



Е. П. Ляшенко

Тесты по литературе

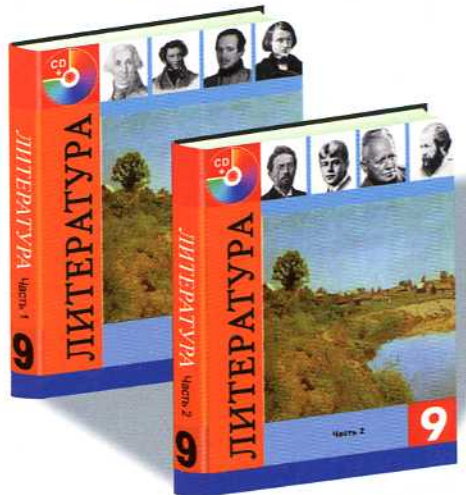
К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 9 класс»

Часть 2

учени _____ класса _____
_____ ШКОЛЫ _____

9

к л а с с



ЛИТЕРАТУРА 9



Учебно-методический комплект

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

Часть 2

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 9 класс» (М. : Просвещение)

9 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Л99

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина и др. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ляшенко Е. Л.

Л99 Тесты по литературе: Часть 2: 9 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.» / Е. Л. Ляшенко. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 63, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07591-2

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

К каждому художественному произведению, входящему в учебник 9 класса, разработаны задания с кратким ответом, а также задания с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 9 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:821.161.1

ББК 74.268.3

Подписано в печать 03.03.2014. Формат 70x100/16. Гарнитура «Таймс».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,1. Усл. печ. л. 5,2. Тираж 10 000 экз. Заказ № 8274/14.

ISBN 978-5-377-07591-2

© Ляшенко Е. Л., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Л.Н. Толстой. Юность	4
А.П. Чехов. Тоска	8
И.А. Бунин. Темные аллеи	12
А.А. Блок. О, весна без конца и без краю... ..	16
С.А. Есенин. Отговорила роща золотая... ..	19
В.В. Маяковский. Послушайте!	22
М.А. Булгаков. Собачье сердце.....	24
М.И. Цветаева. Родина.....	27
А.А. Ахматова. Не с теми я, кто бросил землю... ..	30
Н.А. Заболоцкий. Завещание	32
М.А. Шолохов. Судьба человека	35
Б.Л. Пастернак. Быть знаменитым некрасиво	39
А.И. Солженицын. Матренин двор	42
ИТОГОВАЯ РАБОТА ФОРМАТА ГИА	46
КЛЮЧИ.....	53
ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ И ОЦЕНИВАНИЮ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	59

ЮНОСТЬ

Наконец настал первый экзамен, дифференциалов и интегралов, а я все был в каком-то странном тумане и не отдавал себе ясного отчета о том, что меня ожидало. По вечерам на меня, после общества Зухина и других товарищей, находила мысль о том, что надо переменить что-то в своих убеждениях, что что-то в них не так и не хорошо, но утром, с солнечным светом, я снова становился *comme il faut*, был очень доволен этим и не желал в себе никаких изменений.

В таком расположении духа я приехал на первый экзамен. Я сел на лавку в той стороне, где сидели князья, графы и бароны, стал разговаривать с ними по-французски, и (как ни странно сказать) мне и мысль не приходила о том, что сейчас надо будет отвечать из предмета, который я вовсе не знаю. Я хладнокровно смотрел на тех, которые подходили экзаменоваться, и даже позволял себе подтрунивать над некоторыми...

Легкий мороз испуга пробежал у меня по спине только тогда, когда молодой профессор, тот самый, который экзаменовал меня на вступительном экзамене, посмотрел мне прямо в лицо и я дотронулся до почтовой бумаги, на которой были написаны билеты. Иконин, хотя взял билет с тем же раскачиваньем всем телом, с каким он это делал на предыдущих экзаменах, отвечал кое-что, хотя и очень плохо; я же сделал то, что он делал на первых экзаменах, я сделал даже хуже, потому что взял другой билет и на другой ничего не ответил...

Иконин просил позволения переэкзаменоваться, как будто милостыни, но профессор отвечал ему, что он в два дня не успеет сделать того, чего не сделал в продолжение года, и что он никак не перейдет. Иконин снова жалобно, униженно умолял; но профессор снова отказал.

— Можете идти, господа, — сказал он тем же негромким, но твердым голосом.

Только тогда я решился отойти от стола, и мне стало стыдно за то, что я своим молчаливым присутствием как будто принимал участие в униженных мольбах Иконина. Не помню, как я прошел залу мимо студентов, что отвечал на их вопросы, как вышел в сени и как добрался до дому. Я был оскорблен, унижен, я был истинно несчастлив.

Три дня я не выходил из комнаты, никого не видел, находил, как в детстве, наслаждение в слезах и плакал много. Я искал пистолетов,

которыми бы мог застрелиться, ежели бы мне этого уж очень захотелось... Все тяжелые, мучительные для самолюбия минуты в жизни одна за другой приходили мне в голову; я старался обвинить кого-нибудь в своем несчастье: думал, что кто-нибудь все это сделал нарочно, придумывал против себя целую интригу, роптал на профессоров, на товарищей, на Володю, на Дмитрия, на папа, за то, что он меня отдал в университет; роптал на провидение, за то, что оно допустило меня дожить до такого позора. Наконец, чувствуя свою окончательную погибель в глазах всех тех, кто меня знал, я просился у папа идти в гусары или на Кавказ...

Я думал, думал и, наконец, раз поздно вечером, сидя один внизу и слушая вальс Авдотьи Васильевны, вдруг вскочил, взбежал на верх, достал тетрадь, на которой написано было: «Правила жизни», открыл ее, и на меня нашла минута раскаяния и морального порыва. Я заплакал, но уже не слезами отчаяния. Оправившись, я решился снова писать правила жизни и твердо был убежден, что я уже никогда не буду делать ничего дурного, ни одной минуты не проведу праздно и никогда не изменю своим правилам.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите фамилию героя-рассказчика.
2. Как называется значимая подробность в художественном тексте?

Иконин, хотя взял билет *с тем же раскачиваньем всем телом*, с каким он это делал на предыдущих экзаменах, отвечал кое-что, хотя и очень плохо...

3. Назовите изобразительное средство:

— Можете идти, господа, — сказал он тем же *негромким*, но *твердым* голосом.

4. Как называется тонкая, скрытая насмешка?

