха.
Кому охота в Новый год
Попастся в лапы волку!
Зайчата бросились вперёд
И прыгнули на ёлку.
Они прижали ушки,
Повисли как игрушки.
Десять маленьких зайчат
Висят на ёлке и молчат —
Обманули волка.
Дело было в январе, —
Подумал он, что на горе
Украшенная ёлка.

вопросы и задания

1. Как зайчата перехитрили волка?
2. Похоже ли это стихотворение на сказку? Докажи.

А И Б К
С. Дрожжин



Улицей гуляет
Дедушка Мороз,
Иней рассыпает
По ветвям берёз;
Ходит, бороною
Белую трясёт,
Топают ногами,
Только треск идёт.



вопросы и задания

Как ты прочитаешь это стихотворение: чтобы всем было страшно или радостно?

ЗАГАДКИ ЗИМЫ

Снег на полях,
Лёд на реках,
Вьюга гуляет,
Когда это бывает?
(Зимой.)

Скатерть бела
Всю землю одела.
(Снег.)

Без рук — рисует,
Без зубов — кусает.
(Мороз.)

Вырос лес белый весь,
Пешком в него не войти,
На коне не въехать.
(Морозный узор на стекле.)

Двенадцать братьев
Друг за другом бродят,
Друг друга не обходят.
(Месяцы.)

Гость гостил,
Мост мостил,
Без топора,
Без клиньев.
(Мороз.)

ПРАЗДНИК НАЧИНАЕТСЯ, КОНКУРС ПРЕДЛАГАЕТСЯ

Доскажи словечко!

Он с бубенчиком в руке,
В сине-красном колпаке.
Он весёлая игрушка,
И зовут его

(П'єтруска.)



Если мы растём на ели,
Мы на месте, мы при деле.
А на лбу у ребятешек
Никому не надо

(Шпек.)

Весёлые вопросы

Как записать «сухая трава» четырьмя буквами?
(Сен.)

Что можно увидеть с закрытыми глазами?
(Сон.)



Кто скажет быстрее и без ошибок?

Маленькому Сане
подарили сани.
Посмотрите сами:
вот какие сани!
Вёз на гору Саня
за собою сани.
Ехал с горки Саня,
а на Сане — сани.



Отгадай загадки!

Какой мост из воды построен?

(Ледяной.)

Зимой и летом одним цветом.

(Елка, сосна.)

Обязательно сходите в библиотеку и найдите книги, в которых собраны игры, шутки, конкурсы. Посоветуйтесь с учителем и библиотекарем.



СЛОВАРЬ

С. 5

Недотёпа — неуклюжий, неловкий во всём человек.

С. 13

Келья — отдельная комната монаха в монастыре.

Быль (устар.) — то, что было в прошлом.

С. 21

Залпом — сразу, без передышки.

С. 25

Очи — глаза.

Багрёц — красная краска тёмного оттенка, багровая.

Сень (поэт. устар.) — крона или ветви деревьев, образующие полог, шатёр.

С. 31

Озимь — озимый посев, его всходы.

С. 35

Молотить (хлеб) — извлекать, выбивать зёрна из колосьев.

С. 45

Полноте — довольно, больше не следует, перестаньте.

Амбар — строение для хранения зерна, муки, припасов.

С. 50

Улучить время — найти подходящий для чего-либо момент.

Смекну́ть — сообразить, догадаться о чём-нибудь.

С. 54

Прору́бь — отверстие, прорубленное во льду реки, водоёма.

Причи́тывать — приговаривать с напевом.

Плутóвка — обманщица, хитрая, лукавая.

С. 60

Зимóвье — место, где зимуют животные.

С. 63

Пустíться наутёк — быстро убежать.

С. 68

Едвá но́ги унёс — убежал от погони.

С. 75

Залила́сь слезáми — заплакала.

С. 76

Откúда ни возьми́сь — появиться внезапно.

С. 79

Гляди́т — не наглядíтся — любит себя собой, своим отражением в зеркале.

С. 81

Потекли́ слю́нки — захотелось кушать.

С. 82

Ма́лица — на севере: одежда из оленьих шуб с капюшоном.

С. 84

Стря́пать — готовить пищу.

Не обессúдь — просьба не относиться слишком строго, не осуждать.

По́тчевать — то же, что угощать.

