

Е. П. Черногрудова

КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ по русскому языку

*К учебнику Л. А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 9 класс»*

9

класс

ЭКЗАМЕН



Е. П. Черногрудова

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику Л. А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 9 класс» (М.: Просвещение)

9 класс

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Черногрудова Е. П.

Ч 49 Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 9 класс: к учебнику Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 9 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Е. П. Черногрудова. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 159, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-11722-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит контрольные и проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки теоретических знаний и правописных навыков учащихся и может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы.

Издание разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме в пособии содержатся проверочные и контрольные работы.

Книга рассчитана на учителей русского языка, работающих по учебнику Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 9 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 20.12.2016. Формат 60x90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 6,15. Усл. печ. л. 10,0.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 11602.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	6
МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	8
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ	10
Устная и письменная речь	10
Монолог, диалог.....	12
Стили языка	14
<i>Контрольная работа</i>	17
Простое предложение и его грамматическая основа....	17
<i>Контрольные работы</i>	22
Предложения с обособленными членами.....	24
<i>Контрольные работы</i>	27
Обращения, вводные слова и вставные конструкции....	29
<i>Контрольные работы</i>	33
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	38
Понятие о сложном предложении	38
Союзные и бессоюзные сложные предложения	40
Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения ...	41
Интонация сложного предложения	42
<i>Контрольные работы</i>	43
СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	46
Понятие о сложносочиненном предложении	46
Смысловые отношения в сложносочиненных предложениях	48
Сложносочиненные предложения с соединительными союзами	51
Сложносочиненные предложения с разделительными союзами	52
Сложносочиненные предложения с противительными союзами.....	53
Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения	54
Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения.....	55
<i>Контрольные работы</i>	56

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ..... 58

Понятие о сложноподчиненном предложении.	
Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	58
Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении	59
Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении	60
<i>Контрольные работы</i>	62
Основные группы сложноподчиненных предложений	64
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными</i>	64
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными</i>	65
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными</i>	66
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места</i>	67
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия</i>	68
<i>Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными</i>	69
Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; знаки препинания в них	70
Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения	72
Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения	74
<i>Контрольные работы</i>	75

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ..... 78

Понятие о бессоюзном сложном предложении	78
Интонация в бессоюзных сложных предложениях	80
Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	80
Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	81

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	82
Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения.....	83
<i>Контрольные работы</i>	85
СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	88
Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях	88
Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи	91
Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи ...	95
<i>Контрольные работы</i>	97
ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ	100
Фонетика и графика	100
Лексикология (лексика) и фразеология	101
<i>Контрольные работы</i>	104
Морфемика	107
Словообразование.....	108
Морфология	109
<i>Имя существительное</i>	109
<i>Имя прилагательное</i>	111
<i>Имя числительное</i>	114
<i>Служебные слова</i>	116
<i>Контрольные работы</i>	120
<i>Местоимения</i>	123
<i>Глагол</i>	125
<i>Наречия</i>	126
<i>Контрольные работы</i>	128
Синтаксис	129
<i>Словосочетание</i>	129
<i>Контрольные работы</i>	137
Простое предложение	140
Орфография. Пунктуация	143
<i>Контрольные работы</i>	148
ИТоговые контрольные работы	152

ПРЕДИСЛОВИЕ

Контроль за усвоением знаний — один из важнейших этапов обучения, не только позволяющих выявить степень результативности последнего, но и помогающих скорректировать процесс изучения учебного материала, сделать его более эффективным. Поэтому виды работ, преследующие цель контролировать ход усвоения знаний или степень сформированности практических умений и навыков, должны характеризоваться достаточной степенью сложности и быть разнообразны по форме.

Настоящее пособие содержит варианты проверочных и контрольных работ по русскому языку для учащихся 9-х классов. Задания, составляющие их, разнообразны. Охватывая весь курс русского языка, изучаемый в 9 классе, они уделяют особое внимание наиболее сложным вопросам и темам.

По каждой из выделенных тем предлагаются проверочные и контрольные работы, многие задания которых представлены в двух вариантах. Каждая проверочная работа состоит из 3–4 заданий, используются разнообразные формы контрольных работ. Состав представленных в пособии тем соответствует содержанию учебника «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений» (Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова), созданного в соответствии с требованиями ФГОС ООО и рекомендованного Министерством образования и науки. Последнее обстоятельство позволяет говорить о широких возможностях использования настоящего пособия в школьной практике.

Принцип подбора языкового материала для разработанных заданий не только соответствует форме и характеру заданий и выявляет качество сформированных языковых учебных компетенций, но и представляет сам по себе эстетическую ценность. Отдельные предложения и связные тексты, используемые в данном пособии в качестве дидактиче-

ского языкового материала, взяты из произведений русской классической литературы, изучаемых в средних и старших классах общеобразовательной школы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.И. Куприн, И.А. Бунин, А.М. Горький, Н.С. Лесков и др.). Отбор дидактического материала по такому принципу, на наш взгляд, будет способствовать формированию читательского вкуса, системных представлений о русской литературе, приобщению к чтению, осознанию его как культурной ценности, воспитанию гордости за русскую культуру и за принадлежность к ней.



МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

- Прочитайте текст и выполните задания.

Русский язык является родным более чем для 150 миллионов человек, более 60 миллионов человек разных национальностей называют его своим вторым языком, которым они свободно владеют. Термин «общенациональный язык» для обозначения определенного типа языка требует уточнения этого понятия. Если «общенародный язык» — «общеразговорный язык», то этот термин применим только к эпохе развития нации. Понимание национального языка двойственно: 1) язык нации в целом, представленный механически, включает в себя и литературно-письменный язык и все диалектно-речевые пережитки предшествующих эпох, и они получают статус национальных. Литературный язык — это ядро этой рассеянной системы как язык национально-литературный, поэтому он квинтэссенция национального языка, мотор его развития.

Русский язык — язык межнационального общения, он охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа. Его высшая форма — современный русский литературный язык, который характеризуется своей нормированностью. Причем нормы обязательны для всех говорящих на русском языке. Благодаря нормированности литературный русский язык относительно стабилен. Литературная норма — категория историческая, она меняется с развитием языка, подчиняясь его законам.

Международная и межнациональная функции русского языка заключаются также в том, что через него западноевропейские, восточные и другие зарубежные языки воспринимают определенные элементы русского языка, а также языков тех народов, для которых русский является вторым родным (некоторые тюркские, иберийско-кавказские и др.).

Задания.

1) Приведите несколько аргументов, доказывающих тезис о том, что русский язык — это язык межнационального и международного значения.

2) Подберите несколько высказываний писателей или ученых о русском языке.

..... Устная и письменная речь

1. Прочитайте текст и письменно ответьте на вопрос: каково значение письменности и письменной речи? Составьте развернутый ответ (5–6 предложений).

Существенным фактором языковой эволюции стало развитие письма. Письмо, будучи самой важной предпосылкой цивилизации, во многом меняет условия существования языка в обществе. Меняется отношение говорящих к языку. Появление письменности способствует формированию литературных языков. Происходит нормирование и кодификация норм. Языковые нормы закрепляются в грамматиках, словарях, учебниках. С письмом язык получает механизм своего функционирования. Письмо является основой обучения родному языку. С появлением письменности возникает возможность сохранения любых форм языковой системы, языковых единиц.

Письмо меняет и отношения в обществе между различными социальными группами. Развивающиеся функциональные стили регламентируют официальные отношения между работником и работодателем, между странами, между заведениями и объектами промышленности. На основе публицистического стиля формируются стили массовой коммуникации, информации и воздействия. Развиваются термины системы, являющейся основой НТР и НТП.

2. Ознакомьтесь с текстом статьи. Перепишите содержание таблицы и дополните его характеристиками устной и письменной речи, содержащимися в прочитанном тексте.

Внешняя речь существует в двух формах: устной и письменной. Основным вопросом исследования этих форм речи является вопрос о том, как в каждой из них соотносятся языковые и внеязыковые элементы и каковы те грамматические формы и синтаксические структуры, которые различают их. Речевое общение осуществляется во времени и

пространстве. Устная форма речи определяется временем, письменная речь — пространством. Пространство статично — значит, письменная речь статична. Звуки речи, реализуясь во времени, динамичны, следовательно, устная речь динамична.

Устная речь	Письменная речь
<p>1. Говорящий и слушающий не только слышат, но и часто видят друг друга.</p> <p>2. Во многих случаях зависит от реакции слушателей, может изменяться в зависимости от нее.</p> <p>3. Рассчитана на слуховое восприятие. Устное высказывание может быть буквально воспроизведено только при наличии специальных технических средств.</p> <p>4. Говорящий говорит «набело», исправляя по ходу изложения лишь то, что сумеет заметить в процессе речи.</p>	<p>1. Пишущий (как правило) не видит и не слышит того, кому предназначена его речь. Он может лишь мысленно представить себе читателя.</p> <p>2. Не зависит от реакции адресата.</p> <p>3. Рассчитана на зрительное восприятие. Читатель может повторно перечитывать текст столько раз, сколько ему это потребуется.</p> <p>4. Пишущий может неоднократно возвращаться к написанному, совершенствовать его многократно.</p>

Устная речь создается в момент говорения, следовательно, это обязательно импровизация (если это не чтение вслух или наизусть). Устная речь создается в процессе акта коммуникации, поэтому основным ее признаком является неподготовленность.

Устной речи свойственна прерывистость (наличие непроизвольных, достаточно длительных пауз между словами, словосочетаниями, предложениями, а также повторение отдельных слов, слогов, звуков, растягивание некоторых звуков (например, [э]), наличие выражений типа «Как сказать»).

Также для устной речи, создаваемой в момент говорения, характерны избыточность и лаконизм высказывания, которые на первый взгляд могут показаться взаимоисключающими. Избыточность — это прямые повторы слов, словосочетаний, предложений, чаще повторы мыслей, когда используются близкие по значению слова, другие, соотносимые по содержанию конструкции, что объясняется условиями создания устного ответа, стремлением донести до слушателей определенную информацию. Лаконизм — это краткость, использование в целях передачи информации мимики, жестов, выразительных движений тела, интонации.

Письменная речь — это речь без непосредственного собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются пишущим. Поэтому весь процесс контроля над письменным высказыванием остается в пределах деятельности пишущего, без коррекции со стороны читателя. Вся информация, выражаемая в письменной речи, должна опираться лишь на достаточно полное использование развернутых грамматических средств языка, т.к. она не имеет почти никаких внеязыковых дополнительных средств выражения. Она не предполагает ни знания адресатом ситуации общения, ни речевого контакта, не располагает средствами мимики, жестов, интонации. Поэтому письменная речь включает в свой состав ряд уровней: подбор слов, сознательные операции в рамках синтаксиса и др.

Таким образом, письменная речь характеризуется прежде всего подготовленностью, сознательным выбором средств выражения мысли. Она выступает аппаратом членения и осознания строя языка, играя существенную роль в развитии внутренней речи.

..... **Монолог, диалог**

1. Прочитайте текст. Составьте кластеры «устная речь» и «письменная речь».

По количеству участников выделяют следующие виды речи.

Монолог (речь одного человека). Это речь, обращенная к самому себе или другим, но не рассчитанная на непосред-

ственную речевую реакцию другого лица, обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью. Речевые типы монолога обусловлены присущими ему коммуникативными функциями (повествование, описание, рассуждение, оценка, исповедь, самохарактеристика). Монолог приближается к письменной речи, его характеризуют более сложные (чем в диалоге) синтаксические конструкции. В основе такого речевого акта лежит одностороннее отношение: передача информации — получение информации. Монолог представляет собой линейную цепочку предложений. Под линейностью в данном случае понимается расположение элементов монологического высказывания в виде речевой цепи. Монолог — это процесс целенаправленного сообщения, сознательного воздействия на людей посредством языка. Оратор обращается к слушателям со своими соображениями по определенной тематике, облеченными в соответствующие языковые формулировки, с определенной целью, по определенному поводу и при определенных обстоятельствах. Целью монолога может быть информирование, пробуждение каких-либо чувств и эмоций или побуждение к определенным действиям.

Диалог (речь двух людей). Это генетически исходная и наиболее развитая форма непосредственного общения. Его специфика состоит в том, что в его основе лежит диалогическое единство: выражение мыслей и их восприятие, реакция на них, что находит отражение в структуре диалога. Он состоит из взаимных реплик собеседников. Диалог — это альтернирующая цепочка предложений, образуемая чередованием высказываний участников речевого акта, при этом каждый участник выступает то в роли говорящего, то в роли слушающего. Диалог — это процесс взаимного общения, при котором реплика сменяется ответной фразой и происходит постоянная смена ролей (говорящий — слушающий). Выделяют два класса диалога: информационный (характерен для ситуаций, в которых к началу общения между партнерами имеется разрыв в знаниях) и интерпретационный (характеризуется тем, что знания у партнеров примерно равны, но получают у них разную интерпретацию). Виды диалогов: бытовой разговор, деловая беседа, собеседование, интервью, переговоры.

Общими для диалога и монолога чертами являются смысловая целостность, тематическая организация его составляющих и коммуникативная преемственность между его компонентами, наличие структурных показателей связности.

2. Выберите из любого художественного произведения примеры монолога и диалога. Докажите, что вы правильно подобрали примеры.

.....

Стили языка

.....

1. Проанализируйте примеры и подчеркните слова разговорного стиля.

Вариант 1

1) Одаренный необычайной силой, он работал за четверых, дело спорилось в его руках. 2) И нежные родители продолжали приискивать предлоги удерживать сына дома. 3) Если хочешь, и имя, и прозвище, и всякую всячину расскажу: тебя зовут Солопий Черевик. 4) А взглядишь-ка хорошенько: не узнаешь ли меня? 5) Ведь, я думаю, во всем селе нет смазливой девки, за которою бы не волочился голова. 6) Ты у меня будешь знать, как шататься под окнами молодых девушек, будешь знать, как отбивать чужих невест.

(Н. Гоголь)

Вариант 2

1) И толпа шумно понеслась по улицам. 2) Ничуть не бывало, еще лучше стал уплетать галушки. 3) Хотел было хорошенько приструнить их, но покамест надел шаровары и жилет, все разбежались. 4) Душа горела у меня узнать эту птицу, да рожа замазана сажею, как у черта, что кует гвозди для грешников. 5) Я не забыл, как проклятые сорванцы вогнали в огород стадо свиней, переевших мою капусту и огурцы. 6) Не успел он закончить последних слов, как все чудища выскалили зубы и подняли такой смех, что у деда на душе захолонуло. 7) Через пни, через кочки полетел стремглав в провал и так хватился на дне его о землю, что, кажись, и дух вышибло.

(Н. Гоголь)

2. Подберите текст научного стиля, перепишите его и выделите в нем лексические средства, подтверждающие принадлежность к научному стилю.

3. Распределите приведенные слова по группам в соответствии с их стилевой принадлежностью.

Разговорный стиль		Язык художественной литературы		Книжные стили		
				Деловой	Научный	Публицистический

Вариант 1

Аббревиатура, авось, баламут, баллотироваться, безвременный, важничать, вакуум, варево, варьировать, ввергнуть, вездесущий, взимать, гавкать, генезис, глазастый, година, давнишний, дебаты, дебит, державный, егоза, единение, ершистый, жадничать, желательный, животворный, забияка, запечатлеться, расхититель, самодовлеющий, самодур, сверхсрочнослужащий.

Вариант 2

Злополучный, иго, игрун, иерархия, изоглосса, иностранщина, исходящий, кавардак, каверза, кара, катаклизм, квартиронаниматель, лакомка, ластоногие, левачество, ликовать, лимит, магма, мазня, максимализм, маниловщина, маяться, местопребывание, пакгауз, пакт, панибратство, паникер, платежеспособный, плеяда, работяга, разоблачитель, распорядок, самозабвенный.

4. Составьте текст в официально-деловом стиле (заявление, объяснительная записка, резюме или др.).

5. Выявите в тексте языковые средства, характерные для языка художественной литературы. Определите средства выразительности.

Вариант 1

Знаете ли вы украинскую ночь? Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник — ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А сверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереде неба... Как очарованное, дремлет на возвышении село. Еще белее, еще лучше блестят при месяце толпы хат; еще ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Все тихо.

(Н. Гоголь)

Вариант 2

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как

ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

(Н. Гоголь)

Контрольная работа

• Напишите сочинение на тему «Русский язык — величайшая ценность русского народа», используя публицистический стиль или средства выразительности художественной литературы.

Простое предложение

..... и его грамматическая основа

1. Оцените приведенные высказывания как истинные (+) или ложные (-).

Вариант 1

1) Распространенное предложение всегда является двусоставным.

2) Неполные предложения всегда нераспространенные.

3) Односоставные предложения по-другому называются неполными.

4) Предложение распространяют второстепенные члены.

Вариант 2

1) По цели высказывания предложения могут быть повествовательными, вопросительными или побудительными.

2) По цели высказывания предложения могут быть повествовательными, вопросительными или восклицательными.

3) Дополнения, определения, обстоятельства и приложения — второстепенные члены предложения.

4) В предложении обязательно есть подлежащее и сказуемое.

2. Определите в каждом предложении способ выражения подлежащего.

Вариант 1

1) Мы все немного поэты в душе, особенно охотники. 2) В нашем городе множество охотников с гончими. 3) На открытой форточке пробудился задремавший грач. 4) Настя с Митрашей жили от нас через дом... 5) Все три медведя на том конце острова подошли было к двум корявым березкам у края воды.

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Большинство ребят в лесу всеми силами стремятся показать свою власть над природой... 2) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... 3) Сухая речка большим полукругом огибает Блудово болото. 4) Мы с Яриком все шли и силились слушать тишину. 5) Впереди плавали четыре кряковых селезня.

(М. Пришвин)

3. Охарактеризуйте предложения как полное/неполное, односоставное/двосоставное.

Вариант 1

1) Этим не кончилось! 2) Денек задумался. 3) В больших березах золотые гнезда. 4) Мне стало жалко хорошенькую собачку. 5) Выхожу в поле в сандалиях. 6) Хромке некуда было улетать от нас. 7) Как это понять? 8) Смешная мысль мне пришла в голову. 9) Но об этом долго рассказывать. 10) Солнце и ветер. 11) Заосеняло.

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Лежать! 2) Она такая трусиха! 3) Слезы выступили на глазах у старушки. 4) Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости жизни и счастья! 5) Что с ним, с таким, делать? 6) Ни зверь, ни рыба, ни человек... 7) Говорили

даже про водяного, попавшегося однажды в сети богатого рыбака. 8) При корове двум детям не было особой нужды. 9) То дождик, то солнышко. 10) Весенний ветер. 11) Утро малоросистое.

(М. Пришвин)

4. Выполните синтаксический разбор предложений.

Вариант 1

1) Новый жилец принял всех их за неприятелей своей дорогой хозяйки и бросился в бой. 2) Еловой породе деревьев тень вначале бывает даже нужна. 3) Сколько времени я путался в горелище?

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Встретить выходные следы мне не пришлось. 2) Неужели он бросит ее и погонится за несчастным зайчишкой? 3) Упрямые охотники эти ястребы!

(М. Пришвин)

5. Составьте и запишите 5 предложений, в которых инфинитив является: а) частью составного глагольного сказуемого; б) подлежащим; в) дополнением; г) определением; д) обстоятельством.

6. Распределите предложения по трем группам и запишите их в соответствующие столбики.

Предложения с простыми глагольными сказуемыми	Предложения с составными глагольными сказуемыми	Предложения с составными именными сказуемыми

Вариант 1

1) Смешная мысль мне пришла в голову. 2) Стали мы все об этом догадываться. 3) Мы же все были детьми. 4) Соловья молодого надо было кормить муравьиными яичками. 5) Особенно любил я в детстве рассказы крестьян о чудесной стране в Золотых горах на Белых водах. 6) Какими же они

прекрасными стали! 7) Но среди зверей звук был совершенно один.

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Вода долго еще будет прибывать. 2) Звуки стали похожи на игру палочками на стаканах. 3) Полной тьмы в это время года не бывает на севере. 4) В одно теплое утро в тишине перед восходом солнца с воды начали подниматься свободные капельки... 5) И какие это были умные детишки! 6) К этому вою давно прислушивался волк Серый помещик. 7) И это было сигналом к всеобщей драке всех токующих петухов.

(М. Пришвин)

7. Разберите по членам только распространенные предложения.

Вариант 1

1) Как знать? 2) Он еще мог бы вырваться... 3) Нам теперь остается уже немного досказать о всех событиях большого дня в Блудовом болоте. 4) Вот какие богатства скрыты в наших болотах!

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Возможно ли это? 2) Слышу и жду! 3) Он ей ответил. 4) Была-жила елочка чуть ли не за сто лет до рождения Васи.

(М. Пришвин)

8. Охарактеризуйте предложения как полное/неполное, односоставное/ двусоставное.

Вариант 1

1) Было это в годы первой войны с немцами. 2) Во всех Ведерках оставалось только одно такое древо. 3) Ну и память у тебя, Вася! 4) Откуда же тень? 5) Это бесспорно!

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Так и пошли. 2) Чудак этот Антипыч! 3) И неправду ты говоришь про сучки! 4) Елка — дерево собранное. 5) Что ты хотел спросить?

(М. Пришвин)

9. Составьте по схемам предложения и запишите их под соответствующими номерами.

Вариант 1

- 1) == — ~~~~~ ?
2) ~~~~~ — !
3) == ~~~~~

Вариант 2

- 1) — == ~~~~~ ~~~~~ !
2) ~~~~~ — ==
3) == ?

10. Охарактеризуйте предложения как полное/неполное, односоставное/двусоставное, распространенное/нераспространенное.

Вариант 1

1) Вернулось солнце. 2) Куда же пойдем? 3) Это правда. 4) А сколько старухе твоей? 5) Маруське пошел восемнадцатый год. 6) А сколько накипело всего лишнего от радости у Силыча! 7) Вот какие наши леса! 8) Плохо ему? 9) Что нам делать? 10) Часто падают деревья и на тропу.

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) Пустите нас. 2) А как у вас с деньгами? 3) Как тебя зовут? 4) Настей. 5) Всюду на берегах люди возились с лесом. 6) Так это и случилось с Силычем. 7) Недели две они так счастливо жили. 8) Садитесь-ка лучше ко мне в ялик! 9) Глаза были умные, осмысленные. 10) И то была правда.

(М. Пришвин)

Контрольные работы

I

- Напишите диктант. Выполните задания.

Диктант

Определив место, где жили волки, мы обошли его на лыжах по кругу, развесили по кустикам флаги, красные и пахучие. Красный цвет пугает волков, и запах кумача страшит, особенно, если ветерок, пробегая сквозь лес, шевелит этими флагами...

Осторожно покрикивая и постукивая палками, загонщики взбудили волков, и они тихонько пошли в свою сторону. Впереди шла сама волчица, за ней — молодые переярки и сзади, в стороне, — огромный лобастый матерый волк, прозванный Серым помещиком.

Волки шли осторожно. Загонщики нажали. Волчица пошла на рысях. И вдруг... Стоп! Флаги! Она повернула в другую сторону, и там тоже... флаги!

Старая волчица, ткнувшись туда-сюда, нашла себе выход и в самых воротцах была встречена выстрелом в голову.

Серый не раз бывал в таких переделках и, услышав первые выстрелы, махнул через флаги. На прыжке в него было пущено два заряда: один оторвал ему левое ухо, другой — половину хвоста.

Все волки погибли, но не Серый. За одно лето он порезал коров и овец не меньше, чем резала их раньше целая стая. Он дожидался, когда отлучатся или уснут пастухи и врывается в стадо, резал овец и портил коров. После того, схватив себе овцу на спину, мчал ее к себе в недоступное логовище. Зимой, когда стада в поле не выходили, ему редко приходилось врывать в какой-нибудь скотный двор. Тогда он питался почти только собаками, и до того обнаглел, что однажды, преследуя собаку, бегущую за санями хозяина, загнал ее в сани и вырвал ее прямо из рук хозяина.

Так Серый помещик сделался грозой края.

(По повести М. Пришвина «Кладовая солнца»)

Задания.

1) Подчеркните члены предложения в первом предложении четвертого абзаца и в последнем предложении текста, дайте их полную характеристику.

2) Охарактеризуйте каждую часть первого предложения шестого абзаца текста с точки зрения полноты/неполноты, односоставности/двусоставности, распространенности/нераспространенности.

3) Поясните постановку тире во втором предложении второго абзаца.

II

- Напишите диктант по памяти и выполните задание.

Вариант 1

Диктант

Березы

Зимой березы стоят в хвойном лесу, а весной, когда листья разворачиваются, кажется, будто березы из темного леса выходят на опушку. Это бывает до тех пор, пока листва на березах не потемнеет и более или менее не сравняется с цветом хвойных деревьев. И еще бывает осенью, когда березки, перед тем как скрыться, прощаются с нами своим золотом.

(М. Пришвин)

Задание.

Подчеркните главные члены односоставных предложений или частей сложных предложений.

Вариант 2

Диктант

Анютины глазки

Бабочка, совсем черная, с тонкой белой каймой, сядет и становится, как моль, — треугольником. А то из этих же маленьких бабочек есть голубая, всем очень знакомая. Эта когда сядет на былинку, то делается как цветок. Пройдешь мимо и за бабочку ни за что не сочтешь, цветок и цветок: «анютины глазки».

(М. Пришвин)

Задание.

Выполните синтаксический разбор первого предложения.

Предложения

..... с обособленными членами

1. Спишите предложения. Графически обозначьте все элементы, осложняющие структуру предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вариант 1

1) Он посмотрел на костер и замолчал снова набивая трубку. 2) Это пела красавица Нонка дочь Макара. 3) Рассердился он прогнал меня ругаясь. 4) Может быть ее красоту можно бы на скрипке сыграть знающему эту скрипку как свою душу. 4) На Мораве один магнат старый чубатый увидел ее и остолбенел. Сидит на коне и смотрит дрожа как в огневице. 5) Вот сокол какие люди бывают! 6) И плакать и смеяться хотелось одновременно слушая его. 7) Беру тебя в жены перед богом своей честью твоим отцом и всеми этими людьми.

(Из произведений М. Горького)

Вариант 2

1) Стоит Лойко Зобар как в крови в огне костра и сверкает зубами смеясь. 2) Мало друг таких людей! 3) И мудр он как старик и сведущ во всем и грамоту русскую и мадьярскую понимал. 4) Вот она красавица Рада улыбается как царица! 5) Подошел он к ней стиснув зубы сверкая глазами. 6) Но волю-то Лойко я люблю больше чем тебя. 7) Шел Лойко повеся голову и опустив руки как плети придя в балку к ручью сел на камень и охнул.

(Из произведений М. Горького)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите обособленные второстепенные члены предложения. Какие функции они выполняют в предложении, что вносят в его содержание: а) добавочное высказывание; б) уточнение, пояснение; в) присоединение; г) выделение?

Вариант 1

1) Над бухтами ст..ял безмолвный штиль затянутый в..черным дымом. (К. Пауст.) 2) М..нутами я был близ..к к обм..року от счастья. (К. Стан.) 3) Что можно услышать

в Мещорском крае кроме гула с..сновых л..сов? (К. Пауст.) 4) Вдали налево.. в углу с..дового вала ч..рнел ельник. (И. Бун.) 5) В скалах з..росших оранж..выми лишаями гн..здились дикие голуби. (К. Пауст.) 6) Закусок было мног.. и разных. (Е. Перм.)

Вариант 2

1) На пристан.. н..кого не было кроме стор..жа с ф..нарем. (К. Пауст.) 2) Но тут была еще другая св..я маленькая тайна тайна безыменного оз..рка. (В. Сол.) 3) Внизу в пр..хожей часы пр..били шесть. (К. Пауст.) 4) Я выб..жал за угол избы в х..лодок под ветлы и бросился на пр..хладную траву. (Ф. Гл.) 5) Работал нап..каз не скрывая св..ей цели воодуш..вить детей страстью к труду. (М. Г.) 6) Крупные капли д..ждя разб..вались о землю пр..вращаясь в пыль и м..льчайшие брызги. (В. Сол.)

3. Замените в данных сложных предложениях придаточную часть обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Запишите получившиеся предложения, выделяя графически обособленные определения.

Вариант 1

1) Через минуту она вышла из галереи и даже не заметила его страстного взгляда, которым он долго ее провожал.

2) Она питает уважение к уму и знаниям дочки, которая читает Байрона по-английски и знает алгебру.

3) Она рассеянно слушала Грушницкого, который восхищался природой.

4) Казаки, которые зевали на своих вышках, видя меня скачущего без нужды и цели, долго мучились этою загадкой.

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Судьба вторично доставила мне случай подслушать разговор, который решил его участь.

2) Отчего я не хотел ступить на этот путь, который открыт мне судьбою...

3) Глаза всех с неопределенным любопытством бегали от пистолета к роковому тузу, который медленно опускался на стол.

4) Их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, который был зажжен на краю леса беспечным странником!

(М. Лермонтов)

4. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите обособленные члены предложения и выделите их графически. Охарактеризуйте способ их выражения. Определите условия обособления.

Вариант 1

1) (В)дали п..казалась пристань — маленький красный домик, выстр..енный на барке. (А. Купр.) 2) Во всех этих людях, (не)см..тря на их внешнее различие, Самгин почу.. ствовал (не)что единое и раздр..жающее. (М. Г.) 3) (Не)ясное пламя со свист..м и хлюпаньем г..ревших в печ..ке сырых дров ..свещало (не)жилую, уже давно брош..нную х..зьявами избу. (К. Сим.) 4) Т..гда, два..цать лет назад, город (не)имел для меня ни единой к..нкретной черты. (В. Сол.) 5) Вет..р, (все)еще сильный, дул т..перь с в..стока, разметывая снежные и д..ждевые тучи. (А. Т.)

Вариант 2

1) Город м..лчал, то(же) как(бы) пр..слушиваясь к будущ..му. (М. Г.) 2) Нас встретил сух..щавый п..жилой ..хотник, наст..ящий ..тшельник. (К. Пауст.) 3) Отец пр..ехал к вечеру, черный от пыли, с налитыми кровью глазами. (Ф. Гл.) 4) К дому нужно было и..ти по узким деревя..ым м..сткам, проложенным между двумя рядами широких столетних лип. (А. Купр.) 5) (Из)редка в этом дыму мертво блестело море, похожее на ртуть. (К. Пауст.)

5. Прочитайте предложения. Найдите в них деепричастия и деепричастные обороты. Определите причину, по которой они в отдельных случаях не должны обособляться. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

Вариант 1

1) В сизой дали играла искрами по всему водному простору синяя река уходя за меловые холмы. (А. Т.) 2) Вернувшись в гостиницу Лопатин лег в постель так и не поев в этот день. (К. Сим.) 3) Своим делом он занимался спустя рукава потому что больница все еще строилась а практика была ничтожна. (Д. М.-С.) 5) Яков Артамонов шел не торопясь сунув руки в карманы держа под мышкой тяжелую палку. (М. Г.)

Вариант 2

1) Мать бежала не оглядываясь и рыдала на бегу. (Ф. Гл.) 2) Зайцы спасаясь от лыжников путали сложные петли. (К. Пауст.) 3) Клим Ивановича Самгина слушали внимательно и п..чти (не)возр..жая. (М. Г.) 4) Пройдя (пол)версты Бобров вз..брался на пр..горок. (А. Купр.) 10) Мы сл..мя гол..ву н..слись по глубоким ухабам и выб..инам. (А. Сер.) 11) Л..ства б..рез в..сит не ш..лохнувшись. (К. Пауст.)

Контрольные работы

I

- Напишите диктант, выполните задания.

Диктант

Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь. Я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве, против пустынного ветра. С жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль, стараясь уловить туманные очерки предметов. Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, все в минуту рассеется и на душе станет легко. Нет женского взора, которого бы я не забыл при виде кудрявых гор, озаренных южным солнцем, при виде голубого неба или внимая шуму потока, падающего с утеса на утес.

...Казак, зевающий на своих вышках, видя меня скачущего без нужды и цели, долго мучились этою загадкой, ибо, верно, по одежде приняли меня за черкеса. Мне в самом деле говорили, что в черкесском костюме верхом я больше похож на кабардинца, чем многие кабардинцы. И точно, что каса-

ется до этой благородной боевой одежды, я совершенный денди...

Я долго изучал горскую посадку: ничем нельзя так польстить моему самолюбию, как признавая мое искусство в верховой езде на кавказский лад. Я держу четырех лошадей: одну для себя, трех для приятелей, чтоб не скучно было одному таскаться по полям; они берут моих лошадей с удовольствием и никогда со мной не ездят вместе.

(По роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

Задания.

1) Графически обозначьте, чем осложнены предложения: первое предложение первого абзаца (для варианта 1); третье предложение первого абзаца (для варианта 2).

2) Графически выделите следующие типы осложнения: все обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами в предложениях первого абзаца (для варианта 1); все обособленные определения, выраженные причастными оборотами, в предложениях второго абзаца (для варианта 2).

II

• Напишите сжатое изложение, заменяя повествование от 1-го лица повествованием от 3-го лица (от лица героя произведения — Печорина).

Изложение

Я помню, что в продолжение ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. Писать я не мог долго; тайное беспокойство мною овладело. С час я ходил по комнате; потом сел и открыл роман Вальтера Скотта, лежавший у меня на столе: то были «Шотландские пуритане»; я читал сначала с усилием, потом забылся, увлеченный волшебным вымыслом...

Наконец рассвело. Нервы мои успокоились. Я посмотрелся в зеркало; тусклая бледность покрывала лицо мое, хранившее следы мучительной бессонницы; но глаза, хотя окруженные коричневою тенью, блистали гордо и неумолимо. Я остался доволен собою.

Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал...

Возвратясь, я нашел у себя доктора...

Мы сели верхом... мигом проскакали мимо крепости через слободку и въехали в ущелье, по которому вилась дорога, полузаросшая высокой травой и ежеминутно пересекаемая шумным ручьем...

Я не помню утра более глубокого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем... В этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматривался я в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь все становился уже, утесы синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемой стеной. Мы ехали молча.

(М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

Обращения, вводные слова

..... и вставные конструкции

1. Составьте по одному предложению, осложненному различными элементами, не входящими в его структуру.

2. Перепишите предложения, объединяя их в группы: с вводными конструкциями и с вставными конструкциями. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

Вариант 1

1) Может быть я вижу первого такого чел..века, как он, (по)моему он лов..к, знающ, находчив и р..ботящ, кроме того он х..рошо в..спитан.(А. Купр.) 2) На ..краине села

это место н..зывалось выс..лками вс..гда было безлюдно. (К. Пауст.) 3) Весь мир казалось с..стоял только из черных с..луэтов и бр..дивших белых теней. (А. Ч.) 4) В мол..дости по его сл..вам Гофман даже плавал на шхунах, в..живших херсонские вишни. (К. Пауст.) 5) О вашем п..ведении я с..общу в штаб армии и смею вас уверить р..зультаты (не) замедлят ск..заться. (М. Ш.) 6) Фельдшер Михаил Захарыч это был он тихо кашл..нул и (не)смело вош..л в к..бинет. (А. Ч.)

Вариант 2

1) Быть может вам еще раз в жизни а бывает в жизни много раз п..кажется, что вы (ни)когда не вид..ли (ни)чего красивее и велич..ственнее. (К. Сим.) 2) Оч..видно ..бщение с детьми разв..вает в ч..ловеке многие добрые свойства. (К. Пауст.) 3) В дни гол..довок а ему пр..ходилось и..пытывать их (не)однократно он пр..ходил сюда на б..зар и на жалкие гр..ши п..купал себе хлеба и жаре..ой к..лбасы. (А. Купр.) 4) Калиныч как я узнал после каждый день х..дил с барин..м на ..хоту. (И. Тург.) 5) Даже нося оф..церские п..гоны, ты остан..шься пр..сти меня (не)отесанным к..заком. (М. Ш.) 6) Сухое дыхание л..сов и запах можжевельника должно быть д..носятся до сам..летов. (К. Пауст.)

3. Прочитайте предложения. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала те из них, которые содержат вводные слова, затем — вводные словосочетания, затем — вводные предложения. Определите их значение и выделите вводные конструкции запятыми.

Вариант 1

1) Зам..чание строг..й дамы не уд..ржало бы без с..мнения Илью от уд..вольствия видеть лишний раз рад..сть дочери, но к сож..лению гор..дской сад н..ходился очень д..леко от Разбойной улицы. (А. Купр.) 2) Халяпин тягот од..ночества вид..мо не чу..ствовал. (А. Ив.) 3) Все это как ра..казывали ужасно испугало князя, до того, что он с..вершенно изм..нился характером и обр..тился в затворники. (Ф. Дост.) 4) П..вашему все это мел..чи, пуст..ки? (В. Вер.) 5) По слухам где-то на юге округа х..дила банда Маслака. (М. Ш.)

Вариант 2

1) Пр..знаться я боюсь друж..ских рек..мендаций. (К. Сим.) 2) Стр..на казалось скоро зад..хнется. (М. Г.) 3) По правд.. сказать ему было б..зразлично, где бы н.. жить, лишь бы жить сп..койно. (М. Ш.) 4) У себя дома Борис сильн.. скучал и не нах..дил как гов..рится места. (Д. М.-С.) 5) Оказывается Захаров кое-что п..нимает в пар..ш..тизме. (А. Мак.)

4. Найдите в предложениях вводные конструкции и охарактеризуйте их по значению: а) оценивающие степень достоверности высказываемого; б) выражающие эмоциональную оценку; в) указывающие на источник сообщения; г) указывающие на способ выражения сообщения; д) оценивающие степень обычности сообщаемого; е) обращение к собеседнику с целью активизировать его внимание; ж) выражающие отношения между частями высказывания.

Вариант 1

1) По правде сказать, колонисты не умели разговаривать на подобные темы. (А. Мак.) 2) Это же нелепо, согласитесь! (М. Г.) 3) Должно быть, за пеленой облаков взошла луна. (К. Пауст.) 4) О самом Кукушкине, который был, по его мнению, большим прохвостом, Малинин думал со злостью. (К. Сим.) 5) Как всегда, Егор Матвеевич взялся энергично за дело. (А. Сер.) 6) Во-первых, больная находилась в отчаянии, а во-вторых, я сам чувствовал к ней расположение. (И. Тург.) 7) На участке он выращивал опытные, или, выражаясь высоким стилем, экспериментальные растения. (К. Пауст.)

Вариант 2

1) О том, кем и кого заменять, нашему брату, к сожалению, приходится думать заранее. (К. Сим.) 2) Ветлуга, очевидно, выиграла. (В. Кор.) 3) Без сомнения, проезжающий чиновник захочет осмотреть богоугодные заведения. (Н.Г.) 4) Представьте, я вчера ночью написала огромное письмо моей кузине. (А. Купр.) 5) Кстати, вас укачивает в море? (А. Купр.) 6) К счастью, тайна так и осталась тай-

ной. (И. Бун.) 7) К всеобщему удивлению и разочарованию, князь даже не заехал в Мордасов. (Ф. Дост.)

5. Прочитайте предложения. Найдите в них вставные конструкции и определите их значение по отношению к основному высказыванию (добавление, пояснение, уточнение, выражение причины, следствия и т.д.).

Вариант 1

1) Что может быть лучше для писателя, — а он всегда должен быть и поэтом, — чем открытие новых областей поэзии вблизи себя? (К. Пауст.) 2) Сегодня надо ехать с визитом к тетке (скучной, как все тетки) или — еще того хуже после завтрака к нам придут гости. (К. Ст.) 3) Подремав после обеда, — обедали в полдень — Митя вышел из дома и не спеша пошел в сад. (И. Бун.) 4) Глухо гудели орудия и совсем тихо (нужно было припадать ухом к промерзлой земле) выстрачивали пулеметы. (М. Ш.) 5) Однажды — это было тоже осенью — в городе замаршировали по улицам военные отряды. (С. Серг.-Цен.)

Вариант 2

1) Через несколько дней мы четверо (не считая всевидящих и вездесущих мальчишек) так сдружились, что почти всюду ходили вчетвером. (К. Пауст.) 2) Ермолай шел смело и безостановочно (так хорошо заметил он дорогу). (И. Тург.) 3) Аксинья сняла чирики и, захватив левой рукой подол юбки (в лесу на траве еще лежала роса), легко шла по лесной заброшенной дороге. (М. Ш.) 4) За истраченный попусту патрон (что строго воспрещалось приказом командующего) решили старики виновного наказать. (М. Ш.) 5) Фельдшер нехотя тронулся с места (ему как будто хотелось еще что-то сказать), пошел в переднюю и остановился там в раздумье. (А. Ч.)

6. Найдите в данных предложениях обращения и охарактеризуйте их выражение. Выпишите отдельно предложения, содержащие обращения к человеку (людям), и предложения, в которых есть обращения, адресованные не лицу. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Вариант 1

- 1) Папаша пойдете в столовую пообедаем. (К. Пауст.)
- 2) Братцы Я ноги промочил! (М. Г.)
- 3) Здравствуй Волгаматушка давно я не любовался на твою красу. (И. Тург.)
- 4) Эй, а ты куда мамаша? (А. Тв.)

Вариант 2

- 1) Поля мои Вот я стою среди вас один, обнажив перед вами темя. (С. Серг.-Цен.)
- 2) Я своими жильцами доволен Дарья Дмитриевна. (А. Т.)
- 3) И как ты мать моя терпела все это? (Н. Г.)
- 4) Шуми, шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан. (А. П.)

Контрольные работы

I

- Оцените приведенные высказывания как истинные (+) или ложные (-).

Вариант 1

- 1) Обособленными могут быть только второстепенные члены.
- 2) Предложения могут быть осложнены компонентами, не входящими в его структуру.
- 3) Обособленными могут быть любые члены предложения.
- 4) Одно предложение может быть осложнено одновременно различными типами осложнения.

Вариант 2

- 1) Обращение не входит в структуру предложения, поэтому не может осложнять его.
- 2) Обращение входит в структуру предложения, поэтому может являться одним из типов его осложнения.
- 3) Обращение не входит в структуру предложения, но является одним из типов его осложнения.
- 4) Вводные конструкции могут являться словом, словосочетанием и предложением.

II

• Охарактеризуйте приведенные предложения по следующему плану: 1) количество и тип членов предложения, осложняющих его структуру; 2) способ выражения членов предложения, осложняющих его структуру; 3) место их в предложении; 4) знаки препинания в осложненных предложениях и условия их постановки.

Вариант 1

1) Тут он начал щипать левый ус, повесил голову и призадумался. 2) ...И вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати... 3) Из угла комнаты на нее смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. 4) Дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа. 5) Мы ехали рядом, молча, распустив поводья, и были уж почти у самой крепости.

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Он лежал в первой комнате на постели, подложив одну руку под затылок, а другой держа погасшую трубку. 2) Она никому не будет принадлежать, кроме меня. 3) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти. 4) Эта долина была завалена снеговыми сугробами, напоминавшими довольно живо Саратов, Тамбов и прочие милые места нашего отечества. 5) Расставшись с Максимом Максимычем, я живо проскакал Терекское и Дарьяльское ущелья, затракал в Казбеке, чай пил в Ларсе, а к ужину поспел во Владикавказ.

(М. Лермонтов)

III

• Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните графический синтаксический разбор предложений. Составьте по одному предложению, содержащему различные члены, осложняющие структуру простого предложения.

Вариант 1

1) Итак одно ж..лание пользы заставило меня нап..чатать ..трывки из журнала д..ста..шегося мне случайно. 2) Да и какое дело до рад..стей и бедствий чел..веческих мне стран..ствующ..му оф..церу да еще с подорожной по казенной над..бности.

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Я выт..щил из ч..модана в..сковой ..гарок и засв..тив его стал раскладывать его вещи п..ставив в угол шашку и ружье пистолеты п..ложил на стол раз..стлал бурку на лавке. 2) Суда ст..ящие в пристан.. были все или ст..рожевые, или купеческие, еще даже не начина..шие нагружаться.

(М. Лермонтов)

IV

• Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте приведенные предложения по следующему плану: 1) количество и тип компонентов, осложняющих структуру предложения; 2) способ выражения элементов, осложняющих его структуру; 3) место в предложении; 4) знаки препинания и условия их постановки.

Вариант 1

1) П..слушай Бэла ведь нельзя же ему век с..деть здесь... 2) Может быть нек..торые ч..татели захотят узнать мое мнение о х..рактере Печорина? 3) Причина п..будившая его вступить в полк остан..тся вечною тайною между им и неб..сами. 4) Несколько раз ее взгляд уп..дая на меня выр..жал д..саду стараясь выразить р..внодушие...

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Я здесь моя джанечка (то есть по-нашему душенька). 2) Вы (или ты) этого не должны знать! 3) Ее легкая но бл..городная п..ходка имела в себе что-то неул..вимое, уск..льзающее от ..пределения но п..нятное взору. 4) Не радуйтесь однак.. .

(М. Лермонтов)

V

• Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните графический синтаксический разбор предложений.

Вариант 1

1) В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке и казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружье обеими руками. 2) Они пьют — не воду — гуляют мало играют и жалуются на скуку.

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Моя шкатулка шашка с серебряной оправой дагестанский кинжал — подарок приятеля — все исчезло. 2) Под старость они делаются либо мирными помещиками либо пьяницами (иногда тем и другим).

(М. Лермонтов)

VI

• Распределите номера данных предложений по двум столбикам.

Простые предложения, осложненные различными второстепенными членами	Простые предложения, осложненные компонентами, не входящими в структуру предложения

Вариант 1

1) Вот вы, например, другое дело! 2) Куда девались ее живость, ее кокетство, ее капризы, ее дерзкая мина, презрительная улыбка, рассеянный взгляд?.. 3) Я не заслужил этих упреков, Максим Максимыч. 4) Муж Веры, Семен Васильевич Г..в, — дальний родственник княги-

ни Лиговской. 5) Может быть, ты любишь своего второго мужа? 6) Гостей не было, кроме Веры и одного презабавного старичка.

(М. Лермонтов)

Вариант 2

1) Довольна ль ты моим послушанием, Вера? 2) Но он, к счастью, этого не заметил. 3) Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь. 4) Мы скоро разлучимся опять и, может быть, навеки... 5) У меня, кроме этого, есть еще другие убеждения. 6) Княгиня на меня смотрит очень нежно и не отходит от дочери.

(М. Лермонтов)



СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

..... Понятие о сложном предложении

1. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите основы в предложениях, определите средства, с помощью которых они связываются внутри предложения. Подумайте, чем объединяются правила, регламентирующие написание пропущенных букв. Вспомните эти правила, выделите морфемы, в которых пропущены буквы.

- 1) Леса з..горелись на свету будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы выковали каждую ветку каждый листок каждый малый стебелек. (К. Пауст.)
2) На озере пока мы ра..водили костер старый мерин под..шел к воде долго ее нюхал но пить не з..хотел. (К. Пауст.)
3) Был такой момент вдруг все сжималось тяжелым комом и ..брасывало Миронова в черную пустоту в бе..молвие в н..подвижность. (М. Г.)
4) Места были дикие пр..ютиться негде жили в палатках в норах да у костров. (Ф. Гл.)
5) Очень страшно было на улицах но когда стемнело ..казалось что дома сидеть почему-то еще страшнее. (С. Серг.-Цен.)
6) Сегодня с полудня дождь пер..стал и дороги с чуть по..сохшей грязью были особенно скользкие. (К. Сим.)

2. Перепишите данные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Переписывая предложения, объединяйте их в три группы: а) предложения, части которых соединяются только интонацией; б) предложения, части которых соединяются с помощью союзов, союзных и указательных слов и в) предложения, в которых используются в качестве средств связи

и интонация, и специальные слова. Выделите союзы, союзные и указательные слова.

1) Лаевский п..чу..ствовал (не)ловкость: в спину ему бил жар от костра, а в лицо и в грудь — (не)ненависть Коренева. (А. Ч.) 2) Утро, когда начинается..я этот рассказ, наступило пасмурное, но теплое. (К. Пауст.) 3) Первым делом я стал пр..слушиваться, не работает ли п..близости трактор. (В. Сол.) 4) В штабе дребе..жала старенькая пишущая машинка, былолюдно и накурено. (М. Ш.) 5) Чуть от..ехал от поста, и не стало видно стр..ений, все снег..м зан..сло, лишь т..рчат трубы. (Н. Задорн.) 6) Вечер пр..бл..жался со всей пышн..стью, на какую сп..собно м..сковское лето. (К. Пауст.) 7) Игра Сусанны меня п..разила (не)сказанно: я не ..ждал такой силы, такого огня, такого смелого размаха. (И. Тург.)

3. Определите, каким является каждое предложение — простым или сложным. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Дуняша вл..тела в комнату птицей застав..ла пр..нять аспири́н нат..скала из св..ей комнаты з..кусок в..на к..нфет цв..тов убр..ла стол и сидя против Самгина в пестр..м ки-моно п..кач..вала туго пр..чесанной г..ловой пер..дергивая пл..чами г..ворила вполгол..са оч..нь бойк.. с не..жида..ыми и забавными инт..нациями. (М. Г.) 2) Неск..лько раз гардемарин ..глядывался а на углу Меринговской ост..новился и под..звал меня. (К. Пауст.) 3) Боже мой, если бы кто-нибудь д..гадался под..рить мне хотя бы кусок ок..менелой ржавчины! (К. Пауст.) 4) Ос..нью нач..нал ин..гда дуть сев..р ный вет..р трамонтана а з..мой — знам..нитый африканский вет..р сирокко. (А. Ч.) 5) Русские р..бочие и м..ряки п..павшие в Неаполь и на Капри не знающие н..слова по-итальянски и итальянские труженики не знающие н..слова по-русски оч..нь быстро нач..нали п..нимать друг друга. (А. Ч.) 6) Я польз..вался каждой в..зможностью что-бы узн..вать какие-нибудь новые д..тали о нем. (А. Ч.)

**Союзные и бессоюзные
сложные предложения**

1. Сгруппируйте сложные предложения с учетом средств связи их частей и отношений между ними: а) союзные — с союзами и союзными словами; б) бессоюзные. Перепишите предложения, выделите основы и подчеркните безударные проверяемые гласные корня.

1) Поздно понимает человек, как это прекрасно — быть юношей! (М. Г.) 2) По мере того как они гасли, все темнее и темнее становилось здесь у нас, на грешной земле. (В. Сол.) 3) Песня эта знакома Меркулову еще с деревни, и поэтому он слушает ее очень внимательно. (А. Купр.) 4) Хвосты завязали в узел, и от этого лошади казались кургузыми и голенастыми. (Ф. Гл.) 5) Деревня спит, в окнах темно. (К. Пауст.) 6) Надо ли говорить, что зимой в шесть часов утра так же темно, как и в любой другой час ночи. (В. Сол.) 7) Все тревоги, все заботы у людей слились в одну: чтоб за час до той свободы не постигла смерть в плену. (А. Тв.) 8) Уходя, полковник притворил дверь неплотно, и теперь в кабинетливается тревожными ручьями музыка, — где-то в доме играют на рояле. (М. Г.)

2. Выберите сначала союзные сложные предложения и запишите их, а затем бессоюзные. Переписывая предложения, вставляйте в них знаки препинания. Проанализируйте бессоюзные сложные предложения с точки зрения возможности поменять их части местами. Подчеркните во всех предложениях основу. Графически выделите в словах приставки, которые пишутся всегда одинаково.

1) У Муравьева были свои понятия о том как надо узнавать намерения врага. (Н. Задорн.) 2) Ночью в гул моря неожиданно врезался тяжкий гром завывли сирены и снаряды загрохотали взрывы эхо пулеметного огня застучало в горах. (К. Пауст.) 3) Справедливость начинается с оценки тех кого не любишь. (К. Сим.) 4) Сухие шорохи плыли по полю как будто кто-то шел легкой стопой задевая и ломая стебли трав. (М. Г.) 5) Если Капитолина Марковна была лично обижена роялем то остальные еще более задеты были паровой машиной. (Д. М.-Сиб.) 6) Что ни говорил Огнев все до последне-

го слова казалось ему отвратительным и плоским. (А. Ч.)
7) Жизнь имела цену постольку, поскольку она была полна и за нее не приходилось унижительно дрожать. (А. Сер.)

3. Проанализируйте данные предложения. В каких из них между частями сложного предложения существуют отношения синтаксического равноправия, а в каких одна часть поясняет другую? Перепишите предложения, расставляя знаки препинания, выделяя средства связи частей в составе сложных предложений. Подчеркните гласные после шипящих в корнях слов, обозначьте условия их выбора.

1) Был конец августа небо сеяло мелкий дождь на улицах шептались ручьи дул порывами холодный ветер тихо шелестели деревья падал на землю желтый лист. (М. Г.) 2) Пока казаки отдыхали возле землянок первый батальон черноморцев опередил их и подошел к мосту через Стоход. (М. Ш.) 3) Лошади бежали быстро но путь до города показался Самгину утомительно длинным. (М. Г.) 4) Берега вдруг ожили тишина всколыхнулась. (В. Вер.) 5) На мысу над морем белел поселок как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени низкорослых садов. (К. Пауст.) 6) Радость когда она большая тоже трудно пережить. (К. Сим.) 7) На земле жилось нелегко и поэтому я очень полюбил небо. (М. Г.)

Разделительные и выделительные знаки препинания между

..... **частями сложного предложения**

1. Сгруппируйте данные сложные предложения в соответствии с характером функции, выполняемой знаками препинания, стоящими между их частями, — разделительной или выделительной. Спишите предложения по группам, выделите в них основы. Вставьте пропущенные буквы.

1) Многие еще не умеют м..чтать, и поэтому они никак не могут стать в ур..вень со врем..нем. (К. Паст.) 2) П..зволю себе п..делиться личным вп..чатлением: я н..когда не мог см..треть на Ивана Алексеевича Бунина, говорить с ним, слушать его без щ..мящего чу..ства сож..ления из-за нед..гов..ренности, нед..слушанности, нед..сказанности.

(Л. Андр.) 3) Жизненный инстинкт об..страется тогда, когда жизни угр..жает опасность. (А. Ч.) 4) В школу они больше не х..дили, да Старый и не мог им больше н..чего дать. (В. Вер.) 5) Все слушат..ли ск..зали, что р..ман мой нап..чтан быть не может. (И. Бун.) 6) П..тнадцатого дек..бря со..нце по кал..ндарю уг..сает в три с пол..виной ч..са дня, сум..рки поэтому поб..жали по кв..ртире уже с трех часов. (И. Бун.) 7) С..годня с утра идет дождь, что настраивает на п..чальный лад. (В. Кож.)

2. Объедините данные простые предложения в сложные. Запишите получившиеся сложные предложения, расставляя в них знаки препинания и поясняя, какую функцию они выполняют — разделительную или выделительную. В получившихся предложениях графически выделите основы.

1) Матвей понял сейчас. Ему не уст..ять. 2) Настр..ение у него было сп..койное, мирное. Он охотно подч..нялся старш..му брату. 3) Ко всему сказанному я пр..бавил бы еще одно. Об этом писал в своей статье о Моцарте Ромен Роллан. 4) Подлинно г..ниальное пр..изведение отл..чается от просто т..лантливого. Оно несет в себе иллюзию общеп..нятности. 5) У русского художника трудно встретить культ чист..й крас..ты. Также у русского философа трудно встретить культ чистой ист..ны. 6) О речи гетмана г..ворили по всей Польше. С..мозванец не мог не знать о ней. 7) Жизнь не бер..гла Казакевича. Он сам с..бя не берег.

..... Интонация сложного предложения

1. Спишите сложные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Схематично с помощью стрелок охарактеризуйте интонацию (↙↗) в данных предложениях.

1) Кипренский понял что дружба гаснет от долгой разлуки. (К. Пауст.) 2) Не столько Раевского Пушкин изображал сколько его тень на своей судьбе. (В. Лакш.) 3) Значок солнца — кружок с лучами — обозначал уже не просто солнце он символизировал жар или тепло. (С. Нар.) 4) Мало того что она дала согласие на мой брак но и сама приехала на свадьбу мою. (А. Остр.) 5) Любовь Софьи не спасла Голицына а

его неудачный поход в Крым сделался ближайшим поводом к падению самой царевны. (Н. Кост.) 6) Кирила Петрович оделся и выехал на охоту с обыкновенной своею пышностью но охота не удалась. (А. П.) 7) Стыд не дым глаза не выест. (Посл.)

2. Выберите сложные предложения и запишите их, выделяя основы. Покажите с помощью стрелок особенности интонации, с которой их следует произносить. Подчеркните безударные непроверяемые гласные в корнях.

1) Варвара Ардалионовна была девица лет двадцати трех, среднего роста, довольно худощавая с лицом не то чтобы очень красивым, но заключающим в себе тайну нравиться без красоты и до старости привлекать к себе. (Ф. Дост.) 2) Оглянулся, вижу: из крепости скачет казак, держа башкирскую лошадь в поводьях и делая издали мне знаки. (А. П.) 3) Но прошло трое суток, и за окнами вагона синее небо, — такую синеву я видела только на картинах Верещагина. (Л. Либ.) 4) Откуда взялись какие-то бирюзовые гроты и выступ, мало того что холодный и серый, но еще и «водопадом свергающийся вниз»? (В. Кат.) 5) Я обдумывала причину и считаю, что в какой-то мере виновата привычка, оставшаяся у нас еще с давних времен: больно уж у нас гулять любят. (С. Ант.) 6) Григорьев вышел, разъясняя Островского и сражаясь за него. (Ф. Дост.) 7) Коготок увяз — всей птичке пропасть. (Посл.) 8) Ночь давно снега одела, но уйти ты не спешишь. (И. Ан.)

Контрольные работы

I

- Напишите диктант. Выполните задания.

Медведей в нашей местности тогда тоже было очень много, и охота за ними составляла большое удовольствие.

Когда случалось овладевать целым медвежьим гнездом, то из берлоги брали и привозили маленьких медвежат. Их обыкновенно держали в большом каменном сарае с маленькими окнами, сделанными под самой крышей. Окна эти

были без стекол, с одними толстыми, железными решетками. Медвежата, бывало, до них вскарабкивались друг по дружке и висели, держась за железо своими цепкими, когтистыми лапами. Только таким образом они и могли выглядывать из своего заключения на вольный свет божий...

Из числа пленных медвежат всегда отбирали одного «умного», который представлялся наиболее смысленным и благонадежным по характеру. Такого отделяли от прочих собратьев, и он жил на воле, то есть ему дозволялось ходить по двору и по парку, но главным образом он должен был содержать караульный пост у столба перед воротами... Жить такую привольную жизнью могли только особенно кроткие медведи, и то не всю их жизнь, а пока они не трогали ни кур, ни гусей, ни телят, ни человека.

Медведь, который нарушал спокойствие жителей, немедленно был осуждаем на смерть, и от этого приговора его ничто не могло избавить.

(По Н.С. Лескову)

Задания.

1) Выделите основы во всех сложных предложениях 2-го абзаца (для 1-го варианта) и 3-го абзаца (для 2-го варианта).

2) Проанализируйте первое и последнее предложения диктанта. Перечислите, чем они отличаются друг от друга с точки зрения структуры и использованных в них средств связи частей.

II

• Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задание.

В лесу особый счет

В лесу особый счет своя особая ар.фмет.ка. Особые правила сл.жения и выч.тания. У нас всегда один плюс один буд.т два. А в лесу? Сложился тет.рев с тет.ревятником но вышло н. два а ед.ница с.ел тет.рева тет.ревятник! Отнял сорокопут хвост у ящ.рицы а у нее на мест. одного хв.ста сразу два выр.сло! Пр.бавила кукушка к пятку чужих яич.к свое шестое а птенч.ков н. (пол)дюжины выр.сло а всего один! В лесу так все одно к одному п.догнано —

что н.. добавить и н.. убавить Лучше и н.. касат..ся: а то раздел..шь не так — и ни пуха тебе н.. пера!

Разг..вариваю с л..гушкой. Л..гушка отвеча..т «всем своим видом». Она с..дит в солнеч..ном пятн..шке на краю лужи и блаженству..т. Я навел на л..гушку тень и она всем своим видом сказала «плохо». Есть такой (все)планетный молч..ливый язык «друг» «враг» «хорошо» «плохо». Я стал тыкать л..гушку прут..ком. «Враг!» сказала л..гушка. Все завис..ло от меня (н..)наводи я тень (н..)тыч.. прут..ком и л..гушка сказала бы «друг».

Д..ревья молчат цветы и травы м..лчат м..лчат жуки и бабоч..ки но обр..тись к ним — и они отз..вут..ся. Молча заг..ворят. Всем своим видом. И ты поймеш.. их без слов как пон..ма..ш.. очень бли..кого ч..ловека.

(По рассказам Н. Сладкова)

Задание.

Выделите основы и постройте схемы всех сложных предложений.

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

..... Понятие о сложносочиненном предложении

1. Спишите ССП, вставляя пропущенные знаки препинания и выделяя грамматические основы. Составьте схемы предложений. Выделите приставки, которые пишутся всегда одинаково и приставки, правописание которых зависит от первой буквы корня.

Вариант 1

1) Все это требовало разъяснений а Олеся упорно избегала всякого благоприятного случая для откровенного разговора. 2) Днем недуг как будто бы затихал и ко мне возвращалось сознание. 3) Вечером же как буря налетал на меня приступ болезни и я проводил на постели ужасную длинную как столетие ночь то трясясь под одеялом от холода то пылая невыносимым жаром. 4) Старуха что-то шамкала топчась возле меня но я не слышал ее приветствий.

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Appetit явился в удвоенном размере и тело мое крепло по часам впивая каждой своей частицей здоровье и радость жизни. 2) Старуха что-то шамкала топчась возле меня но я не слышал ее приветствий. 3) Почти целый месяц продолжалась наивная очаровательная сказка нашей любви и до сих пор вместе с прекрасным обликом Олеси живут с неуывающей силой в моей душе эти пылающие вечерние зори эти росистые благоухающие ландышами и медом утра полные бодрой свежести и звонкого птичьего гама эти жаркие томные ленивые июньские дни... 4) Я близко вглядывался в ее бледное лицо в ее большие черные глаза с блестящими в них яркими лунными бликами и смутное предчувствие близкой беды вдруг внезапным холодом заползло в мою душу.

(А. Куприн)

2. Выпишите только ССП и выделите в них основы. Вставьте пропущенные знаки препинания. Выделенные слова разберите по составу.

Вариант 1

1) Она как будто бы немного замялась но всего лишь на мгновение. 2) Человек я тихий скромный а ты столько страхов про меня **рассказываешь**. 3) Дойдя до Ириновского шляха я ее **проводил** обратно с полверсты и там мы еще долго разговаривали, стоя под пахучим навесом сосновых ветвей. 4) В конце концов ее гибкий **подвижный** ум и свежее **воображение** торжествовали над моим педагогическим бессилием. 5) Как же я посмею в церковь **показаться** если уже от самого рождения моя душа продана ему.

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Старуха сидела с ногами на постели и **сгорбившись** качалась взад и **вперед** и что-то невнятно бормотала. 2) Олеся **поздоровалась** со мной, как и всегда, ласково но разговор у нас не вязался. 3) Я в неопределенных выражениях обещал похлопотать хотя надежды было мало. 4) После дождя на минутку выглядывало солнце... громче становился задорный крик воробьев на рыхлых **огородных** грядках **сильнее** благоухали клейкие коричневые почки тополя. 5) А вдруг все обнаружится или это стороной дойдет до начальства?

(А. Куприн)

3. Спишите ССП в порядке, соответствующем количеству частей, входящих в сложносочиненное предложение, — от большего к меньшему, расставьте пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений.

Вариант 1

1) Или перебродские крестьяне отличались какою-то особенной, упорной, несообщительностью или я не умел взяться за дело но отношения мои с ними ограничивались приветствиями издалека. 2) Вы идите до старой корчмы а я его обойду от Замлына. 3) Ее приглашение не отзывалось особой настойчивостью и я уже было хотел отказаться от него но Олеся, в свою очередь, попросила меня с милой простотой и ласковой улыбкой и я поневоле согласился.

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Он не выказывал никогда своих чувств но кажется сильно ко мне привязался. 2) Я сразу разочаровался а характерной чертой Ярмолы была упорная несловоохотливость и я уж не надеялся добиться от него ничего больше об этом интересном предмете. 3) Мы сблизились а о любви между нами не было сказано еще ни слова но быть вместе для нас уже сделалось потребностью и часто в молчаливые минуты я видел влажные глаза Олеси и биение тоненькой жилки на ее виске.

(А. Куприн)

4. Спишите предложения, вставляя буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Выделите союзы, использующиеся для связи простых предложений в составе ССП.

Вариант 1

1) Падают тебе хлопоты а п..том ..пять падают какие(то) (не)б..льшие деньги. 2) (Из)редк.. он быстро вскидывал на меня р..внодушные маленькие г..лубые глаза но на его красной огромной физи..номии я не мог (ни)чего пр..чень. 3) Наши гл..за встретились и я увид..л в уг..лках его губ легкую но мн..гозначительную улыбку.

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Ор..гинальную кр..соту ее лица раз его увид..в нельзя было п..забыть но трудно было даже пр..выкнув к нему его описать. 2) Дело (не) ждет а я тут с вами забалакался. 3) Во рту у меня пер..сохло и по вс..му телу пост..янно разл..валась какая(то) л..нивая томная слаб..сть.

(А. Куприн)

Смысловые отношения

..... в сложносочиненных предложениях

1. Определите количество простых предложений, входящих в состав ССП, выделив их грамматические основы и союзы, которыми они соединяются.

Вариант 1

1) Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии, на окраину Полесья, и охота была единственным моим занятием и удовольствием. 2) От скуки я сделал попытку познакомиться с местной интеллигенцией в лице ксендза... местного урядника и конторщика соседнего имения... но ничего из этого не вышло. 3) Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовывался твердый льдистый слой наста...

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками. 2) Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, но одна сторона ее от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. 3) Ни совы, ни черного кота я не заметил, но зато с печки два рябых солидных скворца глядели на меня с удивленным и недоверчивым видом.

(А. Куприн)

2. Проанализируйте значение ССП и союзы, которые в них используются, и определите, к каким группам относятся ССП.

Вариант 1

1) Олеся села опять за пряжу, а я поместился около нее на низкой, короткой и очень шаткой скамеечке. 2) Ну, уж этого я не знаю, да и не вы это сделаете. 3) Сильную нужду будете терпеть, однако под конец жизни судьба ваша переменится через смерть какого-то близкого вам человека и совсем для вас неожиданно.

(А. Куприн)

Вариант 2

1)левой рукой Олеся быстро сучила белую, мягкую, как шелк, кудель, а в правой у нее с легким жужжанием крутилось веретено... 2) У меня там теперь и души знакомой нет, да и пачпорта наши просрочены-распросрочены. 3) Теперь будто бы купил лес новый помещик и будто бы хочет он какие-то болота, что ли, сушить.

(А. Куприн)

3. Составьте из приведенных простых предложений ССП, соединяя их подходящими по смыслу союзами. Запишите получившиеся предложения, расставляя знаки препинания.

Вариант 1

1) На прощанье я протянул ей руку. ... Ее маленькая крепкая рука ответила мне сильным, дружеским пожатием. 2) Тебе дело говорят. ... Ты нос воротишь. 3) В моем присутствии она отдавалась работе с напряженной деловитостью. ... Часто я наблюдал ее вдруг опущенные бессильно вдоль колен руки и глаза, неподвижно устремленные вниз.

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Мы уселись рядом. ... Олеся принялась подробно и заботливо расспрашивать меня о ходе моей болезни. 2) Ты только что выздоровел. ... Я тебя до сих пор в лесу держу. 3) Мне неудержимо захотелось побежать вслед за Олесей догнать ее. ... Я сдержал свой неожиданный порыв.

(А. Куприн)

4. Перепишите данные ССП в порядке, соответствующем количеству входящих в них частей — от меньшего к большему. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите отношения, которые устанавливаются между частями этих предложений.

Вариант 1

1) Она ст..ралась казаться сп..койной но ее брови сдвинулись и задр..жали а зубы крепко пр..кусили нижнюю губу. 2) Тонкие ств..лы берез б..лели ре..ко и ..тчетливо а на их ре..кую л..ству как бу..то были брошены сер..бристые пр..зрачные газовые п..кровы и м..стами свет вовсе не пр..никал под густой навес с..сновых в..твей. 3) Я ведь х..тела тебя попр..сить больше не пр..ходить а тут как раз ты заб..лел и я тебя чуть не полмесяца не вид..ла и меня по тебе т..ска обуяла...

(А. Куприн)

Вариант 2

1) Я с отчаянием метался головой по подушке но вот опять овладела мною тонкая дремота и опять мозг мой делался игральным пестрого кошмара и опять через две минуты я просыпался охватывающей смертельной тоской. 2) Она вздохнула и вдруг ее руки быстрые и крепко обвелись вокруг моей шеи и мои губы слабо обжег тепловатый раздражающий пот Олеси. 3) Она подняла кверху свое лицо и все оно светило томной, медленной улыбкой.

(А. Куприн)

Сложносочиненные предложения

..... с соединительными союзами

1. Перепишите ССП, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении подчеркните основы. Выделите союзы, которые выражают в данных ССП соединительные отношения. Графически выделите одним цветом приставки, правописание которых зависит от последующей буквы, другим — те, которые пишутся всегда одинаково.

1) Я хмелею от ветерка и мне чудится еле уловимый аромат горных лютиков. (К. Фед.) 2) Коршуна подхватывает ветер и он черным комком падает на пылающий лес. (К. Фед.) 3) Наконец громовой удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. (Н. Г.) 4) Но, признаюсь, о дамах я очень боюсь говорить да притом мне пора возвратиться к нашим героям. (Н. Г.) 5) У церкви сиротливо мерцал одинокий фонарь да еще здание школы светилось огнями. (В. Шишк.) 6) Окна открыты и на свет свечи залетают серые бабочки. (К. Пауст.) 7) Юношеский жар Штольца заражал Обломова и он сгорал от жажды труда, далекой, но обаятельной цели. (И. Гонч.) 8) Ребячья вера во все чудесное заставляет трусить взрослого мужчину и та же ребячья вера утешает его в самые тяжелые минуты. (А. Герц.)

2. Проанализируйте ССП с соединительным союзом И. Определите передаваемые в них значения одновременности — разновременности. Сгруппируйте и запишите предложения в соответствующие группы. Расставьте пропущенные знаки препинания, раскройте скобки, выделите основы предложений.

- 1) Лес окончился и рота вошла в деревеньку. (Л. Т.) 2) Горели фонари и над домами стояла луна. (А. Сер.) 3) Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатах становится светло, как в облетающем саду. (К. Пауст.) 4) Тоннель так(же) внезапно окончился и сильный лунный свет ударил в лицо. (Л. Т.) 5) Но погасла в глазах улыбка и опять все стало холодно и чуждо. (В. Вер.) 6) Подпочвенная вода лежит очень глубоко и колодцы к лету пересыхают. (К. Пауст.) 7) Простор комнаты пустынен и сумрак ее холоден. (Н. Г.) 8) Корабельный нос повернул (на)право и на пустынном берегу понемногу открылась просторная бухта. (Л. Т.) 9) Ярко горели лампы и все пел и пел свою нехитрую песню самовар(инвалид). (К. Пауст.) 10) День разгорелся и на знойно сверкавшую воду больно было смотреть. (К. Сим.) 11) Прошло несколько дней и вражда между соседями (не) унималась. (А. П.) 12) Становилось жарко и я поспешил домой. (М. Л.)

Сложносочиненные предложения

..... с разделительными союзами

1. Перепишите ССП, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каждом предложении подчеркните основы. Выделите союзы, которые передают в данных ССП разделительные отношения.

- 1) Зав..ст..ю ее лукавый муч..л иль может быть ей рыбный стол н..скучил? (И. Кр.) 2) То его полн..стью п..глощает блеск зам..роже..ой дали то вдруг он н..чего не ощущает вокруг кроме запаха н..чной ф..алки то он слыш..т мельн..цу заглушающую с..ловья. (А. Купр.) 3) Якорные цепи то ..пускались в черную воду то п..дымались с т..ж..лым звоном и с них л..лись пенистые п..токи. (К. Пауст.) 4) Из туч то л..тит х..лодный дождь то вдруг туманом зал..пляя гл..за, п..валит вод..нистый снег. (К. Пауст.) 5) То, гл..дишь, но..ка у кресла сломана то ст..кло в к..ртине разбито или д..ван в пятнах. (И. Гонч.) 6) А там, над м..гилой, в..пыхн..т ог..нек или в лесу кто-то пр..гуливается, будто с ф..нарем, да страшно хохоч..т и св..ркает гл..зами в т..мноте. (И. Гонч.) 7) И Якова то ..хватывала страсть то ласковая нежн..сть к ней то п..дымались в..змущение и злоба. (А. Сер.)

2. Выпишите только ССП с разделительными союзами, выделите в них основы и вставьте знаки препинания. У остальных ССП определите характер отношений между частями.

1) Ветер шевелил листья и по выщербленному полу скользили солнечные зайчики. (М. Шол.) 2) Не то я сам за эти три года утратил мою способность уживаться с людьми не то люди стали за это время большими пройдохами. (Н. Г.) 3) Река еще текла в проране но тихо было под мостом. (А. Тв.) 4) Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли вытянувшись вверх. (К. Пауст.) 5) Медведей в нашей местности тогда тоже было очень много и охота за ними составляла большое удовольствие. (Н. Леск.) 6) Последовательности не было в моих поступках или я еще не умел связывать явления одно с другим. (В. Сол.) 7) На портрете нет подписи гравера но с обратной стороны гравюра заклеена французской газетой. (К. Пауст.) 8) Либо аквариум забросишь либо зимнего рыбака из тебя не выйдет. (В. Сол.) 9) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно или, может быть, картины потускнели от времени... (К. Пауст.) 10) Слава — самолету и вездеходу — мой поклон однако мне еще в охоту и ты, мой старый друг, вагон. (А. Тв.)

Сложносочиненные предложения

..... с противительными союзами

1. Перепишите ССП, расставляя пропущенные знаки препинания. В каждом предложении подчеркните основы. Выделите союзы, которые передают в данных ССП противительные отношения. Определите спряжение всех глаголов. Выделите личные окончания глаголов.

1) В вечерней дреме перелесков темнеют болота а дальше тайга, изуродованная, жалкая. (К. Фед.) 2) Трудисься много ты да пользы в этом нет. (И. Кр.) 3) Люди переходили затопленные места без особенных затруднений лошадям же опять досталось. (В. Арс.) 4) Василисе не о чем было говорить Терентию же ни о чем говорить не хотелось. (В. Шишк.) 5) Бестужев сделал шаг к ней но внезапно грохот барабанов

раздался за окнами. (К. Пауст.) 6) И все время с левой руки за обрывами показывалось из пыльной зелени море и пропадало а справа мелькали дачные пятачки. (В. Кат.) 7) Почти все птицы, даже в теплых странах, делают удобные, мягкие, теплые гнезда а здесь на холодном Севере яйца лежат открытыми. (Ф. Дост.) 8) Черты лица его (Манилова) были не лишены приятности но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару. (Н. Г.) 9) Мы не только накануне переворота, но мы вошли в него. (А. Герц.) 10) Духом-то я уже давно смирился да голове моей все еще не хотелось нагнуться. (Л. Т.)

2. Спишите предложения, выделите в них главные члены. Определите, какой оттенок отношений выражен в ССП с противительными союзами (противительно-сопоставительные, противительно-ограничительные, противительно-уступительные, противительно-заместительные). Определите вид и время глаголов, обозначьте их над соответствующими словами.

1) Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо. (Н. Г.) 2) К молодым старик не заглядывал, не желая встречаться с ненавистным человеком, зато на дворе он пыхтел, как паровоз. (Н. Остр.) 3) Коляска была уж далеко, но Печорин сделал знак рукой. (М. Л.) 4) Давно уже не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колес по каменистой дороге, — а бедный старик стоял на том же месте в глубокой задумчивости. (М. Л.) 5) Когда-нибудь и она (тетрадь) явится на суд света; но теперь я не смею взять на себя эту ответственность по многим причинам. (М. Л.) 6) Через десять минут казак захрапел, но я не мог заснуть. (М. Л.) 7) ...Его имя Вернер, но он русский. (М. Л.) 8) Прошла почти неделя, а я еще не познакомился с Лиговскими. (М. Л.) 9) Ее голос недурен, но поет она плохо. (М. Л.) 10) Дамы оставили своих кавалеров, но она не покидала руки моей. (М. Л.)

**Разделительные знаки препинания между
..... частями сложносочиненного предложения**

1. Спишите ССП, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и выделяя союзы. Охарактеризуйте каждое из них с точки

зрения отношений, выражаемых используемыми в них союзами. Какую функцию выполняют знаки препинания в ССП?

1) Пр..летело еще два снаряда а потом х..рошая т..шина стала на искрайке леса. (М. Ш.) 2) Яркая роск..шь южн..й природы не трогала ст..рика но зато многое в..схищало Сергея, бывшего здесь вп..рвые. (А. Купр.) 3) Стекла — в искрах и с подоко..иков сп..лзает ф..сфорический пар. (Ф. Гл.) 4) Всюду в балках б..жала вода и ж..лтые цв..ты мать-и-мачехи уже ра..крывались на со..нцепеке. (К. Пауст.) 5) То вылет..т из тени, вспыхнув снежн..й б..лизной, и снова умчится в тень стая р..чных ча..к то запыхает красный флаг над отд..ленной избой на бер..гу то с..новый бор весь затр..пещ..т и забл..стит то тот же бор п..кро..тся з..леной сумрачн..й пел..ной и до п..рохода д..летит его пр..тяжный в..личавый шум. (К. Пауст.) 6) По обе стор..ны широкой улицы ч..рнели дома и д..ревья и не было видно н.. одного ог..нька. (А. Ч.) 7) Ночи не дышали осв..жающим дыханием а плотно, точно траур..м, од..вали гор..д жаркими т..нями. (Н. Г.) 8) Лошадь с трудом вытаскива..т ноги и скр..пят п..лозя. (А. Сер.)

2. Составьте ССП, в которых используются разделительные и соединительные союзы между частями (3 предложения), только разделительные союзы (3 предложения), только противительные союзы (3 предложения).

Синтаксический и пунктуационный

..... разбор сложносочиненного предложения

1. Составьте и запишите ССП согласно приведенным описаниям. Подчеркните в них основы. Расставьте знаки препинания.

Вариант 1

1) ССП, состоящее из двух частей, с противительным союзом.

2) ССП, состоящее из трех частей, с соединительным и присоединительным союзами.

Вариант 2

1) ССП, состоящее из двух частей, с разделительным союзом.

2) ССП, состоящее из четырех частей, с соединительными и противительными союзами.

2. Спишите данные ССП, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Выполните синтаксический разбор данных ССП. Объясните постановку знаков препинания. Определите падеж всех имен прилагательных.

1) Горемыка(ли) несчастный погубил свой грешный дух рыболов(ли) взят волнами али хмельный молодец аль ограбленный ворами недогадливый купец? (А. П.) 2) Всегда нудны и тяжелы проводы но радостны даже ежедневные встречи. (А. Купр.) 3) Туман лежал белой колыхающей, бесконечной гладью у его ног но над ним сияло голубое небо а золотые лучи солнца звенели ликующим торжеством победы. (А. Купр.) 4) Еще (не) пели петухи а собаки уже перестали брехать и только в избе с краю села сквозь щели ставней желтел свет. (И. Тург.) 5) Шел дождь и от сильного ветра шумели деревья но в потемках (не)было видно (ни)дождя (ни)деревьев. (А. Ч.) 6) В долине над ручьем свистел ветер а черный еще (не)убранный зеленью лес шумел и зловеще махал на нас своими прутьями. (Н. Леск.) 7) Каждый из них (по)своему переживал потерю друга но было общим свалившееся на всех огромное мужское горе. (М. Шол.) 8) Из окраинных домишек выбегали жены и матери совали им в руки узелки с едой и много женщин шло за нестройно шагающими отрядами до вокзала и многие провожали дальше до самых позиций. (А. Т.)

Контрольные работы

I

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

В давнее время храм Озириса и Изида отличался небольшими размерами и беднотою и был выдолблен в глубине горы. Узкий подземный коридор вел к нему снаружи.

Прежний алтарь так и остался неприкосновенным в своей первоначальной суровой простоте, вместе со множеством маленьких покоев, окружавших его и служивших для сохранения сокровищ, жертвенных предметов и священных принадлежностей, а также для особых тайных целей.

Зато поистине был великолепен наружный двор с четырехсторонней колоннадой из двадцати четырех колонн. Еще пышнее была устроена внутренняя подземная... зала для молящихся. Ее мозаичный пол весь был украшен искусными изображениями рыб, зверей, земноводных и пресмыкающихся. Потолок же был покрыт голубой глазурью, и на нем сияло золотое солнце, светилась серебряная луна, мерцали бесчисленные звезды, и парили на распростертых крыльях птицы. Пол был землею, потолок — небом, а их соединяли круглые и многогранные колонны. И так как все колонны завершались капителями в виде нежных цветов лотоса или тонких свертков папируса, то лежавший на них потолок действительно казался легким и воздушным, как небо.

Стены до высоты человеческого роста были обложены красными гранитными плитами. Выше, до самого потолка, стены так же, как и колонны, пестрели резными и раскрашенными изображениями с символами богов обоих Египтов...

(По повести А.И. Куприна «Суламифь»)

Задания.

- 1) Выделите грамматические основы во всех ССП текста.
- 2) Определите союзы, соединяющие простые предложения, входящие в состав ССП.
- 3) Начертите схему одного из ССП.
- 4) Докажите, что четвертое предложение третьего абзаца не является ССП (выполните синтаксический разбор этого предложения).

II

Творческое задание

Напишите сочинение о виденном вами памятнике архитектуры, используя ССП различной структуры и с разными типами союзов. Определите тип речи вашего сочинения, поясните свой ответ, докажите примерами из текста.

Понятие о сложноподчиненном предложении.

Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания

..... в сложноподчиненном предложении

1. Спишите предложения, подчеркните в них главные члены и выделите графически главное и придаточное предложения. Обозначьте, от чего зависит придаточное предложение — от одного слова в главной части или от всего главного предложения? Определите род и склонение всех существительных. Подчеркните безударные проверяемые гласные в словах 1-го и 2-го предложений.

Вариант 1

1) И вот семья из Сан-Франциско решила отправиться со всеми своими сундуками на Капри, чтобы, осмотрев его, походив по камням на месте дворцов Тиверия, побывав в сказочных пещерах Лазурного грота и послушав абруцских волынщиков, целый месяц бродящих перед Рождеством по острову и поющих хвалы деве Марии, поселиться в Сорренто. 2) Возле стеклянных дверей столовой, где уже все были в сборе и начали есть, он остановился перед столиком, загроможденным коробками сигар и египетских папирос, взял большую маниллу и кинул на столик три лиры. 3) Не будь в читальне немца, быстро и ловко сумели бы в гостинице замять это ужасное происшествие, мгновенно умчали бы за ноги и за голову господина из Сан-Франциско.

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Пароход уже гудел от грохота якорной цепи, когда, выскочив возле громадной железной стены пароходного бока, взбежал он по длинному трапу на палубу. 2) Если мы и боимся смерти, то рассудком или же только остатками животного инстинкта. 3) Когда этот дележ придет к концу, тогда в мире опять воцарится власть какого-нибудь нового Тира, Сидона, нового Рима...

(И. Бунин)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте слово, от которого зависит придаточное предложение, значком «х» или обозначьте все главное предложение, от которого вы ставите вопрос к придаточному. Сверху напишите вопрос к придаточному предложению.

Вариант 1

1) Когда его т..р..пливо вн..сли и п..л..жили на кр..вать в сорок третий номер пр..бежала его дочь с ра..пуще..ыми в..лосами и совсем наряже..ая к обеду жена у которой рот был круглый от ужаса. 2) Миссис у которой тихо к..тились по щ..кам слезы п..дошла к нему и ро..ко ск..зала что теперь надо перен..сти покойного в его комн..ту. 3) Хозяин в по..снение св..их слов пр..бавил что он ценит эти апартаменты что если бы он исполнил их желание то всему Капри стало бы извес..но об этом и туристы нач..ли бы изб..гать их.

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Иногда мы даже стара..мся внушать себе эту б..лезнь и все же не чу..ствуем в должной мере как не чу..ствую и я того что сам же назвал страшным. 2) Здесь оставшись равн..душным ко всем этим Озирисам Зевсам к Христу к Магомету я н.. раз чу..ствовал что мог бы покл..няться разве только им этим страшным б..гам нашей пр..родины — сторукому Шиве Дьяволу Будде слово которого разд..валось п..истине как глагол самого Мафусаила. 3) Когда же ворон очнулся то увидел что отн..сло его на этой туше туда откуда даже на крыльях чайки нет в..зврата и закр..чал жалким голос..м которого так чутко ждет Смерть.

(И. Бунин)

Союзы и союзные слова

..... в сложноподчиненном предложении

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, обозначьте графически главное и придаточное предложения. Охарактеризуйте средство связи между главным и придаточным предложениями (союз или союзное слово) и типы

придаточных. Определите разряд местоимений, у личных местоимений обозначьте лицо и падеж.

Вариант 1

1) Будда понял что значит жизнь Личности в этом мире, в этой Вселенной которой мы не постигаем и ужаснулся священным ужасом. 2) Я пробежал эти строки и тут же, на платформе где она гуляла, поджидая пока я кончу читать выстрелил в нее. 3) О чем бы она ни заводила речь он сводил на то кто у кого живет в работниках и, главное сколько жалованья берет. 4) Это было так страшно как если бы сама смерть заглянула в сенцы.

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Когда мы гуляли перед чаем по саду была опять прелестная погода хотя стало совсем холодно. 2) Ей казалось что он обязан должен теперь приезжать и продолжать то что начал хотя она и понимала что он ничего не начинал. 3) Накануне Зимнего Николы Парашка почему-то особенно ждала Никанора, так ждала его что, казалось, не может не исполниться ее желание. 4) Часто в эти апрельские дни она горевала что бог лишил ее детей, думала как бы если бы у нее был мальчик, назвала она его.

(И. Бунин)

Роль указательных слов

..... в сложноподчиненном предложении

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и выделяя графически главную и придаточную части СПП. Определите слово, от которого зависит придаточное предложение. Подчеркните его вместе с указательным местоимением. Отметьте те случаи, в которых указательное местоимение не является определяемым словом для придаточной части.

1) Вот то-то мне и духу пр..дает, что я с..всем без драки м..гу п..пасть в б..льшие забияки. (И. Крыл.) 2) Я пом..стил в этой книге только то, что отн..силось к пр..быванию Печорина на Кавказе. (М. Л.) 3) В наше время тот поэт, кто

полез..н. (В. М.) 4) Любовь Шевцова пр..надлежала к той группе комсомольц..в, которые еще в н..чале года были выдв..нуты в ра..пор..жение парт..занского отряда для использ..вания в тылу врага. (А. Фад.) 5) И те, кто стр..не пр..с..гнули на верн..сть ..днажды, не могут, не смеют в пути ..гл..нуться назад. (А. Сурк.) 6) Грош цена тому, кто не смож..т сл..мить дурной пр..вычки. (А. Остр.) 7) Но такого стра..ого выражения, какое инструкт..р вид..л в зеркал.. на лице этого парня, н..разу не д..в..дилось наблюдать Наумову за многие годы его инструкт..рской работы. (Н. Мих.) 8) П..вт..рилось то, что было в..сной во время ..тступления п..встанцев на левую стор..ну Дона. (М. Ш.)

2. Распределите эти предложения на две группы: 1) в которых можно обойтись без указательного слова и 2) в которых оно необходимо. Спишите предложения по группам, выделите графически главную и придаточную части, поставьте к придаточной части вопрос. Где это возможно, запишите предложение без указательного слова. Подчеркните безударные проверяемые гласные.

1) Тяжелые тучи шли так низко, что, казалось, вот-вот зацепятся за оголенные макушки высоких тополей. (М. Ш.) 2) Такой туман упал вчера, так волноваться море стало, как будто осени пора по-настоящему настала. (В. Инб.) 3) Развязывая всякие связки, он [Плюшкин] попотчевал своего гостя такой пылью, что тот чихнул. (Н. Г.) 4) Чья личность есть выражение общего, тот жаждет сочувствия ближних, трепетного упоения любви, кроткого счастья дружбы. (И. Бун.) 5) Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист, вероятно, оттого, что я свистел недостаточно естественно. (И. Тург.) 6) Кто добр поистине, в молчанье тот добро творит, а кто про доброту лишь в уши всем жужжит, тот часто только добр за счет других. (И. Крыл.) 7) Дело нового устройства своего хозяйства занимало Левина так, как еще никогда в жизни. (Л. Т.) 8) По очертаньям облаков, по золоту листвы осенний этот день таков, что краше дня весны. (В. Инб.) 9) Вечер оказался таким, каким его утро обещало. (Н. Г.)

Контрольные работы

I

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь все еще прекрасна и полна жизни. Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, все прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. Как будто от того, что траве не видно своей старости, в ней поднимается веселая, молодая трескотня, какой не бывает днем; треск, подсвистыванье, царапанье, степные басы, тенора и дисканты — все мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить. Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы.

Сквозь мглу видно все, но трудно разобрать цвет и очертания предметов. Все представляется не тем, что оно есть. Едешь и вдруг видишь: впереди у самой дороги стоит силуэт, похожий на монаха; он не шевелится, ждет и что-то держит в руках... Фигура приближается, растет, вот она поравнялась с бричкой, и вы видите, что это не человек, а одинокий куст или большой камень. Такие неподвижные фигуры стоят на холмах, прячутся за курганами, выглядывают из бурьяна, и все они походят на людей и внушают подозрение.

(по А. Чехову)

Задание.

Графически выделите основы во всех сложноподчиненных предложениях. Обозначьте средства связи их частей.

II

- Напишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания.

Вариант 1

Кто н.. боит..ся дождя и холода пусть идет в лес ноябр..
ским утром много (не)без..нтересных встреч.. ожидает вас в
притихш..м но (по)прежнему живом лесу.

(В)начале зимы без особого труда вы от..щ..те зайчишку
его (снежно)белая шу..ка пр..дательски выд..ляется на бу-
рой земле (не)покрытой снег..м.

Не (во)время пр..нар..дился косой! См..трите (в)оба.
Может быть вам удаст..ся подкраст..ся на верный выстрел
зайч..нка не осмел..вается выск..чить из св..его укрытия.

Где(то) (в)верху на сосне перепрыгивают с сучка на суч..к
синиц.. от..скивая (не)спрята..шихся под к..ру жучков.
Тонко свис..нет ря..чик в ельн..ке и снова т..шина (н..)чем
(не)наруша..мая.

В мелкой пор..сл.. леса (из)дали видна р..бина рдеют ее
(ярко)красные грозд..я точно к..ра..лы броше..ые чьей(то)
рукой. Хлопоч..т на ее ветвях дрозды еще (не)ул..тевшие
на юг. Слыш..т..ся (не)приятный крик сойки. Сейчас ос..
нью когда еды (в)волю эти птицы пр..пасают пищу (в)прок
на зиму ра..совывая ж..луди в разные щ..лки. Интерес..но
много(ли) удас..ся им найти з..мой из спрята..ого?

(По Г. Скребицкому)

Вариант 2

(В)глубине леса р..здается испуга..ый за..чий крик (по)
видим..му какой(то) хищник з..стал зв..рька (в)расплох.
(Из)редк.. зал..тает в наши края п..лярная сова очень кр..
сивая да только совсем (не)проше..ая гостья.

Если побуд..те дольше в лесу то увид..те (дли..о)хвостую
пуноч..ку. Поз..ней ос..нью эти птицы (то)же перекоч..вы-
вают из тундры на юг.

В декабре лес пр..обр..зается (не)узнава..мо белая п..рина
сплош.. п..крывает землю. Приятно отправит..ся в лес в са-
нях по (не)езже..ой с самой осен.. дорог.. . В (без)ветре..ую
п..году дремл..щие д..ревья опуше..ые ин..м ст..ят буд(то)
в варе..ках. В лесу (по)праз..ничному чисто все св..ркает
(не)тронут..й бел..зной. На (свеже)выпа..ш..м сн..гу точь(в)
точь как в ра..крытой книге вы пр..чита..те о жизн.. лесных
об..тателей.

Л..биринт чьих(то) пута..ых сл..дов уходит в ч..щ..бу смеш..ного леса. Это (н..)кто иной как л..са выслеживала (не)ост..рожного мыш..нка.

Вот под с..сной гряда клева..ых шиш..к а (в)вершине ств..ла вы наверное обнаруж..те ра..щелину — это кузн..ца дятла.

След..пыты вернут..ся д..мой н.. с пустыми руками (не) мало з..рисовок и ф..тографий можно ..делать в лесу з..мой.

(По Г. Скребицкому)

Задания.

1) Графически выделите основы во всех сложноподчиненных предложениях.

2) Обозначьте средства связи их частей. Определите разряд и время всех причастий.

Основные группы

..... **сложноподчиненных предложений**

✂ **Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

1. Определите слово, к которому относится определительное придаточное, поставьте к нему вопрос. Найдите союз или союзное слово, которое соединяет главную и придаточную части. Выполните схемы предложений с указанием опорного слова, вопроса к придаточной части и средства связи частей.

1) Таежными тропами, где много лет уже не ступала человеческая нога, вел Левинсон своих партизан. (А. Фад.)

2) Тихий покой и сонную дрему, которыми все было подернуто, точно сдуло. (В. Сол.)

3) Володя никогда не расставался с новеньким карманным компасом, что привез ему из дальнего плавания отец. (В. Кат.)

4) Я прервал речь Савельича вопросом, сколько у меня всего денег. (А. П.)

5) Спускайтесь узкой горной дорожкой, что налево от дома. (М. Г.)

6) По линии, где ночью светились огни, копошились только что проснувшиеся рабочие. (А. Ч.)

7) Все это произвело на Ивана впечатление отдыха и покоя, которые ждут его. (В. Сол.)

8) Но деревня, куда послан был взводный, на самом деле лежала много дальше. (А. Фад.)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Докажите, что все они содержат придаточные определительные. В придаточных выделите союзы, которыми они присоединяются к главным.

1) Была та смутная п..ра когда Ро..ия м..л..дая в б..ренях силы напр..гая мужала с гением Петра. (А. П.) 2) (Ни)что не нарушало той отдале..о-гулкой т..шины что н..ступила (во)круг. (К. Ф.) 3) Павка знал много п..таенных м..стеч..к где можно спрятать украде..ое с..кровище. (Н. Остр.) 4) В случае если бы они зах..тели вм..шаться их встретили(бы) свинцом. (К. Ф.) 5) Мысль что вижу ее в п..следний раз пр..давала ей в моих глазах что(то) трогательное. (А. П.) 6) Дом в котором пос..лился т..инственный (не)зн..комец стоял ос..бняком. (Д. М.-Сиб.) 7) Б..гатые порты пр..вращаются в пруды где м..льчишки ловят рыбу. (К. Пауст.) Изба куда мы в..шли была по типу пр..сторная кр..стьянская изба. (В. Сол.) 8) Есть мгно..ения когда н.. единого звука нельзя вым..лвить. (И. Бун.)

✂ Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными

1. Спишите предложения, вставляя знаки препинания. Обозначьте графически приставки, которые всегда пишутся одинаково. Скобками обозначьте главные и придаточные части. Поставьте вопрос к придаточным частям. Укажите слово, от которого вы задавали вопрос, определите часть речи этого слова. Выделите союзы и союзные слова, которые присоединяют придаточные к главным частям. Сделайте вывод об особенностях СПП с придаточным изъяснительным.

1) Я не забыл заметить где поставили наших лошадей. (М. Л.) 2) Мои товарищи все доискивались отчего погода так мало походила на тропическую. (И. Гонч.) 3) Вдруг мне показалось как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна. (И. Тург.) 4) Достаточно малейшего шороха в сенях или крика во дворе чтобы он поднял голову и стал прислушиваться. (А. Ч.) 5) Я рано понял что человека создает его сопротивление окружающей среде. (М. Г.) 6) Мне вздумалось

завернуть под навес и посмотреть есть ли у наших лошадей корм. (М. Л.) 7) Он коротко познакомил всех с обстановкой и указал какая всем большая и трудная работа предстоит. (К. Фед.) 8) Я ждал только когда все, наконец, затихнет в доме. (И. Тург.)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте главные и придаточные части. Поставьте вопрос к придаточным частям. Укажите слово, от которого вы задавали вопрос, определите часть речи этого слова. Выделите союзные средства, которые присоединяют придаточные к главным частям.

1) Корчагин неодн..кратно спрашивал меня когда он сможет выписаться? (Н. Остр.) 2) Василию Максимовичу нравилось думать что он и все стр..ители участка здесь, на крайнем востоке, первыми встр..чают свой трудовой день. (В. Ажаев) 3) Отец п..требовал чтобы я ехала с ним. (И. Тург.) 4) Однажды п..к..залось Алеше бу..то спина Ковалева м..лькнула в т..лпе. (М. Ал.) 5) Миша не помнил как он ..чувтился в погр..бе. (Г. Пр.) 6) В телегра..е не было сказано по какому делу его вызывают в Москву. (Б.) 7) Анна пр..няла это известие очень сп..койно и спр..сила только когда он в..рнется. (Л. Т.) 8) Пок..жите всем что эта неп..движная, серая, грешная жизнь над..ела вам. (А. Ч.) 9) Я с жадн..стью читаю Тургенева и уд..вляюсь как у него все п..нятно, просто и по-осе..ему пр..зрачно. (М. Г.)

✂ Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными

1. Спишите предложения. Выделите в них основы, главные и придаточные части. К придаточным частям задайте вопросы (если возможно — разные вопросы к одному придаточному). Докажите, что придаточные в этих предложениях не являются изъяснительными и определительными. Подчеркните буквы, которые обозначают два звука.

1) Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет... (И. Кр.) 2) На горах под метелями, где лишь ели одни вечно зелены, сел орел на скалу в тень под елями... (С. Пол.)

3) Олень раскапывает передней ногой снег и, если есть корм, начинает пастись. (В. Арс.) 4) Сделалась такая метель, что он ничего не видел. (А. П.) 5) После чая, когда, по моему расчету, охота на уток должна была кончиться, я спустился на мельницу. (Г. Пр.) 6) Хотя казаков было мало, Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение. (А. Фад.) 7) Как билось сердце, если нам случилось привет Москвы по радио поймать. (В. Л.-К.) 8) Если бы я увидел хоть единственный огонек вдалеке, я бы, конечно, немедленно остановился. (Л. Перв.)

2. Замените обстоятельственную придаточную часть деепричастным оборотом. Запишите получившиеся предложения. Укажите стилистические различия между обеими конструкциями. Если замена невозможна, попытайтесь объяснить причину.

1) Я каждый раз, когда хочу сундук мой отпереть, впадаю в жар и трепет. (А. П.) 2) Иван Кузьмич, хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. (А. П.) 3) Коли я хочу подстрелить волка в лесу, я должен знать все его лазы. (И. Тург.) 4) Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки. (И. Тург.) 5) Сам он не увеличил отцовского состояния, ибо никакой в торговых делах сообразительности не имел. (Л. Т.) 6) Она пришла в ужас, когда узнала об этом. (Ф. Д.) 7) Настоящий джентльмен, если бы проиграл все свое состояние, не должен волноваться. (Ф. Д.) 8) Если вы хоть сколько-нибудь дорожите чистым именем Александры Петровны, то вы должны прекратить эту травлю. (А. Купр.)

✧ Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места

1. Спишите предложения, разделяя их на две группы: 1) с придаточными места и 2) с придаточными времени. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1) Чуть утро осветило пушки и леса синие верхушки французы тут как тут. (М. Л.) 2) На дворе как только Антип воротился с бочкой из разных углов поползли к ней с ведра-

ми корытами и кувшинами бабы и кучера. (И. Гонч.) 3) Там где уходят горы вдаль свободней вздыхают степи. (Д. Фурм.) 4) Я оглянулся и увидел сзади, там где небо соприкасалось с морем темную полоску, протянувшуюся по всему горизонту. (В. Арс.) 5) Когда, внезапно перешедши Неман, приблизился к Москве Наполеон он встречен был огнем, пожаром гнева, он ненавистью был испепелен. (В. Инб.) 6) Случается нередко нам и труд, и мудрость видеть там где стоит только догадаться за дело просто взяться. (И. Кр.) 7) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. (А. Ч.)

2. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте главную и придаточную части, определите тип придаточного.

1) Откуда вет..р о..уда и счаст..е. (М. Л.) 2) Дедушка прош..л в отведе..ую ему комн..ту откуда и не вых..дил до утра следующего дня. (М. С.-Щ.) 3) По син..м в..лнам ок..ана лишь звезды бл..с..нут в н..б..сах к..рабль одинокий н..сется, н..сется на всех п..русах. (М. Л.) 5) Когда мы за чаем б..седу в..ли п..рхнула х..хлатая, серая птичка над кромк..й нич..ей, од..чалой з..мли. (Сурк.) 6) Всюду где только лес был п..реже л..жали на з..мле белые х..лсты лунного света. (В. Кат.) 7) Я выш..л в путь едва зан..лась заря. (С. Ант.)

✂ Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте в предложениях главную и придаточную части. Определите типы придаточных.

1) Если лето д..ждливо то р..скошная р..стительность ст..пи с..храняет св..ю свеж..сть до начала июля и дост..гает вел..колепных размер..в. (С. Акс.) 2) У него он..мели ноги и изм..нилась по..одка так что ..днажды, идя по к..ридору, он сп..ткнулся и упал вместе с п..дносом.. (А. Ч.) 3) Как н..кр..пился он (Чичиков) духом однако же п..худел и даже поз..ленел во время таких невзгод. (Н. Г.) 4) Более п..лучаса расхаживал я в нед..умении перед забором так что ..братил на

себя вн..мание дв..ровой с..баки. (И. Тург.) 5) Нельзя жить только с..годняшним ибо оно чаще вс..го незаконче..ое вч..рашнее. (С. Данг.) 6) Ямщ..ки подв..зали кол..кольчики чтобы звон не пр..влек вн..мания ст..рожей. (А. П.) 7) На другой день из-за прол..вного дождя прот..кло в кор..доре и в детской так что кр..ватки перен..сли в гости..ую. (Л. Т.)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в предложениях главную и придаточную части. Определите типы придаточных, выделите союзы, соединяющие главную и придаточную части. Подчеркните буквы, обозначающие безударные проверяемые гласные звуки корня. Устно подберите проверочные слова.

1) Меня лечил полковой цирюльник ибо в крепости другого лекаря не было. (А. П.) 2) «Бунт Стеньки Разина» я читал Коновалову часто так что он уже свободно рассказывал книгу своими словами. (М. Г.) 3) Как бы ни был мал дождь в лесу он всегда вымочит до нитки. (В. Арс.) 4) Если июнь сух то к концу его травы начинают сохнуть. (С. Акс.) 5) Ее звали Антонина Маленькая, хотя она уже окончила медицинский институт и имела звание врача. (С. Данг.) 6) Павлу не пришлось видеться со своими так как городок Шепетовка опять был занят белополяками. (Н. Остр.) 7) Любовь к труду необходима для того чтобы построить... счастливую жизнь. (М. Г.) 8) На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь так что сначала Ромашову приходилось ощупывать перед собой дорогу. (А. Купр.)

✂ Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте в предложениях главную и придаточную части. Определите типы придаточных.

1) Оружие на к..заке всегда пр..лажено так чтобы оно не зв..нело и не бр..нчало. (Л. Т.) 2) Г..лова его ни..ко опустилась сп..на с..гнулась точно т..жесть л..гла на нее. (Н. Г.) 3) На этот раз Арина Петровна действ..вала настолько эн..ргично что осталась поб..дительницей. (М. С.-Щ.) 4) В ту же м..нуту Павел соск..чил с лошади точно его ветр..м сдуло.

(Н. Остр.) 5) Жар такой что на песке г..рят сл..ды. (С. Зал.)
 6) Время п..садки было ра..читано так чтобы к месту высад-
 ки п..пасть на р..ссвете. (Д. Фурм.) 7) После молнии в лесу
 что-то страшно и сухо треснуло будто сл..малась б..льшая
 с..сна. (К. Пауст.) 8) К самому веч..ру так стихло что л..сток
 на б..резе не шев..лился. (Г. Пр.) 9) Она чу..ствовала вну-
 тре..ий жар как будто в груди у ней л..жало раск..ле..ое
 ж..лезе. (М. Л.)

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений. Определите типы придаточных.

Определите падеж и степень сравнения прилагательных.

1) Так в жизни никогда не глядели глаза как они глядят у тебя. (М. Г.) 2) Парнишка смотрел на него с серьезным и радостным изумлением как будто ждал от него самых неожиданных чудачеств. (К. Ф.) 3) Тихое утро было полно такой свежести будто воздух промыли родниковой водой. (К. Пауст.) 4) Было так темно что Варя с трудом различала дорогу. (А. Фад.) 5) Пьер замахал руками и головой как будто комары или пчелы напали на него. (Л. Т.) 6) Он так ослабел что не может держаться на ногах. (А. Вельт.) 7) Здесь сохранилось все так как было прежде. (К. Ф.) 8) Я так полон этой любви к тебе что вне любви моей не мыслю своей жизни. (К. Ф.) 9) Эти восемь пуговиц были насажены у него таким образом как бабы садят бобы. (Н. Г.)

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными;

..... знаки препинания в них

1. Составьте СПП по данным схемами и запишите их под соответствующим номером. Определите вид соподчинения.

Вариант 1

1) [, () ,] , () .

2) () , [] , () , () .

3) [, () и () ,] .

Вариант 2

1) () и (), [].

2) (), [], ().

3) (), а (), [], ().

2. Составьте СПП по данным схемам и запишите их под соответствующим номером. Определите тип придаточных.

Вариант 1

1) (), [], ().

2) [], (, (),).

3) (), (), (), [].

Вариант 2

1) [, () и (),].

2) (), (), [].

3) (, [],), ().

3. Спишите СПП, вставляя пропущенные знаки препинания и определяя типы придаточных предложений и виды их подчинения.

Вариант 1

1) А на рассвете когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца чистая и четкая вершина Монте-Соляро когда пошли на работу каменщики поправлявшие на острове тропинки для туристов принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды. 2) Сладко одурманенный сидел он в сквозной тени против трехэтажного дома где была контора и вдруг подняв глаза увидел что на балконе под белой маркизой появился его седок и еще человек пять европейцев. 3) Так было черно среди садов где бежал рикша что только по тяжелому дыханию и по скудному фонарику на оглобле можно было понять что несется впереди встречный.

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Он ответил им сдержанной любезностью и поспешил сказать что ему очень нравится русский стол что он был в России в Сибири что он вообще много путешествовал и всегда прекрасно переносил путешествия чего однако нельзя

сказать о его последнем пребывании в Индии. 2) Мы уже возносим нашу Личность превыше небес и хотим сосредоточить в ней весь мир что бы там ни говорили о грядущем всемирном братстве и равенстве и только в Индии или на Цейлоне где в черные ночи чувствуется как растворяется человек в их звуках и запахах понимаем в слабой мере что значит эта наша Личность. 3) Что до старух то каждая болезненно морщась непременно высовывалась наружу и долго жаловалась и твердила что если б было что с радостью бы отдала.

(И. Бунин)

Синтаксический разбор

..... сложноподчиненного предложения

1. Соотнесите схемы и СПП, соединив в пары соответствующие буквы и цифры. Составьте предложения к «лишним» схемам, определите в них типы придаточных и вид подчинения (если это возможно). Выполните синтаксический разбор первого и последнего предложений.

Вариант 1

1) Он говорил, как муж, как близкий, как власть имеющий, как человек, с которым у нее уже есть нерушимая связь и тайна. 2) Значит, в обед, когда ни души не будет в полях, можно спокойно вывести кобыл со двора, привязать их к телеге и гнать что есть духу по проселкам. 3) То, что за ней сейчас приедут и что надо будет после этого поскорее уезжать, скрываться, она твердо понимала. 4) Сейчас ехали те, что знали его в славе и богатстве, те, что прежде боялись его, те, кого угощал и поучал он когда-то.

(И. Бунин)

а) [,() и () ,] .

г) [,() , () , () .

б) [,() ,] .

д) [] , () .

в) () , () , [] .

Вариант 2

1) Как же это она не простилась с отцом, не сказала ему того, что придумала ночью и что надо было сказать? 2) Навалившись на ворота плечом и чувствуя, что и они горячи от солнца, со скрипом распахнула обе половинки.

3) Страшно было вспоминать то счастье, тот страх, ту любовь, что когда-то горячей краской заливала девичье лицо, чувствовать, как доходит до сердца эта далекая, еще не истлевшая любовь и в одно сливает и того, кого любила она, и того, с кем прожила она всю жизнь, кто сказал ей когда-то о любви. 4) Когда подъезжали к усадьбе, снега и белые шапки крыш резко выделились в последнем свете от заката.

(И. Бунин)

а) [, () ,] , (, ()) , () , () .

г) [, ()] , () , () .

б) [, () ,] .

д) () , [] .

в) [] , () и () ?

2. Распределите номера предложений по соответствующим группам. Спишите только СПП с обстоятельственными придаточными, определяя их вид. Составьте схемы выписанных предложений.

СПП с определительной придаточной частью	СПП с объяснительной придаточной частью	СПП с обстоятельной придаточной частью	СПП со сравнительной придаточной частью

Вариант 1

1) Никто не понимал ничего, так как люди и до сих пор еще больше всего дивятся и ни за что не хотят верить смерти. 2) Господин из Сан-Франциско лежал на дешевой железной кровати, под грубыми шерстяными одеялами, на которые с потолка тускло светил один рожок. 3) На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. 4) Ночью плыл корабль мимо острова Капри, мерцая печальными огнями, медленно скрывавшимися в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. 5) Серьга так оттянула разрез мочки, что образовалась порядочная дыра. 6) Отец невесты дня три разыскивал ее и, должно быть, что-нибудь узнал, потому что вернулся успокоенный. 7) Старик вздыхал и опу-

скал глаза, выражая покорность судьбе, что было большим притворством. 8) Тонкие оглобли лежали на темно-красной разогретой земле и пахли так, как пахнет теплый от размола кофе. 9) Смутно звучало в его сердце то, что было смутно воспринято несметными сердцами его предков. 10) А разве она, та, что пропала в этом городе, была хуже их?

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Он сидел на корточках до тех пор, пока она не повернулась и не прошла в глубину комнаты. 2) Он знал, где живет старик из Мадур, час тому назад приходивший во двор отеля. 3) Рикша молча вскочил под навес среди столбов, ногой толкнул в глубине под ним дверку, за которой надеялся найти немого старика. 4) И нет сомнения, что, ощутив этот огненный удар, рикша колесом перевернулся на скамье. 5) Свободная докторская каюта, которую предложили англичанину, была очень тесна и душна. 6) Внезапно молчаливые тучи распахнулись такой бездной бледно-голубого света, что в самой глубине лесов мелькнули озаренные им стволы пальм, бананов и хижин под ними. 7) Англичанин, когда лакей скрылся, подошел к стене и потушил рожок. 8) Я, к сожалению, уже не первый раз принуждена призывать вас сюда, чтобы говорить с вами относительно вашего поведения. 10) Это был запах теплого чая, смешанного с кокосовым маслом и еще с чем-то, как если взять и растереть в руках кучку муравьев.

(И. Бунин)

Пунктуационный разбор

..... сложноподчиненного предложения

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений.

Вариант 1

1) Он р..ботал не п..кл..дая рук и нак..нец увид..л что сделано уже мног.. что он п..кти ср..внялся с теми кого нек..гда взял с..бе за обр..зец и р..шил перед..хнуть. 2) Ей пок..залось что в зале с..дит принц хотя она уже знала из г..зет

что он в Риме. 3) П..ртье когда с ними г..ворили о п..годе только в..новато подн..мали плечи борм..ча что такого года они не з..помнят хотя уже не первый год пр..ходилось им б..рмотать это и ссылат..ся на то что всюду пр..исходит что-то ужасное. 4) Пр..красны были те нежные сложные чу..ства что пр..будила в ней встреча с некр..сивым ч..ловеком в к..тором т..кла не..бычная кровь ибо ведь и не важно что име..о пр..буждает дев..чью душу — деньги ли сл..ва ли знатн..сть ли рода...

(И. Бунин)

Вариант 2

1) Б..льшой б..лкон с..ял св..чами в стекла..ых к..лпаках осыпа..ых н..сметной м..шкарой бл..стел скат..ртью дли..ого ст..ла уставле..ого п..судой и б..лел смок..нгами с..девших к..торые немолчн.. хотя и сдержа..о б..рмотали с..бе в горло когда бос..ногие полные слуги пр..служивали им. 2) Рикша п..несся в..круг дома чтобы ..пять п..пасть к в..ротам и об..гая дом вдруг так шарахнулся назад точно его ударили в лицо палк..й. 3) А к..гда она скрылась, он мгно..ве..о вск..чил на ноги и птиц..й пр..летев через двор за в..рота ..пять пустился б..жать уже т..перь тверд.. зная куда и зачем он б..жит. 4) Извес..но лишь то что укус ее огне..о жгуч и с г..ловы до ног пр..нзает все тело ч.ловека неск..за..ой бол..ю такой что после него даже об..зьяны р..зражаются рыданиями.

(И. Бунин)

Контрольные работы

I

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

Был конец августа; в малорусском городе, где я жил, стояло знойное затишье. И когда однажды в субботу я вышел после работы, на улицах было так пусто, что, не заходя домой, я побрел куда глаза глядят за город. Шел я по тротуарам мимо закрытых магазинов и старых торговых рядов; в соборе звонили к вечерне, от домов ложились длинные

тени, но было еще так жарко, как бывает в южных городах в конце августа, когда даже в садах, жарившихся на солнце целое лето, все покрыто пылью.

На пыльной площади, у водопровода стояла красивая большая хохлушка в расшитой белой сорочке и черной плахте, плотно обтягивавшей ее бедра, в башмаках с подковками на босу ногу. Было в ней что-то общее с Венерой Милосской, если только можно вообразить себе Венеру загорелой, с карими веселыми глазами и с такой ясностью чела, которая бывает, кажется, только у хохлушек и полек. Наполнив ведра, она положила коромысло на плечо и пошла прямо навстречу мне... И помню, как почтительно я посторонился, давая ей дорогу, и как долго смотрел за нею! А в улицу, которая шла с площади под гору, видна была огромная, мягко синеющая долина реки, луга, леса, смуглые золотистые пески за ними и даль, нежная южная даль...

На окраине, там, где голубые и белые мазанки стояли уже на леваде, мелькали на токах цепы. Но в затишье долины было жарко так же, как в городе, и я поспешил выйти в открытую, ровную степь.

Тихо, покойно и просторно было там. Вся степь, насколько хватало глаз, была золотая от густого и высокого жнивья. На широком, бесконечном шляхе лежала глубокая пыль: казалось, что идешь в бархатных башмаках. И все вокруг сияло от низкого вечернего солнца.

(И.А. Бунин. «В августе»)

Задания.

1) Составьте схему, определите тип придаточных и вид подчинения придаточных в следующих предложениях: второе предложение первого абзаца (для 1-го варианта); второе предложение второго абзаца (для 2-го варианта).

2) Среди предложений 2–4-го абзацев найдите СПП с однородным подчинением придаточных, аргументируйте свой выбор.

3) Назовите типы придаточных в последнем предложении первого абзаца.

4) Графически поясните постановку знаков препинания в последнем предложении второго абзаца.

II

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

От света, от блеска песков и неба я был пьян всю дорогу до Каира. Разливы спелых хлебов дремали полуденной дремотой. Полуденным сном и солнцем был отягчен зоологический парк. Жутко и пышно было в нем в этот час! Я остановил коляску и вошел.

До земли висели ветви мимоз. Высоко возносились в пламенный воздух, в пыльно-серебристое небо пальмы. На горячих дорожках млели, цепенели огромные, сказочно разноцветные бабочки сказочно богатых рисунков. В загоне под какими-то высокими зонтичными деревьями стоял покатым жираф, древнеегипетские изображения которого считались когда-то баснословной смесью всех животных, и, поводя змеиной шеей, тянулся рогатой головкой к листьям макушек. В других загонах лежали палевые газели и антилопы. На одной ноге, как на блестящей трости, стояли в теплой воде прудов розовые фламинго, надутые пеликаны, хохлатые тонкие цапли. Неподвижно, бронзово-зелеными маслянистыми бревнами, лежали среди плавучих островов допотопные крокодилы, до половины высунувшись на горячую илистую отмель. «Ночные» змеи так втирались в песок, что лишь случайно наталкивался я на их неподвижно-стеклянные глаза с вертикально-хищными зрачками. Восторженно и неожиданно вскрикивали в мертвой тишине разноцветные горбоносые попугаи. И тогда сад казался Эдемом, заповедным приютом блаженства и «незнания».

(По рассказу И.А. Бунина «Свет Зодиака»)

Задания.

- 1) Составьте схемы всех СПП текста, определите типы придаточных и виды соподчинения в них.
- 2) Графически поясните постановку знаков препинания в одном из СПП текста.
- 3) В первом абзаце найдите односоставное предложение, определите его тип.

Понятие о бессоюзном сложном предложении

1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, только те БСП, которые возможно продолжить, дополнив их другими частями. Подчеркните основы предложений.

Вариант 1

1) Легкая пыль желтым столбом поднимается и несет-ся по дороге далеко разносится дружный топот лошади бегут наострив уши впереди всех задравши хвост и беспрестанно меняя ногу скачет какой-нибудь рыжий космач с репейниками в спутанной голове. 2) Потом у другого чана крюк снялся с гвоздя да опять на гвоздь потом будто кто-то к двери подошел да вдруг как закашляет как заперхает словно овца какая да зычно так... 3) В воздухе уже не так сильно пахло в нем снова как будто разливалась сырость... 4) Между тем всем окрестным жителям хорошо известна дорога в Колотовку они ездят туда охотно и часто.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки где-то печально прокричала иволга соловей щелкнул в первый раз. 2) Луны не было на небе она в ту пору поздно всходила. 3) Бледно-серое небо светлело холодело синело звезды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса жидкий ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землей. 4) В одном он только сошелся с генералом Хвалынским он тоже холостяк.

(И. Тургенев)

2. Спишите только БСП, выделив в них основы. Составьте их схемы. Подчеркните в словах выписанных предложений безударные непроверяемые гласные. Проверьте правописание этих слов по словарю.

Вариант 1

1) Уже совсем стемнело; в роще звучно щелкал соловей. 2) Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. 3) Несколько тощих ракии спускаются по песчаным его бокам; на самом дне, сухом и желтом, как медь, лежат огромные плиты глинистого камня. 4) Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма. 5) Солнечный свет струился жидким желтоватым потоком сквозь запыленные стекла двух небольших окошек и, казалось, не мог победить обычной темноты комнаты: все предметы были освещены скупо, словно пятнами. 6) Зато в ней было почти прохладно, и чувство духоты и зноя, словно бремя, свалилось у меня с плеч, как только я переступил порог.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) Детские звонкие голоса раздавались вокруг огней; два-три мальчика быстро поднялись с земли. 2) А впрочем, перейдем теперь к другому помещику. 3) Он знает толк во всем, что важно и занимательно для русского человека: в лошадях и в скотине, в лесе, в кирпичах, в посуде, в красном товаре и в кожевенном, в песнях и плясках. 4) Воды не было близко: в Колотовке, как и во многих других степных деревнях, мужики, за неимением ключей и колодцев, пьют какую-то жидкую грязцу из пруда... 5) Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Иваныча; но, увидев, что он поклонился мне, как знакомому человеку, они успокоились и уже более не обращали на меня внимания. 6) Я внимательно поглядел кругом: все лица выражали напряженное ожидание; сам Дикий-Барин прищурился; мой сосед, мужичок в изорванной свитке, с любопытством вытянул шею.

(И. Тургенев)

Интонация в бессоюзных сложных предложениях

1. Составьте схемы приведенных БСП, указывая смысловые отношения между частями. Охарактеризуйте интонацию, с которой следует читать данные БСП.

Образец:

[], []. (отношения перечисления); []:[] (отношения причины) и т. д.

Вариант 1

1) Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость; густая, высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью; ходить по ней было как-то жутко. 2) Но моя жена положила себе за правило: замужних горничных не держать. 3) Оно и точно не годится: пойдут дети, то, се... 4) Сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились — он словно все щурился от огня.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы... 2) Где ж тут горничной присмотреть за барыней, как следует, наблюдать за ее привычками: ей уж не до того, у ней уж не то на уме. 3) Но представьте себе мое изумление: несколько времени спустя приходит ко мне моя жена, в слезах и очень взволнованная. 4) Ну, подошел тот к нашей двери, подождал, подождал — дверь вдруг вся так и распахнулась.

(И. Тургенев)

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления.

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически покажите необходимость постановки точки с запятой в каждом из предложений.

Вариант 1

1) Внутренность леса постепенно темнеет алый свет в черней зори медленно скользит по крям и стлам деревьев поднимается все выше и выше переходит от нижних почти еще голых веток к неподвижным засыпающим верхушкам. 2) Маленькие кулички-посочки со свистом перелетывают вдоль каменистых берегов испещренных холмными и светлыми ключами дикие утки выплывают на середину прудов и острожно зираются цапли трат в тени в заливах под брывами... 3) Рка ктила темносиние волны воздух густел отгченный ночной влагой. 4) Мне попалась какая-то неторная зросшая дорожка ятправился по ней внимательно глядявая вперед.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) Нам принесли туда соломы сена работник на треве подле реки наставил самовар и посеял на корточки начл усердно дуть в трубу... 2) Ей было на вид лет тридцать худое и бледное лицо еще хранило следы красоты замечательной особею понравилась мне глза большие и грустные. 3) Девочка показывает удивительные успехи жна моя жалуется на нее помимо других в горничные к своей особе. 4) Широкая река обала ее ухдящим от меня полумесцем стальные отблески воды изрека и смутно мрцающая обозначали ее течение.

(И. Тургенев)

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

1. Поясните постановку двоеточия в БСП, составив схемы и указав отношения между частями.

Вариант 1

1) Птицы засыпают, но не все вдруг, а по породам: вот затихли яблочки, через несколько мгновений малиновки, за

ними овсянки. 2) Мужичок Софрон его, пожалуй, к себе на двор не пустит, да еще, чего доброго, шею ему намнет: не беспокой-де честных людей. 3) Я поднял голову: перед огнем, на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. 4) Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле и только изредка выставлял свою русую кудрявую голову.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) К кушаку привязывались два мешка: один висел спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороху и для дробы, другой сзади — для дичи... 2) С реки поднимались пары, ветру не было; кругом кричали коростели; около мельничных колес раздавались слабые звуки: это капли падали с лопат, сочилась вода сквозь засовы плотины. 3) Наружность самого г-на Зверкова мало располагала в его пользу: из широкого, почти четверугольного лица лукаво выглядывали мышинные глазки, торчал нос, большой и острый, с открытыми ноздрями; стриженные седые волосы поднимались щетиной над морщинистым лбом, тонкие губы беспрестанно шевелились и притворно улыбались. 4) Он не утонул: он убился, упав с лошади.

(И. Тургенев)

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном

..... **сложном предложении**

1. Поясните постановку тире, составив схемы предложений и определив отношения между их частями.

Вариант 1

1) Он опять задремал — опять зовут. 2) Она пригляделась — Ивашка Федосеев идет... 3) Они никогда не смотрят просто — все высматривают да подсматривают. 4) Он говорил — ему покорялись. 5) Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну. 6) Я проснулся — все уже потемнело.

(И. Тургенев)

Вариант 2

1) Прислушаешься — как будто нет ничего. 2) Один прокурор губернский позволяет себе улыбаться при упоминании об отличных качествах генерала Хвалынского — что зависть делает! 3) Вел он себя не то что скромно — в нем вообще не было ничего скромного. 4) Он пустил, перекинувшись назад всем телом, последний замирающий взглас — общий, слитный крик ответил ему неистовым взрывом. 5) Я не хотел остаться — я боялся испортить свое впечатление. 6) Глянешь с горы — какой вид!

(И. Тургенев)

Синтаксический и пунктуационный разбор

..... бессоюзного сложного предложения

1. Оцените приведенные высказывания как истинные (+) или ложные (-).

Вариант 1

1) Между предложениями, входящими в состав БСП со значением перечисления, может ставиться точка с запятой, если части БСП более распространены.

2) Тире ставится между частями БСП, если их содержание противопоставлено, а также если они рисуют быструю смену событий.

3) Тире ставится в БСП, если первая часть указывает на время или условие того, о чем говорится во второй.

4) Тире ставится в БСП, если вторая часть заключает в себе вывод, следствие из того, о чем говорится в первой.

Вариант 2

1) Двоеточие ставится между частями БСП, если вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой.

2) Двоеточие ставится между частями БСП, если вторая часть дополняет смысл первой, распространяя один из его членов.

3) Двоеточие ставится между частями БСП, если эти части нельзя поменять местами, не изменив смысл предложения или не разрушив его.

4) Двоеточие ставится между частями БСП, если вторая часть (или несколько частей) поясняет первую, т.е. раскрывает ее содержание.

2. Соотнесите БСП со схемами. Запишите соответствующие пары букв и цифр. Определите смысловые отношения между частями БСП.

Вариант 1

1) Ермил у нас завсегда на почту ездит; собак-то он всех своих поморил: не живут они у него отчего-то... 2) Прошло еще немного времени; мальчики с недоумением переглядывались. 3) В острог его посадят, например, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик. 4) Тогда удивительная происходит в нем перемена: он улыбается и головой кивает, и в глаза-то им глядит — медом так от него и несет...

(И. Тургенев)

а) [], — []: [].

б) []; [].

в) []: [] — [].

г) []; []: [].

Вариант 2

1) Месяц взошел наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. 2) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, еще долго было ей лежать мягким пологом на заснувших полях; еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. 3) Я открыл глаза: утро начиналось. 4) Обалдуй подставил свой затасканный картуз с обломанным и отставшим козырьком; Яков кинул в него свой грош, рядчик — свой.

а) []; [], [].

б) []: [].

в) []; []: [].

г) []: []; [], [], [].

3. Составьте БСП по схемам. Запишите получившиеся предложения. Подчеркните в них основы. Обозначьте смысловые отношения между их частями.

Вариант 1

- 1) [] — [].
- 2) []; [], [].
- 3) []: [], []; [].
- 4) []; []; [].

Вариант 2

- 1) []: [].
- 2) [], [] — [].
- 3) []; []; []; [].
- 4) [], [], []

Контрольные работы

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце мирно всплывет под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество золотисто-серых облаков. Подобно островам, они почти не трогаются с места; к небосклону они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы — то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные,

как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всем лежит печать какой-то трогательной кротости. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости.

(И.С. Тургенев. «Бежин луг»)

Задания

- 1) Выделите основы во всех БСП.
- 2) Постройте схему одного из БСП (на выбор), обозначив смысловые отношения между его частями.
- 3) Поясните графически постановку знаков препинания в предпоследнем предложении.

II

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

Голуби

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною то золотым, то посеребренным морем раскинулась и пестрела спелая рожь. Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило; но там, за рожью, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. Все притаилось, все изнывало под зловецким блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы.

Ну скорей же сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томлень! Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь. Летел, летел... и потонул за лесом.

Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха! Визжит и мечется, как бешеный, ветер, мчатся низкие, словно в клочья разорванные облака; все смешалось, захлестал отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он, может быть, спас. Наохлились оба — чувствует каждый своим крылом крыло соседа. Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них. Хоть я и один, как всегда.

(И. Тургенев)

Задания.

- 1) Выделите основы во всех БСП.
- 2) Постройте схему одного из БСП (на выбор), обозначив смысловые отношения между его частями.
- 3) Графически поясните постановку знаков препинания в БСП пятого абзаца.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной

..... связи в сложных предложениях

1. Оцените приведенные высказывания как истинные (+) или ложные (-).

Вариант 1

1. В сложных предложениях с разными видами связи могут использоваться только сочинительный и подчинительный типы связи.

2. Предложение с различными видами связи — это обязательно сложные предложения.

3. В сложных предложениях с разными видами связи не всегда возможно охарактеризовать тип соподчинения придаточных.

4. Запятая между стоящими рядом сочинительным и подчинительным союзами в сложном предложении ставится всегда.

Вариант 2

1. Сложные предложения с различными типами связи должны состоять минимум из трех простых предложений.

2. Запятая между стоящими рядом сочинительным и подчинительным союзами в сложном предложении ставится тогда, когда после придаточного предложения нет второй части двойного союза (то, так) или союза но.

3. В сложном предложении с разными видами связи не могут использоваться все три вида связи.

4. В сложных предложениях с разными видами связи могут использоваться только придаточные обстоятельственные предложения.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выделите квадратными и круглыми скобками главные и придаточные части в приведенных сложных предложениях с

различными типами связи. Охарактеризуйте средства связи в этих предложениях.

Вариант 1

1) Сб..жав до пол..вины лес..ницы Левин услышал в передн..й зн..комый ему звук п..кашливанья но он слышал его неясн.. из-за звука св..их шагов и надеялся что он ..шиб-ся п..том он увид..л и всю дли..ую к..стлявую, знакомую ф..гуру и к..залось, уже н..льзя было ..бманываться но все еще наде..лся что он ..шибается и что этот дли..ый чел..век снима..ший шубу откашлива..шийся, был не брат Николай. 2) Пол..жение было мучительно для всех тр..их и н.. один из них не в силах был бы про..ить и ..дного дня в этом пол..жении если бы не ож..дал что оно изменит..ся и что это только врем..нное горес..ное затруднение которое пр..йдет. 3) Когда Вронский ..пять навел в ту стор..ну б..нокль он з..метил что кн..жна Варвара особе..о кр..сна неестестве..о смеется и б..спрестанно ..глядывается на с..седнюю ложу Анна же сл..жив веер и п..стукивая им по красн..му барх..ту пр..глядывается куда-то но не вид..т и оч..видно, не хоч..т вид..ть того что пр..исход..т в с..седней ложе.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Кр..ст..яне г..воят что поз..ней в..сной дует х..лодный вет..р потому что почка дуба р..звертывается и д..йствительно всякую в..снудует х..лодный вет..р когда развертывает..ся дуб. 2) Никто не может ск..зать насколько дано чел..веку д..стигнуть этим путем пон..мания закон..в истории; но оч..видно что на этом пути тольк.. л..жит в..возмож..сть ул..вления ист..рич..ских закон..в и что на этом пути не п..ложено еще умом ч..ловеч..ским одной м..ллионной доли тех усил..й которые п..ложены истор..ками на оп..сание д..яний различ..ных царей, п..лководцев и м..нистр..в и на изл..жение св..их сообр..жений по случаю этих д..яний. 3) Ежели кто и сообщал или узн..вал лич..ные нов..сти то про это гов..рилось ш..потом и тотчас перех..дили опять к общим в..просам: ни шут..к, ни смеха, ни улыб..к даже не было заметно между всеми этими людьми.

(Л. Толстой)

3. Найдите основы данных предложений. Составьте их схемы. Распределите номера предложений по соответствующим группам. Устно охарактеризуйте типы осложнения каждой из частей данных СП.

СП с сочинением и подчинением	СП с подчинительной и бессоюзной связью	СП с сочинительной и бессоюзной связью	СП с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

Вариант 1

1) Дело же, очевидно, было так: позиция была избрана по реке Колоче, пересекающей большую дорогу не под прямым, а под острым углом, так что левый фланг был в Шевардине, правый около селения Нового и центр в Бородине, при слиянии рек Колочи и Войны. 2) Там воду освятим: они скорее выздоровеют; и я теперь здоров: у меня болел глаз, а теперь смотрю в оба. 3) Пьер хотел сначала сесть на другое место, чтоб не стеснять даму, хотел сам поднять перчатку и обойти докторов, которые вовсе и не стояли на дороге; но он вдруг почувствовал, что это было бы неприлично, он почувствовал, что он в нынешнюю ночь есть лицо, которое обязано совершить какой-то страшный и ожидаемый всеми обряд, и что поэтому он должен был принимать от всех услуги. 4) Но это было к лучшему, потому что, выйдя в столовую, Степан Аркадьич к ужасу своему увидал, что портвейн и херес взяты от Депре, а не от Леве, тогда он, распорядившись послать кучера как можно скорее к Леве, направился опять в гостиную. 5) Когда вечер кончился, Кити рассказала матери о разговоре ее с Левиным, и, несмотря на всю жалость, которую она испытала к Левину, ее радовала мысль, что ей было сделано предложение.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Он считал, что для Анны было бы лучше прервать отношения с Вронским, но, если они все находят, что это невозможно, он готов был даже вновь допустить эти отношения, только бы не срамить детей, не лишаться их и не изменять своего положения. 2) Она была больна, и с приближением весны здоровье ее становилось хуже; домашний доктор давал ей рыбий жир, потом железо, потом лапис, но так как ни то, ни другое, ни третье не помогало и так как он советовал от весны уехать за границу, то приглашен был знаменитый доктор. 3) Он читал книгу, думал о том, что читал, останавливаясь, чтобы слушать Агафью Михайловну, которая без устали болтала; и вместе с тем разные картины хозяйства и будущей семейной жизни без связи представлялись его воображению. 4) Петербургский высший круг собственно один; все знают друг друга, даже ездят друг к другу, но в этом большом круге есть свои подразделения. 5) Теперь она знала всех их, как знают друг друга в уездном городе; она знала, у кого какие привычки и слабости, у кого какой сапог жмет ногу; знала их отношения друг к другу и к главному центру; знала, кто за кого и как и чем держится и кто с кем и в чем сходятся и расходятся; но этот круг правительственных, мужских интересов никогда, несмотря на внушения графини Лидии Ивановны, не мог интересовать ее, и она избегала его.

(Л. Толстой)

Знаки препинания в сложных предложениях с различными

видами связи

.....

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схемы предложений.

Вариант 1

1) Г..сударь от..е..жает из армии для того чтобы не ст.. снять единство власти главн..командующ..го и надеется что будут прин..ты более р..шительные меры; но п..л..жение начальства армий еще более пута..тся и осл..беваает. 2) Но

мало того ск..зать что мы ..тходим под острым углом потому что французы двигаются между ..беими армиями, — угол этот дела..тся еще острее и мы еще дальше уход..м потому что Барклай де Толли неп..пулярный нем..ц н..навистен Багратиону (имеющ..му распор..жение стать под его н..чальство) и Багратион к..мандуя вт..рой армией ст..рает..ся как можно дольше не пр..со..диняться к Барклаю чтобы не стать под его к..манду.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Когда она пон..мала их ее личное чу..ство со св..ими оттенками пр..соед..нялось к ее м..литве; когда она не пон..мала ей еще сладос..нее было думать что ж..лание пон..мать все есть г..рдья что пон..мать вс..го н..льзя что надо только верить и отд..ваться богу который в эти м..нуты — она чу..ств..вала — упр..влял ее душой. 2) Вронский любил его и за его не..бычайную ф..зическую силу которую он большей частью выказывал тем что мог пить, как бочка, не спать и быть все таким же и за б..ольшую нра..стве..ую силу которую он выказывал в отн..шениях к н..чальникам и т..варищам вызывая к себе страх и ув..жение и в игре которую он вел на д..сятки тысяч, и вс..гда, несм..тря на вып..тое вино, так тонк.. и тверд.. что сч..тался первым игр..ком в Английском клубе.

(Л. Толстой)

2. Спишите сложные предложения с различными видами связи, вставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы СП. Определите разряд и время причастий и вид деепричастий.

Вариант 1

1) Едва Пьер прилег головой на подушку как он почувствовал что засыпает но вдруг с ясностью почти действительности послышались бум-бум-бум выстрелов послышались стоны крики шлепанье снарядов запахло кровью и порохом и чувство ужаса страха смерти охватило его. 2) Русское гнездо было разорено но за уничтожением этого русского порядка жизни Пьер бессознательно чувствовал что над этим разоренным гнездом установился свой совсем другой

но твердый французский порядок. 3) Она никак не могла бы выразить тот ход мыслей который заставлял ее улыбаться но последний вывод был тот что муж ее восхищающийся братом и унижающий себя пред ним был неискренен. 4) Ему необходимо было общество, и он поставил ее в это ужасное положение тяжесть которого он не хотел понимать и опять он же был виноват в том что она навеки разлучена с сыном.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Голова его болела платье в котором он спал не раздеваясь тяготило его тело и на душе было смутное сознание чего-то постыдного совершенного накануне это постыдное был вчерашний разговор с капитаном Рамбалем. 2) Вронский не понял того что именно произошло между Картасовыми и Анной но он понял что произошло что-то унижительное для Анны. 3) Узкая зала в которой курили и закусывали была полна дворянами волнение все увеличивалось. 4) Равномерно вздрагивая на стыках рельсов вагон в котором сидела Анна прокатился мимо платформы мимо других вагонов колеса плавнее и маслянее зазвучали по рельсам окно осветилось ярким вечерним солнцем и ветерок заиграл занавеской Анна забыла о своих соседях в вагоне.

(Л. Толстой)

3. Выпишите только сложные предложения, в которых возможно определить тип подчинения придаточных, подчеркните в них главные члены. Охарактеризуйте с этой точки зрения выписанные предложения. Составьте их схемы. Объясните, почему невозможно определить тип соподчинения в остальных предложениях. Определите, какие еще виды связи используются в данных предложениях. Поясните постановку знаков препинания.

Вариант 1

1) Дело с лесом было кончено, деньги в кармане, тяга была прекрасная, и Степан Аркадьич находился в самом веселом расположении духа, так что ему особенно хотелось рассеять дурное настроение, нашедшее на Левина. 2) По Петербургу мгновенно распространился слух не о том, что Элен хочет развестись со своим мужем... а прямо распространился слух о том, что несчастная, интересная Элен находится в недо-

уменьше о том, за кого из двух ей выйти замуж. 3) Ежели бы заметны были хоть малейшие признаки колебания, стыда или скрытности в самой Элен, то дело бы ее, несомненно, было проиграно; но не только не было этих признаков скрытности и стыда, но, напротив, она с простотой и добродушной наивностью рассказывала своим близким друзьям (а это был весь Петербург), что ей сделали предложение и принц и вельможа и что она любит обоих и боится огорчить того и другого. 4) О том же, хорошо ли или дурно выходить замуж при живом муже, не говорили, потому что вопрос этот, очевидно, был уже решенный для людей поумнее нас с вами, и усомниться в правильности решения этого вопроса значило рисковать выказать свою глупость и неумение жить в свете.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Всякий раз, когда я, глядя на свои часы, вижу, что стрелка подошла к десяти, я слышу, что в соседней церкви начинается благовест, но из того, что всякий раз, когда стрелка приходит на десять часов тогда, когда начинается благовест, я не имею права заключить, что положение стрелки есть причина движения колоколов. 2) Ливень был непродолжительный, и, когда Вронский подъезжал на всей рыси коренного, вытягивавшего скакавших уже без вожжей по грязи пристяжных, солнце опять выглянуло, и крыши дач, старые липы садов по обеим сторонам главной улицы блестя мокрым блеском, и с ветвей весело капала, а с крыш бежала вода. 3) С этого дня, во время всего дальнейшего путешествия Ростовых, на всех отдыхах и ночлегах, Наташа не отходила от раненого Болконского, и доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твердости, ни такого искусства ходить за раненым. 4) Хотя вследствие теперь установившегося сближения между раненым князем Андреем и Наташей приходило в голову, что в случае выздоровления прежние отношения жениха и невесты будут возобновлены, никто, еще менее Наташа и князь Андрей, не говорил об этом: нерешенный, висящий вопрос жизни или смерти не только над Болконским, но над Россией заслонял все другие предположения.

(Л. Толстой)

Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения

..... с различными видами связи

1. Составьте схемы сложных предложений с различными видами связи. Определите типы придаточных.

Вариант 1

1) Анна не подавала ему никакого повода, но каждый раз, когда она встречалась с ним, в душе ее загоралось то самое чувство оживления, которое нашло на нее в тот день в вагоне, когда в первый раз увидела его. 2) Первое время Анна искренне верила, что она недовольна им за то, что он позволяет себе преследовать ее; но скоро по возвращении своем из Москвы, приехав на вечер, где она думала встретить его, а его не было, она по овладевшей ею грусти ясно поняла, что она обманывала себя, что это преследование не только не неприятно ей, но что оно составляет весь интерес ее жизни. 3) У входной двери послышались шаги, и княгиня Бетси, зная, что это Каренина, взглянула на Вронского: он смотрел на дверь, и лицо его имело странное новое выражение: он радостно, пристально и вместе робко смотрел на входившую и медленно приподнимался — в гостиную входила Анна.

(Л. Толстой)

Вариант 2

1) Каренин стал думать о ней, о том, что она думает и чувствует; он впервые представил себе ее личную жизнь, ее мысли, ее желания, и мысль, что у нее может и должна быть своя особенная жизнь, показалась ему так страшна, что он поспешил отогнать ее. 2) Каждый раз, как Левин пытался проникнуть дальше открытых для всех дверей приемных комнат сознания и ума Свяжского, он замечал, что Свяжский слегка смущался; чуть заметный испуг выражался в его взгляде, как будто он боялся, что Левин поймет его, и он давал добродушный и веселый отпор. 3) Крестьяне соглашались, что плуг пашет лучше, что скоропашка работает успешнее, но они находили тысячи причин, почему нельзя было им употреблять ни то, ни другое, и хотя он и

убежден был, что надо спустить уровень хозяйства, ему жалко было отказаться от усовершенствований, выгода которых была так очевидна.

(Л. Толстой)

2. Соотнесите сложные предложения со схемами, записав соответствующие пары цифр и букв.

Вариант 1

1) Он постоянно чувствовал, что от него требуется многое, чего он не знает, и он делал все, что ему говорили, и все это доставляло ему счастье. 2) Звуки церковного пения прекратились, и послышался голос духовного лица, которое почтительно поздравляло больного с принятием таинства. 3) Надо было спасти Алексея Александровича от свидания с нею, надо было спасти его даже от мучительного знания того, что эта ужасная женщина находится в одном городе с ним и что он каждую минуту может встретить ее.

(Л. Толстой)

а) [], [], () и ().

б) [], (), (), и [], (), и [].

в) [], и [], ().

Вариант 2

1) Ему оказывали уважение, какого прежде никогда не оказывали: неизвестная ему дама, которая говорила с духовными лицами, встала с своего места и предложила ему сесть, адъютант поднял уроненную Пьером перчатку и подал ему; доктора почтительно замолкли, когда он проходил мимо них, и посторонились, чтобы дать ему место. 2) Сам Каренин был, по петербургской привычке, на обеде с дамами во фраке и белом галстуке, и Степан Аркадьевич по его лицу понял, что он приехал, только чтоб исполнить данное слово, и, присутствуя в этом обществе, совершал тяжелый долг. 3) Старый князь сидел молча, сбоку поглядывая своими блестящими глазками на Каренина, и Степан Аркадьич понял, что он придумал уже какое-нибудь словцо, чтоб опечатать этого государственного мужа, на которого, как на стерлядь, зовут в гости.

(Л. Толстой)

а) [], и [], (), (), ().

б) [], и [], (, (),).

в) [], (): [, (),], []; [, (),], ().

Контрольные работы

I

• Составьте сложные предложения в соответствии с приведенными схемами. Запишите получившиеся предложения под соответствующими номерами.

Вариант 1

- 1) []:[], и[, (что)].
- 2) [], (который) и (который);[].
- 3) [], и[], и[]; [] и [], (хотя).

Вариант 2

- 1) [], [(когда),], (так что).
- 2) []; [], но[], (чтобы); [].
- 3) [,(что), (что),], и[].

II

Диктант

• Напишите диктант. Выполните задания.

Так называемая партизанская война началась со вступления неприятеля в Смоленск. Прежде чем она была официально принята нашим правительством, уже тысячи людей неприятельской армии были истреблены казаками и мужиками, побивавшими этих людей так же бессознательно, как бессознательно собаки загрызают забеглую бешеную собаку. Денис Давыдов своим русским чутьем первый понял значение той страшной дубины, которая, не спрашивая правил военного искусства, уничтожала французов, и ему принадлежит слава первого шага для узаконивания этого приема войны.

Партизаны уничтожали Великую армию по частям. Они подбирали те отпадавшие листья, которые сами собою сыпались с иссохшего дерева — французского войска, и иногда трясли это дерево.

Последние числа октября было время самого разгара партизанской войны. Тот первый период этой войны, во время которого партизаны, сами удивляясь своей дерзо-

сти, боялись всякую минуту быть пойманными и окруженными французами и, не расседывая и почти не слезая с лошадей, прятались по лесам, ожидая всякую минуту погони, — уже прошел. Теперь уже война эта определилась, всем стало ясно, что можно было предпринять с французами и чего нельзя было предпринимать. Теперь уже только те начальники отрядов, которые с штабами, по правилам, ходили вдали от французов, считали еще многое невозможным. Мелкие же партизаны, давно узко начавшие свое дело и близко высматривавшие французов, считали возможным то, о чем не смели и думать начальники больших отрядов.

(Л. Толстой)

Задания.

1) Составьте схемы всех сложных предложений с разными видами связи, определите в них виды придаточных и типы соподчинения.

2) Выполните полный синтаксический разбор одного из сложных предложений с разными видами связи (на выбор).

III

• Напишите диктант. Выполните творческое и грамматическое задания.

Для учителя: *Данный диктант следует усложнить творческим заданием: третий и четвертый абзацы предлагается написать как изложение.*

Составьте схемы всех сложных предложений с разными типами связи, определите в них типы придаточных и типы соподчинения.

Творческий диктант

Наташа с утра этого дня не имела минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее на бале, — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет; так это было несообразно с впечатлением хо-

лода, тесноты и темноты кареты. Она поняла все то, что ее ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале, и постаралась принять ту величественную осанку, которую она считала необходимой для девушки на бале. Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца...

Вокруг все зашевелилось, толпа заговорила, подвинулась, опять раздвинулась, и между двух расступившихся рядов, при звуках заигравшей музыки, вошел государь. За ним шли хозяин и хозяйка. Государь шел быстро, кланяясь направо и налево, как бы стараясь скорее избавиться от этой первой минуты встречи... Государь прошел в гостиную, толпа хлынула к дверям..., а затем отхлынула от дверей гостиной, в которой показался государь, разговаривая с хозяйкой. Некоторые дамы, портя свои туалеты, теснились вперед. Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары...

Все расступились, и государь, улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома, вышел из дверей гостиной. Больше половины дам имели кавалеров и начинали или готовились танцевать. Наташа чувствовала, что она оставалась с матерью и Соней в числе меньшей части дам, оттесненных к стене. Она стояла, опустив свои тоненькие руки, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе...

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижный, трепещущий стан и она зашевелилась и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

(Л. Толстой)

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ

Фонетика и графика

1. Выпишите слова, произношение которых расходится с написанием, выполните фонетический разбор этих слов.

Вариант 1

Приходится, круглый, дрозд, лестница, тундра, круг, кружок, кружка.

Вариант 2

Свист, свистнуть, праздник, привет, приготовится, порог, крыжовник.

2. Распределите слова по трем группам.

Слова, в которых количество букв и звуков совпадает	Слова, в которых букв больше, чем звуков	Слова, в которых звуков больше, чем букв

Вариант 1

Засохнуть, келья, юрта, поздний, водопой, мясорубка, кольцо, японец, ведомство, оловянный, книжица, плечистый, изжить, устроиться, липовый, остроконечный, безжалостный, уличить, властный, скороход, самородок.

Вариант 2

Безжизненный, стремительный, напроситься, угроза, еловый, краюшка, расслабиться, премия, столешница, часовой, частный, соловей, пальчики, самовар, анекдот, визжать, каменный, угроза, загрязнение, прелестный, звезда.

3. Расставьте ударения в словах. В случае затруднения обратитесь к словарю.

Вариант 1

Алфавит, диалог, завидно, красивее, звонит, добыча, договор, инструмент, столяр, щавель, августовский, безудержный, документ, приговор, магазин, банты, паралич, двоюродный, баловать, заржаветь.

Вариант 2

Начался, облегчил, ржаветь, предложить, партер, коклюш, свекла, шофер, торты, шасси, экскурс, статуя, заиндеветь, откупорить, творог, каталог, портфель, доцент, хозяйева, премировать, повторим, индустрия.

..... Лексикология (лексика) и фразеология

1. Поясните значения приведенных фразеологизмов (при необходимости используйте фразеологический словарь). С тремя из них (по выбору) составьте предложения.

Вариант 1

Авгиевы конюшни, ахиллесова пята, блудный сын, вавилонское столпотворение, валаамова ослица, во всю ивановскую, геркулесовы столпы, гомерический хохот, гордиев узел, дамоклов меч, кануть в Лету, козел отпущения.

Вариант 2

К шапочному разбору, демьянова уха, лошадиная фамилия, отложить в долгий ящик, переменить декорации, пуститься во все тяжкие, троянский конь, танталовы муки, сизифов труд, Содом и Гоморра, соломоново решение.

2. Составьте словосочетания, подобрав к данным прилагательным подходящие по смыслу существительные из приведенных в скобках. Запишите получившиеся словосочетания.

Вариант 1

1) Вежливый, любезный, корректный, обходительный (обращение, человек, тон, вопрос); 2) преданный, надежный, верный (друг, сердце, убежище); 3) верхушка, верши-

на (дерево, гора, слава); 4) взрослый, совершеннолетний, зрелый (мысль, человек, животное); 5) милостивый, хорошенький (лицо, комната); 6) название, имя, кличка (город, мальчик, собака); 7) отпереть, отворить, распахнуть (шкаф, дверь, окно); 8) пища, еда, корм (дети, гости, птицы).

Вариант 2

1) Погасить, потушить, задуть, выключить (электрoлампа, свеча, костер); 2) посылать, отправлять, командировать (на экскурсию, в спортлагерь, в школу, на завод); 3) признак, примета, симптом (ум, гроза, грипп, непогода); 4) старый, ветхий, многолетний, старинный (книга, дом, человек, растение); 5) сторожить, охранять, беречь (имущество, граница, огород); 6) танцевать, плясать (гопак, вальс, фокстрот, казачок, танго); 7) горячий, жаркий, жгучий, знойный, раскаленный (песок, день, погода, лучи, почва, пища); 8) долгий, длительный, продолжительный, длинный (время, день, дорога, сеанс).

3. Подберите к данным словам (учитывая их многозначность) антонимы.

Вариант 1

Светлый, полный, сухой, зеленый, прямой, грубый, крепкий, золотой, легкий, мягкий, жидкий.

Вариант 2

Глубокий, бедный, большой, резкий, стальной, крутой, вредный, пустой, гладкий, короткий, мутный.

4. Выпишите из предложений устаревшие слова и с помощью этимологического словаря определите их значение.

Вариант 1

1) Лик земли вечно переменчив. 2) Огоньки камина уютно отражались в зеркалах стенных подсвечников. 3) Представь кавалергарда в каске, с длинным палашом. 4) Вокруг нее стоит грозная стража. 5) Его сухое лицо все дрожало нервическим оживлением каждого мускула.

(Н. Гоголь)

Вариант 2

1) Не люблю я бранный гром. 2) Его чело и взор омрачились тяжелой думой. 3) К лицедейству я не привык, шаркать ножкой меня тоже не обучили. 5) С лица ее исчезла вся прежняя притворность интереса.

(Н. Гоголь)

5. Подберите к словам как можно больше синонимов. Определите характер употребления подобранных слов (разговорное, нейтральное, официальное, книжное и др.).

Вариант 1

Аргумент, дефект, умный, глаза, конфиденциально, лозунг, сентенция, масштаб, большой.

Вариант 2

Время, фиксировать, фиаско, сильный, утрировать, аффект, эффект, гибрид, изба.

6. Подберите к фразеологизмам слова или фразеологизмы в соответствии с заданием.

Вариант 1: близкие по значению.

Образец: Лодыря гонять — бить баклуши — бездельничать.

Бить тревогу, брать в оборот, вешать голову, влезть в душу, войти в историю, между молотом и наковальней, ни за какие блага, ни под каким видом, оставлять с носом, от альфы до омеги, с глазу на глаз, стреляный воробей, хоть головой о стену бейся.

Вариант 2: противоположные по значению.

Образец: за тридевять земель — рукой подать — близко.

Гладить по шерсти, душа в душу, жить своим умом, заварить кашу, идти в гору, исчезать с горизонта, легок на подъем, надевать маску, поворачиваться лицом, птица высокого полета, с тяжелым сердцем, сбивать с толку, набрать в рот воды, держать камень за пазухой.

I

Диктант

- Напишите диктант. Подчеркните устаревшие слова.

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге. Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Как чисто подметены его тротуары, и... сколько ног оставило на нем следы свои! И неуклюжий грязный сапог отставного солдата, под тяжестью которого, кажется, трескается самый гранит, и миниатюрный, легкий, как дым, башмачок молоденькой дамы, обращающей свою головку к блестящим окнам магазина, как подсолнечник к солнцу, и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика, проводящая по нем резкую царапину, — все вымещает на нем могущество силы или могущество слабости.

С самого раннего утра весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих. Тогда Невский проспект пуст... По улицам плетется нужный народ: иногда переходят ее русские мужики, спешащие на работу. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. Иногда сонный чиновник проплетется с портфелем под мышкою, если через Невский проспект лежит ему дорога в департамент. До двенадцати часов Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством: он постепенно наполняется лицами, имеющими свои занятия, свои заботы, свои досады, но вовсе не думающими о нем. Русский мужик говорит о гривне или о семи грошах меди, старики и старухи размахивают руками или говорят сами с собою, иногда с довольно разительными жестами, но никто их не слушает и не смеется над ними, исключая только разве мальчишек... с пустыми штофами или готовыми сапогами

в руках, бегущих молниями по Невскому проспекту. В это время, что бы вы на себя ни надели, никто этого не заметит.

(По Н.В. Гоголю)

II

• Напишите сжатое изложение. При этом первые два абзаца рекомендуется использовать как текст для тренировки в сжатии текста: вычеркните лишние с информативной точки зрения слова, замените однородные члены обобщающими словами и т.д. Оставшийся текст напишите как изложение после двукратного прочтения учителя.

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. В двенадцать часов на Невский проспект делают набеги гувернеры всех наций с своими питомцами в батистовых воротничках. Гувернантки идут величаво позади своих легеньких, вертлявых девчонок, приказывая им поднимать несколько выше плечо и держаться прямее; короче сказать, в это время Невский проспект — педагогический Невский проспект. Но чем ближе к двум часам, тем уменьшается число гувернеров, педагогов и детей: они наконец вытесняются их родителями. Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия. К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и отличаются благородством своих занятий и привычек.

Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках, с заложенными в карманы руками, дамы в розовых, белых и бледно-голубых атласных рединготах и шляпках... Кажется, как будто целое море мотыльков поднялось вдруг со стеблей и волнуется блестящею тучею над черными жуками мужского пола. Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда: тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки, встретясь с которыми, вы почтительно отойдете к сторонке, чтобы как-нибудь от неосторожного даже дыхания вашего не переломилось прелестнейшее произведение природы и искусства. А какие встретите вы дамские рукава на Невском проспекте! Они несколько по-

хожи на два воздухоплавательные шара, так что даму так же легко и приятно поднять на воздух, как подносимый ко рту бокал, наполненный шампанским. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте. Здесь вы встретите улыбку, иногда такую, что можно растаять от удовольствия, иногда такую, что увидите себя вдруг ниже травы и потупите голову, иногда такую, что почувствуете себя выше адмиралтейского шпица. Здесь вы встретите разговаривающих о концерте или о погоде с необыкновенным благородством и чувством собственного достоинства. Тут вы встретите тысячу непостижимых характеров и явлений.

В благословенное время от двух до трех часов пополудни происходит главная выставка всех лучших произведений человека. Один показывает щегольской сюртук с лучшим бобром, другой — греческий прекрасный нос, третий несет превосходные бакенбарды, четвертая — пару хороших глазок и удивительную шляпку, пятый — перстень с талисманом на щегольском мизинце, шестая — ножку в очаровательном башмачке, седьмой — галстук, возбуждающий удивление, осьмой — усы, повергающие в изумление. Но бьет три часа, и выставка оканчивается, толпа редет...

В три часа на Невском проспекте вдруг настает весна: он покрывается весь чиновниками в зеленых вицмундирах. Голодные титулярные, надворные и прочие советники стараются всеми силами ускорить свой ход. Молодые коллежские регистраторы, губернские и коллежские секретари спешат еще пройтись по Невскому проспекту с осанкою, показывающею, что они вовсе не сидели шесть часов в присутствии. Но старые коллежские секретари и надворные советники идут скоро, потупивши голову; они еще не вполне оторвались от забот своих; в их голове ералаш и целый архив начатых и неоконченных дел.

С четырех часов Невский проспект пуст. Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с корбкою в руках, какой-нибудь заезжий чужак, которому все часы равны, какая-нибудь длинная высокая англичанка с ридикюлем и книжкою в руках, какой-нибудь артельщик, русский человек с узенького бороною, живущий всю жизнь

на живую нитку, в котором все шевелится, когда он учтиво проходит по тротуару; больше никого не встретите вы на Невском проспекте.

(По Н.В. Гоголю)

.....

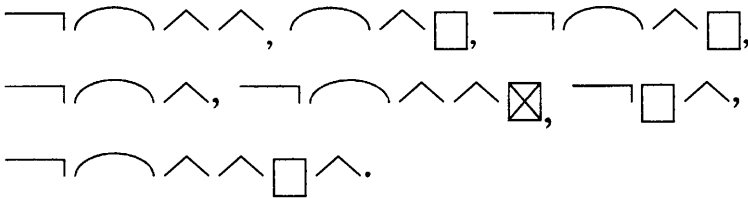
Морфемика

.....

1. Соотнесите слова и их схемы. Найдите слово, для которого нет схемы, и составьте ее самостоятельно. Найдите «лишнюю» схему и запишите два слова разных частей речи, которые соответствуют этой схеме.

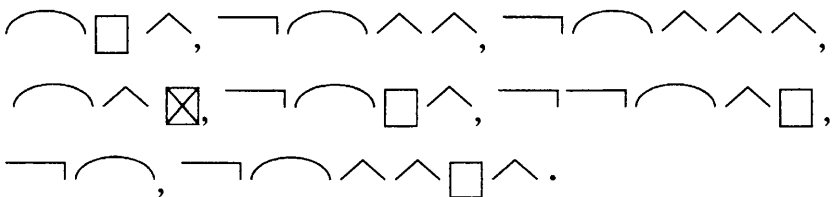
Вариант 1

Кого-нибудь, утроить, воспользовались, двойной, закругленность, по-своему.



Вариант 2

Каких-либо, расслабимся, невесомее, развлекаясь, припорошилась, беличий, перевооружение.



2. Расположите слова в соответствии с количеством морфем, выделяемых в них (от меньшего к большему).

Вариант 1

Казачий, взбирающийся, приоткрывшись, паркет, утраченный.

Вариант 2

Изменившись, по-заячьи.

Поглаживать, кое-где, прогуливающиеся, недоразумение, рыбачьим.

3. Выполните графический диктант: составьте схемы морфемной структуры данных слов. Определите, от каких слов образованы эти слова (запишите их в скобках рядом с соответствующей схемой).

Вариант 1

Недооценить, обезьяний, ежегодный, кому-нибудь, принахмурившийся, попрыгунья, возвращаясь.

Вариант 2

Перешучиваясь, одобрительно, прижавшаяся, подарочный, завтрашний, утроить, невесомее.

..... Словообразование

1. Постройте словообразовательные цепочки к данным словам. Определите способ их словообразования.

Вариант 1

Приморский, рябь, наполовину, припоздниться, переобучить, недосказанный, воздействие, уклончивость, съестное (сущ.), медвежий, вскользь.

Вариант 2

Прослезиться, увлажнить, синь, попридержать, небезынтересный, невоздержанность, загородиться, ванная (сущ.), черноморский, безденежье, овечий.

2. Подберите к устаревшим словам однокоренные современные слова, докажите, что они родственные.

Вариант 1

Персты, врата, очи, коло, млеко, лик, наречь.

Вариант 2

Бры, глас, брег, уста, древо, жито, един, вития.

3. Распределите слова по группам в соответствии со способом их словообразования.

Слова, образованные с помощью перехода из одной части речи в другую	Слова, образованные в результате изменения значения исходного слова	Слова, образованные с помощью морфем (их добавления или уменьшения)	Слова, образованные в результате сращения компонентов часто употребляемых словосочетаний

Вариант 1

Безнравственность, долгоиграющий, лекарственный, сушь, дежурный (сущ.), кулак (зажиточный крестьянин), заполярный, дояр, лентяй, трудность, высокоразвитый, авиаконструктор, снизить, лесовоз, выяснить, отпускные (сущ.), утрата, полушутя, блестящий (прилаг.), сумасшедший.

Вариант 2

Всепоглощающий, иконопись, ковроделие, высокоточный, диспетчерская (сущ.), сухофрукты, отчет, малоисследованный, нарасхват, красный (боец Красной армии), заслушаться, средневековый, душевая (сущ.), переобучить, созвездие, поначалу, листопад, радиотехника, военный, в течение (предлог).

.....

Морфология

.....

✂ Имя существительное

1. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите род, число и падеж всех имен существительных. Охарактеризуйте выделенные имена существительные как одушевленные или неодушевленные.

Вариант 1

Смерть у них пр..ключалась от вынесе..ого перед тем из дома п..койника г..л..вой а не н..гами из в..рот; п..жар — от того что с..бака выла три ночи под ..кном; и они хл..потали чтоб п..койника вын..сили н..гами из в..рот а ели все то же, постольку же и спали по-прежн..му на гол..й тр..ве; воющую с..баку били или сг..няли со дв..ра а искры от лучины все-таки сбрасывали в трещину гнилого пола.

(И. Гончаров)

Вариант 2

Зах..дила ли речь о мертвецах п..днимающихся в полно..чь из м..гил, или о жертвах т..мящихся в н..воле у чудовища, или о м..дведе с дерева..ой н..гой который идет по селам и д..р..вням отыскивать отрубле..ую у него натуральную ногу, — вол..сы р..бенка тр..щали на г..л..ве от ужаса; детское в..бражение то застывало, то к..пело; он испытывал мучит..льный, сла..ко б..лезне..ый пр..цесс; нервы напр..гались, как струны.

(И. Гончаров)

2. Выполните полный морфологический анализ всех имен существительных.

Вариант 1

Праздная дворя сидит у ворот; девки играют в горелки; кругом его самого резвятся его малютки; за самоваром сидит царица всего окружающего, его божество...

(И. Гончаров)

Вариант 2

А между тем в столовой, убранной с изящной простотой, ярко заблестали приветные огоньки, солнце опускается за знакомый березняк; Захар с приятным звоном расставляет на столе хрусталь...

(И. Гончаров)

3. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте синтаксическую роль всех имен существительных в данных предложениях.

Вариант 1

1) Андрей часто с веч..ра, с бала ехал пос..деть на широк..м д..ване Обломова и в л..нивой б..седе отв..сти и усп..коить встр..воженную или усталую душу, и всегда испытывал то усп..к..ительное чу..ство, какое испытыва..т ч..овек, кото..рый приш..л из велик..лепных зал под собств..нный скром..ный кров или в..рнулся от красот южн..й пр..роды в б..рез..вую рощу, где гулял еще р..бенком. 2) У н..го не было ид..лов, зато он был ц..ломудренно-горд; от него веяло какою-то свеж..стью и сил..й, перед к..торой н..вольно смущались и нез..стен..чивые женщины.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Как такой ч..л..век мог быть близ..к Обломову, в к..тором каждая ч..рта, каждый шаг, все существ..вание было в..пиющим пр..тестом против жизни Штольца? 2) Он знал цену этим ре..ким и д..рогим свойствам и так скупотратил их, что его звали эг..истом, бе..чу..ственным. 3) По..вид..мому, его не п..жирали угрызения ут..мленного сер..ца; не б..лел он душой, не т..рялся н..когда в сложных обст..ятельствах, а подх..дил к ним, как к бы..шим зн..комым. 4) В сыне ее м..рецился ид..ал барина.

(И. Гончаров)

✂ Имя прилагательное

1. Выполните полный морфологический анализ всех имен прилагательных.

Вариант 1

Весь этот день был днем постепенного разочарования для Обломова. Он провел его с Ольгиной теткой, женщиной очень умной, приличной, одетой всегда прекрасно, всегда в новом шелковом платье, которое сидит на ней отлично, всегда в изящных кружевных воротничках.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Момент символических намеков и сиреневых веток прошел невозвратно. Любовь делалась взыскательнее. 2) Он был нем и не мог даже пошевелиться. 3) Нянины сказки, ее неспешный голос успокаивали и убаюкивали его.

(И. Гончаров)

2. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте синтаксическую роль всех имен прилагательных в данных предложениях.

Вариант 1

1) Л..цо у него не грубое, не красн..ватое, а белое, нежное; руки не п..хожи на руки братца — не тр..сутся, не красные, а белые, неб..льшие. 2) П..том он нач..нал задумываться все глубже. 3) На другой день милая б..лтовня и ласк..вая Ольгина ш..ловлив..сть не м..гли разв..с..лить его. 4) На ее настойч..вые в..просы он долже.. был от..зваться г..ловною болью и т..рп..ливо п..зволил вылить одек..лону с..бе на гол..ву. 5) Как только случайно загляд..вал в эту светлую, детскую душу — будь он мрач..н, зол, — он уже не мог отк..заться ему во вз..имности или хоть в добр..й и прочн..й пам..ти.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Многие зап..наются на добр..м слове и смел.., громко пр..износят л..гк..мысл..нное слово, не под..зр..вая, что оно тоже не пр..падает дар..м, ост..вляя длинный след зла, иногда неистр..бимого. 2) Они стали чутки и ост..рожны. 3) Д..ревья и кусты см..шались в мрачную массу; в двух ш..гах нич..го не было видно; только бел..ватой п..л..сой зм..ились п..счаные д..рожки. 4) Св..дания, разг..воры — все это был один свет, ко..орый го..ел ярко, и только пр..ломлялись и др..бились лучи его на роз..вые, на з..леные, на пал..вые и тр..п..тали в окружавш..й их атм..сфере. 5) В осн..вании натуры Обломова л..жало чистое и доброе н..чало, исполне..ое глубок..й с..мпатии ко вс..му, что х..р..шо и что только откл..калось на зов этого пр..стого и вечно д..верчивого сер..ца.

(И. Гончаров)

3. Спишите. Определите лексико-грамматический разряд всех имен прилагательных. Подчеркните буквы, которые обозначают два звука, одной чертой, а те, которые не обозначают звук, — двумя.

Вариант 1

1) Потом примется за книги — дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьяновых корешках. 2) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены этого незамысловатого жилища. 3) Все его называли хозяйским сыном. 4) Из-за закрытых дверей слышался старушечий голос. 5) С ним можно было толковать о посеве, об урожае, о крестьянском быте. 6) Тут стояла кровать с заячьим одеялом. 7) А теперь весь сухой, лысый, но с прежним орлиным взглядом, он возлежал на кровати. 8) Река катила темно-синие волны; воздух густел, отягченный ночной влагой. 9) Молния, несмотря на зимнее время, бороздила небо по всем направлениям. 10) Обе половины представляли ряд светлых, уютных комнат с блестящими полами и свеженькими обоями.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Он был нем и не мог даже пошевелиться, только влажные от умиления глаза неотразимо были устремлены на нее. 2) Часто случается заснуть летом в тихий, безоблачный вечер, с мерцающими звездами, и думать, как завтра будет хорошо поле при утренних светлых красках! 3) Пока между нами любовь появилась в виде легкого, улыбающегося видения, пока она носилась в запахе сиреневой ветки, в стыдливом взгляде, я не доверял ей, принимая ее за игру воображения и шепот самолюбия. 4) Но осенние вечера в городе не походили на длинные, светлые дни и вечера в парке и роще. 5) Вот что значит свидания наедине, поэзия утренних и вечерних зорь, страстные взгляды и обаятельное пение! 6) Между всеми этими заботами рисовалось ему прекрасное Ольгино лицо, ее пушистые, говорящие брови и эти умные серо-голубые глаза. 7) Плохо верили обломовцы и душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота

вечных стремлений к чему-то. 8) Бессилен рев зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! 9) Соловьев тоже не слышать в том краю, может быть оттого, что не водилось там тенистых приютов и роз. 10) Звонко и далеко раздаётся человеческий голос в абсолютной пустоте; наступил час всеобщего послеобеденного сна, и в доме воцарилась мертвая тишина.

(И. Гончаров)

✧ Имя числительное

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте синтаксическую роль всех имен числительных в данных предложениях.

Вариант 1

1) Услыхав что один из окрес..ных м..л..дых п..мещиков езд..л в Москву и запл..тил там за дюжину рубаш..к триста рублей, двадцать пять рублей за с..поги и сор..к рублей за ж..лет к сва..ьбе ст..рик Обломов перекр..стился и ск..зал с выр..жением ужаса, ск..р..г..ворк..й, что «этакого м..л..дца надо п..садить в острог». 2) В н..чале пят..го часа Захар ост..рожно, без шума, отпер п..реднюю и на ц..п..ч..ках пр..брался в св..ю комн..ту... 3) Пять лет х..дить с..деть и вздыхать в пр..емной — вот ид..ал и цель жизни! 4) Она была ж..вая, пр..ворная баба, лет с..р..ка с..ми.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Ты прежд.. смерти м..ей на мой к..питал не ра..читывай а я вер..ятно еще пр..ж..ву лет два..цать разве тольк..кам..нь уп..дет на гол..ву. 2) Пр..том их связывало дет..тво и школа — две сильные пружины. 3) Еще года три-четыре и н..кто за т..бя не п..йдет... 4) У одн..го з..бота: завтра в пр..сутстве..ое место зайти, дело пятый год тян..тся, пр..тивная ст..р..на од..л..вает и он пять лет нос..т одну мысль в г..л..ве одно ж..лание: с..ить с ног другого и на его п..дении выстр..ить здание св..его бл..гос..ст..яния.

(И. Гончаров)

2. Выпишите из предложений словосочетания с числительными. Определите разряд числительных по значению и тип связи в каждом словосочетании.

Вариант 1

1) Ему было под пятьдесят лет, но он был очень свеж, только красил усы и прихрамывал немного на одну ногу. 2) Рук своих он как будто стыдился, и когда говорил, то старался прятать или обе за спину, или одну за пазуху, а другую за спину. 3) В Гороховой улице, в одном из больших домов... лежал утром в постели Илья Ильич Обломов. 4) В третьем часу явился Штольц.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) В антракте он пошел в ложу к Ольге и едва протеснился до нее между двух каких-то франтов. 2) Через пять минут трое мужчин остановились у входа в кресла, в толпе. 3) Первый из них часто и беспокойно оборачивался. 4) Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...

(И. Гончаров)

3. Выполните полный морфологический анализ имен числительных из предложений.

Вариант 1

1) Много передумал он в эти полтора часа, много изменилось в его мыслях, много он принял новых решений. 2) От этого главное поприще — служба на первых порах озадачила его самым неприятным образом. 3) Он совершил путешествие в сопровождении одиннадцати слуг. 3) Читает ему повесть о старине, но не такую, какую рассказывал ему сто раз за трубкой отец о жизни в Саксонии между рынком и огородом.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге. 2) Переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он был просто пропитан семейным началом. 3) Ему надо было положить двое суток тончайшей игры ума и все свое умение обходиться с женщинами, чтоб вызвать из сердца Ольги зарю ясности на лицо, кротость примирения во взгляд и в улыбку.

(И. Гончаров)

✧ Служебные слова

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте часть речи всех служебных слов.

Вариант 1

Захар ум..р бы вмест.. бар..на сч..тая это св..им н..избежным и пр..родным долг..м, и даже не сч..тая н..чем, а прост.. бросился бы на смерть, точно так же как с..бака которая при встреч.. с звер..м в л..су бр..сается на н..го не рассуждая отч..го д..лжна броситься она а не ее г..сп..дин. Но зато если б п..над..билось например пр..с..деть всю ночь подле п..стели барина не смыкая глаз и от этого бы завис..ло зд..ровье или даже жиз..нь барина Захар непр..ме..о бы з..снул.

(И. Гончаров)

Вариант 2

Может быть даже это чу..ство было в пр..тив..речии с собстве..ым взгляд..м Захара на лич..ность Обломова может быть изучение х..рактера барина внушало другие уб..жде-ния Захару. Вер..ятно Захар если б ему об..яснили о степ..ни пр..вяза..ости его к Илье Ильичу стал бы оспар..вать это. Захар любил Обломовку как кошка свой ч..рдак лошадь — стойло с..бака — к..нуру в которой р..дилась и выр..сла. В сфере эт..й пр..вяза..ости у него выр..батывались уже св..и особ..нные, личные впеч..тления.

(И. Гончаров)

2. Распределите предлоги из данных предложений по двум группам.

Производные предлоги	Непроизводные предлоги

Вариант 1

1) В заключение прибавлял, что он «был бы счастлив, если б удалось ему на себе попробовать убеждение, но что достичь этого он не надеется, потому что это очень трудно». 2) Его уважали, несмотря на его смиренное состояние. 3) В продолжение этого времени он имел удовольствие испытать приятные минуты. 4) Зато благодаря этому он имел случай показать некоторым важным лицам, что многое, скрытое от других, бывает ему известно. 5) Навстречу солнцу ползет темная свинцовая громада. 6) Забудь про свою тревогу, не грусти обо мне. 7) У этой женщины впереди всего шло умение жить.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) В течение двадцати лет сряду изъездил он Россию по всем направлениям. 2) Спустя несколько лет он приехал в свое поместье. 3) Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями, по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. 4) Жизнь давно оставила их позади себя. 5) Ты можешь даже не мечтать о том, например, что люди тебя послушают и, согласно твоим советам и доказательствам, станут относиться сами к себе и друг к другу внимательней и благородней. 6) Есть уголок среди лесов и болот, где ему было уютно и спокойно со всем, что его тут окружало. 7) Дымные черные скамейки стояли вдоль стен.

(И. Гончаров)

3. Спишите, вставьте пропущенные знаки препинания. Определите разряд по значению всех союзов в данных предложениях. Подчеркните союзные слова как член предложения.

Вариант 1

1) Он знает какими травами лечат болезни не затруднится узнать сколько лошади или корове лет. 2) Захар не старался изменить не только данного ему Богом образа но и своего костюма в котором ходил в деревне. 3) На лице у него попеременно выступал не то страх не то тоска и досада. 4) Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный ни смуглый ни положительно бледный а безразличный или казался таким может быть потому что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения, или воздуха а может быть того и другого. И вот теперь Обломов с недоумением заметил чего он раньше не видел или на что почему-то не обращал внимания. 5) Видны были только одни силуэты деревьев да темные крыши сараев. 6) Голоса то приближались то удалялись но вот слышались близко-близко. 7) Поверхность реки была изрыта и взбуродоражена точно по ней прошелся великан-пахарь и тронул ее своим громадным плугом.

(И. Гончаров)

Вариант 2

1) О чем и отчего в ту ночь она плакала он так и не понял тогда. 2) Есть даже вешалка на которую и пристраивают свою одежду как только печка начинает отдавать тепло. 3) Надо было думать только о том чтобы помочь ей. 4) Едва все закончили и он сложил книги и тетради как внезапно хлынул проливной дождь. 5) А Захар всегда заводил тяжбу лишь только начинали требовать от него сметания пыли мытья полов и т.п. 6) Вдали гудел отчаянный многоголосый крик словно граяла на отлете стая грачей. 7) Сначала Андрюша изображал разведчика, то есть ползал на коленях а в критические минуты когда имел основание предполагать что неприятель близок ложился на землю и высматривал его расположение.

(И. Гончаров)

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите разряд по значению всех частиц.

Вариант 1

1) (Ни)к..му не ск..жу, пог..дай, хоть на б..бах.. 2) Да уж т..кой она кр..сы, т..кой (не)оп..суем..й!.. 3) К..рысть эта т..бе лиш.. яму ро..т. 4) (Не)ужели (не)сто..т ж..на р..дная вс..го эт..го?! 5) Как он п..ет, а выш..вает з..л..том — прост.. чудо! 6) Ведь (ни)к..го(же) у м..ня в жизн.. нет... 7) Рад..сть пр..изв..ла в б..льном слишк..м сильное потр..сение, он осл..бел, ноги под ним подк..сились, и он(бы) упал, если(б) сын (не)подд..ржал его.

Вариант 2

1) Пер..д люд..ми стыдно — все (уж) знают... 2) Да я рада(бы) вам уг..дить... 3) П..ч..ти все п..ч..товые тракты мне извес..ны. 4) Он см..трел во все стор..ны, надеясь увид..ть хоть признак жил..я или д..роги. 5) Он и свечи пудовые став..л — все думал, что бог ему смертный час оттян..т. 6) У ветра, за лето в..зде п..быва..шего, даже в самых густых м..стах (не)ост..ется (н..)одн..го (не)знакомого лист..ка. 7) Такой х..трец: ведь см..кнул, что (не)сн..сить ему г..л..вы, если б он п..пался.

(А. Н. Толстой)

5. Заполните таблицу, выписав соответствующие слова из данных предложений.

Предлоги		Союзы		Частицы	
непроизводные	производные	сочинительные	подчинительные	формобразующие	отрицательные модальные

Вариант 1

1) Только на другое утро пришел он обратно. 2) Я поехал на перекладных, а он, по причине тяжелой поклажи, не мог за мной следовать. 3) Так прошло около часа. 4) А вот

и Фридрихус!.. 5) 6) Ванька Бутурлин только помахивал да покрикивал, плавно подсакивая на козлах, по мере того как тройка то взлетала на пригорок, то неслась вниз. 7) Но сколько он ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие стен и колоколен, но безуспешно. 8) И хотя спешить было не нужно, лошадь, подпрыгивая, просто летела. 9) В продолжение этого времени он имел удовольствие испытать приятные минуты. 10) Навстречу солнцу ползла темная свинцовая громада.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Его умоляли не тянуть больше денег, ибо казна и без того пуста, — только тогда Петр уgomонился. 2) Отчего это, когда любишь человека, то или сразу все в нем понимаешь, или уж абсолютно ничего? 3) Он вынул свой кошелек и отдал их счастливцу, несмотря на возражения о неуместности платежа. 4) В неделю уже раза два непременно привозили его пьяного из Немецкой слободы, проспит часа четыре, очухается и только и глядит — какую бы ему еще выдумать новую забаву. 5) Она была далеко не красавица, но Петр имел свои предубеждения также и насчет красоты. 6) Она села против него тихо и безмолвно. 7) В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям. 8) Петр уважал его, несмотря на его смиренное состояние. 9) Она почти не обратила на него внимания, несмотря на то, что Иван Артемьич чуть не столкнулся с ней у крыльца. 10) Ничего особенного, просто противник возобновляет атаку со стороны города.

(А. Н. Толстой)

Контрольные работы

I

Диктант

- Напишите диктант. Выполните грамматические задания.

Обломову приснилось, что он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, а она нашептывает ему о какой-то

неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где совершаются все чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает.

Там есть и добрая волшебница, являющаяся у нас иногда в виде щуки, которая изберет себе какого-нибудь любимца, тихого, безобидного лентяя, которого все обижают, и осыпает его добром, а он потом женится на какой-нибудь неслышанной красавице.

Няня повествует ему о подвигах и удали Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича; потом о злых разбойниках, о спящих царевнах; наконец, переходит к нашей демонологии, к мертвецам, чудовищам и оборотням. Она влагала в детское воображение Илиаду русской жизни, созданную в те времена, когда человек еще не ладил с опасностями и тайнами природы, когда он трепетал и перед оборотнем, и перед лешим, когда и в воздухе, и в воде, и в лесу, и в поле царствовали чудеса. **Страшна** и неверна была жизнь тогдашнего человека; опасно было ему выйти за порог дома.

Терялся слабый человек, с ужасом озираясь в жизни, творил среди естественного мира другой, несбыточный, и в нем искал разгадку. И поныне русский человек среди окружающей его лишенной вымысла действительности любит верить соблазнительным сказаниям старины, и долго еще не отрешиться ему от этой веры.

Слушая нянины сказки о Жар-птице, о преградах и тайниках волшебного замка, мальчик то бодрился, воображая себя героем, то страдал за неудачи храбреца. Населилось воображение мальчика странными призраками; боязнь и тоска засели в его душу. Он печально озирается вокруг и все мечтает о той волшебной стороне, где нет зла и печалей.

Однако сказка в Обломовке и над взрослыми до конца жизни сохраняла свою власть. Стук ставни и завыванье ветра в трубе заставляли бледнеть всех. Никто в крещение не выйдет после десяти часов вечера один за ворота; всякий в ночь на пасху побоится идти в конюшню, опасаясь застать там домового.

В Обломовке верили всему...

(По роману И. Гончарова «Обломов»)

Задание.

- Выполните полный морфологический анализ выделенных слов: выделенные жирным шрифтом слова — 1-й вариант; подчеркнутые слова — 2-й вариант.

II

Диктант

- Напишите диктант. Выполните грамматические задания.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома, он лежал в одной комнате, служившей ему спальней, кабинетом и приемной.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой матерью, красивые ширмы с вышитыми небывалыми птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но глаз человека с чистым вкусом одним взглядом прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость приличий. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими неграциозными стульями, шатками этажерками. Такой же характер носили и картины, и вазы, и мелочи.

Около картин лепилась паутина, напитанная пылью; зеркала могли бы служить скрижалями, для записывания на них, по пыли, заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с обглоданной косточкой да валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, можно было бы подумать, что тут никто не живет, — так все запылилось, полиняло и лишено было следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла чер-

нильница с перьями. Но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы испуганная муха.

(И. Гончаров. «Обломов»)

Задание.

- Выполните полный морфологический анализ выделенных слов: выделенные жирным шрифтом слова — 1-й вариант; подчеркнутые слова — 2-й вариант.

✂ Местоимения

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте разряд всех местоимений в данных предложениях.

Вариант 1

1) Агафья мало прежде в..дала таких людей а если в..дала, так издали, и, может быть, они нравились ей, но ж..ли они в другой, не в ее сфер., и не было никакого случая к сбл..жению с ними. 2) Он чу..ствовал, что любовь в сам..м деле ст..новилась долгом, что она м..шалась со св..ею жизнью, вх..дила в с..став ее ..бычных отпр..влений и нач..нала т..рять радужные краски. 3) Они не лгали н.. перед с..бой, н.. друг другу: они выд..вали то, что г..вило сер..це, а гол..с его пр..х..дил через вообр..жение. 4) Оба сии с..словия в в..ликой скуд..сти обр..таются, и оттого г..сударству н..какой пользы от них нет, только одно раз..рение. 5) Кто-кто из стр..льцов подош..л, стали спраш..вать: кто таков и за что рубить гол..ву? 6) Из гла.. ее брызнули слезы.

(А. Толстой)

Вариант 2

1) Б..лье нос..т тонкое, м..няет его каждый день, мо..тся душистым мыл..м, но..ти чист..т — весь он так х..рош, так чист, мож..т нич..го не делать и не дела..т, ему делают другие. 2) Он при н..меке на это вдру.. схва..т в смущении за ча..м такую кучу сух..рей, что кто-нибудь непр..ме..о засм..ется. 3) Сие в..зможно лишь в том р..змышлении, если всю землю у п..мещиков взять и пос..дить на ней кр..стьян

вольных. 4) Неч..го мне вам отв..чать, сами п..езжайте в Преображенское, стр..льцов пр..в..жатых у вас, чай, хват..т. 5) Т..гда испугалась Софья и пр..казала отв..зти с..бя на какой-нибудь двор. 6) Нам мир и любовь д..роже вс..го, грам..т наших в Троице не ч..тают, п..слов гон..т проч.. .
(А. Толстой)

2. Распределите местоимения из данных предложений по группам в соответствии с теми морфологическими категориями, которые им присущи. Определите эти категории.

Лицо	Род	Число	Падеж

Вариант 1

1) Когда Софья стала вглядываться в это лицо, то узнала в нем своего старого знакомого. 2) Мне нелегко говорить с тобой об этом. 3) О, если бы я раньше увидела себя, если бы я знала, какая я на самом деле... 4) Никто их не узнал. 5) Эта история продолжалась всякий раз, как приезжал Никита Гладкий.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Что это?! 2) В печной трубе кто-то плакал, и в этом плаче слышалось самое настоящее отчаяние. 3) Видишь ли ты зеркало, которое висит в том углу? 4) И ничто на свете не мешает видеть мир таким, какой он есть. 5) Да притом Васька Голицын каждый день дарил ей что-нибудь.

(А.Н. Толстой)

3. Выполните полный морфологический анализ местоимений из предложений.

Вариант 1

Старушка была та самая тетка, сестра ее отца, с которой она провела некогда несколько уединенных лет в Покровском.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Всякий человек себя воспитать должен. 2) Всем прочим была команда: прыгайте сами!

(А.Н. Толстой)

✂ Глагол

1. Распределите глаголы по соответствующим группам.

Глаголы I спряжения	Глаголы II спряжения	Разноспрягаемые глаголы

Вариант 1

Стоять, смотреть, сидеть, звучать, бояться, шуметь, рычать, лежать, лететь, сеять, пригнать, лизать, веять, клеить, лечить, таять, ползти, чтить, прибежать, мочь, есть (кушать), молоть, бить, смеяться, победить, баловать.

Вариант 2

Толочь, захотеть, задержать, бороться, умереть, класть, зиждиться, настелить, колоть, портить, сечь, обезволеть, обессилить, потерпеть, мучить, петь, сказать, воротить, расстелиться, тронуться, ползти, свистеть, клеить.

2. Образуйте от глаголов все возможные формы причастий и деепричастий, определяя у причастий разряд (действительное или страдательное) и время, а у деепричастий — вид.

Вариант 1

Вспоминать — вспомнить, виться — взвиться, двигать — двинуть, сидеть — сесть, мутить — замутить, излагать — изложить, изучать — изучить, литься — пролиться, ложиться — лечь, мять — смять, находить — найти, ковать, красться, лить, жалеть.

Вариант 2

Жечься — обжечься, опровергать — опровергнуть, щадить — пощадить, проверять — проверить, пронзать — прон-

зить, стелить — постелить, узнавать — узнать, идти — ходить, нести — носить, плавать — плыть, нравиться, желать, ненавидеть, любить.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте синтаксическую роль всех инфинитивов в данных предложениях. Выполните полный морфологический анализ трех инфинитивов на выбор.

1) Он измер..т без..ну или стену, и если нет верн..го сре..ства од..леть, он от..йдет, что бы там про н..го н.. г..в..рили.
2) На з..мле надо жить с х..р..шей и б..льшой любов..ю.
3) Даже имея нес..астье р..дит..ся здесь, трудно пр..выкнуть к груб..стям и б..счастию этих людей. 4) Д..стать бы где-н..будь лесу и льн..ной пряжи... 5) Сев..р пустын..н, разве — пр..учите м..дведей рубить лес... 6) Откладывать пр..св..щение темной массы в д..лекий ящик — это такая низ..сть.
7) Но отд..хнуть им вовсе не д..ют. 8) Его охв..тило ж..лание закр..чать во весь гол..с. 9) Никто не мож..т дважды счаст..е знать. 10) Бит..ся в од..ноч..ку — жизни не перев..рнуть.

(А.Н. Толстой)

4. Определите и запишите инфинитив каждой из предложенных форм глаголов, учитывая вид и возвратность слов. Определите словоизменительные признаки (наклонение, время и др.) исходных слов.

Реши, решай, решусь; везу, вожу, вожусь; сшей, сшивай; ведешь, водишь, водишься; сжал, сжимал, сжимался; береги, берегись; гоню, гонюсь; несу, несутся, ношу, ношусь; лягу, ложусь; обратился, обращался; клади.

✧ Наречия

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряд по значению всех наречий из предложений.

Вариант 1

1) Он (н..)когда не вн..кал ясн.. в то, как мног.. вес..т слово д..бра, правды, ч..ст..ты. 2) Нет, люб..т только ..днажды. 3) Б..сстрас..но св..тило со..нце с выс..ты. 4) Он св..с..нул оз..рно, (по)мальчишески. 5) Далее шли б..яре и околни-

чие из обоих к..р..левских дв..ров. 6) Но (от)туда, на..стречу, прибыло п..сьмо от б..ярина Тихона Стрешнева, веда..шего корм..м для всей армии.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Аглая сле..ка п..жала руку князю и вышла. 2) То, что он увид..л в комнате, было так (не)ожида..о, что он (по)наст..ящ..му испугался. 3) А то вдруг он вп..дал в б..спам..тство, улыбался жалк..й, со..сем детской и (по)детски беспом..щ..ной улыбка..й и нач..нал очень слабо, чуть слышно петь что(то) (не)разборчиво. 4) (По)всюду л..жали б..льшерогие в..лы, п..слись стр..ноже..ые лошади. 5) Од..ноко пр..стучали по-над Доном к..пыта всадн..ков. 6) К..з..ки б..спеч..но спали на в..зах.

(А.Н. Толстой)

2. Спишите, подчеркните главные члены в предложениях. Обозначьте часть речи выделенных слов.

Вариант 1

1) Ему тоже хотелось понять, как становятся великими. 2) **Едва** начинало темнеть, как ее уже тянуло из дому. 3) **Прямо** сердце останавливалось у добрых людей. 4) Это **священное** ремесло существует **тысячи** лет. 5) С ним и без света всем светло было. 6) Он вдруг почувствовал себя одиноким, обособленным, **точно** отрезанным от всего мира. 7) **Меньше всего** ему было свойственно легкомыслие. 8) **Едва** ли это возможно.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Голицыну были видны **одни** только его короткие ноги, **едва** касавшиеся земли. 2) В зале стало темнее, все **вокруг** нее уже изменилось и жило новой жизнью. 3) **Одна** бы она знать это могла. 4) Ястреб бесцельно повертелся **вокруг** сосны, затем скрылся в лесу. 5) Музыка заиграла француз-

скую кадрили и проиграла ее **хотя** с **известными** недостатками, но недурно. 6) По этой дороге вы попадете прямо в Москву. 7) **Раз** начавши разговор, он уж не прекращал его.

(А.Н. Толстой)

3. Выполните полный морфологический разбор наречий из данных предложений.

Вариант 1

1) Петр пробежал наверх мимо перепуганных девок. 2) В низенькой комнате сердце от страха стучало громче.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Закованных стрельцов отовсюду отвозили в Преображенскую слободу. 2) У Александры Ивановны корсаж был открыт еще ниже.

(А.Н. Толстой)

Контрольная работа

• Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Охарактеризуйте все союзы как сочинительные или подчинительные, подчеркните предлоги. У причастий укажите, действительные они или страдательные, а также время; у деепричастий укажите вид.

Вариант 1

1) Буйносовы де..ки разглядывали ее плат..е да как пр..чесаны вол..сы. 2) (В)течени.. часа Алексей без к..фтана в одной рубашке голлан..ского п..л..тна подв..рнув кружевные м..нжеты кр..шил н..жом с..л..нину на д..щеч..ке. 3) Яков выт..щил из н..битого всяк..й ч..пухой к..рмана обг..релую труб..ч..ку с вишневым, изгрыза..ым на к..нце чубуком набил и с..пя стал выс..кать искру на трут. 4) По взду..ш..муся льду Невы на которую и см..треть(то) было страшно пр..бл..

жался д..леко раст..нувшийся обоз. 5) Спустя час к..роль Карл окон..чив п..чальный завтрак отважно испил в..ды из ку..ка скомкал с..лфетку и выш..л из шатра нахл..бучивая на затылок мал..нькую тр..угольную шляпу без галунов.

(А.Н. Толстой)

Вариант 2

1) Г..в..ря без ум..лку на таком изыска..ом францу..ском языке будто она всю жизнь пр..в..ла в Версале графиня успела в это время п..править ра..тр..па..шиеся вол..сы подкрасить губы пр..пудриться и перем..нить ноч..ной ч..пец на испанские круж..ва. 2) Графиня по..хв..тила в..рте..шую под н..гами курносую, к..сматую с..бач..нку и так крепко вц..пилась к..р..лю под лок..ть что ему пришлось(бы) ок..заться смешным отд..рая от с..бя эту даму. 3) (В)пр..д..лжени.. вс..го веч..ра она усп..вала ра..прашивать к..р..ля об увл..кательных обыч..ях Версаля о его там п..х..ждениях см..ясь к..салась его то локтем то пл..ч..м и в то(же) время сл..дила за г..стями особе..о за тем кра..м где иной шляхтич пр..дя в изумление от вып..того засовывал к..пченный язык или гуси..ую печ..нку в к..рман св..их х..лщовых ш..рвар, — и быстрыми взглядами п..дзывала слуг отд..вая пр..к..зания. 4) (Не)см..тря на холод Никита Иванович Репнин пр..выкший с малых лет ездить (по)татарски тряса в высок..м с..дле на мелк..й л..ша..ке. 5) По пр..шествии (полу)часа он сунув тру..ку за пазуху б..гом стал спускат..ся с вышки.

(А.Н. Толстой)

.....

Синтаксис

.....

✂ Словосочетание

1. Оцените приведенные высказывания как истинные (+) или ложные (-).

Вариант 1

1) Словосочетание состоит минимум из двух любых слов, объединенных по смыслу и грамматически.

2) Словосочетание состоит минимум из двух самостоятельных слов.

3) Словосочетание состоит из двух или более самостоятельных слов, объединенных по смыслу и грамматически.

4) Словосочетание может состоять из любого количества любых слов.

Вариант 2

1) Компоненты словосочетания могут являться одним членом предложения.

2) Словосочетанием не являются фразеологизмы, грамматические основы предложения, сочетания слов, соединенных сочинительной связью.

3) Любое сочетание слов — это словосочетание.

4) Предложение может состоять из одного словосочетания.

2. Разделите данные сочетания на два столбика: словосочетания и сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

Вариант 1

Весенним месяцем, однажды летом, в начале апреля, дома и на работе, засучив рукава, подсказал решение, интересная книга, случайно услышал, исключительно просто, лектор объяснил, звонким голосом, в темном помещении, находился рядом с домом, быть рядом, заказанный заранее.

Вариант 2

Доехал на машине, добрался поездом, собираясь в дорогу, объехал кругом, строительную бригаду, сильно сутулится, сидевший за столом, пришли друзья, решил зайти, угостить шоколадом, простить друга, стакан молока, присматривать за малышом, перед экзаменом, посмотрел да ушел.

3. Соедините линиями словосочетания и названия соответствующих им способов связи.

<p>весеннее солнце значительно быстрее в хорошем настроении сильно изменился с ведром воды в платье макси приказ отступить угроза затопления</p>	<p>управление</p> <p>согласование</p> <p>примыкание</p>
<p>в гости к другу морские животные в светлом плаще лучший в классе тихо произнес с ласковым словом кто-то из нас в сложном предложении</p>	<p>управление</p> <p>примыкание</p> <p>согласование</p>

4. Выпишите из приведенных предложений словосочетания со связью согласование. Поставьте вопрос от главного к зависимому слову, определите у обоих слов род число, падеж. Выделите окончания у слов, входящих в словосочетания.

Вариант 1

1) Однако ж во вторую весну моего затворничества разнесся слух, что графиня с мужем приедет на лето в свою деревню. (А. П.) 2) Я слушал его неподвижно; странные, противоположные чувства волновали меня. (А. П.)

Вариант 2

1) Мы бросились к саблям; дамы попадали в обморок; нас растащили, и в ту же ночь поехали мы драться. (А. П.) 2) Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился. (А. П.)

5. Распределите порядковые номера данных частей речи по указанным группам.

Согласуется с другими словами в составе словосочетания	Управляет другими словами в составе словосочетания	Примыкает к другим словам в составе словосочетания

Вариант 1

1) глагол в спрягаемой личной форме, 2) прилагательное в начальной форме, 3) наречие, 4) причастие в форме косвенного падежа, 5) личное местоимение в форме косвенного падежа, 6) собирательное числительное в начальной форме, 7) существительное в форме косвенного падежа, 8) возвратное местоимение.

Вариант 2

1) глагол в начальной форме, 2) деепричастие, 3) указательное местоимение в форме косвенного падежа, 4) причастие в начальной форме, 5) количественное числительное в начальной форме, 6) существительное в начальной форме, 7) порядковое числительное в форме косвенного падежа, 8) прилагательное в сравнительной степени.

6. Выпишите все словосочетания из данных предложений. Определите тип связи их компонентов.

Вариант 1

1) С тех пор виделся я с ним только при товарищах, и прежние откровенные разговоры наши прекратились. 2) Он довольствовался очень легким объяснением и помирился. 3) Сильвио не дрался. 4) Мы не сомневались в последствиях и полагали нового товарища уже убитым. 5) Нечаянный случай всех нас удивил.

(Из произведений А.С. Пушкина)

Вариант 2

1) Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. 2) Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. 3) Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. 4) Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. 5) Граф замолчал.

(Из произведений А.С. Пушкина)

7. Распределите словосочетания на три группы в соответствии со способом связи.

Вариант 1

Показался вдали, гордиться собой, уверенно говорит, яркая вспышка, с красивой музыкой, с мыслью о будущем, в разговоре со знакомым, в большом городе, утренняя роса, успешный в делах, вдвоем с товарищем, каждый из нас, капризный ребенок, восторженно смотрел.

Вариант 2

Спустился в подвал, в старинном замке, каждый из них, долго рассказывал, узнал у специалистов, прикрикнул на окружающих, раньше других, пристально смотрел, выглядел старше, первый в строю, один из многих, взять напрокат, с прочными знаниями, туфли на каблуках.

8. Выпишите парами буквы, обозначающие схемы словосочетаний, и номера предложений, в которых есть словосочетания, им соответствующие.

Вариант 1

1) Ибрагим, оставшись наедине, едва мог опомниться. 2) Надменный князь Меншиков дружески пожал ему руку. 3) С этими словами он перевернулся на одной ножке и убежал из комнаты. 4) Путешествие не показалось ему столь ужасно, как он мог того ожидать.

(Из произведений А.С. Пушкина)

а) глагол^х в нач. ф-ме + местоимение — управление

б) деепричастие^х + наречие — примыкание

в) местоимение^х + сущ. с предлогом — согласование

г) наречие^х + глагол — примыкание

Вариант 2

1) Дома казались наскоро построенны. 2) После обеда государь, по русскому обыкновению, пошел отдохнуть. 3) Между тем некоторые из особ, приближенных к государю, собирались во дворец. 4) Воображение его восторжествовало над существенностью.

(Из произведений А.С. Пушкина)

- а) местоимение^x + сущ. с предлогом — управление
- б) прилагат.^x + сущ. с предл. — согласование
- в) наречие + кр. причастие^x — примыкание
- г) существительное^x + местоимение — согласование

9. Укажите, сколько в каждом предложении словосочетаний со связью согласование, управление, примыкание.

Вариант 1

Завтра праздную мою серебряную свадьбу, и я прошу вас и ваших дочек отобедать у меня по-приятельски. (А. П.)

Вариант 2

Приближаясь к желтому домику, так давно соблазнявшему его воображение и наконец купленному им за порядочную сумму, старый гробовщик не чувствовал радости. (А. П.)

10. Выпишите из приведенных предложений словосочетания со связью управление. Обозначьте главное слово, поставьте вопрос к зависимому.

Вариант 1

1) На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговиц, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, посадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. 2) Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась.

(Из произведений А. С. Пушкина)

Вариант 2

1) Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукой, и заслужила полное одобрение. 2) Трофим, проходя перед Настей, отдал ей маленькие пестрые лапти и получил от нее полтину в награждение.

(Из произведений А. С. Пушкина)

11. Выпишите из предложений все словосочетания и укажите способ связи их компонентов.

Вариант 1

1) Она в мыслях повторяла все обстоятельства утреннего свидания, весь разговор Акулины с молодым охотником, и совесть начинала ее мучить. 2) Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме, но никогда они о том друг с другом не говорили.

(Из произведений А. С. Пушкина)

Вариант 2

Самолюбие ее было втайне подстрекаемо темной, романтической надеждою увидеть наконец тугиловского помещика у ног дочери прилученского кузнеца. 2) Вдруг важное происшествие чуть было не переменяло их взаимных отношений.

(Из произведений А. С. Пушкина)

12. Определите способ связи слов в словосочетаниях, соответствующих данным схемам.

Вариант 1

1) прил. в ед.ч., тв.п., м.р. + сущ. в ед.ч., тв.п., м.р.

2) кратк. прич. м.р., ед.ч., и.п. + личн. мест. в ед.ч., в.п.
с предл.

3) наречие + деепричастие

Вариант 2

1) ^x глагол в прош.вр. ед.ч., м.р. + сущ. в ед.ч., п.п., м.р. с предлогом

2) ^x наречие + личн.мест. в ед.ч., тв.п. с предлогом

3) ^x наречие в сравнит.степ. + глагол в прош.вр., ед.ч., м.р.

13. Выпишите только те словосочетания, которые в данных предложениях выражают один член предложения.

Вариант 1

1) Эти подробности вообще должны казаться приторными, итак, я пропущу их, сказав вкратце, что не прошло еще и двух месяцев, а мой Алексей был уже влюблен без памяти, и Лиза была не равнодушнее, хотя и молчаливее его. 2) Чтение письмовника долго было любимым моим упражнением.

(из произведений А.С. Пушкина)

Вариант 2

1) В два часа ровно коляска домашней работы, запряженная шестью лошадьми, въехала на двор и покатила около густо-зеленого дернового круга. 2) Звание литератора всегда казалось для меня самым завидным.

(из произведений А. С. Пушкина)

14. Выпишите из предложений словосочетания со связью примыкание. Обозначьте главное слово, поставьте вопрос к зависимому.

Вариант 1

1) Смел ли я надеяться попасть когда-нибудь в число писателей, когда уже пламенное желание мое встретиться с одним из них никогда не было исполнено? 2) Недолго искал я себе героя. 3) Издали услышал Владимир необыкновенный шум и говор.

(из произведений А.С. Пушкина)

Вариант 2

1) Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, нога его поминутно вязла в болоте, — он ничего не замечал. 2) Наконец достиг он маленькой лощины, со всех сторон окруженной лесом; ручеек извивался молча около деревьев, полуобнаженных осенью. 3) Сильно чувствовал он свое одиночество.

(Из произведений А. С. Пушкина)

15. Составьте и запишите словосочетания, соответствующие схемам. Определите способ связи.

Вариант 1

x $\overbrace{\hspace{2cm}}$
глагол + наречие

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$
сущ. + сущ.

$\overbrace{\hspace{2cm}}$ x
местоимение + деепричастие

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ x
причастие + сущ.

Вариант 2

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$
прил. + местоимение

x $\overbrace{\hspace{1cm}}$
глагол-инф. + прил.

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ x
причастие + сущ.

$\overbrace{\hspace{1cm}}$ x
наречие + наречие

Контрольные работы

I

Диктант

• Напишите диктант и выполните задания.

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегалась небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели...

(А. Пушкин)

Задания.

1) Выпишите сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями: из первого предложения второго абзаца — для 1-го варианта; из первого предложения третьего абзаца — для 2-го варианта.

2) Выпишите словосочетание со связью примыкание: из четвертого предложения последнего абзаца — для 1-го варианта; из третьего предложения четвертого абзаца — для 2-го варианта.

3) Выпишите предложения, в которых нельзя выделить словосочетания. Поясните свой выбор.

II

Изложение

• Прослушайте текст и определите его тип речи. Составьте подробный план для каждой части текста, пункты которого являлись бы словосочетаниями. Прослушайте текст еще раз. Опираясь на составленный план, напишите изложение.

На дворе у Кирилы Петровича воспитывались обыкновенно несколько медвежат и составляли одну из главных забав покровского помещика. В первой своей молодости медвежата приводимы были ежедневно в гостиную, где Кирилы Петрович по целым часам возился с ними, стравливая их с кошками и щенятами. Возмужав, они бывали посажены на цепь, в ожидании настоящей травли. Изредка выводили их пред окна барского дома и подкатывали им порожнюю винную бочку, утыканную гвоздями; медведь обнюхивал ее, потом тихонько до нее дотрагивался, колот себе лапы, осердясь толкал ее сильнее, и сильнее становилась боль. Он входил в совершенное бешенство, с ревом бросался на бочку, покамест не отымали у бедного зверя предмета тщетной его ярости. Случалось, что в телегу впрягали пару медведей, волею и неволею сажали в нее гостей и пускали их скакать на волю божию. Но лучшею шуткою почиталась у Кирилы Петровича следующая.

Проголодавшегося медведя запрут, бывало, в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынноиком. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина!

(А. Пушкин)

1. Составьте и запишите предложения, в каждом из которых существительные выражают какой-либо из второстепенных членов предложения.

2. Подчеркните в предложениях все обстоятельства и обозначьте их тип.

Вариант 1

1) Скоро леса начались и пошли на север почти рядом с поездом. 2) На другой день я пошел искать свое счастье на хутор. 3) И вдруг через несколько минут раздается выстрел и ликующий крик.

(М. Пришвин)

Вариант 2

1) В первые же дни появления Верного на моем дворе характер Ярика очень переменился. 2) Мне идти туда незачем. 3) Вскоре после этого мать повела их к озеру по коровьей тропе.

(М. Пришвин)

3. Письменно ответьте на вопросы.

Вариант 1

Дайте определение приложению. Назовите его отличия от несогласованного определения.

Вариант 2

На какие вопросы отвечает приложение и с какой целью оно используется в предложении?

4. Составьте по схемам предложения и запишите их под соответствующими номерами.

Вариант 1

- 1) ~~~~~ = ~~~~~ .
- 2) ==
- 3) _____ ==

Вариант 2

1) ~~~~~ — ~~~~~ - - - - - = = = .

2) - - - - - = = = - - - - - ~~~~~ — .

3) = = = ~~~~~ — - - - - - .

5. Составьте и запишите предложения, в которых прилагательные являются различными членами предложения.

6. Спишите текст. В первом и последнем абзацах обозначьте типы односоставных предложений. В последнем абзаце охарактеризуйте причастия как действительные или страдательные, определите их время. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Жилось худо, скучно. При Софье была еще кое-какая узда, теперь сильные душу вытряхивали из серого человека. Было неправое правление от судей, мздоимство великое и кража государственная. Много народу бежало в леса воротать. Иные уходили от проклятой жизни на северные реки, чтоб не тянуть на горбе кучу воевод, помещиков, дьяков и подьячих, кровожаждущих без закона и жалости. Там, на севере, жили, кормясь от реки и от леса. Корчевали поляны, сеяли ячмень. Избы ставили из вековых сосен, на столбах, обширные, далеко друг от друга, — мужицкие хоромы. Из навсегда покинутых мест приносили в это уединение только сказки, былины да унывные песни. Верили в домового и лешего. Молиться ходили к суровым старцам-раскольникам, причащавшим мукой с брусникой.

Но случалось, что и до этого последнего края добирались посланные искать неповинующихся. Тогда мужики с бабами и детьми, **кинув** дома и скот, **собирались** во дворе у старца или в церкви и стреляли по солдатам, а чтоб не дать в руки, сжигались в избе или в церкви, с криками и пением...

Люди легкие, бежавшие от нужды и неволи в леса промыслять воровством, подавались туда, где теплее и сытнее, — на Волгу и Дон. Но и там еще залетали царские указы и воинствовали православные попы, и многие вооруженны-

ми шайками уходили еще далее — в Дагестан, в Кабарду, за Терек, или просились под турецкого султана к татарам в Крым. На привольном юге не в домового верили больше, а в кривую саблю и в доброго коня.

Не мила, не уютна была русская земля, за тысячу лет исхоженная лаптями, с досадой ковыряемая сохой, покрытая пеплом разоренных деревень, непомянутыми могилами. Бездолье, дичь.

(По А. Н. Толстому)

7. Спишите текст. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, и обособленные определения, выраженные причастными оборотами. В предпоследнем абзаце подчеркните главные члены односоставных предложений, укажите, к какой группе относятся односоставные предложения. Во втором и последнем абзацах охарактеризуйте причастия как действительные или страдательные, определите их время. Во втором абзаце укажите разряд союзов, в последнем — подчеркните предлоги.

В конце февраля русское войско снова двинулось на Крым. Осторожный Мазепа советовал идти берегом Днепра, строя осадные городки, но Василию Васильевичу и заикнуться было нельзя так медлить: скорее желал он добраться до Перекопа, в бою смыть бесславие.

В Москве еще ездили на санях, а здесь куриной слепотой забархатели курганы, ветер на зазеленевшей равнине рябил пелену поемных озер, кони шли по ним по колена. То и дело в прорывах весенних туч слепило солнце. И земля здесь была черная, родящая, — золотое дно! Пригнать бы сюда мужиков, — по уши ходили бы в зерне. Но кругом — ни живой души, только косяки журавлей, протяжно крича, пролетали в выси. Слезам пленников были политы эти степи, — из века в век миллионы русских людей проходили здесь, уводимые татарами в неволю, — на константинопольские галеры, в Венецию, Геную, Египет...

Казачи хвалили степь. Ополченцы-помещики приглядывали места для усадеб. В мае сто двадцатитысячное московское и украинское войско дошло до широкой, обильной пастбищами и водой Зеленой Долины.

Ночью поднялся сильный ветер с моря. Затянуло звезды. Отдаленно ворчало, погромыхивало. В непроглядных тучах открывались невиданные зарницы, озаряя серую равнину — песок, полынь, солончаки. Войска двигались медленно.

Дождь полил на рассвете. Сквозь гонимую ветром пелену его на правом крыле войска увидели орду: татары приближались полумесяцем.

(По А. Н. Толстому)

8. Составьте шесть предложений, осложненных различными обособленными и однородными членами. Запишите их, расставьте знаки препинания, графически выделите эти члены предложения.

..... **Орфография. Пунктуация**

1. Вставьте Н или НН и объясните свой выбор.

История необыкновенн..а, улицы пусты..ы, девушки ю..ы, ошибка существе..а, щеки румя..ы, запахи пря..ы, движения царстве..ы, глаза груст..ы, мысли прекрас..ны, проводы торжестве..ы, цветы прелест..ы, пальто дли..о, дети непосредстве..ы и искре..и, ночь тума..а, советы легкомысле..ы, берега пусты..ы, настои целеб..ы.

2. Вставляя Н или НН, выпишите прилагательные в один столбик, причастия — в другой. Объясните правописание их суффиксов.

Намаза..ый, глиня..ый, расея..ый, копче..ый, торжестве..ый, растопта..ый, спуще..ый, подкрасе..ый, полотня..ый, разложе..ый, ледя..ой, затеря..ый, разряже..ый, потопле..ый, огне..ый, выглаже..ый, выигра..ый, просея..ый, интерес..ый, беспспор..ый, написа..ый, мужестве..ый, спрята..ый, доблест..ый, круче..ый, скруче..ый.

3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Вариант 1

Я и ст..руха Изергиль ра..стались под густой тенью вин..градных лоз и, лежа на з..мле, м..лчали, глядя, как тают в г..лубой мгле ночи с..луэты тех людей, что п..шли к морю. Они шли, пели и см..ялись; мужчины — бронз..вые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в к..ротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — в..сельные, гибкие, с (темно)синими гл..зами, тоже бронз..вые. Их волосы, ш..лковые и черные, были ра..пущены, вет..р, теплый и ле..кий, играя ими, звякал м..нетами, вплете(н/нн)ыми в них. Вет..р тек широк..й, ровн..й в..лной, но ин..гда он точно прыгал через что(то) (н..)видимое и, р..ждая сильный п..рыв, р..зв..вал вол..сы женщин в ф..нтастические гривы, вздыма..шиеся вокруг их голов. Это делало жен..щин стра(н/нн)ыми и сказ..чными. Они ух..дили все дальше (от)нас, а ночь и ф..нтазия од..вали их все пр..краснее.

(М. Горький)

Вариант 2

Кто(то) играл на скрипк.., девушка пела мя..ким к..нтральто, слышался смех... Воздух был пр..питан острым зап..хом моря и жирными исп..рениями з..мли, (не)задолго до веч..ра обильн.. смоче(н/нн)ой д..ждем. Еще и т..перь по небу бр..дили обры..ки туч(ь), пышные, стра(н/нн)ых оч..ртаний и красок, тут — мя..кие, как клубы дыма, сизые и (пеп..льно)г..лубые, там — ре..кие, как ..бломки скал, (ма-тово)черные или к..ричевые. Между ними ласков.. бл..стели (темно)голубые кл..чки неба, украше(н/нн)ые з..л..тыми крапинками звезд.. . Все это — звуки и зап..хи, тучи и люди — было стра(н/нн)о кр..сиво и грус..но, к..залось н..чалом чудной ска..ки. И все как(бы) ост..новилось в св..ем росте, ум..рло; шум г..л..сов гас, уд..ляясь, перер..ждался в п..чальные вздохи.

(М. Горький)

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически поясните постановку знаков препинания.

Вариант 1

С моря дул влажный х..л..дный вет..р разн..ся по ст..пи задумчивую м..лодию плеска наб..га..шей на бер..г в..лны и шел..ста пр..брежных кустов. Изре..ка его п..рывы пр..н..сили с с..бой сморще..ые ж..лтые лист..я и бр..сали их в к..стер раздувая пламя окружа..шая нас мгла осе..ей ночи вздрагивала и пугливо отодв..гаясь открывала на миг слева — безгранич..ную степь справа бе..конеч..ное море и прямо прот..ив м..ня ф..гуру Макара Чудры старого ц..гана — он ст..р..жил к..ней св..его таб..ра ра..кинутого шагах в п..тид..сяти от нас.

(М. Горький)

Вариант 2

Не обр..щая вн..мания на то что х..л..дные волны ра..пахнув чекмень обн..жили его грудь и бе..жалос..но б..ют ее Макар Чудра п..лул..жал в кр..сивой сильн..й позе лицом ко мне м..т..дически п..тягивал из св..ей гр..мадной тру..ки выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и неп..движно уставив гл..за куда-то через м..ю гол..ву в мертво м..лча..шую т..мн..ту ст..пи разг..варизал со мной не ум..лкая и не делая ни одн..го дв..жения к защите от ре..ких удар..в ветра.

(М. Горький)

5. Сгруппируйте родственные слова, выделите в них корни с чередующимися гласными, спишите, вставляя пропущенные буквы.

обм..нать, уп..реться, обм..реть, бл..стеть, бл..стательный, уст...лать, бл..стать, вн..мание, выж..чь, ист..реть, выч..т, забл..стеть, бл..стать, зад..рать, закл..нать, зам..рять, зан..маться, зап..рять, заст..ранный, ум..нать, насн..мать, наст..ленный, наст..лание, наст..лать, вн..мательный, нач..нающий, нерасч..тливый, обд..рала, обж..г, обж..гание, обм..рший, соч..тать, зап..реться, обм..рять, обсч..таться, оп..реться, отбл..ск, выж..гание, от..реть, отм..реть, отн..мать, отп..рев, обт..реть, отч..тать, заст..

лать, пересч..т, пересч..танный, перет..рание, проб..раться, подж..гание, подн..мать, подн..тый, подп..реть, подп..рять, подст..лить, расст...латься, приж..гание, прот..рание, разб..рять, разж..чь, разн..ть, расп..рев, расп..рающий, распрост..ртый, прост..рять, расст..литься, рассч..тывать, сж..гание, соч..тание, уп..ршись.

6. Выпишите в первый столбик слова, в которых есть чередование в корнях; во второй — слова без чередований.

Горячий, догорающий, загорелый, угарный газ, горчица, горючее, горевать, горестный, загар, сгореть, горчит, выгорать; коснуться, касательная, косить, коситься, прикосновение, коса, перекошенный, укос, накосить, соприкасаться; умирать, замирать, замереть, мера, примерить шляпу, примеряться к ветру, смирить, присмиривший, непримиримый, мирской приговор, примиряться.

7. Спишите, расставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически поясните постановку знаков препинания.

Вариант 1

Все см..трели с уд..влением на сына орла и вид..ли что он ничем не луч..ше их только гл..за его были х..л..дны и горды как у царя птиц. И разг..варивали с ним а он отв..чал если х..тел или м..лчал а когда пр..шли ст..рейшие плем..ни он г..в..рил с ними как с равными с..бе. Это оск..рбило их и они назвав его не..п..ре..ой стр..лой с не..тточе..ым нак..неч..ником ск..зали ему что их чтут им п..в..нуются тысячи таких как он и тысячи вдвое старше его. А он смел.. глядя на них отв..чал что таких как он нет больше и если все чтут их — он не хоч..т делать этого.

(М. Горький)

Вариант 2

Ночь р..сла и крепла нап..лняясь стра..ыми тихими звуками полный диск луны раньше кр..ваво-красный бл..днел уд..ляясь от з..мли бл..днел и все обильнее лил на степь г..луб..ватую мглу... И вот они с..брались чтобы пр..думать казнь д..стойную пр..ступления. Х..тели раз..рвать

его л..шадьми это к..залось мало им думали пустить в него всем по стр..ле но отвергли и это пр..дл..гали сжеч.. его но дым к..стра не п..зволил бы вид..ть его мучений пр..дл..гали много и не н..х..дили нич..го настолько х..р..шего чтобы п..нравилось всем. А его мать ст..яла перед ними на к..ленях и м..лчала не н..х..дя н.. слез н.. слов чтобы ум..лять о п..щ..де.

(М. Горький)

8. Спишите предложения с прямой речью, вставляя знаки препинания.

Вариант 1

1) Рассердились и сказали тогда Ему (Н/н)ет места среди нас! Пусть идет куда хочет! 2) Что вам нужно? (С/с)просил Лара так точно они были рабы... 3) Было этакое дело! (У/у)лыбаясь сознался Челкаш. 4) Ему сразу понравился этот здоровый добродушный парень с ребячьими светлыми глазами (С/с) косолицы что ли? 5) А Радда вырвала нож бросила его в сторону и зажав рану прядью своих черных волос улыбаясь сказала громко и внятно (П/п)рощай Лойко! Я знала что ты так сделаешь!

(М. Горький)

Вариант 2

1) А ты видал таких? (С/с)просил Челкаш с усмешкой поглядывая на него. 2) Ну слушай меня Лойко я тебя люблю! (Г/г)оворит Радда. 3) Это песня! (С/с)казал Данило. (Н/н)икогда не слышал такой песни. 4) Незаметно для себя он стал рассказывать (Г/г)лавное в крестьянской жизни это брат свобода! 5) Эх кабы дождь пошел! (П/п)рошептал Челкаш. (Т/т)ак бы мы и проехали как за занавеской.

(М. Горький)

9. Составьте четыре предложения, осложненные компонентами, не являющимися членами предложения. Запишите их, расставьте знаки препинания.

Контрольные работы

- Напишите диктант. Выполните задания.

Диктант

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой — была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что так густо переплелись ветви деревьев, что сквозь них не видеть было неба, и лучи солнца едва пробивали себе дорогу сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперед, — там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти деревья стояли неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, а они привыкли к степному простору. Еще страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно пел похоронную песню людям. Могли бы они пойти биться с теми, что победили их, но они не могли умереть в боях, потому что тогда бы пропали все их заветы. И потому они сидели и думали под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота. Ничто не изнуряет тела и души людей так, как тоскливые думы. И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, ужас родили женщины плачем над трупами умерших и над судьбой скованных страхом живых, — и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче... Хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни...

(По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)

Задания.

- 1) Составьте схему одного сложного предложения с разными видами связи (на выбор), определите вид придаточных предложений, охарактеризуйте вид соподчинения.
- 2) Найдите в тексте все частицы, подчеркните их.
- 3) Охарактеризуйте все причастия текста как действительные или страдательные.

II

Диктант

- Напишите диктант. Выполните задания.

Потемневшее от пыли голубое южное небо — мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел и паровых винтов. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом.

Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, металлический вопль железных листов, глухой стук дерева, дребезжание телег извозчиков, свистки пароходов, резкие крики грузчиков — все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко над гаванью.

Гранит, железо, дерево, мостовая гавани, суда и люди — все дышит мощными звуками. Голоса людей, еле слышные в нем, слабы и смешны. И сами люди ничтожны по сравнению с окружающими их грудями товаров и гремящими вагонами. Созданное ими поработило и обезличило их.

Стоя под парами, гиганты-пароходы свистят, шипят, глубоко вздыхают, и в каждом звуке, рожденном ими, чудится насмешливая нота презрения к серым, пыльным фигурам людей, ползавших по их палубам, наполняя глубокие трюмы продуктами своего рабского труда. Смешны длинные вереницы грузчиков, несущих на плечах своих тысячи пудов хлеба в железные животы судов, чтобы заработать несколько фунтов того же хлеба для своего желудка. Рваные,

потные, отупевшие от усталости, шума и зноя люди и могучие, блестящие на солнце машины, созданные этими людьми, — машины, которые приводились в движение все-таки не паром, а мускулами своих творцов, — в этом сопоставлении была жестокая ирония.

Все кругом казалось напряженным, готовым разразиться какой-то грандиозной катастрофой, взрывом, за которым в освеженном им воздухе будет дышаться свободно и легко...

Раздалось двенадцать мерных и звонких ударов в колокол. Когда последний звук замер, музыка труда уже звучала тише. Через минуту она превратилась в глухой недовольный ропот. Теперь голоса людей и плеск моря стали слышной. Это — наступило время обеда.

(По рассказу М. Горького «Челкаш»)

Задания.

- 1) Над всеми местоимениями в тексте надпишите их разряд.
- 2) В первом предложении второго абзаца графически объясните постановку знаков препинания.
- 3) Выполните синтаксический разбор первого предложения четвертого абзаца.

III

• Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выявите проблему, которая рассматривается в данном тексте. Напишите мини-сочинение, отражающее собственное отношение к данной проблеме, приводя аргументы в пользу своей точки зрения.

Зачем я убил коростеля?

Это было давно лет мож..т сорок назад. Ра..ней осенью я воз..р..щался с рыбалки по скоше..ному лугу и возле (н..) большой за лето высохшей бочажины поро..шей тальником увид..л птицу.

Она услышала меня пр..села в скоше..ной щетинк.. осокки пр..таилась но глаз мой чувствовала пугалась его и вдруг брос..лась бежать (н..)уклюже завал..ваясь (на)бок.

От мальчишки как от гонч..й собаки н.. надо убежать (н..) пр..ме..но бросит..ся он в погоню разо..ж..тся в нем дикий

..зарт. Б..р..гись тогда живая душа! Я догнал птицу в борозде и слепой от погон.. охотн..ч..ей страсти захл..стал ее сырым удил..щ..м.

Это был коростель. Дергач.. (по)нашему. Все его (друзья) дергачи покинули наши места отпра..лись в теплые края — з..мовать. А этот уйти н.. смог. У него не было одной лапки — в сен..кос он попал под литовку. Вот (по)тому(то) и б..жал от меня так (н..)уклюже (по)тому я и догнал его.

И худое почти (н..)в..сомое тельц.. птицы ли (н..)хитрая ли окраска а может и то что без ноги была она но (до)того мне ..делалось жалко ее что стал я руками выгр..бать ямку в бор..зде и х..р..нить так просто, ..дуру загубленную живность.

Я выр..с в сем..е охотн..ка и сам потом ..делался охотн..ком но (н..)когда н.. стрелял (без)над..бности.

С н..т..рпением и виной уже закор..нелой каждое лето жду я домой в (р, Р)у..ские края коростелей. Т..МЛЮСЬ и внушаю себе что это тот давний дергач.. каким-то чудом уц..лел и подает мне голос прощая того (н..)смышле..ного, ..зартного парнишку.

Много уже лет живу и всякого нав..дался. Был на войне в людей стр..лял и они в меня стр..ляли.

Но (от)чего же (по)чему же как слышу я скрип коростеля за реч..кой дрогн..т мое сер..це и снов.. навалит..ся на меня одно заст..релое мучение зачем я убил коростеля? Зачем?

(По рассказу В. Астафьева «Зачем я убил коростеля?»)

I

- Напишите диктант. Выполните задание.

Диктант

Утро в Каире восхитительно. Чистые широкие проспекты еще в тени и пусты. Снова полита зелень в цветниках, палисадниках и скверах, нежно и свежо пахнущих. Верхушки пальм розовеют, небо легко и жемчужно-бирюзово. Едем к пирамидам. В самом конце аллеи стоят на обрыве скалисто-песчаного плоскогорья три каменных треугольника цвета старой соломы. Когда мы подъезжаем к этому обрыву, мягко и четко возносятся над ним в прозрачный воздух зубчатые грани каменной громады ржаво-соломенного цвета: Великая пирамида Хуфу! От нее — один из самых дивных видов в мире. Целая страна теряется на севере, радуя вечной молодостью природы. На юге тонет в солнечном тумане долина Нила. Впереди чуть виден мутно-аспидный Каир и призраки Аравийских гор. А сама пирамида восходит до небес великой ребристой горой.

Вход в Великую пирамиду передо мною. Кости того, кто уже шесть тысяч лет изумляет землю, покоились на дне шахты, — под пирамидой, а не в ней. Шахта будто бы соединялась подземным ходом с Нилом, с подземным капищем Изиды, которой посвящена Пирамида, с ходом под Сфинкс.

По песчаным шелковистым буграм я спускаюсь в котловину, где лежит каменное чудовище с тринадцатитаршинной головой. Вокруг меня мертвое, жаркое море дюн и долин, полузасыпанных песками. Все блестит, как атлас, отделяясь от шелковистой лазури. Всюду гробовая тишина и бездна пламенного света. Вот страшная извилистая полоса на песке, — здесь протащила свой жгут змея. Ноги мои вязнут, солнце жжет тело, но я иду и не свожу глаз со Сфинкса.

Туловище его высечено из гранита целиком, — приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста.

Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности. Его женственная голова, его безносое лицо вызывают в моем сердце благоговение. Свет Зодиака встает серебристым пирамидальным сиянием на ночном небе. Он еще не разгадан, но божественная наука о небе называет его свечением первобытного светоносного вещества, из которого склудилось солнце. Возле Сфинкса зодиакальный свет первобытной веры встает перед мною во всем своем страшном величии.

(И.А. Бунин)

Задание.

Назовите тип (-ы) речи, который (-ые) использован (-ны) в тексте. Обоснуйте свой ответ с помощью примеров и цитат из текста.

II

• Напишите текст по памяти.

На террасе близ конопляника небезызвестная вдова местного подьячего Агриппина Саввична потчевала коллежского асессора Аполлона Филипповича винегретом с моллюсками под аккомпанемент виолончели.

III

• Напишите сжатое изложение. Продолжите текст своими рассуждениями по поводу основной проблемы авторского текста, учитывая стилистику и содержание последнего.

Бревенчатые мавзолеи

Новгородчина. Восточная сторона...

Сколько раз за эти дни проходил я через заброшенные, словно вымершие деревни, сколько видел пустых домов с давно остывшими печами! И кажется, уже начал привыкать и к запустению, и задичанию, но эта деревня меня взволновала: на углах домов я увидел красные звездочки, вырезанные из жести, в память о погибших на войне. Обычай, ныне довольно распространенный на сельской Руси.

От единственной старушки, которая жила в этой деревне, (на лето из города приехала) я узнал, что поставил звезды на домах местный учитель со школьниками, и мне захотелось познакомиться с ним. Но учитель жил в соседней деревне, до которой, по словам старухи, было километра четыре, а на дворе уже надвигался вечер, и я решил отложить встречу с учителем до завтра.

При непривычном свете давно забытой керосиновой лампы мы с хозяйкой попили чаю, поговорили о том о сем, а потом перед сном я вышел глотнуть свежего воздуха.

Вечер был дивный. На голубом небе дружно высыпали звезды, да такие яркие, спелые. И была луна слева, так что вся улица была закрещена чернильными тенями.

Путаясь в паутине этих теней, я прошел через всю деревню, вышел к старой обвалившейся изгороди и опять потянулся глазами к небу...

Звезды стали еще ярче. И я смотрел, смотрел на их алмазное мерцание и вдруг вспомнил притчу из далекого детства — о том, что после смерти людей души их поселяются на звездах: каждая душа на особой звезде. «Но, боже, как холодно, как одиноко и тоскливо на этих звездах», — подумал я. И почему бы душам погибших на войне из этой деревни не поселиться в собственных домах, за которые они отдали жизнь?

И едва я подумал так, как тотчас же мертвые дома, чернеющие под ярким алмазным небом, представились мне сказочными бревенчатыми мавзолеями, в каждом из которых покоится душа погибшего на войне хозяина-солдата.

Бревенчатые мавзолеи... По всей России...

(Ф. Абрамов. «Бревенчатые мавзолеи»)

IV

• Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Заполните таблицу примерами названных изобразительно-выразительных средств языка, выбрав их из текста.

Ковыльная степь

Пучок к..выля похож на страуси..ное перо и на пушистый султанчик лоснящегося к..прона. Летом все эти

м..телки (перья) поднимут..ся загустеют пос..р..брят землю от г..р..зонта до ..зонта — заволну..тся ковыльная степь как (н..)спокойное море ртути. Покат..тся по морю г..рбатые волны с п..рл..мутровыми п..р..ливами с яркими взблесками на гр..б..шках и с голуби..ными тенями во впад..нах. Задробится на волнах ж..мчужная ря..ь заструит..ся и потечет г..рячая степь куда-то за г..р..зонт...

К..выли клон..тся стел..тся меч..тся. Б..ются шарах..ются дрожат. К..выли шипят ш..л..стят и шепч..тся. А ветер как беркут пада..т на распахнутых крыльях засвист..вая р..здольно и лихо. И влажнеют глаза от нетронутости и п..рвозда..ности и сер..це мрет от свободы и н..об..ятности.

В струях ветра — высоко, высоко! — в..личаво кружат ст..пные орлы. А над самыми к..вылями словно чайки над волнами пр..плывают с..дые ст..пные луни.

От степи глаз н.. отве..ти. Темные степные холмы и увалы пр..дставляются грозными морскими в..лами в белой пене б..ющихся к..вылей. В..пархивают на гребнях и взлобках жав..р..нки пр..свеч..вают на со..нце их крыл..шки и кажутся они н.. птицами а брызгами воды и пены.

Ра..ним утром на в..сходе к..выли словно лу..ная ря..ь на воде степь тр..пещ..т дробит..ся и взблескива..т. В (пол) день она как (н..)оглядное стадо курчавых овец; и бу..то(бы) овцы жмутся друг к другу дробно топоч..т и (н..)скончаемо т..кут и т..кут к краю земли. И белые ш..лковистые спины их п..р..ливаются и толкутся как (н..)сп..койные округлые волны.

Но чудо чудное — к..выли на з..кате! Клонятся п..р..ливчатые пуш..стые м..телки (на)встречу з..катному со..нцу как розовые языки холодного призрачного огня. И пока н..утон..т за землей со..нце по всей степи будут метат..ся и св..ркать эти льдистые вспышки б..гучие блики да о..светы становясь все призрачней и б..гровей.

Потом над степью всплывет (л, Л)уна и стога к..выльного сена засвет..тся оловя..ным панц..рем ин..я и г..л..леда...

*(По рассказу Н. Сладкова
«Ковыльная степь»)*

Фонетические средства выразительности	Звукопись
Морфологические средства выразительности	Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов Употребление одного лексико-грамматического разряда прилагательных в значении другого
Лексические средства выразительности	Эпитеты Метафора Олицетворение Устаревшие слова Гипербола Лексический повтор Плеоназм Оксюморон
Синтаксические средства выразительности	Прямое сравнение Явное сравнение Скрытое сравнение Ряды однородных членов Градация Инверсия Синтаксический параллелизм

V

Диктант

• Напишите диктант. Придумайте и напишите продолжение текста, учитывая его стилистику и содержание.

Около беспорядочно нагроможденных в бесчисленном количестве серых камней плещутся волны пролива. Море здесь неглубокое, но холодное. Лицо обвеивает прохладный ветер, доносящийся из Турции. Ниоткуда не видимые и совершенно недоступные для человека щели в скалах являются убежищем для птиц. Далеко вверх забрались миниатюрные беленые домики. На горизонте виднеются иссиня-черные гряды гор с серебряными вершинами.

Торжественна и загадочна тишина парка. Посередине поляны, плотно прижавшись друг к другу, стоят кучкой молодые дубы. Давно не крашенные деревянные беседки увиты плющом. Эстрада для оркестра заколочена фанерой. Теперь это не что иное, как склад декораций. В этот странный час светлой и туманной осенней ночи запущенный парк кажется печальным и таинственным, как заброшенное кладбище. Беззвучно падают бесчисленные листья. Нижняя площадка усеяна отшлифованными морем блестящими камешками, среди которых пробиваются красивые растения. Парк раскинулся на три километра. По тропинкам далеко не безопасно ходить, так как в траве кишат небольшие змеи. Войдя в парк, вы увидите огромный двухъярусный павильон с витыми колоннами и искусной резьбой. Из-за зелени лиственных деревьев выглядывают статуи, относящиеся, по-видимому, к предыстории парка.

Вот показалась компания запоздалых гуляк, которая нарушила тишину нестройными выкриками. Смеясь и разговаривая, по улице шли празднично одетые люди. Они самоуверенны, и поведение их бесцеремонно, а голоса вносили диссонанс в гармонию просыпающегося утра. Это раздражало тонко чувствующего художника, который явился сюда с мольбертом и приготовился запечатлеть на своем холсте неподражаемые краски моря.

VI

Диктант

- Напишите диктант, выполните задания.

Человек на корте

Утверждают, что на корте радость скрыть легко, равнодушные — трудно, досаду — невозможно. Так можно ли требовать, чтобы на протяжении полутора-двух, а иногда трех и даже четырех часов матча теннисист был невозмутим, даже если в нем накапливается и глухо клокочет, ища выхода, недовольство собой, досада, раздражение?

Можно, и даже нужно. Выходя на корт, спортсмен тем самым принимает обет достойно держать себя, как бы трудно ему ни приходилось. Вот почему теннисист, нравится ему это или нет, вынужден тратить огромную психическую энергию не только на борьбу с противником, но и на борьбу с собой, со своими нервами.

Но есть и другая, отнюдь не менее важная причина, вынуждающая теннисиста держать в узде свои нервы, заставлять эмоции безропотно покоряться трезвому рассудку. Хорошо известно, что играют ракеткой, а выигрывают головой. Теннис высокого класса — это всегда поединок интеллектов, дуэль мыслей. Теннисист должен действовать на корте пусть и страстно, но непременно расчетливо (какой бы неприятный оттенок ни имело это слово). Ему надо не отбиваться от мяча, а распорядиться им, и **распоряжения** эти должны быть умны, точны и продуманны. Именно продуманны, если даже на размышления даются доли секунды.

Стоит спортсмену забыть об этом, стоит позволить чувству взять верх над рассудком, как игра его неминуемо становится хаотичной, судорожной, удары теряют **осмысленность**.

Задания.

1) Найдите все односоставные предложения (простые и входящие в состав сложных предложений) и выделите их главный член, назовите тип односоставных предложений.

2) Выполните графический синтаксический разбор одного сложного предложения с разными типами связи (на выбор), составьте его схему, определите вид придаточных и вид подчинения придаточных (если возможно).

3) Выполните морфемный разбор слов, выделенных жирным шрифтом.

4) Выполните морфологический разбор подчеркнутых слов.

5) В первом абзаце подчеркните частицы и предлоги.

VII

Диктант

• Напишите диктант. Охарактеризуйте языковые изобразительно-выразительные средства, использованные автором.

Перед глазами едущих расстилается широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов...

А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен и свеж, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. Подозрительные фигуры на светлом фоне ночи кажутся чернее и смотрят угрюмее. Чаше и чаще среди монотонной трескотни, тревожа неподвижный воздух, слышится крик неуснувшей птицы. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в нее, высятся и громоздятся друг на друга причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, и поймешь, почему теплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жаль потерять хоть одно мгновение жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно и красиво, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова.

Едешь час, другой... Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки и все то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в ощущаемом торжестве красоты чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что богатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь ее тоскливый, безнадежный призыв...

(По А.П. Чехову)

Учебно-методическое издание

Черногрудова Елена Петровна

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

9 класс

к учебнику Л. А. Тростенцовой и др.
«Русский язык. 9 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Н. К. Лошкарева*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. Ю. Салтыкова, Л. В. Краденых*
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*
Компьютерная верстка *О. Н. Савина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «Красногорская типография».

143405, Московская область, г. Красногорск,
Коммунальный квартал, дом 2. www.ktprint.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).