По вечерам на меня, после общества Зухина и других товарищей, находила мысль о том, что надо переменить что-то в своих убеждениях, что что-то в них не так и не хорошо, но утром, с солнечным светом, я снова становился *comme il faut*, был очень доволен этим и не желал в себе никаких изменений.

5. Как называется прием?

Иконин *снова* жалобно, униженно умолял; но профессор *снова* отказал.

2 вариант

1. Укажите жанр произведения.

2. Как называется изобразительное средство?

Иконин просил позволения переэкзаменоваться, *как будто милостыни...*

3. Назовите средство иносказательной выразительности:

Легкий мороз испуга пробежал у меня по спине...

4. Как называется прием?

... *роптал* на профессоров, на товарищей, на Володю, на Дмитрия, на папа, за то, что он меня отдал в университет; *роптал* на провидение, за то, что оно допустило меня дожить до такого позора.

5. Как называется тонкая, скрытая насмешка?

Я искал пистолетов, которыми бы мог застрелиться, ежели бы мне этого уж очень захотелось...

Задания, требующие развернутых ответов

6. Объясните смысл названия главы, из которой взят фрагмент: «Я проваливаюсь».

7. Чем различаются герои фрагмента?

8. Сопоставьте фрагменты из произведений Л.Н. Толстого «Юность» и А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Чем похожи герои-рассказчики?

Савельич встретил нас на крыльце. Он ахнул, увидя несомненные признаки моего усердия к службе. «Что это, сударь, с тобою сделалось? — сказал он жалким голосом, — где ты это нагрузился? Ахти господи! отроду такого греха не бывало!» — «Молчи, хрыч! — отвечал я ему, запинаясь, — ты, верно, пьян, пошел спать... и уложи меня».

На другой день я проснулся с головною болью, смутно припоминая себе вчерашние происшествия. Размышления мои прерваны были Савельичем, вошедшим ко мне с чашкою чая... Мне было стыдно. Я отвернулся и сказал ему: «Поди вон, Савельич; я чаю не хочу». Но Савельича мудрено было унять, когда, бывало, примется за проповедь...

В это время мальчик вошел и подал мне записку от И.И. Зурина. Я развернул ее и прочел следующие строки:

«Любезный Петр Андреевич, пожалуйста пришли мне с моим мальчиком сто рублей, которые ты мне вчера проиграл. Мне крайняя нужда в деньгах.

Готовый ко услугам

Иван Зурин».

Делать было нечего. Я взял на себя вид равнодушный и, обратясь к Савельичу, который был *и денег, и белья, и дел моих рачитель*, приказал отдать мальчику сто рублей. «Как! зачем?» — спросил изумленный Савельич. «Я их ему должен», — отвечал я со всевозможной холодностию. «Должен! — возразил Савельич, час от часу приведенный в большее изумление, — да когда же, сударь, успел ты ему задолжать? Дело что-то не ладно. Воля твоя, сударь, а денег я не выдам».

Я подумал, что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, то уж в последствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки, и, взглянув на него гордо, сказал: «Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают».

Савельич так был поражен моими словами, что сплеснул руками и остолбенел. «Что же ты стоишь!» — закричал я сердито. Савельич заплакал. «Батюшка Петр Андреич, — произнес он дрожащим голосом, — не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня, старика: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится. Сто рублей! Боже ты милостивый! Скажи, что тебе родители крепко-накрепко заказали не играть, кроме как в орехи...» — «Полно врать, — прервал я строго, — подавай сюда деньги или я тебя взащей прогоню».

Савельич поглядел на меня с глубокой горестью и пошел за моим долгом. Мне было жаль бедного старика; но я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок. Деньги были доставлены Зурину.

Савельич поспешил вывезти меня из проклятого трактира. Он явился с известием, что лошади готовы. С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска, не простясь с моим учителем и не думая с ним уже когда-нибудь увидеться...

Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен. Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. Все это меня мучило. Старик угрюмо сидел на облучке, отворотясь от меня, и молчал, изредка только покрякивая. Я непременно хотел с ним помириться и не знал с чего начать. Наконец я сказал ему: «Ну, ну, Савельич! полно, помиримся, виноват; вижу сам, что виноват. Я вчера напроказил, а тебя напрасно обидел. Обещаюсь вперед вести себя умнее и слушаться тебя. Ну, не сердись; помиримся».

— Эх, батюшка Петр Андреич! — отвечал он с глубоким вздохом. — Сержусь-то я на самого себя; сам я кругом виноват. Как мне было оставлять тебя одного в трактире! Что делать? Грех попутал: вздумал забрести к дьячихе, повидаться с кумою. Так-то: зашел к куме, да засел в тюрьме. Беда да и только!.. Как покажусь я на глаза господам? что скажут они, как узнают, что дитя пьет и играет.

Чтоб утешить бедного Савельича, я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою. Он мало-помалу успокоился, хотя все еще изредка ворчал про себя, качая головою: «Сто рублей! легко ли дело!»

А.П. Чехов

ТОСКА

Кому повем печаль мою?..

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потопов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторва-

ли от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно. Выехали они со двора еще до обеда, а почина все нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — Извозчик!

Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— На Выборгскую! — повторяет военный. — Да ты спишь, что ли? На Выборгскую!

В знак согласия Иона дергает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... Военный садится в сани. Извозчик чмокает губами, вытягивает по-лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. Лошаденка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

— Куда прешь, леший! — на первых же порах слышит Иона возгласы из темной, движущейся взад и вперед массы. — Куда черти несут? Прправа держи!

— Ты ездить не умеешь! Права держи! — сердится военный.

Бранится кучер с кареты, злобно глядит и стряхивает с рукава снег прохожий, перебежавший дорогу и налетевший плечом на морду лошаденки. Иона ерзает на козлах, как на иголках, тыкает в стороны локтями и водит глазами, как угорелый, словно не понимает, где он и зачем он здесь.

— Какие все подлецы! — острит военный. — Так и норовят столкнуться с тобой или под лошадь попасть. Это они сговорились.

Иона оглядывается на седока и шевелит губами... Хочет он, по видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— Что? — спрашивает военный.

Иона кривит улыбкой рот, напрягает свое горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— Гм!.. Отчего же он умер?

Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... Божья воля.

— Сворачивай, дьявол! — раздается в потемках. — Пovýлазило, что ли, старый пес? Гляди глазами!

— Поезжай, поезжай... — говорит седок. — Этак мы и до завтра не доедем. Подгони-ка!

Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжелой грацией взмахивает кнутом. Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнется... Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку. Проходит час, другой...

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется изречение, предпосланное произведению и выражающее его главную мысль?

2. Как называется описание природы в литературном произведении?