С. 85

Не со́лоно хлеба́ла — обманулась в своих ожиданиях, не добилась желаемого.

С. 116

Не разлѝть водо́й — не поссорить.

С. 140

Блесну́ть — внезапно появиться, нагрнуть.

С. 141

Ме́щет (устар.), **метать** — кидать, бросать.

С. 143

Кайма́ — отличающаяся по цвету или рисунку полоса по краю ткани или изделия.

Бахрома́ — тесьма для обшивки чего-нибудь с рядом свободно свисающих нитей, а также ряд таких свисающих нитей, кистей.

С. 146

Сквози́стый — пропускающий сквозь себя свет.

С. 147

Сала́зки — маленькие деревянные санки.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 3

Любите книгу

Ю. Энтин. Слово про слово 5

В. Боков. «Книга — учитель...» 6

Г. Ладонщиков. Лучший друг 6

Книги из далёкого прошлого 8

Рукописные книги Древней Руси 11

Н. Кончаловская.

«В монастырской келье узкой...» 13

Мы идём в библиотеку 15

Мои любимые художники-иллюстраторы ... 17

Владимир Лебедев 17

Алексей Пахомов 18

Евгений Чарушин 19

Самостоятельное чтение 20

Ю. Мориц. Трудлюбивая старушка 20

Семейное чтение 22

Сокровища духовной народной мудрости ... 22

Краски осени

А. Пушкин. Осень 25

С. Аксаков. Осень (В сокращении) 26

А. Майков. Осень 28

С. Есенин. «Закружилась листва золотая...» 29

И. Токмакова. «Опустел скворечник...» 30

А. Плещеев. «Осень наступила...» 31

Народные пословицы и поговорки 32

Народные приметы 32

Осенние загадки	33
Мы идём в библиотеку	34
Самостоятельное чтение	35
С. Маршак. Сентябрь	35
С. Маршак. Октябрь	35
Л. Яхнин. Осень в лесу	36
Н. Сладков. Сентябрь	36
Семейное чтение	37
С. Образцов. Стекланный пруд	37
Наш театр	40
Н. Сладков. Осень	40
Маленькие и большие секреты страны Литературии	43

Мир народной сказки

Узнай сказку	48
Лисичка-сестричка и волк. Русская сказка	50
Хитрая лиса. Корякская сказка	56
Зимовье. Русская сказка	60
У страха глаза велики. Русская сказка	64
Пых. Белорусская сказка.....	68
Мы идём в библиотеку	70
Самостоятельное чтение	71
Идэ. Хантыйская сказка	71
Семейное чтение	74
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Русская сказка	74
Айога. Нанайская сказка	79
Кукушка. Ненецкая сказка	82
Наш театр	84
Лиса и журавль. Русская сказка	84

Маленькие и большие секреты страны Литературии	86
---	----

Весёлый хоровод

Музей народного творчества	92
Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши	94
Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи, которые создали или перевели писатели	98
Э. Успенский. Память	98
Ю. Мориц. Хохотальная путаница	99
Мы идём в библиотеку	100
Странички из энциклопедии. Дымковская игрушка. Гжель	101
Самостоятельное чтение	102
Д. Хармс. Весёлый старичок	102
Небывальщина. (Обработка К. Чуковского)	103
Семейное чтение	104
К. Чуковский. Путаница	104
Маленькие и большие секреты страны Литературии	108

Мы — друзья

М. Пляцковский. Настоящий друг	116
В. Орлов. Я и Мы	117
Н. Носов. На горке	119
Мы идём в библиотеку	123
Самостоятельное чтение	124
С. Михалков. Как друзья познаются	124
Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья ...	126

Семейное чтение	128
А. Гайдар. Чук и Гек	128
Наш театр	132
И. Крылов. Стрекоза и Муравей	132
Маленькие и большие секреты страны Литературии	134

Здравствуй, матушка-зима!