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки...

3. Укажите название изобразительного средства:

Извозчик Иона Потапов весь бел, *как привидение*.

4. Как называется средство иносказательной выразительности?

Мокрый снег опять красит набело его и лошаденку.

5. Как называется изобразительное средство?

Кого оторвали от плуга, от *привычных серых* картин и бросили сюда в этот омут, полный *чудовищных* огней, *неугомонного* треска и *бегущих* людей, тому нельзя не думать...

2 вариант

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.

2. Как называется описание внешности героя литературного произведения?

Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется.

3. Укажите название изобразительного средства: *Крупный мокрый снег* лениво кружится около только что зажженных фонарей и *тонким мягким* пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки.

4. Как называется средство иносказательной выразительности?

Она (лошаденка), по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

5. Укажите название изобразительного средства:

Иона ерзает на козлах, *как на иголках*, тыкает в стороны локтями и водит глазами, *как угорелый, словно не понимает*, где он и зачем он здесь.

Задания, требующие развернутых ответов

6. С какой целью автор подчеркивает неподвижность извозчика и лошади?

7. Каким предстает Иона в данном эпизоде?

8. Сопоставьте фрагменты из произведений А.П. Чехова «Тоска» и И.С. Тургенева «Муму». Чем похожи переживания героев и их эмоциональное состояние?

Он схватил ее за руку, помчал через весь двор и, войдя с нею в комнату, где заседал совет, толкнул ее прямо к Капитону. Татьяна так и обмерла... Герасим постоял, поглядел на нее, махнул рукой, усмехнулся и пошел, тяжело ступая, в свою каморку... Целые сутки не выходил он оттуда. Форейтор Антипка сказывал потом, что он сквозь щелку видел, как Герасим, сидя на кровати, приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча — пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой, как ямщики или бурлаки, когда они затягивают свои заунывные песни. Антипке стало жутко, и он отошел от щели. Когда же на другой день Герасим вышел из ка-

морки, в нем особенной перемены нельзя было заметить. Он только стал как будто поугрюмее, а на Татьяну и на Капитона не обращал ни малейшего внимания. В тот же вечер они оба с гусями под мышкой отправились к барыне и через неделю женились. В самый день свадьбы Герасим не изменил своего поведения ни в чем; только с реки он приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку; а на ночь в конюшне он так усердно чистил и тер свою лошадь, что та шаталась, как былинка на ветру, и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками.

Все это происходило весною. Прошел еще год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек решительно никуда негодный, был отправлен с обозом в дальнюю деревню, вместе с своею женой... Когда же все было готово и мужики уже держали вожжи в руках и ждали только слов: «С богом!», Герасим вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок, купленный им для нее же с год тому назад. Татьяна, с великим равнодушием переносившая до того мгновения все превратности своей жизни, тут, однако, не вытерпела, прослезилась и, садясь в телегу, по-христиански три раза поцеловалась с Герасимом. Он хотел проводить ее до заставы и пошел сперва рядом с ее телегой, но вдруг остановился на Крымском броду, махнул рукой и отправился вдоль реки.

Дело было к вечеру. Он шел тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул ее к себе в пазуху и пустился большими шагами домой.

И.А. Бунин

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса

сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьезный и тем-ноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного раз-бойника, а в тарантасе стройный старик военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность име-ла то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопрошаю-щий, строгий и вместе с тем усталый.

Когда лошади стали, он выкинул из тарантаса ногу в военном са-поге с ровным голенищем и, придерживая руками в замшевых пер-чатках полы шинели, взбежал на крыльцо избы.

— Налево, ваше превосходительство, — грубо крикнул с козел кучер, и он, слегка нагнувшись на пороге от своего высокого роста, вошел в сенцы, потом в горницу налево.

В горнице было тепло, сухо и опрятно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом; ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи; из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, го-вядиной и лавровым листом.

Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с уста-лым видом провел бледной худой рукой по голове — седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, при-отворив дверь в сенцы:

— Эй, кто там!

Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже черно-бровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточ-кой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой.

— Добро пожаловать, ваше превосходительство, — сказала она. — Покушать изволите или самовар прикажете? Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношен-ных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:

- Самовар. Хозяйка тут или служишь?
- Хозяйка, ваше превосходительство.
- Сама, значит, держишь?
- Так точно. Сама.
- Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?
- Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю.
- Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.
- Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.
- И чистоту люблю, — ответила она. — Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется сборник, в который входит рассказ?
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?
В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями...
3. Назовите изобразительное средство:
...взгляд был тоже *вопрошающий, строгий* и вместе с тем *усталый*.
4. Назовите прием.
...вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже *вопрошающий, строгий* и вместе с тем *усталый*.
...потом снял перчатки и картуз и с *усталым* видом провел бледной худой рукой по голове...
5. Как называется значимая подробность в художественном произведении?
...подкатил закиданный грязью тарантас с *полуподнятым верхом*, тройка *довольно простых лошадей с подвязанными* от слякоти *хвостами*.

2 вариант

1. Как называется литературное направление, отражающее взаимосвязь человека и среды, традиции которого воплотились в творчестве Бунина?

2. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении?

...седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы ...

3. Как называется изображение в литературном произведении внутреннего убранства помещения? В горнице было тепло, сухо и уютно: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый чистой суровой скатертью стол, за столом чисто вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол...

4. Назовите прием.

...новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый *чистой* суровой скатертью стол, за столом *чисто* вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, ново белела мелом...

5. Назовите изобразительное средство:

Тотчас вслед за тем в горницу вошла *темноволосая*, тоже *чернобровая* и тоже *еще красивая* не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку.

Задания, требующие развернутых ответов

6. С какой целью автор включает в рассказ два портрета героя?

7. Каким предстает герой в этом фрагменте?

8. Сопоставьте фрагменты из рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» и Л.Н. Толстого «После бала». Чем похожи герои?

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка,

как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо все по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг зала. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них.

А.А. Блок

О, ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха — позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!

Осветленный простор поднебесий
И томления рабьих трудов!

И встречаю тебя у порога —
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами — хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель — я знаю —
Все равно: принимаю тебя!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется поэтическое направление, к которому принадлежит творчество Блока?
2. Назовите средство иносказательной выразительности:
И приветствую звоном щита!
3. Как называется изобразительное средство?
Принимаю *бессонные* споры,
Утро в завесах *темных* окна,
Чтоб мои *воспаленные* взоры
Раздражала, пьянила весна!
4. Укажите название приема:
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

2 вариант

1. Как называется поэтический цикл, который открывается этим стихотворением Блока?

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

И колодцы земных городов!

3. Как называется изобразительное средство?

Принимаю *бессонные* споры,
Утро в завесах *темных* окна,
Чтоб мои *воспаленные* взоры
Раздражала, пьянила весна!

4. Укажите название приема:

О, весна *без конца и без краю* —
Без конца и без краю мечта!

5. Укажите способ рифмовки.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как меняется настроение лирического героя?

7. Какова роль восклицательных предложений в стихотворении?

8. Чем созвучно миропонимание лирического героя стихотворения А.А. Блока «О, весна без конца и без краю...» миропониманию лирического героя А.А. Фета в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы»?

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

С.А. Есенин

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.
Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.
Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.
И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется жанр лирики, черты которого проявляются в этом стихотворении Есенина, характеризующийся воссозданием на-

строения грустного размышления, часто по поводу рано и безвозвратно ушедшей молодости?

2. Назовите изобразительное средство:

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

Отговорила роща золотая...

4. Назовите прием:

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

5. Укажите способ рифмовки.

2 вариант

1. Как называется разновидность лирики, отражающая вечные вопросы бытия: жизни и смерти, смысла жизни и пр.?

2. Назовите изобразительное средство:

С широким месяцем над *голубым* прудом.

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

И журавли... уж не жалеют больше ни о ком.

4. Как называется новое, ранее не существовавшее в языке слово, созданное писателем для выражения особого содержания, настроения, образа?

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Охарактеризуйте ведущее настроение стихотворения.

7. Каков аллегорический смысл образа «золотая роща»?

8. Чем различается мироощущение лирических героев стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...» и Ф.И. Тютчева «Листья осенние»?

Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные уголья,
Как, встрепенувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки,
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моем состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремя,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...

Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали березы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,
Словно почуяли
Гибель живые созданья...
Вот он и кончился,
Сон золотой увяданья.

2. Назовите прием:

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

звезды зажигают

4. Укажите название изобразительного средства:

полуденной пыли;

жилистую руку

5. Как называется разновидность обращения, которая придает поэтической речи эмоциональность, выразительность, торжественность, сердечность?

2 вариант

1. Как называется поэтическое направление, к которому принадлежит творчество Блока?

2. Эти строки встречаются в стихотворении дважды. Как называется такой прием?

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

в метелях полуденной пыли

4. Укажите название изобразительного средства:

беззвездную муку; тревожный,

но спокойный наружно

5. Как называется разновидность вопроса, который характерен для поэтической речи, не предполагает ответа, а усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каков аллегорический смысл образа звезды в стихотворении?
7. Каким предстает лирический герой?
8. Чем различается состояние лирических героев стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!» и Н.М. Рубцова «Звезда полей»?

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

М.А. Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

На разрисованных райскими цветами тарелках с черною широкой каймой лежала тонкими ломтиками нарезанная семга, маринованные угри. На тяжелой доске кусок сыру в слезах, и в серебряной кадлушке, обложенной снегом, — икра. Меж тарелками несколько тоненьких рюмочек и три хрустальных графинчика с разноцветными водками. Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике, уютно присоседившемся у громадного резного дуба буфета, изрыгавшего пучки стеклянного и серебряного света. Посредине комнаты — тяжелый, как гробница, стол, накрытый белой скатертью,

а на нем два прибора, салфетки, свернутые в виде папских тиар, и три темных бутылки.

Зина внесла серебряное крытое блюдо, в котором что-то ворчало. Запах от блюда шел такой, что рот пса немедленно заполнился жидкой слюной. «Сады Семирамиды!», — подумал он и застучал, как палкой, по паркету хвостом.

— ... Заметьте, Иван Арнольдович: холодными закусками и супом закусывают только не дорезанные большевиками помещики. Мало-мальски уважающий себя человек оперирует закусками горячими. А из горячих московских закусок — это первая. Когда-то их великолепно готовили в Славянском Базаре. На, получай.

— Пса в столовой прикармливаете, — раздался женский голос, — а потом его отсюда калачом не выманишь.

— Ничего... Он, бедняга, наголодался, — Филипп Филиппович на конце вилки подал псу закуску, принятую тем с фокусной ловкостью, и вилку с грохотом свалил в полоскательницу.

Засим от тарелок подымался пахнувший раками пар, пес сидел в тени скатерти с видом часового у порохового склада, а Филипп Филиппович, заложив хвост тугой салфетки за воротничок, проповедовал:

— Еда, Иван Арнольдович, штука хитрая. Есть нужно уметь, и, представьте себе, большинство людей вовсе этого не умеет. Нужно не только знать, что съесть, но и когда и как. (Филипп Филиппович многозначительно потряс ложкой.) И что при этом говорить. Да-с. Если вы заботитесь о своем пищеварении, вот добрый совет — не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И, боже вас сохрани, не читайте до обеда советских газет.

— Гм... Да ведь других нет?

— Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел тридцать наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствовали себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», теряли в весе.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Какое время изображено в повести?
2. Назовите фамилию, которую получил преобразованный в человека пес.

3. Назовите изобразительное средство:

райскими цветами;
тонкими ломтиками

4. Как называется прием?

На тяжелой доске кусок сыру в слезах, и в *серебряной* кадучке, обложенной снегом, — икра... Все эти предметы помещались... у громадного резного дуба буфета, изрыгавшего пучки стеклянного и *серебряного* света... Зина внесла *серебряное* крытое блюдо, в котором что-то ворчалю.

5. Укажите название изобразительного средства:

тяжелый, как *гробница*, стол.

2 вариант

1. Где происходят события, о которых рассказывается в повести?

2. Назовите фамилию дебошира и пьяницы, который явился донором органов, пересаженных псу.

3. Назовите изобразительное средство:

тоненьких рюмочек;
хрустальных графинчика

4. Как называется прием?

На разрисованных *райскими* цветами тарелках с черною широкой каймой лежала *тонкими* ломтиками нарезанная семга, маринованные угри... Меж тарелками несколько *тоненьких* рюмочек...

5. Укажите название изобразительного средства:

застучал, как *палкой*, по паркету хвостом.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какую роль играют детали описания интерьера столовой и еды?

7. Как относится автор к героям, изображенным в данном эпизоде?

8. Сопоставьте фрагменты из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Как различается общая тональность, пафос описания?

Гости добрались наконец гурьбой к дому полицеймейстера. Полицеймейстер, точно, был чудотворец: как только услышал он, в чем дело, в ту ж минуту кликнул квартального, бойкого малого в лакированных ботфортах, и, кажется, всего два слова шепнул ему на ухо, да прибавил только: «понимаешь!», а уж там в другой комнате, в продолжение того времени, как гости резались в вист, появилась на столе белуга, осетры, семга, икра паюсная, икра свежепросольная, селедки, севрюжки, сыры, копченые языки и балыки, это все было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щеки 9-пудового осетра, другой пирог с груздями, пряженцы, масляницы, взваренцы. Полицеймейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую... Заметивши, что закуска была готова, полицмейстер предложил гостям окончить вист после, и все пошли в ту комнату, откуда несшийся запах начинал уже давно приятно щекотать ноздри гостей, и Собакевич, несмотря на свою неподвижную и неуклюжую наружность, весьма часто заглядывал в дверь и уже оттуда наметил осетра, лежавшего в сторонке на большом блюде. Гости, потирая руки, приблизились с выражением удовольствия и, выпивши по рюмке, начали каждый, как говорится, обнаруживать свой характер: кто на икру, кто на семгу, кто на сыр. Но Собакевич, оставив без внимания все эти мелочи, пристроился к осетру и, покамест те пили, разговаривали и ели, он в четверть часа с небольшим доехал всего осетра, так что гости, когда вспомнили об осетре и подошли к нему с вилками, то увидели, что на блюде лежали только голова да хвост...

М.И. Цветаева

РОДИНА

О неподатливый язык!
Чего бы попросту — мужик,
Пойми, певал и до меня:
— Россия, родина моя!

Но и с калужского холма
Мне открывалась она —
Даль — тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несуч!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!»
Со всех — до горних звезд
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь, —
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Как называется разновидность восклицания, которое характерно для поэтической речи, усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

О неподатливый язык!

3. Укажите название приема?

*Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись...»*

4. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых согласных звуков?

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

5. Как называется средство иносказательной выразительности?

Я далью обдавала лбы...

2 вариант

1. Как называется вид словесного искусства, традиции которого воплотились в стихотворении?

тридевятая земля

2. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

Чужбина, родина моя!

3. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: столь, рок, горних звезд, сей, плаха, распрь?

4. Назовите изобразительное средство:

Даль, прирожденная, *как боль...*

5. Укажите вид рифмовки в стихотворении.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какие поэтические образы помогают выразить особый накал патриотического чувства лирического героя?

7. Как и с какой целью в стихотворении используется прием антитезы?

8. Чем близко поэтическое воплощение темы Родины в стихотворении М.И. Цветаевой «Родина» воплощению этой темы в стихотворении Н.М. Рубцова «Привет, Россия...»?

Привет, Россия — родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пеня нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле — по селам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильней,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли

Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!

А.А. Ахматова

НЕ С ТЕМИ Я, КТО БРОСИЛ ЗЕМЛЮ...

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час...
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

Задания с кратким ответом

1 вариант

- 1. Назовите течение в поэзии, к которому принадлежало творчество Ахматовой.**

2. Как называется изобразительное средство?

В глухом чаду пожара...

3. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

...нет людей ... *надменнее и проще нас.*

4. Укажите название средства иносказательной выразительности:

Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

5. Определите способ рифмовки.

2 вариант

1. Как называется сборник, в который входит это стихотворение?

2. Как называется изобразительное средство?

Темна твоя дорога, странник...

3. Укажите название изобразительного средства:

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.

4. Укажите название средства иносказательной выразительности:

Им песен я своих не дам.

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Почему в стихотворении лирический герой сначала называет себя «я», а потом «мы»?

7. Каково ведущее настроение стихотворения?

8. Какие схожие темы и мотивы воплощены в стихотворении А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» и в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»?

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Н.А. Заболоцкий

ЗАВЕЩАНИЕ

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений,
Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы, —
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,
Пусть приютит меня зеленый этот лес.
Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.
В его больших листах я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли
И ты причастен был к сознанию моему.
Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небо пролечу, как медленная птица,
Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой
Нет в мире ничего прекрасней бытия.
Безмолвный мрак могил — томление пустое.
Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели
Глаза мои впервые в мир глядели, —
Я на земле моей впервые мыслить стал,
Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.
О, я недаром в этом мире жил!
И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,
Доделал то, что я не довершил.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется разновидность лирики, отражающая вечные вопросы бытия: жизни и смерти, смысла жизни и пр.?
2. Назовите средство иносказательной выразительности:
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений...
3. Как называется изобразительное средство?
*Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.*
4. Как называется прием?
*Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.*
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

2 вариант

1. Как называется жанр лирики, черты которого проявляются в этом стихотворении Заболоцкого, характеризующийся воссозданием настроения грустного размышления, часто по поводу неизбежной смерти?
2. Назовите средство иносказательной выразительности:
Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу...

3. Как называется прием?

Я жизнь мою прожил, я не видал *покоя*:
Покоя в мире нет.

4. Как называется изобразительное средство?

В *необозримый* мир *туманных* превращений...

5. Определите способ рифмовки:

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каким предстает лирический герой?

7. Какое значение имеет образ «далекого правнука» для поэтического воплощения идеи стихотворения?

8. Какие схожие образы, темы, мотивы воплощены в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Завещание» и А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»? ?

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрейского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

М.А. Шолохов

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Может, и жили бы мы с ним еще с годик в Урюпинске, но в ноябре случился со мной грех: ехал по грязи, в одном хуторе машину мою занесло, а тут корова подвернулась, я и сбил ее с ног. Ну, известное дело, бабы крик подняли, народ сбежался, и автоинспектор тут как тут. Отобрал у меня шоферскую книжку, как я ни просил его смилостивиться. Корова поднялась, хвост задрала и пошла скакать по переулкам, а я книжки лишился. Зиму проработал плотником, а потом списался с одним приятелем, тоже сослуживцем, — он в вашей области, в Кашарском районе, работает шофером, — и тот пригласил меня к себе. Пишет, что, мол, поработаешь полгода по плотницкой части, а там в нашей области выдадут тебе новую книжку. Вот мы с сынком и командирuemся в Кашары походным порядком.

Да оно, как тебе сказать, и не случись у меня этой аварии с коровой, я все равно подался бы из Урюпинска. Тоска мне не дает на одном месте долго засиживаться. Вот уже когда Ванюшка мой подрастет и придется определять его в школу, тогда, может, и я угомонюсь, осяду на одном месте. А сейчас пока шагаем с ним по русской земле.

— Тяжело ему идти, — сказал я.

— Так он вовсе мало на своих ногах идет, все больше на мне едет. Посажу его на плечи и несу, а захочет промяться, — слезает с меня и бегаёт сбоку дороги, взбрыкивает, как козленок. Все это, браток, ничего бы, как-нибудь мы с ним прожили бы, да вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять... Иной раз так схватит и прижмет, что белый свет в глазах меркнет. Боюсь, что когда-нибудь во сне помру и напугаю своего сынишку. А тут еще одна беда: почти каждую ночь своих покойников дорогих во сне вижу. И все больше так, что я — за колючей проволокой, а они на воле, по другую сторону...

Разговариваю обо всем и с Ириной, и с детишками, а только хочу проволоку руками раздвинуть, — они уходят от меня, будто тают на глазах... И вот удивительное дело: днем я всегда крепко себя держу, из меня ни «оха», ни вздоха не выжмешь, а ночью проснусь, и вся подушка мокрая от слез...

В лесу послышался голос моего товарища, плеск весла по воде.

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твердую, как дерево, руку:

— Прощай, браток, счастливо тебе!

— И тебе счастливо добраться до Кашар.

— Благодарствую. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.

С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, все и обошлось бы благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как зовут главного героя рассказа?
2. Рассказ героя включает слова:
известное дело;
корова поднялась, хвост задрала; браток.
Как называется такая разновидность лексики?

3. Назовите средство иносказательной выразительности:

...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...

4. Как называется изобразительное средство?

Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая *куцыми* ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал *розовой* ручонкой.

5. Как называется скрытая (в данном случае добрая) насмешка? Вот мы с сынком и командирujemy в Кашары походным порядком.

Так он вовсе мало на своих ногах идет, все больше на мне едет.
...вот сердце у меня раскачалось, поршня надо менять...

2 вариант

1. В повествование, которое ведется от лица автора-повествователя, включен рассказ главного героя о своей жизни и судьбе. Как называется такой композиционный прием?

2. Назовите изобразительное средство:

...человек поднялся, протянул большую, твердую, *как дерево*, руку...

3. Рассказ героя включает слова:

бабы крик подняли;

да оно, как тебе сказать;

помру.

Как называется такая разновидность лексики?

4. Назовите средство иносказательной выразительности:

Тут самое главное — не ранить сердце ребенка...

5. Как называется изобразительное средство?

Чужой, но ставший мне *близким* человек поднялся, протянул *большую, твердую*... руку...

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каковы главные качества личности героя, представленные в данном фрагменте?

7. Каково авторское отношение к герою и как оно проявляется?

8. Сопоставьте фрагменты из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и А.П. Платонова «Возвращение». Какие схожие темы, мотивы, образы в них отражены?

Иванов собрался было уйти из тамбура в вагон, чтобы лечь спать, не желая смотреть в последний раз на дом, где он жил и где остались его дети; не надо себя мучить напрасно. Он выглянул вперед — далеко ли осталось до переезда, и тут же увидел его... Пустой лежала деревенская дорога; лишь из города, из улицы, в которую входила дорога, бежали вдалеке какие-то двое ребят; один был побольше, а другой поменьше, и больший, взяв за руку меньшего, быстро увлекал его за собою, а меньший, как ни торопился, как ни хлопотал усердно ножками, а не поспевал за большим. Тогда тот, что был побольше, волочил его за собою. У последнего дома города они остановились и поглядели в сторону вокзала, решая, должно быть, идти им туда или не надо. Потом они посмотрели на пассажирский поезд, проходивший через переезд, и побежали по дороге прямо к поезду, словно захотев вдруг догнать его...

Двое детей, взявшись за руки, все еще бежали по дороге к переезду. Они сразу оба упали, поднялись и опять побежали вперед. Больший из них поднял одну свободную руку и, обратив лицо по ходу поезда в сторону Иванова, махал рукою к себе, как будто призывая кого-то, чтобы тот возвратился к нему. И тут же они снова упали на землю. Иванов разглядел, что у большего одна нога была обута в валенок, а другая в калошу, — от этого он и падал так часто.

Иванов закрыл глаза, не желая видеть и чувствовать боли упавших обессилевших детей, и сам почувствовал, как жарко у него стало в груди, будто сердце, заключенное и томившееся в нем, билось долго и напрасно всю его жизнь и лишь теперь оно пробилось на свободу, заполнив все его существо теплом и содроганием. Он узнал вдруг все, что знал прежде, гораздо точнее и действительней. Прежде он чувствовал другую жизнь через преграду самолюбия и собственного интереса, а теперь внезапно коснулся ее обнажившимся сердцем.

Он еще раз поглядел со ступенек вагона в хвост поезда на удаленных детей. Он уже знал теперь, что это были его дети, Петрушка и Настя. Они, должно быть, видели его, когда вагон проходил по переезду, и Петрушка звал его домой к матери, а он смотрел на них невнимательно, думал о другом и не узнал своих детей.

Сейчас Петрушка и Настя бежали далеко позади поезда по песчаной дорожке возле рельсов; Петрушка по-прежнему держал за руку маленькую Настю и волочил ее за собою, когда она не поспевала бежать ногами.

Иванов кинул вещевой мешок из вагона на землю, а потом спустился на нижнюю ступень вагона и сошел с поезда на ту песчаную дорожку, по которой бежали ему вослед его дети.

Б.Л. Пастернак

БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется прием?

Но быть живым, *живым и только,*
Живым и только до конца.

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

3. Как называется изобразительное средство?

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

4. Определите способ рифмовки.

5. Как называются устойчивые словосочетания, использованные в тексте?

по живому следу
за пядью пядь

2 вариант

1. Как называется прием?

Но надо *жить* без самозванства,
Так *жить*, чтобы в конце концов...

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

3. Как называются устойчивые словосочетания, использованные в тексте?

притчей на устах
не видать ни зги

4. Определите размер, которым написано стихотворение.

5. Укажите название приема:

Цель творчества самоотдача,
А не шумиха, не успех.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг...

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Охарактеризуйте ведущие темы стихотворения.
7. Почему стихотворение построено как скрытый диалог?
8. Какие схожие образы, темы, мотивы воплощены в стихотворении Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» и А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»?

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

МАТРЕНИН ДВОР

Так мы дошли до высыхающей подпруженной речушки с мостиком. Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне; две ивы, избушка перекобоченная, а по пруду плавали утки, и выходили на берег гуси, отряхаясь.

— Ну, разве что к Матрене зайдем, — сказала моя проводница, уже уставая от меня. — Только у нее не так уборно, в за'пуци она живет, болеет.

Дом Матрены стоял тут же, неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрасную сторону, крытый щепою, на два ската и с украшенным под теремок чердачным окошком. Дом не низкий — восемнадцать венцов. Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда-то могучие, и проредилась их обвершка.

Калитка была на запоре, но проводница моя не стала стучать, а просунула руку под низом и отвернула заvertку — нехитрую затею против скота и чужого человека. Дворик не был крыт, но в доме многое было под одной связью. За входной дверью внутренние ступеньки поднимались на просторные мосты, высоко осененные крышей. Налево еще ступеньки вели вверх в горницу — отдельный сруб без печи, и ступеньки вниз, в подклеть. А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем.

Строено было давно и добротнo, на большую семью, а жила теперь одинокая женщина лет шестидесяти.

Когда я вошел в избу, она лежала на русской печи, тут же, у входа, накрытая неопределенным темным тряпьем, таким бесценным в жизни рабочего человека.

Просторная изба и особенно лучшая приоконная ее часть была уставлена по табуреткам и лавкам — горшками и кадками с фикусами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны. В остатке света и к тому же за трубой кругловатое лицо хозяйки показалось мне желтым, больным. И по глазам ее замутненным можно было видеть, что болезнь измотала ее.

Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, без подушки, головой к двери, а я стоял внизу. Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на черный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на нее не каждый месяц, но, налетев, — ...держит два-дни и три-дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею. А избу бы не жалко, живите...

Я только потом узнал, что год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрена Васильевна ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учетчика.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется село, в котором происходят события?
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне; две-три ивы, избушка перекособоченная, а по пруду плавали утки, и выходили на берег гуси, отряхаясь.

3. В тексте рассказа встречаются слова: не так уборно;
в запуци она живет.

Как называется такая разновидность лексики?

4. Назовите средство иносказательной выразительности:

Они (горшки и кадки с фикусами) заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой.

5. Назовите средство выразительности:

...тряпьем, таким *бесценным* в жизни рабочего человека.

2 вариант

1. Кем хотел бы работать герой-рассказчик после возвращения из лагеря?
2. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении?

В остатке света и к тому же за трубой кругловатое лицо хозяйки показалось мне желтым, больным. И по глазам ее замутненным можно было видеть, что болезнь измотала ее.

3. Назовите средство выразительности: Так мы дошли до *высыхающей подпруженной* речушки с мостиком.

4. В тексте рассказа встречаются слова:

обвершка;

подклеть;

подать я вам не приспею.

Как называется такая разновидность лексики?

5. Назовите прием:

А в колхозе она работала не за деньги — *за палочки*. *За палочки* трудодней в замусленной книжке учетчика.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какова роль описаний природы и жилища Матрены в данном фрагменте текста?

7. Каким предстает герой-рассказчик?

8. Сопоставьте фрагменты из рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор» и рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Какие схожие темы и мотивы в них отражены?

Мы ехали довольно долго; наконец мой проводник остановился. «Вот мы и дома, барин», — промолвил он спокойным голосом. Калитка заскрипела, несколько щенков дружно залаяло. Я поднял голову и при свете молнии увидел небольшую избушку посреди обширного двора, обнесенного плетнем. Из одного окошечка тускло светил огонек. Лесник довел лошадь до крыльца и застучал в дверь. «Сичас, сичас!» — раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покрывкой, с фонарем в руке, показалась на пороге.

— Посвети барину, — сказал он ей, — а я ваши дрожки под навес поставлю.

Девочка глянула на меня и пошла в избу. Я отправился вслед за ней.

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать

люльку, лоном поправлять лучину. Я посмотрел кругом — сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро...

Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошел к столу и зажег светильню...

— Так ты Бирюк, — повторил я, — я, брат, слыхал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даешь.

— Должность свою справляю, — отвечал он угрюмо, — даром господский хлеб есть не приходится.

Он достал из-за пояса топор, присел на пол и начал колотить лучину.

— Аль у тебя хозяйки нет? — спросил я его.

— Нет, — отвечал он и сильно махнул топором.

— Умерла, знать?

— Нет... да... умерла, — прибавил он и отвернулся.

Я замолчал; он поднял глаза и посмотрел на меня.

— С прохожим мещанином сбежала, — произнес он с жестокой улыбкой. Девочка потупилась; ребенок проснулся и закричал; девочка подошла к люльке. — На, дай ему, — проговорил Бирюк, сунув ей в руку запачканный рожок. — Вот и его бросила, — продолжал он вполголоса, указывая на ребенка. Он подошел к двери, остановился и обернулся.

— Вы, чай, барин, — начал он, — нашего хлеба есть не станете, а у меня окромя хлеба...

— Я не голоден.

— Ну, как знаете. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нету... Пойду посмотрю, что ваша лошадь.

Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне еще печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание. Девочка не трогалась с места и не поднимала глаз; изредка поталкивала она люльку, робко наводила на плечо спускавшуюся рубашку; ее голые ноги висели, не шевелясь.

ИТОГОВАЯ РАБОТА ФОРМАТА ГИА

Часть 1

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1.1–1.1.3.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонк; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкой с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. Он выбежал проворно, с салфеткой в руке, —

весь длинный и в длинном демикотонном сюртуке со спинкою чуть не на самом затылке, встряхнул волосами и повел проворно господина вверх по всей деревянной галерее показывать ниспосланный ему богом покой. Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, всегда заставленную комодом, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего. Наружный фасад гостиницы отвечал ее внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в темно-красных кирпичиках, еще более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною желтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, веревками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с черною как смоль бороною.

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Когда все это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием

тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

(Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

Для выполнения заданий 1.1.1–1.1.2 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

1.1.1. Почему город, в который приезжает Чичиков, не имеет названия?

1.1.2. Как представленный во фрагменте портрет характеризует героя?

Для выполнения задания 1.1.3 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5–8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

1.1.3. Сравните приведенный фрагмент с эпизодом из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Чем похожи образы уездного города в этих текстах?

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? – слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пуцай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пуцай!» Из лавок высываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пуцай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она навверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

Вариант 2

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.

* * *

Я не ищу гармонии в природе.
Разумной соразмерности начал
Ни в недрах скал, ни в ясном небосводе
Я до сих пор, увы, не различал.

Как своенравен мир ее дремучий!
В ожесточенном пении ветров
Не слышит сердце правильных созвучий,
Душа не чует стройных голосов.

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,

Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодную игрой, —
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездны вод встает передо мной.

И в этот час печальная природа
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
И не мила ей дикая свобода,
Где от добра неотделимо зло.

И снится ей блестящий вал турбины,
И мерный звук разумного труда,
И пенье труб, и зарево плотины,
И налитые током провода.

Так, засыпая на своей кровати,
Безумная, но любящая мать
Таит в себе высокий мир дитяти,
Чтоб вместе с сыном солнце увидеть.

Н. А. Заболоцкий. 1947

Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объем – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учетом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведенный текст. Ответы записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 1.2.1. Как меняется настроение и мироощущение лирического героя на протяжении стихотворения?
- 1.2.2. Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...»?

Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите в бланке ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объем — 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учетом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведенные тексты. Ответ записывайте четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 1.2.3. Чем схожи картины ночной природы в стихотворениях «Я не ищу гармонии в природе...» Н.А. Заболоцкого и «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова?

* * *

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

М.Ю. Лермонтов. 1841

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной вами темы, а затем напишите сочинение в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 2.1. Почему Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души» поэмой?
- 2.2. Какие философские проблемы раскрываются в лирике Н.А. Заболоцкого?
- 2.3. Каким предстает герой ранних произведений Ф.М. Достоевского?
- 2.4. В чем заключается величие подвига русского солдата? (По одному произведению о Великой Отечественной войне — по выбору учащегося.)

КЛЮЧИ

Л.Н. Толстой

ЮНОСТЬ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Иртеньев
2. деталь // художественная деталь
3. эпитет
4. ирония
5. повтор

2 вариант

1. повесть
2. сравнение
3. метафора
4. повтор
5. ирония

А.П. Чехов

ТОСКА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. эпиграф
2. пейзаж
3. сравнение
4. метафора // олицетворение
5. эпитет

2 вариант

1. эпос
2. портрет
3. эпитет
4. олицетворение
5. сравнение

И.А. Бунин

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Темные аллеи
2. пейзаж
3. эпитет
4. повтор
5. деталь // художественная деталь

2 вариант

1. реализм
2. портрет
3. интерьер
4. повтор
5. эпитет

А.А. Блок

О, ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. символизм
2. метафора
3. эпитет
4. анафора
5. анапест

2 вариант

1. Заклятие огнем и мраком
2. метафора
3. эпитет
4. повтор
5. перекрестная

С.А. Есенин

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. элегия
2. эпитет

3. метафора // олицетворение
4. анафора
5. перекрестная

2 вариант

1. философская
2. эпитет
3. метафора // олицетворение
4. неологизм
5. ямб

В.В. Маяковский

ПОСЛУШАЙТЕ!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. философская
2. анафора
3. метафора
4. эпитет
5. риторическое

2 вариант

1. футуризм
2. повтор
3. метафора
4. эпитет
5. риторический

М.А. Булгаков

СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. 20-е годы XX века
2. Шариков
3. эпитет
4. повтор
5. сравнение

2 вариант

1. Москва
2. Чугункин
3. эпитет
4. повтор
5. сравнение

М.И. Цветаева

РОДИНА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. лирика
2. риторическое
3. анафора
4. аллитерация // звукопись
5. метафора

2 вариант

1. фольклор // устное народное творчество
2. оксюморон
3. старославянизмы // архаичная // устаревшая //
4. сравнение
5. парная // параллельная

А.А. Ахматова

НЕ С ТЕМИ Я, КТО БРОСИЛ ЗЕМЛЮ...

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. акмеизм
2. эпитет
3. оксюморон
4. метафора
5. перекрестная

2 вариант

1. Anno Domini
2. эпитет

3. сравнение
4. метафора
5. ямб

Н.А. Заболоцкий

ЗАВЕЩАНИЕ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. философская
2. метафора
3. сравнение
4. анафора
5. ямб

2 вариант

1. элегия
2. метафора
3. повтор
4. эпитет
5. опоясывающая

М.А. Шолохов

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Андрей Соколов
2. разговорная // просторечная
3. метафора
4. эпитет
5. ирония

2 вариант

1. рассказ в рассказе
2. сравнение
3. разговорная // просторечная
4. метафора
5. эпитет

Б.Л. Пастернак

БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. повтор
2. метафора
3. сравнение
4. перекрестная
5. фразеологизмы // поговорки

2 вариант

1. повтор
2. метафора
3. фразеологизмы // поговорки
4. ямб
5. антитеза // контраст // противопоставление

А.И. Солженицын

МАТРЕНИН ДВОР

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Тальново
2. пейзаж
3. диалектная // просторечная
4. метафора // олицетворение
5. эпитет

2 вариант

1. учителем
2. портрет
3. эпитет
4. диалектная // просторечная
5. повтор

Инструкция по проверке и оцениванию работ учащихся по литературе¹

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2; 1.2.1 и 1.2.2, требующих написания связного ответа объемом 3–5 предложений

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) не все тезисы аргументирует; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает одну-две фактические ошибки	1

¹ Использованы материалы сайта <http://www.fipi.ru>

Критерии	Баллы
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок;	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	3

**Критерии проверки и оценивания выполнения
сопоставительных заданий 1.1.3 и 1.2.3,
требующих написания связного ответа объемом
5–8 предложений**

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если при проверке задания указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения	
а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) экзаменуемый дает прямой связный ответ на вопрос опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел),	2

Критерии	Баллы
при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не дает на него прямого ответа; и (или) искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и (или) ограничивается изложением своей точки зрения; и (или) не все тезисы аргументирует; и (или) отчасти подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает одну-две фактические ошибки	1
в) экзаменуемый не справляется с заданием: не дает ответа на вопрос; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) допускает более двух фактических ошибок	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок;	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	5

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий 2.1–2.4, требующих написания сочинения (в объеме не менее 200 слов)

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (подсчет слов включает все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объеме работы от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает одну-две фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учета авторского замысла); и (или) не обосновывает свои тезисы; и (или) допускает три-четыре фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более четырех фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения; ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения, и (или) допускает не более двух ошибок в их употреблении	1
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия; или допускает более двух ошибок в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2

Критерии	Баллы
б) текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется; и (или) есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания); и (или) есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; и (или) допущены грубые нарушения в последовательности изложения; и (или) нет связи между частями и внутри частей	0
5. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущены три речевые ошибки	2
в) допущены четыре речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
Максимальный балл	12

Справочное издание

Ляшенко Елена Леонидовна

Тесты по литературе

9 класс

К учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс»

Часть 2

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редактор *Е. Л. Ерохина*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректор *И. В. Русанова*
Дизайн обложки *А. А. Козлова*
Компьютерная верстка *М. А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**