Готовимся к празднику	139
А. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...»	140
Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»	141
С. Есенин. «Поёт зима — аукает...»	142
С. Есенин. Берёза	143
Саша Чёрный. Рождественское	144
К. Фофанов. «Ещё те звёзды не погасли...» ..	145
К. Бальмонт. К зиме	146
С. Маршак. Декабрь	147
А. Барто. «Дело было в январе...»	148
С. Дрожжин. «Улицей гуляет...»	149
Загадки зимы	150
Праздник начинается, конкурс предлагается	151
Словарь	153





98d11704-b80d-11e3-987c-0050569c7d18

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Климанова Людмила Фёдоровна
Виноградская Людмила Андреевна
Горецкий Всеслав Гаврилович

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

В двух частях

Часть 1

Центр начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Заведующий редакцией *О. В. Антонова*

Редакторы *Л. А. Виноградская, Н. С. Самохвалова*

Ответственный за выпуск *М. Е. Булаева*

Художественный редактор *А. В. Крикунов*

Художники *А. И. Артюх, А. Г. Воробьёв, Н. В. Кузнецова, Т. А. Ляхович,
Т. Н. Распопова, Е. А. Румянцева, Т. Е. Ситникова, Н. А. Тrepенoк, Н. А. Шеварёв*

Компьютерная вёрстка *Ю. А. Прозоровой*

Дизайн обложки *Т. Е. Ситниковой*

Технический редактор *С. Н. Терехова*

Корректор *О. В. Крупенко*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 – 953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 18.12.15.

Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура *PragmaticaCSanPin*. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,68.

Доп. тираж 15000 экз. Заказ № 335.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ООО «Тульская типография».
300026, г. Тула, пр. Ленина, 109.



ПЕРСПЕКТИВА

**Л. Ф. Климанова и др.
Литературное чтение. 2 класс**

- Учебник (в 2 частях)
- Творческая тетрадь
- Методические рекомендации
- Рабочие программы. 1—4 классы
- Рабочая тетрадь по развитию речи «Волшебная сила слов»

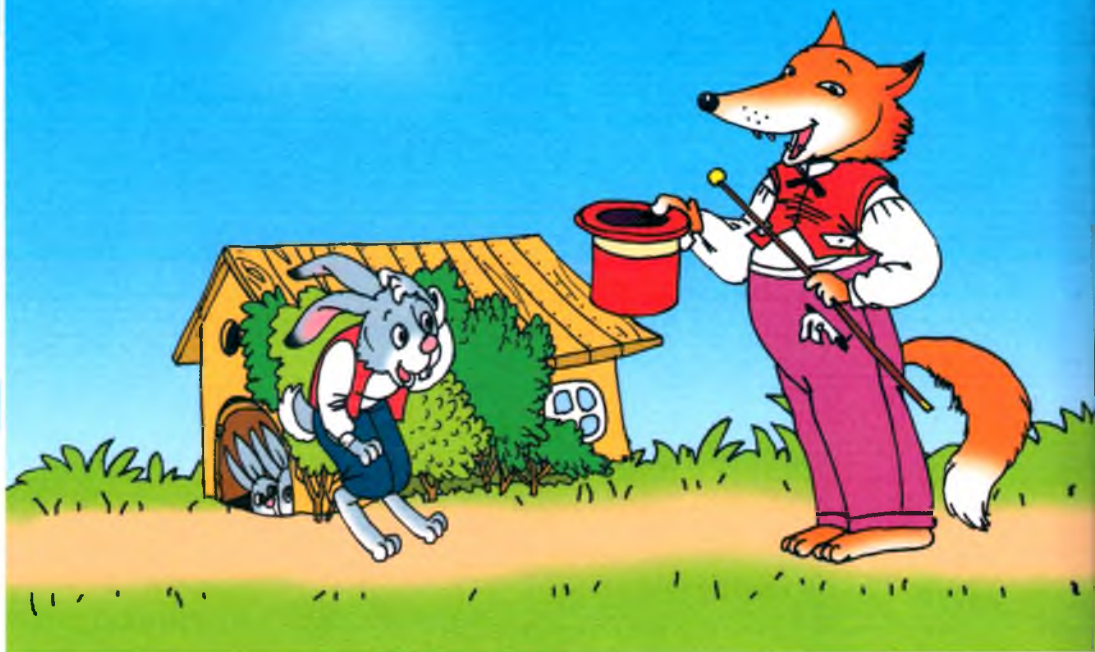
Сайт «Начальная школа»

<http://1-4.prosv.ru>

ISBN 978-5-09-042032-7
9 785090 420327



88811704-8884-11x3-987c-000598c7d18



Дополнительные материалы
к учебнику размещены
в электронном каталоге
издательства «Просвещение»
на интернет-ресурсе www.prosv.ru


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО