

В. Д. Янченко, Л. Г. Латфуллина,
С. Ю. Михайлова

9

класс

Скорая помощь по русскому языку

Часть 1



Рабочая тетрадь



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

В. Д. Янченко Л. Г. Латфуллина С. Ю. Михайлова

Скорая помощь по русскому языку

Рабочая тетрадь

9 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций



В двух частях

Часть 1

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Я66

6+

Рабочая тетрадь по русскому языку входит в состав переработанного в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной, О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Тетрадь содержит дифференцированные задания по всем разделам курса 9 класса и предназначена для обучения школьников, сталкивающихся с трудностями при усвоении учебного материала.

ISBN 978-5-09-042302-1(1)
ISBN 978-5-09-042303-8(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

От авторов

Рабочая тетрадь входит в состав УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной, О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Она адресована учащимся, которые сталкиваются с разными по степени и характеру трудностями при усвоении материала учебника.

Разнообразные дифференцированные задания помогут каждому ученику с интересом осваивать новый материал и применять полученные знания на практике. Выполнение заданий способствует количественному и качественному обогащению словарного запаса школьников, систематическому развитию речи в актуальной для девятиклассников форме.


Рабочая тетрадь позволяет индивидуализировать деятельность учащихся в условиях коллективной работы всего класса.

В тетради используются следующие условные обозначения:

 — задание повышенной трудности;

 — творческое задание;

 — на заметку! (правила);

 — дополнительные задания к упражнениям;

*оазис** — объясняемое слово;

*детские*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*вертихвостка*² — выполнить морфемный разбор слова;

*лясть*³ — выполнить морфологический разбор слова.

*Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех...*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

*Тот, кто указывает на твои недостатки, не всегда твой враг; тот, кто говорит о твоих достоинствах, не всегда твой друг*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Какой темой объединены отрывки? Запишите вывод: в чём заключается международное значение русского языка. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) В международной дипломатии в разные эпохи употребляют_ся разные языки — в средневековую эпоху: в Европе — латинский, в странах Востока — по пре_муществу арабский; в новой истории большую роль сыграл францу_кий язык. В последнее время этот вопрос уже не решает_ся однозначно, так как офиц_ально в ООН приня_ты пять языков: русский, английский, францу_кий, испанский и китайский.⁴ (А. Реформатский)

2) За время сущ_ствования СССР около 60 языков получили письмен_ость, а их носители тем самым в_зможность обучения в школе на родном языке. (А. Реформатский)

3) Русский язык остаёт_ся главным источником обог_щения лексики больш_инства нац_ональных языков, особенно в области политической, научной и технической т_рмин_логии. (А. Реформатский)

4) Русская художествен_ая литература, как и литература любого народа, — это в_ршина нац_онального языка, его расцвет, его наиболее полное и яркое вопл_щение. Это — драгоцен_ейш_е языковое, интел_ектуальное и эст_етическое наследие, дан_ое нам всем во вл_дение. Давайте же учит_ся береч_ это наследие, использовать его р_чительно* и умело.⁴ (Л. Скворцов)

* Рачительно (устар.) — бережно.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

§ 1. Устная и письменная речь

Речевая культура человека —
зеркало его духовной культуры.

В. Сухомлинский

2. Прочитайте текст, определите основную мысль и озаглавьте его. К чему призывает автор? Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, а в 1—3-м абзацах расставьте пропущенные знаки препинания. (Здесь и далее во всех упражнениях производите разбор слов и предложений, отмеченных соответствующей цифрой.)

Правильность¹ речи первое и непременно е условие для культурного человека. Неверное произн_шение мног_сло_вие мешают в_сприятию отвл_кают слушателей затрудня_ют общение порой вызывают раздр_жение.

Языковая небрежность часто иск_жает смысл сказан_ого и лишает реч_точности и яс_ности. Не следует пересыпа́ть реч_канц_лярскими сл_вами щег_лять мудрён_ой книж_ной лексикой и иностран_ыми заимств_ваниями.

Веда дел_вой разг_вор ст_райтесь не злоупотреблять вре_менем и т_рпением слушателей. Лучше изб_гать ненужных повторов излишн_й дет_лизации.⁴

С особым вн_манием надо относит_ся к употр_блению иностран_ых слов. Использование без надобности ино_стран_ых слов, которые дублируют русские, неоправдан_о усложняет высказывание и соответствен_о понимание. За_чем, например, говорить «ничего экстр_ординарного», ког_да можно сказать «ничего особен_ого», вместо «ординар_ный» — «обыкновен_ый», вместо «игн_рировать» — «не замечать», вместо «ори_нтировочно» — «примерно» и т. д.

Большой вред наносят нашей речи слова-пар_зиты: «так сказать», «вот», «значит», «это самое» и другие.

Итак, прислуш_йтесь к своей речи, может быть, ей не_обходима чистка. (По Н. Мельниковой)

➔ Следите ли вы за своей речью? Стремитесь ли к тому, чтобы она у вас была правильной? Напишите, что вы для этого делаете.

3. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. (Здесь и далее во всех упражнениях: если пропуск лишний, соедините буквы косой линией /.) Какой совет Д. Лихачёва, на ваш взгляд, полезно запомнить? Запишите ваше рассуждение на данную тему, включая цитаты из текста.

Уметь хорошо писать нужно не только писателю и учёному³. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, своё располжение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.⁴

Но как научиться писать? Если для того, чтобы научиться хорошо говорить, надо постоянно обращаться внимание на речь свою и других, записывая иногда удачные высказывания, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать письма, дневники. (Д. Лихачёв)

4. Определите тему и озаглавьте текст. Подчеркните ключевые слова. Выпишите словосочетания, характерные для устной речи.

Хорошая речь невозможна без соответствующих² знаний, умений и навыков. Это всё приходит как результат труда. Недаром А. П. Чехов советовал молодым авторам «вдумываться в речь, в слова». Говоря³ о языке М. Ю. Лермонтова, Чехов однажды заметил: «Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать». Вот это чеховское «так бы и учился писать» очень важно: это путь к овладению речевой культурой. Нужно изучать словари³, грамматики и иные пособия, посвящённые языку, речи. Однако главное — изучать речь по лучшим её образцам (художественным, научным, публицистическим). Изучать — и быть требовательным не только к речи других, но и к своей собственной прежде всего. (Б. Головин)

➔ Как вы понимаете выражение «вдумываться в речь, в слова»? Убедите одноклассников в том, что это важно, запишите свои аргументы.

5. Прочитайте два отрывка из романа И. Тургенева «Рудин» и сравните описания речевого поведения героев. Как речь персонажей оценивается автором? Как вы понимаете авторскую оценку умения гово-

речь, согласны ли вы с ней? Ваш ответ запишите, аргументируя своё мнение (используйте цитаты из текста). Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

(1) Дарья Михайловна из_яснялась по-русски. Она щеголяла знанием родного языка, хотя галлицизмы*, француз_кие словечки, попадались у ней ч_стенёк. Она с намерением употр_бляла простые народные обороты, но не всегда удачно. Ухо Рудина не оск_рблялось стран_ой п_строкою речи в устах Дарьи Михайловны, да вряд ли имел он на это ухо.

(2) И слова его полились рекою. Он говорил пр_красно, горяч_, убедительно — о позоре мал_душия и лени, о необх_димости делать дело. Он осыпал самого себя упрёками, д_казывал, что рас_уждать наперёд о том, что хочеш_сделать, так же вредно, как накалывать булавкой нал_вающийся² плод, что это только напрас_ная трата сил и соков. Он уверял, что нет бл_городной мысли, которая бы не нашла себе сочу_ствия, что н_пóнятыми остаются только те люди, которые либо ещё сами не знают, чего х_тят, либо не стоят того, чтобы их пон_мали. Он гов_рил долго и окончил тем, что ещё раз побл_г_дарил Наталью Алексеевну и совершен_о неожидан_о стиснул ей руку, промолвив: «Вы пр_красное, бл_г_родное существо!»⁵

* Галлицизм — слово или оборот речи, заимствованные из французского языка или построенные по французскому образцу.

6. Прочитайте фрагмент доклада г-на Н «О борьбе за чистоту речи». Почему этот текст вызывает смех? Напишите об этом (обратите внимание на обозначенную тему выступления и на лексику, грамматическое оформление высказывания).

Мы не позволим кому ни попадя безобразничать родную речь. У нас своя голова за плечами. Невозможно больше смотреть, сколько у нас товарищей не умеют правильно потреблять нужных падежов, не тама ударяют по словам. Например, наш главный инженер говорит «ширше», а надо говорить «ширее». Даже сам директор сказал: «С четырьмя космонавтами на борту». Это же уму непостижимо! В наши дни говорить «с четырьмя!»! Когда уже давно с «пятерьями». (По М. Задорнову)

➔ А какую речь на указанную в задании тему произнесли бы вы? Напишите тезисы выступления.

§ 2. Монолог, диалог

7. Прочитайте юмористический диалог и определите его основную мысль. Каким знаком препинания отделяется речь одного участника диалога от речи другого? Расставьте недостающие знаки препинания.

Тридцать шесть и шесть

Врача вызывали?⁴

Здравствуйте, доктор. Проходите, пожалуйста.

Где больной?

Я...

Ой, как хорошо!

Что хорошо?

Примета. Говорят, если первый больной мужчина, это к счастью!

То есть, выходит, я...

Ну да! Я так рада!

Я тоже...

Так что с вами?

Что-то в боку колет. В правом. Вот тут.

Сердце.

Но ведь сердце слева!..

Что? Ах да, мы проходили. Сердце — это там, где часы...

А вы температуру мерили?

Температуры нет.

Вообще нет? Что — ноль?

Почему? Тридцать шесть и шесть.

Видите — выше ноля. Повышенная²!

Доктор, по-моему, это нормальная².

Что вы с врачом спорите?.. И потом, если всё нормально, зачем вы врача вызвали?

Так в боку-то болит.

Ах да, в боку... А может, вас просто укусил кто?

Доктор, у меня же болит внутри.

Внутри? Интересно, что там у вас...

Может, вы меня послушаете?

Я вас слушаю!

Нет, я имею в виду стетоскоп*. Знаете, такая штучка с трубочками.

А-а, конечно. Это мы проходили, сейчас... Где он?.. Вот...

Ой, тикает что-то! Как интересно²! Тук-тук, тук-тук! Прелесьть...

Прелесьть-то прелесьть, а в боку болит.

Болит — это понятно... Будем искать — что...

— Ну, кажется, всё. У вас, наверное, ещё много вызовов?

— Много.

— И всем надо помочь!

— А как же!

(М. Мишин)

8. Разделитесь на пары, придумайте и запишите (на отдельном листке) юмористический диалог. Обменяйтесь с товарищами своими работами, обсудите их, выберите лучший вариант и разыграйте на уроке (если возможно) или внеклассном мероприятии.

§ 3. Стили речи

9. Определите стиль речи каждого из данных предложений и запишите ответ.

1) Детство — это период человеческого² развития от рождения до 11—13 лет.⁴ _____

2) В поездах дальнего следования разрешён бесплатный проезд детей в возрасте до 5 лет без занятия отдельного места.⁵ _____

3) Куда отправить ребёнка на каникулы? Обращайтесь к нам, если вопрос об отдыхе детей во время каникул превратился для вас в трудноразрешимую проблему.

* Стетоскоп — медицинский инструмент в виде деревянной или пластмассовой трубки с расширенными концами, применяемый врачами для выслушивания тонов сердца и дыхательных шумов.

- 4) Куда уходит детство,
В какие города,
И где найти нам средство,
Чтоб вновь попасть туда? _____

(Л. Дербенёв)

10. Прочитайте. Укажите, к какому стилю речи относится этот текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Напишите в скобках, какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать выделенными курсивом примерами из текста.

Самое высокое дерево в мире — гиган_ский австр_лий_ский² эвкалипт. (_____) Растёт он в Австралии. Высота его 100—110 метров. Н_когда один бедняк устроил в пне повалившегося от старости дерева-г_ганта дом для себя и своей сем_и. Дупло внутри пня ок_залось (_____) таким просторным, что *хв_тило* (_____) места и для к_нюшни (_____).

Самое твёрдое на свете дерево — ж_лезное. (_____) (_____) Но так называют_ся² разные деревья. У нас на Кавказе р_стёт ж_лезное дерево с_мшит, а в *тр_пических* (_____) странах — чёрное дерево. Древ_сина у них у всех настолько твёрдая, что топор отскакивает, нож не берёт, и такая тяж_лая, что в воде не плавает, сразу — камнем ко дну. Из некоторых п_род ж_лезного дерева даже вытач_вают² д_тали машин, как из самого настоящего ж_леза! (Из книги «Что? Где? Когда?»)

§ 4. Простое предложение и его грамматическая основа

11. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте простые предложения, подчеркните в них грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.

Я ц_ню книгу. Без книги н_мыслью н_жизни н_работы. Каждая прочитан_ая книга н_пр_мен_о даёт толч_к для раздумий, ост_вляет след в душе.⁴ Это одна из форм разг_вора с умным человеком, когда р_ждаются новые мысли, очень важные, проясняющие *некоторые* вопросы над которыми мучаеш_ся и как писатель и как человек. Потому чтение для меня н_обходимо, имеет просто практическое значение. Писатель для меня это собеседник, в споре ли, в согласи_с которым проясняют_ся собствен_ые мысли, занов_р_ждаются и углубляются. (Ф. Абрамов)

➔ Выпишите выделенные слова и словосочетания, объясните их написание.

12. Найдите и подчеркните во всех предложениях грамматическую(ие) основу(ы). Возьмите в кружок номера предложений, которые не являются простыми. Укажите, как вы это определили.

1) Испокон века книга растит человека. (Пословица) 2) Слово — есть поступок. (Л. Толстой) 3) Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. (К. Паустовский) 4) Никакая причина не извиняет невежливости. (Т. Шевченко) 5) Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек. (В. Сухомлинский) 6) Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп. (Пословица)



13. Подготовьте сообщение о простом двусоставном предложении. Укажите, какими частями речи могут быть выражены главные члены предложения, а какими — второстепенные. Приведите примеры.

§ 5. Предложения с обособленными членами

14. Рассмотрите схему и приведите примеры, иллюстрирующие её.

Обособленные члены предложения могут выражаться



15. Найдите в тексте и подчеркните предложение с обособленными членами. Запишите свой пример такого предложения и составьте его схему.

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.⁴ (С. Маршак)

16. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что значит быть талантливым читателем».

17. Прочитайте текст. Определите тип речи. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните обособленные члены предложения.

(1) Можно ли очутит_ся во вчерашнем дне? (2) Такой вопрос многим кажется шуткой. (3) Однако передв_гаясь по земному шару можно не только очутит_ся во вчерашнем дне, но и попасть в завтр_шний.

(4) В давн_е времена при кругосветных плаваниях пут_шествен_ики иногда «теряли» или «выигрывали» целые сутки, хотя и вели точный уч_т времени. (5) Чтобы подобного рода ошибки не повт_рялись, по международному согл_шению была уст_новлена так называемая линия изм_нения даты. (6) Эта незримая линия проходит между нашей страной и Аляской по Берингову проливу ог_бает с запада Алеутские острова и идёт на юг по Тихому океану а потом всё дальше и дальше н_где не к_саясь суши.

(7) На этой вообр_жаемой лини_ впервые появляет_ся на Земле новое число месяца. (8) На ней же оно и покидает Землю.

(9) Родивш_сь новое число месяца продв_гается на запад.⁴

(10) Если к_рабль перес_кает линию изменения даты с запада на восток, то с полуночи одно и то же число считае_тся на к_рабле дважды (например, после 31-го числа снова считается 31-е число). (11) При перес_чени_ этой же линии с востока на запад с полуночи пропускают одни сут_ки и сч_тают, например, после первого числа не вт_рое, а третье число.

(12) Таким образом, перес_кая линию изм_нения даты при следовании из Азии в Америку можно оказат_ся во

вчерашнем дне.⁴ (13) Перес_кая же эту линию из Америки в Азию можно попасть в завтрашний день. (По Н. Панкову)

➔ Выпишите номера предложений с обособленными членами по образцу.

Образец:

(1) Этот старинный дом привлекал нас, детей, своими тайнами.

(1) — обособленное дополнение.

➔ Укажите графически, каким способом образованы слова:

а) *кругосветный* _____;

б) *международный* _____.

Каждый пункт дополните примерами слов, которые образованы подобным образом.



18. Знаете ли вы что-либо о происхождении названия средиземноморского острова Кипр? При затруднении найдите сведения в Интернете (см.: <http://www.vokrugsveta.ru/quiz/408/> и др.). Выберите правильный, на ваш взгляд, вариант ответа. Письменно обоснуйте ваш выбор, включая в рассуждение распространённые предложения с обособленными членами.

а) Кипр — от лат. *citrus* — цитрусовые культуры (например, лимоны, апельсины);

б) Кипр — от лат. *cyprium* — медь;

- в) Кипр — от греч. kedros — кедр;
 г) Кипр — от лат. cypress — кипарис.

§ 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции



На заметку!

Если распространённое обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: **Сергей**, позвони, **дружище**, Александру.

19. Отметьте обращения знаком **О** (над ними) и расставьте знаки препинания.

- 1) Спасибо моя родная
 Земля мой отчий дом
 За всё, что от жизни знаю,
 Что в сердце ношу своём.
 (А. Твардовский)
- 2) Не забывайте горожане
 Своей причастности к земле.
 (И. Кашежева)

3) О где ты стиль эпистолярный*?

Где вы альбомы, дневники?

(И. Кашежева)

4) Друзья мои, вы так нужны мне!

➔ Запишите, чем выражены обращения, какое место они могут занимать в предложении и какую роль в нём играют.

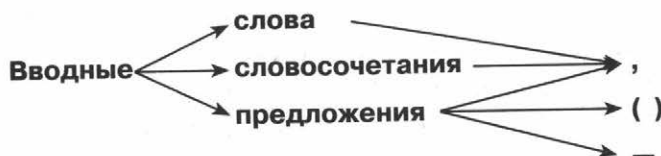
- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

20. Рассмотрите схему, прочитайте комментарий и приведите примеры, иллюстрирующие полученные вами сведения.



На заметку!

**Знаки препинания в предложениях
с вводными словами, словосочетаниями,
предложениями**



• Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособления (уточнения, пояснения, присоединения), никаким знаком препинания от оборота не отделяется.

*Недавно, **кажется** на прошлой неделе, кто-то рассказывал, что видел НЛО.*

• В середине обособленного оборота вводное слово или словосочетание выделяется запятыми.

*Недавно, дня два, **кажется**, или три назад, я видел Семёна у метро.*

* **Эпистолярный** — 1. (Лит). Написанный в форме писем (о литературном произведении). *Эпистолярный стиль, роман.* 2. Относящийся к чьей-либо частной переписке. *Эпистолярное наследие писателя.*



21. Прочитайте текст. Докажите, что вводные слова *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и *в-последних* в данном тексте являются средством связи предложений. Своё объяснение-рассуждение запишите.

Любить Родину

Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счёте к ней вернуться, не перервать связующую нить. А во-вторых, так делать, чтобы всем на ней живущим было жить привольно: не холодно, не голодно, не больно, ну, словом, чтобы жизнь была, а не ярём*. И, в-третьих, надо говорить о ней как можно меньше слов, звучащих громко, чтоб не смутить ритори-кой** потомка и современность выразить верней. Ну и в-последних, чтоб в последний бой шагнуть, если потребуется это, как в то незабываемое лето, без разговора жертвля собой. (А. Межиров)

* **Ярём:** 1. (Устар.) — деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота. 2. (Книжн.) — бремя, тяжесть, гнёт, иго.

** **Риторика** — *здесь:* излишняя приподнятость изложения, напыщенность.


➔ Что означает для автора *Родину любить*? Согласны ли вы с его мнением? Свой ответ (положительный или отрицательный) запишите.

22. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните в тексте вводные слова и вставные конструкции. Сформулируйте основную мысль текста.

У автора должно быть особое чу_ство родного языка и это по-моему достигается постоян_ым и любовным чтением обра_цов. Но при наличи_ т_ланта это чу_ство меры являет_ся само собою.

Имейте в виду, что т_ланта — это есть то же самое что в природе называет_ся з_млёю. Я лично держусь этой аналогии_ и поведение своё в отношени_ т_ланта организую подобно земледельцу который трудит_ся над обработкой земли но благ_дарная земля конечно рождает сама. (М. Пришвин)

➔ Что такое чувство языка? А чувство меры? Можно ли развивать у себя эти чувства? Ваш ответ-рассуждение запишите.

 23. Напишите сочинение-миниатюру по любому из данных фразеологизмов или по пословице. В тексте сочинения используйте обращения, вводные слова и вставные конструкции.

Буря в стакане воды, выйти сухим из воды, крокодиловы слёзы, ахиллесова пята, дамоклов меч.

Ворона за море летала, да вороной вернулась. За морем теплее, а у нас светлее. Шила в мешке не утаишь. Чужим умом в люди не выйдешь.

24. Проверьте свои знания, дополнив схему. Приведите примеры.

Предложения могут быть осложнены:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. Словами-предложениями **да, нет**

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 7. Понятие о сложном предложении

25. Прочитайте научно-популярный текст. Найдите в тексте слова, значения которых вы не знаете, выпишите их и письменно объясните с помощью словаря или контекста. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Семь пятниц на неделе

Выр_жение *семь пятниц на неделе* — это образное обозн_чение человеческого непост_янства. Так говорят о том, кто часто меняет свои р_шения, постоян_о отступает от своего слова, не выполня_т своих об_щаний, т. е. о людях, на которых нельзя пол_жит_ся и которым нельзя доверять. <...>

Разгадка к_ламбурного выр_жения *семь пятниц на неделе* заключен_а в слове *пятница*: ведь если дан_ое выр_жение передать буквально, то это можно _делать словами *вся неделя состоит из пятниц, неделя — спл_шная пятница*. По какой же пр_чине для обозн_чения людей, не вып_ляющих св_их обещаний, в качестве главного «героя» была выбран_а пятница, а не какой-то другой день недели?⁵ И отчего это выр_жение стало художествен_о-выр_зительным обозн_чением человеческого непост_янства?

Оказывает_ся, всё опред_ляет_ся историческими пр_чинами, условиями русского быта.⁴ Дело в том, что пятница некогда была св_ободным от работы днём. И народ с помощью этой фразы характеризовал бездельника, у которого каждый день — выходной. Пятница к тому же была базарным днём и долгое время также днём исп_лнения различных т_рговых об_зательств. В пятницу, получая товар, об_щали в следующий базарный день (т. е. в пятницу следующей недели) отдать пол_гающиеся за него деньги.

О нарушающих эти обещания говорили, что у них *семь пятниц на неделе*. <...>

Оборот *семь пятниц на неделе* орг_нически связан с выражением *после дождичка в четверг*, т. е. никогда.

Выр_жение *после дождичка в четверг* в этом_логиче-ском отн_шении представляет собой, как полагают, формулу недоверия к Перуну, славянскому языческому богу грома, днём которого был четверг: поскольку мольбы, обра_щён_ые к Перуну, не дост_гали цели, то о том, чего не будет, стали говорить, что это будет — *после дождичка в четверг*. (По Н. Шанскому)

➔ Запишите краткие ответы на вопросы.

1) Как возник фразеологизм *семь пятниц на неделе*? Каким днём (рабочим или свободным от работы) была пятница в древности? Объясните значение данного фразеологизма.

2) Как возник фразеологизм *после дождичка в четверг*? Днём какого языческого бога славяне считали в четверг?

26. Определите основную мысль текста и озаглавьте его. Подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Выпишите из текста сложные предложения, постройте их схемы.

Замысел — это молния. Много дней накапл_вает_ся над землёй электричество. Когда атм_сфера насыщен_а им до пр_дела, белые куч_вые обл_ка пр_вращают_ся в грозные

грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождает_ся первая искра — молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обруш_вается ливень. Замысел, так же как молния, возн_кает в сознании человека, насыщен_ом мыслями, чу_ствами и заметками памяти. Накапливает_ся всё это исподволь, медлен_о, пока не доход_т до той степени напр_жения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир р_ждает молнию — замысел.

Для по_вления замысла, как и для по_вления молнии, нужен чаще всего н_чтожный толч_к. <...> Толчком может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих. <...>

Если молния — замысел, то ливень — это вопл_щение замысла.⁴ (К. Паустовский)



Найдите в тексте и выпишите несколько образных сравнений.



Кратко напишите, какова основная мысль текста.

§ 8. Союзные и бессоюзные сложные предложения

27. Озаглавьте текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, выполните его синтаксический разбор. Обратите внимание на материал учебника (с. 26—27).

У нас на Руси пожалуй хар_ктерны не названия-мосты (их тоже д_статочно), а имена-во́локи... Без «во́локов» немысл_ма была т_рговая жизнь древнего русича, потому у нас столько имён в которые входит это слово. Волоколамск под Москвой — это «во́лок на Ламе». Вышний Волочёк соедин_ял некогда бас_ейны Волги и Ладоги...

Для наших предков всё безмерно огромное пр_странство к северу и востоку от этих и других «во́локов» было Заволочьем — в него вх_дили земли нынешней Архангельской области и всё что л_жало за ними. (Л. Успенский)

28. Прочитайте отрывки из книги В. Ходасевича «Державин». Найдите в них описание поэтического вдохновения. Выпишите из этого фрагмента все изобразительно-выразительные средства. Укажите, какие именно тропы использованы автором. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

(1) В феврале 1784 г. покуда стоял санный путь Державин отправил в Казань весь домашний скарб но сам с женою зад_ржался в Петербурге. Губернаторство в общем было обещан_о однако дело нужно было подталкивать. И вот, посреди хл_пот, ст_раний, подчас ун_жений и забеганий перед сильными сего мира, стало его тр_вожить бе_покойство вовсе иного рода.

(2) Доскакал до Нарвы повозку и слуг бросил на пост_ялом дворе снял захудалый покойчик у старой немки и заперся в нём.

Он писал, пока сон не в_лил его на п_стель а проснувшись вновь брался за работу. <...> Так прод_лжалось не-

сколько дней. То была высокая ода. Державин сам с зам_ранием сер_ца ощущал высоту своего парения. Образы и слова он гр_моздил, точно скалы, и сталкивая звуки, сам упивался звуком их ст_лkn_вений.

(3) Тут охв_тило его такое уп_ение величайшею гордостью и сладчайшим см_рением, открытыми человеку, такое невыр_зимое счастье пр_бывания в Боге что далее уж писать он не мог. Было то уже ночью, незадолго до ра_света. Силы его покинули он уснул и увидел во сне что блещ_т свет в глазах его. Он пр_снулся, и в самом деле вообр_жение так было разгорячен_о что казалось ему — вокруг стен бегают свет... (В. Ходасевич)

29. Выпишите наиболее ценный, на ваш взгляд, совет. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений.

Полезные советы

1) Перед тем как начать резать лук обм_кните нож в х_лодную воду тогда сод_ржащ_еся в луке особые эфирные масла обл_дающие резким зап_хом не будут раздр_жать глаза.⁵

2) Для сохр_нения шерст_ных вещей можно использовать духи или одеколон моль боит_ся их зап_ха.

3) Если в ф_рфоровом чайнике появился затхлый зап_х вым_йте его вытрите насухо и опустите на дно кусоч_к сахара.

§ 9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

30. Прочитайте и озаглавьте текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Найдите в тексте сложные предложения, начертите их схемы. Обведите кружком разделительные знаки препинания, подчеркните одной чертой выделительные.

Если вы х_тите, чтобы занятия прох_дили успешнее, чтобы жизнь стала интерес_нее, чтобы вы могли учит_ся на своих ошибках и не повт_рять их, — конечно, нужно каждый день вести дневник.

Своих студентов, учеников я всегда прошу вести дневник. Но некоторые к моей про_ьбе относятся с недоверием:

— Дневник? А зачем? Да я и так всё помню, не люблю писать, и вообще это — занятие для барышен_ из института бл_городных девиц.

О, какое заблуждение! <...>

Дневник не только даст вам возможность заф_ксировать, что вы делали, с кем встр_чались, что подумали, что прочитали, но и поможет ежедневно себя совершенствовать, науч_т лучше мыслить, анализировать события, разов_ёт вашу память.⁵

Дневник — это г_мнастика ума. (В. Шахиджанян)

31. Прочитайте продолжение текста. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы сложных предложений.

Дневник — это р_зг_вор с самим собой постоян_ая самооценка.⁴

Дневник — это лу_ший способ самов_сп_тания.

В дневнике не стоит писать ничего с_кретного того чем бы вы не хотели делит_ся с другими. У каждого человека могут быть свои тайны, и не советую о них н_под каким видом никому рас_казывать. Если знает один — это тайна, если знают двое — это секрет, если знают трое — это уже сплетня.

Анализ собствен_ого развития, анализ встреч_, размышления на бумаге — всё это потом пригодит_ся вам. Не надейтесь на память. Мысль только тогда ст_новится мыслью когда она записан_а, зафиксирован_а.

Писатели Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Михаил Пришвин, Жорж Сименон, медики Александр Вишневский и Николай Пирогов, режис_ёры Константин Станиславский, Анатолий Эфрос, Мария Кнебель, академики Андрей Сахаров и Андрей Туполев — все они вели дневники.⁵ Загл_ните в них... (В. Шахиджанян)



Как вы считаете, надо ли вести дневник? Запишите аргументированный ответ (положительный или отрицательный).

§ 10. Интонация сложного предложения

32. Выразительно прочитайте предложения. Определите, чем они различаются. Выполните синтаксический разбор одного предложения (работа по вариантам).

1) Мои одноклассники знают, что в конце девятого класса они будут сдавать¹ государственный экзамен по русскому языку.

2) Мои одноклассники действительно знают, что в конце девятого класса они будут сдавать государственный экзамен по русскому языку?

3) Мои одноклассники твёрдо знают, что в конце девятого класса они успешно сдадут государственный экзамен по русскому языку!

33. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Е. Евтушенко. Найдите сложное предложение. Докажите, что оно сложное, подчеркнув грамматические основы.

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей
И у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские войны...

Сложносочинённые предложения

§ 11. Понятие о сложносочинённом предложении

34. Прочитайте притчу. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, постройте схемы.

Во дворце одного очень богатого хана была з_ркальная комната и все стены, пол, п_толок в ней были из з_ркал. Однажды в этот зал п_пала собака и застыла как вкопан_ая. Со всех сторон её окружали собаки. Она оскалилась и з_ркала многократно отразили её оскал и собаки вокруг тоже п_казали клыки. Собака в ужасе залаяла и эхо многократно отразило её лай. Всю ночь собака металась по залу, лаяла и кидалась на мнимых з_ркальных врагов а утром её нашли мёртвой.

Но всё могло сложиться иначе, будь она н_много дружелюбнее и пр_тяни лапу и повиляй приветливо хв_стом вместо злобного оскала.

Мир — большое зеркало, которое отражает твой внутрен_ий мир и в_звращает тебе твоё отн_шение к жизни. Хочеш_, чтобы тебя окружали тёплые и светлые люди и события, — сам стань тёплым и светлым. Улыбнись — и весь мир в_круг улыбнётся тебе в _твет!

➔ Напишите, каков смысл этой притчи и что вы об этом думаете.

35. Прочитайте отрывки и укажите (письменно), с помощью каких языковых средств К. Паустовский передаёт состояние вдохновения у П. Чайковского. Графически объясните постановку знаков препинания в сложных и осложнённых предложениях.

(1) Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.⁴

(2) Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чём тайна его музыкального гения. Студент так и сказал: «гения». Чайковский вспыхнул, покраснел — он никак не мог принять по отношению к себе это высокое слово — и резко ответил: «В чём тайна? В работе. И никакой тайны вообще нет. Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать* сапоги».

§ 12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях

36. Установите (запишите в скобках) смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Придумано не мной что *мчится*¹ день за днём
То *радость*, то печаль кому-то неся. (_____)

А мир устроен так что всё возможно в нём
Но после ничего исправить *нельзя*.⁴ (_____)

(Л. Дербенёв)

* Тачать (устар.) — шить, изготавливать.



Подберите и запишите синонимы к выделенным словам.

37. Озаглавьте текст. Графически объясните постановку знаков препинания, начертите схемы двух-трёх сложных предложений.

И впрягся Колька в лямку, которую никогда не желал надевать на себя папа. Зимой ли заполярной, в трескучие морозы, в мокромозглую ли осень, в дурное ли вешнее половодье парнишка в тайге, на воде, с ружьём, с сетями — кормил, как мог, семью, помогал матери. Однажды столкнулся нос к носу с только что поднявшимся из берлоги медведем.⁴ Не успевши перезарядить одноствольное ружьё, пальну́л дробью в зверя.⁴ Пока тот, ослеплённый, катался по земле, пока ревел, отбиваясь от собаки, парнишка стал за дерево, заложил патрон с пулей и встретил медведя, ринувшегося на него.

Было охотнику и кормильцу в ту пору четырнадцать лет, и долго тащить на себе такой возище у него не хватило сил.⁴ (В. Астафьев)



38. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Установите (запишите в скобках) смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных. Составьте схемы сложных предложений.


Всех по дороге обг_няя
 Неслась машина ле_ковая,
 И тот кто за рулём сидел
 На всех людей, пешком идущих
 И на колёсах отст_ющих,
 С пр_небр_жением глядел.⁴ (_____)

Но с ним в пути беда случилась —
 Машина вдруг ост_н_вилась,
 И тот, кто за рулём сидел,
 Теперь уж на людей идущих
 И мимо на волах ползущих
 С печальной завист_ю гл_дел.
 Он над мотором неисправным
 Капот бе_цельно подн_мал —
 По существу и в самом главном
 Он н_чего не пон_мал... (_____)

Тот, кто без знаний, без умен_я
 Стремит_ся вырват_ся вперёд,
 Не так ли полон самомнен_я
 В тот миг, когда ему... везёт? (_____)


(С. Михалков)

§ 13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

 39. С именами каких великих русских писателей, поэтов связаны указанные названия музеев-усадб?

А. А. Блок, А. С. Грибоедов, С. А. Есенин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, М. М. Пришвин, А. С. Пушкин, Б. Л. Пастернак и К. И. Чуковский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, М. И. Цветаева и К. Г. Паустовский, А. П. Чехов, М. А. Шолохов.

Бóлдино и Михáйловское (_____), Вёшенская (_____), Дúнино (_____), Карáбиха (_____), Кóнстанти́ново (_____), Мéлихово (_____), Мура́ново (_____), Передéлкино (_____), Тарúса (_____), Ясная Поляна и Хамóвники (_____), Спáсское-Лутовíново (_____), Шáхматово (_____), Тархáны (_____), Хмелíта (_____).

 Запишите краткие сведения об одном из известных вам музеев (из данного выше списка), используя сложносочинённые предложения.

40. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова. Найдите сложносочинённые предложения с сочинительными союзами. Докажите, что они сложные, подчеркнув

грамматические основы. Обведите кружком сочинительные соединительные союзы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Журча ещё б_жит за мельн_цей ручей
 Но пруд уже застыл; сосед мой поспеша_т
 В от_езжие поля с охотою своей,
 И страждут озими от бешен_ой забавы
 И буд_т лай собак уснувшие дубравы.⁴
 (А. Пушкин)

- 2) Есть сила бл_г_датная
 В созвуч_е слов живых
 И дыш_т непонятная,
 Св_тая прел_сть в них.⁴
 (М. Лермонтов)

§ 14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами


 41. Выполните тестовое задание.

В этом предложении союз *да* является:

- сочинительным, разделительным (в значении *или*);
- сочинительным, соединительным (в значении *и*);
- сочинительным, противительным (в значении *но*);
- подчинительным.

Объясните ваш выбор.

«Машка, Сашка, Гришка да Наташка» — так шутливо А. С. Пушкин говорил о своих детях.

 42. Напишите сочинение-миниатюру по картине. Используйте в своей работе сложносочинённые предложения с разделительными союзами.



§ 15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

43. Прочитайте высказывания. Преобразуйте каждые два предложения в сложносочинённое с помощью союзов. Постройте схемы полученных предложений. Отметьте (запишите рядом со схемой), какие союзы вы использовали (соединительные или противительные).

1) Во французском языке ударение в словах падает на последний слог. В русском языке ударение разноместное, свободное, подвижное.

2) Финский язык не выносит стечения согласных в начале слов. В тюркских языках стечение согласных является распространённым явлением.

3) Для английского и французского языков характерны дифтонги*. В русском языке дифтонгов нет.

44. В каком ряду все союзы противительные? Обведите кружком нужную букву.

- а) и, да (= и), ни... ни, тоже, также;
 б) то... то, или (иль), либо... либо, не то... не то, то ли... то ли;
 в) а, не только... но и, но, да (= но), однако, зато;
 г) что, потому что, который, если.

45. Обведите сочинительные разделительные союзы кружком, а соединительные союзы — треугольником. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Не сразу всё устро_лось,
 Москва не сразу стро_лась,
 Москва слезам не вер_ла
 А вер_ла любви.
 Снегами зап_рошен_а,
 Листою зав_рожен_а,
 Найдёт тепло прохожему
 А дер_вцу — земли.

(Ю. Визбор)

* Дифтонг — сочетание в одном слове двух гласных звуков, не разделённых согласными.

- 2) Была бы наша Родина
 Б_гатой и счас_ливою
 А выше счаст_я¹ Родины
 И нету н_чего.

(М. Матусовский)

- 3) День пройдёт — устанут руки
 Но, устал_сть засл_нив,
 Из души живые звуки
 В стройный просят_ся мотив.

(Н. Рубцов)

§16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

46. Определите основную мысль текста и озаглавьте его. Графически выделите сочинительные союзы между частями сложносочинённого предложения. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания (разделительные знаки подчеркните).

Стоит брос_ть даже беглый взгляд на карту РСФСР или на любой перечень существующ_х у нас геогр_фических² имён и вам бросит_ся в глаза две ясно отграничен_ые группы их: понятные и непонятные. Или, лу_ше сказать совершен_о понятные и вовсе недоступные пон_манию. Между этими двумя прот_воп_ложностями можно ук_зать множество имён «средних» которые, так сказать, «от ворóн отстали и к пáвам не пр_стали».

В самом деле: вот перед вами имя гор_да Владивосток. Нет надобн_сти размышлять над его происх_ждением значением ф_рмальным составом. Оно построено из двух слов, чисто русских. Слова эти — «вл_деть» и «восток». Зн_чение их соч_тания связан_о со стр_млением Российской державы прол_жить себе прямой путь к Тихому океану;

Владивосток значит: «опорный пункт стр_ны на Дальнем Востоке», «крепость пом_гающая² овл_деть Востоком, утвердит_ся на нём». (Л. Успенский)

§ 17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения


47. Прочитайте пословицы. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор данных предложений. В случае затруднения обращайтесь к материалу учебника (с. 45—46).

1) И волки сыты, и овцы целы. 2) Ученье — свет, а неученье — тьма. 3) Учи других — и сам поймёшь.

48. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений.

1) Прошли дожди апрель т_плет
 Всю ноч_ — туман а поутру
 Весенний воздух точно мле_т
 И мя_кой дымкою сине_т
 В далёких просеках в бору.

(И. Бунин)

 2) Чудным звоном заливае_ся к_локольчик гремит и становит_ся ветром разорван_ый в куски воздух летит мимо всё, что ни есть на земле, и, к_сясь, посторонива_ют_ся и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н. Гоголь)

3) Глубокой ночью засв_ркали² молнии и грянули раскаты грома.

Повторение

49. Какие виды сложных предложений присутствуют в данных текстах? Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Определите автора каждой цитаты и запишите его фамилию. Подберите синонимы к выделенным словам.

- 1) Река времён в своём стремлен_и
Уносит все дела людей
И топит в проп_сти забвенья (_____)
Народы, царства и царей. (Автор: _____)

- 2) И между тем, не вспомню, без души,
Я сорок пять часов, глаз мигом не пр_щуря,
Вёрст* больше сем_сот пронёсся, — ветер, буря;
(_____)
И растерялся весь, и падал столько раз —
И вот за подвиги награда! (Автор: _____)

- 3) Т_ска любви Татьяну гон_т,
И в сад идёт она *грустить*, (_____)
И вдруг недвижны очи клонит,
И лень ей далее ступить. (Автор: _____)

* Вёрста́ (устар.) — старинная русская единица измерения расстояния, равная примерно 1,066 км.



50. Выберите правильный ответ и обведите нужную букву.

В этом предложении союз *али* (*аль*) является:

- а) сочинительным, разделительным (в значении *или*);
- б) сочинительным, соединительным (в значении *и*);
- в) сочинительным, противительным (в значении *но*);
- г) подчинительным.

Что ты ржёшь, мой конь ретивый,
 Что ты шею опустил,
 Не потряхиваешь гривой,
 Не грызёшь своих удил?
 Али я тебя не хόлю?
 Али ешь овса не вволю?
 Али сбруя не красна?
 Аль поводья не шелкóвы,
 Не серебряны подковы,
 Не злачёны стремяна?

(А. Пушкин)

51. Постройте схемы сложных предложений. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

Сахара — слово арабское; оно озн_чает «пустыня».

Мы говорим: «Пустыня Гоби»; наши поэты тоже называют так этот гиган_ский лишай на теле планеты но монголы произносят слово «гоби», сч_тая его именем нар_цательным, равносильно нашему «пустыня». Они говорят о «камен_ой гоби», «пе_чан_ой гоби», «заилийской гоби». Соч_тание слов «пустыня Гоби» значит «пустыня пустыня», только на двух разных языках... (Л. Успенский)



52. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните грамматические основы в предложениях 5, 6, 8. Обведите кружком сочинительные союзы в составе ССП. Выполните сжатие текста и сокращённый вариант запишите.



(1) Ран_ей весной 1907 года мы с Еленой Ивановной поех_ли в Финляндию искать дачу на лето. (2) Выехали ещё в холодный день, в шубах но в Выборге пот_плело хотя ещё ездили в санях. (3) Наняли угрюмого фин_а на рыженькой лошаdk_ и весело поехали куда-то за город по дан_ому адресу. (4) После Выбор_ского замка опустились на какую-то снежную с протал_нами р_внину и быстро пок_тили. (5) К нашему уд_влению проталины быстро увелич_вались кое-где проступала вода, и, от_ехав значительное рас_тояние, мы, наконец, поняли что едем по непрочному льду большого озера. (6) Берега в_днелись д_лёкой узенькой п_лоской а со всех сторон угр_жали п_лыньи, и лиш_держалась прежде накатан_ая дорога. (7) Наш возница видимо струхнул и св_репо пог_нял л_шадёнку. (8) Впрочем и лошадь чуяла опас_ность и н_слась изо всех сил. (9) Местами она провал_валась выше к_лена и возница как-то на во_жах успевал поднять её чтобы продолжить скачку... (10) Вода текла в сани, и всё прин_мало без_сходный вид. (11) Елена Ивановна твердила: «Как глупо так погибать».

(12) Действительно пол_жение было бе_помощное. (13) Лопни ленточка изгрызан_ого льда и мы остан_мся в глубине большого озера, и никому и в голову не придёт нас там искать.⁴ (14) Лошадь бежала бешен_о и уже не нуждалась в кнуте.

(15) Стал приibl_жаться берег и мы заметили, как по нему _бегался народ и о чём-то отчаян_о жестикулировал. (16) Скоро мы догадались что это была речь о нас но л_шадка всё-таки вын_сла и когда мы под_ехали к п_логой гранитной скале то ок_залось что лёд уже оторвался сажэни* на полторы. (17) Л_шадка _делала невероятный

* Сажэнь и сáжень (устар.) — единица измерения, равная 2,13 м.

скачок сани нырнули в воду но уже копыта к_ра_кались по скале, и _бежавшиеся люди подхв_тили. <...> (18) Люди уд_влялись нашему сп_койствию но ведь мы ничего другого и не м_гли придумать, как только пол_жит_ся на быстроту финской лошадки. (Н. Рерих)

  Что вам известно о творчестве Н. Рериха? Найдите сведения в Интернете и на их основе подготовьте презентацию о жизни и творческом пути художника-философа, художника-археолога, художника-литератора. Составьте и запишите план работы по подготовке презентации на указанную тему.



Сложноподчинённые предложения

§ 18. Понятие о сложноподчинённом предложении

53. Подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Постройте схемы трёх предложений (на выбор), докажите, что они являются сложноподчинёнными. Графически объясните постановку знаков препинания.

1) В январ_ском лесу местами д_рогу переметает так, что шагов на десять пр_ходит_ся идти по переметён_ому, ув_зая в рыхлом снегу почти до к_лен.⁴ 2) За Полярным кругом в ф_врале можно наблюдать п_лярное сияние, которое есть н_ что иное, как св_чение верхних сл_ёв атм_сферы под вл_янием ч_стиц солнечного ветра. 3) Стари_к сказал нам, что в этих кр_ях в марте заметно пр_бавляет_ся день и выше поднимает_ся солнце. 4) Народные пр_меты утв_рждают, что лето будет ур_жайным, если на Благ_вещение случит_ся гроза. 5) В мае разв_рнулись полевые работы, так что всем сельским жит_лям было не до отдыха. 6) Июньским вечером на ог_нёк сл_тает_ся такое множество к_маров и мошек, что воздух в_круг св_тильника звенит от их писка. 7) Перед июльской грозой в л_су всегда бывает так хор_шо, точно всё кругом начинает курит_ся благовон_ыми исп_рениями. 8) Непремен_о при_зжайте в деревню в начале августа, когда посп_вает² урожай. 9) Как только в сент_бре нач_лся листопад, художники от_прав_лись на пленёр*, чтобы запеч_тлеть на х_лстах яркие

* Пленёр (франц.) — живопись на открытом воздухе.

краски осени. 10) В октябре стояла такая безобл_чная по-
года, какой д_вно³ не было. 11) В конце ноября выпал пер-
вый снег, которого лыжники и б_атл_нисты с нет_рпением
ждали. 12) Проснуться летом ран_им утром легко, тогда
как зимой пробудит_ся² очень сложно.

54. Прочитайте и озаглавьте текст. Обратитесь к вопросам и прави-
лу на с. 49 учебника. Укажите общее количество сложноподчинённых
предложений цифрой. Обведите овалом найденные в тексте союзы.

Быть глухим не значит ничего не слышать. Великий
композитор Бетховен, например, вообще был глухим, по-
этому он приставлял к роялю конец своей трости, а другой
её конец прижимал к зубам. И звук доходил до его вну-
треннего уха, которое было здоровым.

Если взять в зубы тикающие наручные часы и заткнуть
себе уши, то тиканье превратится в сильные, тяжёлые
удары. Это значит, что оно усилится. Почти глухие люди
разговаривают по телефону, прижимая трубку к височной
кости. Глухие часто танцуют под музыку, ведь звук про-
никает в их внутреннее ухо через пол и кости скелета. Вот
какими удивительными путями доходят звуки до слухово-
го нерва человека, который лишён слуха. Но «музыкаль-
ный слух» при этом остаётся. (По Н. Прокопенко)

Общее количество сложноподчинённых предложений: _____.

55. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Выпишите не-
сколько слов с известными вам орфограммами и укажите условия вы-
бора написания. Найдите сложноподчинённое предложение и разбери-
те его, опираясь на образец рассуждения в упр. 83 учебника.

- 1) мех бел_го медведя на самом деле не белый, а прозрач_ный. 2) В Албани_ и Болгари_ кивание гол_вой значит «нет», и на_борот. 3) У правшей ногти быстрее р_стут на правой руке, у левшей, с_ответствен_о, на левой. 4) Разд_лите ваш рост на восем_, и вы получ_те высоту своей головы. 5) Когда человек лж_т, он обычно смотрит вверх и налево_. 6) Коала отлично плава_т, а спит по 18—22 часа в сутки. (Из энциклопедии «Хочу всё знать»)
-
-
-
-
-
-

56. Прочитайте забавные выдержки из школьных сочинений, собранные писателем Л. Каневским. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Исправьте четыре предложения (на выбор) и верный вариант запишите. В полученных сложноподчинённых предложениях заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному и запишите по образцу.

для чего? с какой целью?

Образец: Надо много трудиться, чтобы добиться успеха.

- 1) Тарас Бульба был вольным каз_ком, потому что н_где не работал. 2) Тургенев часто х_дил в лес, чтобы соб_рать у охотн_ков записки. 3) Глухон_мой Герасим не любил сплетен, поэтому г_ворил только правду. 4) Катерина, не выд_ржав самодурства Кабанихи, решила утопит_ся, чтобы всю жизнь быть свободной и независимой. 5) Тёркина сразу можно узнать по улыбке, которая проскальз_вает между носом и ртом. 6) У Иван Иваныча не было никаких ро_ственников, кроме собаки Бима. 7) В рассказе Толстого «После бала» п_лковник, красиво выставив руку, танц_вал с дочерью мензурку. 8) Капитанская доч-

ка Маша Миронова была красива не только сн_ружи, но и внутри. 9) Кирила Петрович_ встал в пять часов утра, чтобы пообедать.

57. Исправьте, где надо, ученические ошибки и правильный вариант запишите. В полученных предложениях отметьте цифрой 1 главное предложение, цифрой 2 — придаточное. В скобках укажите вид сложного предложения и тип придаточного.

1) Натюрморт мне очень понравился, так как он вызывает у меня сильный аппетит. _____

2) На этой картине мы видим Илью Муромца, который выглядывает из-за горизонта. _____

3) Когда человек быстро бежит в жаркую погоду, он испаряется. _____

4) Как только наступает весна, утки начинают каркать. _____

5) Во дворе стояла конура, вокруг которой сидела домашняя собака. _____

6) Самый ядовитый гриб — бледная поганка, поэтому её укус страшнее укуса ядовитой змеи. _____

7) Хлопотунья-белка, которая нашла орешек, быстро взобралась вниз. _____

8) Зайцы на лето меняют свою чешую, поэтому она у них летом другая. _____

(По Л. Каневскому)

 58. Напишите рассказ по данному плану. Используйте в сочинении сложноподчинённые предложения.

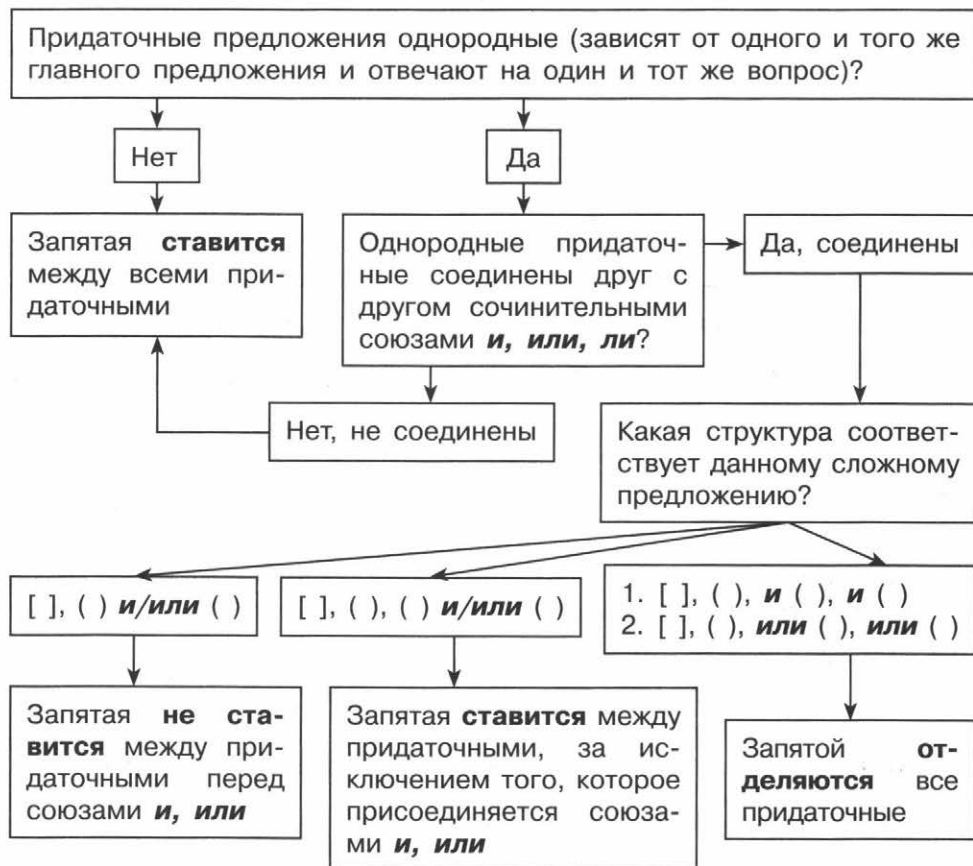
- 1) Однажды мне приснилось, что...
 - 2) На необитаемый остров я взял с собой любимые книги: ...
 - 3) Моё пребывание на острове закончилось благополучно...
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____

§ 19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении



На заметку!

1. Ставить ли запятую? Рассуждайте так:



2. Запятая на стыке двух союзов может быть в двух случаях:

- когда между двумя частями (предложениями) сложного предложения, связанными сочинительными союзами, вклинивается придаточное, зависящее от второго предложения;
- при последовательном подчинении придаточных, когда второе придаточное зависит от первого, но при этом находится перед ним.

59. Сопоставьте данные примеры с примерами к правилу на с. 86 учебника. Отметьте одинаковыми цифрами совпавшие по структуре предложения. Начертите их схемы.

___) Утром, когда едва показалось солнце, мы побежали на речку.

___) Когда едва показалось солнце, мы побежали на речку.

___) Мы побежали на речку, когда солнце едва показалось.

60. Определите, как расположено придаточное предложение по отношению к главному. Отметьте знаком «+» те предложения, в которых можно изменить порядок следования частей. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

1) Всё темней и кудрявей берёзовый лес зел_не_т потому что весен_ее солнышко ярче и ярче г_рит. 2) Кол_кольчи-ки ландышей которые так нежно и тонко пахнут в чаще зелёной цв_тут. 3) На рас_вете² когда лёгкий туман рас_е_вает_ся² в долинах теплом и черёмухой ве_т. 4) Чтобы восславить весну соловьи до рас_вета поют.

61. Уберите из предложений, данных в предыдущем задании, придаточные. Запишите, что у вас получилось, и укажите автора этих строк. (При затруднении найдите сведения в Интернете на сайте <http://slova.org.ru/bunin/vsetemnejikudrjavej/>)

62. Допишите предложения и начертите их схемы. В выделённых словах расставьте ударения. Средства связи между частями предложения обведите овалом.

1) Я *понял*, что _____

2) _____, я поняла.

3) Я начал увлекаться спортом, когда _____

4) Я взяла пособие «Все школьные сочинения по картине», для того чтобы _____

5) Написание сочинения заняло целых три часа, хотя _____

6) Сам текст занял пять страниц, так как _____

§ 20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

63. Впишите нужный союз или союзное слово. Укажите в скобках, что именно вы вписали. Опирайтесь на правило (с. 58 учебника).

_____ (_____) крикнуть посильней, эхо громче отзовется. Мы отправились в горы, _____ (_____) проверить себя на выносливость. Поднялись так высоко, _____ (_____) дух захватило. Оглядываешься и понимаешь, _____ (_____) прекрасна природа в горах. _____ (_____) путешествие нелёгкое, оно полезное и познавательное. Приятно, _____ (_____) время потрачено не зря. Забываешь о том, _____ (_____) тяжёлый проделан путь. Мы стоим у подножья горы, _____ (_____) берёт начало весёлая и чистая горная речка. Теперь я точно знаю, _____ (_____) вернусь в горы снова.

64. Найдите и подчеркните строки, в которых заключается основная мысль стихотворения Н. Рубцова «Воробей». Письменно объясните ваш выбор. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях. Обведите овалом составной союз.

Чуть живой. Не чирикает даже.
 Замерзает совсем воробей.
 Как заметит подводу с поклажей
 Из-под крыши бросается к ней!
 И дрожит он над зёрнышком бедным
 И летит к чердаку своему.
 А гляди, не становится вредным
 Оттого что так трудно ему...

65. Найдите и подчеркните союзные слова как члены предложения, а союзы обведите овалом. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) Я любил, когда порой,
 Кр_са угрюмая пр_роды,
 Ты спор_л с сильною грозой
 В минуты страшной неп_годы,
 Когда больших твоих дубов
 В_ршины тёмные к_чались
 И сотни разных гол_сов
 В твоей глуши перекл_кались...

(И. Никитин)

2) Я с_рвала один абрикос, когда дот_нулась до ветки.
 На какой-то миг пок_залось, что держу в руках чудом
 мат_риализовавш_йся² солнечный зайчик. (А. Мироненко)

3) Один человек придумал, как спасти китов от вым_ра-
 ния. Он устроился в кит_бойную фл_тилию гарпунщиком²
 и нарочно всегда целился мимо, что сохр_няло жизнь бед-
 ным животным.⁴ (По С. Востокову) 4) Один человек был очень
 нехорош_м. Жаль, что не он один! (По С. Востокову)

§ 21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении

66. Найдите и обведите овалом указательные слова. Обратите внимание на пары слов в рамке на с. 63 учебника.

1) Побеждает тот, кто стремится к победе. 2) Желай другим то, что желал бы себе. 3) День будет таким, каким ты его запланируешь. 4) Соверши сегодня такой поступок, который тебя порадует и другим будет полезен. 5) Проси столько, сколько унесёшь в ладонях. 6) Не пачкай там, где живёшь. 7) Спешите туда, где ждут твоей помощи. 8) Иди туда, куда зовёт тебя сердце. 9) Общайся с людьми так, чтобы они тебе только улыбались.

67. Перечитайте пары слов в рамке на с. 63 учебника и составьте короткие сложноподчинённые предложения. Указательные слова обведите овалом.

68. Проанализируйте подсказку в упр. 98 учебника. Вставьте по смыслу в данные предложения указательные слова.

1) Сделай _____, чтобы не переделывать. 2) Куда посадил, _____ и поливай. 3) Где сытно, _____ и зверь и человек стремятся. 4) Там привольно и радостно, _____ Родина. 5) Столько прибудет, _____ отдашь. 6) Построй _____ дом, которым все любоваться будут. 7) Смех _____, какой бывает только у добряка. 8) Что скажешь, _____ и услышишь.

69. Составьте схемы четырёх (на выбор) предложений из предыдущего задания. Используйте образец на с. 64 учебника.

70. Рассмотрите в учебнике вклейку с репродукцией картины М. Финогенова «Каток для начинающих», составьте и запишите три предложения с указательными словами в главной части.

71. Расставьте недостающие знаки препинания. В скобках, стоящих после каждого предложения, отметьте знаком «+» предложения с составными союзами.

1) Казалось, дорога вела на небо потому что сколько глаз мог рассмотреть она всё поднималась. () 2) Всякому человеку для того чтобы действовать необходимо считать свою деятельность важной и хорошою. () 3) Несмотря на то что девушка смущалась она всё-таки разговор поддержи-

вала. () 4) Двери распахнулись как только гроза отшумела в саду. () 5) Резко и терпко пахнуло черёмухой потому что она стояла у самого окна в палисаднике. () 6) Если потрясти черёмуху то она ещё сильнее и ароматнее задышит. () 7) Я не люблю весну за слякоть и бездорожье хотя вид пробуждающейся природы в общем-то мне приятен. ()

72. Воспользуйтесь ресурсами Интернета и продолжите тремя примерами упр. 104 учебника.

73. Найдите и зачеркните четвёртое лишнее:

а) хотя; б) ввиду того что; в) пусть; г) несмотря на то что.

74. Поработайте редактором. Введите, где возможно, для связи предложений и частей предложений союзы *однако, так как, также, что*. Используйте также вводные слова, обособленные приложения и обстоятельства. Созданный вами текст запишите.

Где жил Диоген?

Существует такое предание. Древнегреческий философ Диоген жил в бочке. На самом деле это не так. Пристаищем философу служил глиняный сосуд. Он назывался «пифос». Обычно пифосы высотой 1,5—2 метра полностью закапывали в землю и использовали для хранения зерна.

Диоген разместил свой «дом» на центральной площади города Коринфа. Философ находился в нём или же рядом с ним и лёжа давал всем проходящим советы по поводу того, как достичь духовной свободы. За такую назойливость и острый язык его прозвали циником. В переводе с греческого это означало «собака».



Слава Диогена постепенно росла. Многие горожане и приезжий люд стали приходить к нему испросить совета. Легендарный Александр Македонский был в Коринфе и отправился к мудрецу спросить, не может ли он сделать что-нибудь для него.⁴ В ответ дерзкий философ, не задумываясь, попросил царя не загораживать ему утреннее солнце. (Из журнала «Вокруг света»)

Основные группы сложноподчинённых предложений

§ 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

75. Прочитайте и определите жанр текста. Расставьте недостающие знаки препинания. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными отметьте галочкой.

Гравюра это оттиск с доски на которой вырезан какой-то рисунок.⁴ Гравюра на дереве называется ксилографией. Задуманный рисунок художник наносит на доску из твёрдого



дерева самшита или пальмы. Все места которые по рисунку должны быть белыми художник-гравёр в доске углубляет вынимая дерево специальными резцами-штихелями. На оттиске гравюры чёрными будут те места которые на доске были не тронуты резцом. Кроме белого и чёрного в гравюре есть переходный серый тон то более светлый то бо-

лее тёмный. Когда весь рисунок вырезан на доску валиком наносится типографская краска затем накладывается лист бумаги и прижимается к доске прессом. Хотя и неброской кажется гравюра но, присмотревшись, начинаешь понимать её особый язык.⁴ Она может передать и сверкающий солнечный день и туманный пасмурный и весеннюю прозрачность неба и мягкость пушистого снежка.



76. Выберите правильный ответ и отметьте его галочкой.

Последнее предложение текста из задания 75 тетради:

- а) простое, с двумя рядами однородных членов;
- б) сложносочинённое;
- в) сложноподчинённое, с придаточным определительным;
- г) простое, осложнённое уточняющими членами предложения.

77. Уточните, какие союзы или союзные слова используются в предложениях задания 75 тетради. Союзы обведите овалом, союзные слова подчеркните. Используйте как подсказку слова в рамке на с. 69 учебника.

78. Определите и запишите в скобках тип предложений, вставьте подходящие союзы и расставьте знаки препинания.

- 1) На другой день Оленин без старика пошёл на то место _____ он со стариком спугнул оленя. (Л. Толстой) (_____)
- 2) Все потянулись к тому дому

- _____ слышались звуки гармошки. (М. Шолохов)
 (_____) 3) Заборчик _____ воссе-
 дал взгромоздившийся туда каким-то образом соседский
 петух подозрительно покачивался под его тяжестью. (А. Лы-
 ков) (_____) 4) На пасеке _____
 мы приехали ранним утром уже кипела работа. (Н. Дождёва)
 (_____) 5) Вся поверхность земли пред-
 ставлялась зеленовато-золотым океаном по _____
 брызнули миллионы цветов. (Н. Гоголь) (_____) 6) Нельзя описать совершенно исключительное ощущение
 счастья _____ испытываешь в детском обществе вы-
 росшем вместе с вами доверяющем вам до конца идущем
 с вами вперёд. (А. Макаренко) (_____) 7) Ви-
 тенька голос _____ я сразу же узнал стремительно
 ворвался в парадное. (С. Сергеев-Ценский) (_____)

Слова для справок: где, откуда, куда, который, чей, когда, как.

79. Обратитесь к заданию, выделенному жирным шрифтом на с. 70 учебника. Выполните письменный разбор четвёртого предложения по образцу.

Образец: На другой день Оленин без старика пошёл на то место, где он со стариком спугнул оленя.

1. То место — какое?
2. То — указательное местоимение; место — имя существительное.
3. Это придаточное определительное может занимать только данную позицию.

80. Из каждой пары простых предложений составьте сложноподчинённое с придаточной определительной частью. Выделите (подчеркните) опорные слова и словосочетания в главном предложении. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) У многих народов Востока сущ_ствуует строгий обыч_й. Он запр_щает женщ_нам выходить на улицу без чадры.
 2) На острове Доминика женщ_ны гов_рят совсем на другом языке, чем мужчины. Остров пр_надл_жит группе Малых Антильских островов.
 3) Из всех найден_ых археол_гами детских игрушек самой старой — 3000 лет. Она найден_а на территории Древней Персии и сейчас хранит_ся в Лувре. (По материалам Интернета)
-
-
-
-
-
-

81. Продолжите предложения, используя союзное слово *который* в И. п.

- 1) Он дорожит своим честным именем, ... _____
-
- 2) Бывают минуты, ... _____
-
- 3) Не принято при знакомстве протягивать первым руку человеку, ... _____
- 4) При разговоре с собеседником, ... _____, не размахивайте руками, не хватйтесь за пуговицы его одежды.
- 5) В компании, ... _____, старшим представляют младших, начальнику — подчинённых, девушкам — юношей.

6) После праздника, ... _____
 _____, можно послать его организаторам
 письмо с благодарностью за хорошо проведённое время.



На заметку!

1. **Синтаксические синонимы** — параллельные обороты речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях и могут в некоторых случаях заменять один другой: *Она радовалась. — Ей было радостно. — Она испытывала чувство радости. — Радостно ей было!*

2. **Параллельными синтаксическими конструкциями являются:**

- **сложноподчинённое** предложение с придаточным определительным и **простое** предложение, осложнённое распространённым определением, выраженным причастным оборотом (ср. *Человек, который живёт в соседней квартире, — художник. — Человек, живущий в соседней квартире, — художник*);

- **сложноподчинённое** предложение с придаточным цели, времени, уступки или условия и **простое** предложение, осложнённое распространённым обстоятельством, выраженным причастным оборотом (ср. *Когда он слушал музыку, он полностью погружался в мир звуков и ничего не видел вокруг себя. — Слушая музыку, он полностью погружался в мир звуков и ничего не видел вокруг себя*);

- **сложноподчинённое** предложение и **сложносочинённое** предложение (ср. *Когда я пришёл в институт, лекция известного профессора уже закончилась. — Я пришёл в институт, а лекция известного профессора уже закончилась*);

- **бессоюзное сложное** предложение и **союзное сложное** предложение (ср. *Я знал: она никогда не поймёт меня. — Я знал, что она никогда не поймёт меня*).



82. Впишите союзное слово *который* в правильном падеже с нужным предлогом. Возможна ли в этих предложениях синтаксическая синонимия? Если да, то отметьте галочкой такие предложения. Замените одну из конструкций синонимичной и запишите.

1) Любовь к людям — это ведь и есть те крылья,
 _____ человек поднимается выше всего.
 (М. Горький) 2) Многие из людей, _____ я был

едва знаком, поддержали меня в трудную минуту. 3) Ты не можешь даже и думать о чём-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, _____ ты привязан. (М. Булгаков) 4) Ланской вышел, имея, как всегда, неизменно «надменную фигуру», _____, впрочем, содержалось довольно доброе сердце. (Н. Лесков)

83. Проведите словарную работу, выпишите «ошибкоопасные» слова, подчеркните в них орфограммы. Определите, какие слова используются вместо союзного слова *который*. Уточните, союзы это (обведите овалом) или союзные слова (подчеркните).

1) Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированней, чем в беллетристике. (А. Чехов)
 2) И вдруг в лучах утреннего солнца я увидел бронзовую скульптуру Ярославны; она стояла на уступе, откуда открывались подёрнутые дымкой путивльские дали. (По Т. Широковской)
 3) Я смотрел в сторону, откуда могли ко мне прийти. (В. Гаршин)
 4) Не хотелось возвращаться из этого райского уголка земли, куда волею судьбы мы попали совершенно неожиданно-негаданно.⁴ (Н. Дождѣва)

5) Взор охватил всю ширь земную,
 Где тесно лишь для пустоты.
 И в чащу он проник лесную,
 Где негде прятаться в кусты.
 (Л. Мартынов)

6) Я видел Время, что бежало
 От вздумавших убить его.
 (Л. Мартынов)

➤ Найдите в словаре значения незнакомых слов и составьте с этими словами словосочетания.

⚡ 84. Как вы понимаете совет А. Чехова (см. первое предложение задания 83 тетради)? Следуете ли вы ему или нет? Почему? Напишите об этом, используя в ответе сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

85. Отгадайте загадки К. Федина. В тексте найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и отметьте их галочкой. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Загадка, спрятан_ая в анаграм_е, всегда пр_влекала любителей голов_ломок. Они пр_думали много разных игр и задач_к на перемеш_вание букв в слове для обр_зования нового, среди которых есть даже анаграм_ные крос_ворды. Но я хочу рас_казать только об одной из них, игре «в бирюльки». Задаются два слова, из букв которых надо «сл_жить» одно новое слово. Например: *чудак + вино = одуванчик* или *краса дам = маскарад*. Так что и в словах есть своя таблица сл_жения! Попробуйте сами разгадать несколько «бирюлек»:

1) кот + лес = _____

2) треть + ад = _____

- 3) иней + лак = _____
 4) мел + каска = _____
 5) сто + градусов = _____
 6) три + ответа = _____

➡ Первое предложение переделайте в сложноподчинённое и запишите, указав вид придаточного.

§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

86. Отметьте галочкой тот текст, в котором есть сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью.

1) В старину считали, что душа человека помещается в углублении между ключичными ямочками. В этом же месте был обычай хранить деньги. Поэтому о бедном человеке говорят, что у него «за душой ничего нет».

2) Ещё в древние¹ времена люди искали способ долго сохранять воду пригодной для питья. Оказалось, что свежесрезанные ветви рябины с гроздьями спелых ягод сохраняли водопроводную воду свежей в течение четырёх лет, а без ягод всего несколько дней. (По материалам сайта <http://muzey-factov.ru/tag/idioms>)

➡ Найдите и выпишите сложные слова, указывая способ их образования.

87. Сравните две группы предложений. Какие из них являются сложноподчинёнными с придаточной изъяснительной частью? Отметьте их галочкой.

- I. 1) А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

(А. Ахматова)

- 2) И всё, что мне казалось мёртвым,
В моей душе живёт опять.

(В. Брюсов)

- 3) Не видно под снегом тяжёлым тропинку,
Что летом вела к ручью.

(Н. Дождёва)

- II. 1) Я нахожу, что очаровательная погода.

(В. Хлебников)

- 2) Ты хочешь знать,
Что видел я на воле?

(М. Лермонтов)

- 3) И всё, что было невозможно
В тревоге дня иль поутру,
Свершится здесь, в пыли дорожной,
В лучах закатных, ввечеру.

(А. Блок)

88. В главном предложении подчеркните слова, к которым относится придаточное. Используйте как подсказку слова в рамке на с. 75 учебника. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) Я хор_шо видел, что дед сл_дит за мной умными и зорк_ми зелёными глазами, и боялся его.⁴ (М. Горький)
2) Случает_ся иногда, что два уже знакомых, но не бли_ких друг другу человека внезапно и быстро сбл_жаются_ся в течени_ нескольких мгновений. (И. Тургенев) 3) Пилат выкрик_вал слова и в то же время слушал, как на смену гулу идёт в_ликая тиш_на. (М. Булгаков) 4) Я хочу, чтобы вы были хозя_вами неба.⁴ (Д. Гранин) 5) Знакомство с жизнью моря уб_дило меня, что здесь, в подводных п_щерах и среди скал, живут в сумр_ке и тишине стран_ые существа, являющ_ся

переходной формой от р_стения к животному. 6) Хорошо, что мы ор_ентировались вчера и поэтому сегодня с бивака могли сразу взять верное напр_вление. (В. Арсеньев)

89. Соедините части сложноподчинённых предложений и запишите. Укажите вид придаточных.

- 1) На примере пресных рек и озёр я знал, ...
- 2) Но я хочу, ...
- 3) Ты рада, ...
- 4) Недаром говорится, ...
- 5) Илья Ильич спросил, ...
- 6) Понятно, ...
- 7) Сегодня мне удалось узнать у него, ...
- 8) Федя посмотрел на тётку и заметил ей, ...

- ... чтобы все всё забыли.
- ... что дело мастера боится.
- ... что ты дома?
- ... что по осени рыба прячется в глубокие омуты и залегает там до весны.
- ... что дело это нечистое.
- ... где находится штаб.
- ... как это случилось.
- ... что она отчего-то особенно бледная.

90. Прочитайте стихотворение А. Фета. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания. Можно ли повторяющийся союз заменить другими, подходящими по смыслу? Если можно, то замените, надписав сверху.

Я пр_шёл к тебе с приветом,
 Рас_казать что солнце встало
 Что оно горяч_м светом
 По листьям затреп_тало;
 Рас_казать что лес проснулся
 Весь проснулся веткой каждой
 Каждой птицей встреп_нулся
 И весен_ей полон жаждой;
 Рас_казать что с той же страстью
 Как вчера, пришёл я снова
 Что душа всё так же счаст_ю
 И тебе служить г_това;
 Рас_казать что отовсюду
 На меня весел_ем ве_т
 Что не знаю сам что буду
 Петь — но только песня зре_т.

91. Выберите правильный ответ и обведите нужную цифру овалом.

В стихотворении А. Фета 1; 7; 8; 0 придаточных изъяснительных.

92. Выпишите из учебников по химии, физике, истории или географии предложения, которые начинались бы так:

1) Известно _____

2) Доказано _____

3) Опыт показал _____

4) Практика подтвердила _____

5) Учёные обнаружили _____

§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

93. Ответьте на вопросы. Ответ подчеркните. Определите вид каждого сложноподчинённого предложения и запишите в скобках. Используйте как подсказку таблицу на с. 78 учебника.

1) В старину на Руси замужние женщины, для того чтобы спрятать волосы, носили головной убор — кокошник. () Его название произошло от слова «кокошь», означающего «животное». Какое?

а) курица; б) индюк; в) корова.

2) Итальянский флаг красно-бело-зелёного цвета, как будто ягода в разрезе «помогла» итальянцам выбрать эти цвета. () И это правда. Какая ягода?

а) арбуз; б) папайя; в) помидор.

3) Шёл 988 год... Многочисленная толпа жителей древнего Киева для того, чтобы окунуться в воду, двигалась к Днепру. () Как называли дорогу, по которой шли горожане? ()

а) Крещатик; б) имени Тараса Бульбы.

4) В то время как на Русской земле хозяйничали татаро-монголы в 1240 г., в Киевской Руси впервые была проведена перепись населения. Кто и с какой целью это сделал?

(_____)

- а) Чингисхан (чтобы собирать с населения дань);
- б) князь Владимир (чтобы собрать войско для борьбы с захватчиками);
- в) удельные князья (чтобы узнать, сколько людей осталось).

5) Как назывался город в Англии, где в 1873 году впервые была продемонстрирована популярная и по сей день индийская игра? (_____)

- а) Бадминтон; б) Лондон; в) Бирмингем.

6) Всем известно, что «нельзя выносить сор из избы».

(_____)

А что всё-таки с ним полагалось делать, если выносить нельзя? (_____)

- а) сжигать; б) сбрасывать в подпол; в) закатывать в бочки.

7) В каком месте, в каком случае русские мужики надевали шапки и рукавицы, несмотря на то что на дворе могло быть и лето? (_____)

- а) в бане; б) на покосе; в) при рытье колодца.

§ 25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

94. Проанализируйте группы, состоящие из простого, сложносочинённого или сложноподчинённого предложений, в которых выражена одна и та же мысль. Какая из конструкций наиболее точно выражает значение времени? Отметьте её галочкой.

1) Когда наступает октябрь, дождливыми слезами заливаётся осень. Наступил октябрь, и осень залилась дождливыми слезами.⁴ В октябре осень заливаётся дождливыми слезами.

2) В лучах заходящего солнца река блестит, как перламутровая. Когда солнце заходит, река от его лучей блестит,

как перламутровая. Заходит солнце, и река в его лучах блестит, как перламутровая.

3) В продолжение всего вечера мы не обмолвились и словом. Пока продолжался вечер, мы не обмолвились и словом. Вечер продолжался, а мы не обмолвились и словом.⁵

95. Найдите и подчеркните в тексте примеры, подтверждающие, что временные значения передаются и отдельными словами, и предложно-падежными формами, и словосочетаниями, и целыми предложениями.

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок и выходите пораньше из дома, лучше с самой зарёй. Вы увидите, как ранним утром солнце стягивает одеяло с сонной реки, полюбуетесь росой на красных осиновых листьях, узнаете, как добывает целый день свой хлеб трудолюбивый дятел.⁵

Во время прогулки не заявляйте о себе криками, поберегите песни. Слушайте тишину на рассвете, и тогда осень лесная¹ покажет вам всё богатство.⁴ Нагулявший тело барсук проковыляет через вашу тропинку, чуть погодя лося встретите. У горящего клёна греют лапки ёлочки. Глубокая колея от телеги засыпана золотом. А грибов, грибов!..

Под вечер вы присядете на старом пенёчке. Слаще мёда покажется хлеб с горсткой брусники.

После лесного праздника хорошо будет работаться и долго будут сниться сладкие сны.⁴ (По В. Пескову)

96. Озаглавьте текст предыдущего упражнения. Определите тип текста и стиль речи. Выпишите отдельно тему и основную мысль.

Тип текста: _____.

Стиль речи текста: _____.

Тема: _____.

Основная мысль: _____.

➔ Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с придаточными времени или места.

1) Во время прогулки не заявляйте о себе криками, приберегите песни. 2) Под вечер вы присядете на старом пенёчке. 3) У горящего клёна греют лапки ёлочки. 4) Глубокая колея от телеги засыпана золотом. 5) А грибов, грибов!..

97. Объясните письменно значение выделенных устойчивых словосочетаний. Подберите подходящие реплики для ответа.

1) — Можно вас *на минутку*? (_____)

2) — Он должен возвратиться с *минуты на минуту*.
(_____)

3) — Какая точность — *минута в минуту!* (_____)

4) — Нельзя задерживаться *ни на минуту.* (_____)

98. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Определите, в каких предложениях действие происходит одновременно (1), в каких действие в главном предложении предшествует действию в придаточном (2), а в каких действие совершается в главном предложении позже, чем в придаточном (3). Отметьте соответствующей цифрой в скобках.

1) () Когда зимой ещё свеж_е огурцы то во рту пахн_т весной. (А. Чехов) 2) () К поэту летал с_ловей по ночам как в небе луна выплывала. (Н. Некрасов) 3) () Уже моя с_ломен_ая шляпа была полна орехами как вдруг услышал я ш_рох. (А. Пушкин) 4) () Как он только вошёл в сени с отв_рённой дверью его охватила р_систая свежесть лунной ночи. (Л. Толстой) 5) () Обоз весь день пр_стоял у реки и тронулся только тогда когда лошади отдохнули и пощипали свеж_й травы. (А. Чехов) 6) () Каждый вечер после ужина когда его маленькие братья л_жились спать он заж_гал железную лампу и сидел думать. (А. Платонов) 7) () Прежде чем я успел уд_виться она начала его (бут_рброд) есть. (Ф. Искандер) 8) () Едва успел я накинуть бурку как пов_лил снег.⁴ (М. Лермонтов)

99. Обведите овалом средства связи (временные союзы) в предложениях предыдущего упражнения. Используйте слова в рамке на с. 81 учебника. Постройте схемы трёх первых предложений. Ориентируйтесь на образец в упр. 129 учебника.

100. К каждому предложению подберите и запишите синонимичные сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1) При жизни Льва Толстого усадьба Ясная Поляна выглядела иначе.

2) Во времена царствования Петра I Россия преобразилась.

3) При прежнем директоре гимназия процветала.

101. Выберите из стихотворных отрывков и отметьте галочкой сложноподчинённые предложения с придаточными места. Союзы обведите овалом.

1) Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё...

(Ф. Тютчев)

2) Там, где небо встретилось с землёй,
Горизонт родился молодой.

(М. Светлов)

3) Ты знал ли дикий край под знойными лучами,
Где роци и луга поблёкшие цветут?

(М. Лермонтов)

4) И вот открылось нам раздолье Днепра,
Где с ним сливается Десна, его сестра.

(В. Брюсов)

5) Я нашла тот самый переулочек,
Где, похоже, начинается весна.⁴

(Н. Дождѣва)

102. Замените выделенные слова указательными местоимениями *там, туда*. Изменился ли смысл предложений? Напишите в скобках в конце предложения *да* или *нет*.

- 1) *В той стороне леса* (____), где стояли сплошной стеной огромные корявые деревья, было сумрачно, тихо, таинственно и жутковато. (____) 2) Мы нашли целое семейство лисичек *в тех местах* (____), где и не предполагали их увидеть. (____) 3) *На той стороне опушки* (____), где рос молодой березнячок, мы присели перекусить и отдохнуть. (____) 4) *На тех отрезках пути* (____), где попадались открытые поляны, было полно созревшей сочной земляники. (____) 5) *С противоположного берега реки*, (____) откуда слышался стук топора, доносился и запах костра.⁴ (____)

103. Дополните главные предложения придаточными места. Расставьте знаки препинания и запишите в скобках вопросы к придаточным предложениям.

1) Я возвращаюсь туда (____) _____

2) К сожалению, трудно попасть туда (____)

3) Лучше не бывать там (____) _____

4) Оставайтесь тут (_____) _____

5) Еле ноги унёс оттуда (_____) _____

6) Помощь пришла оттуда (_____) _____

104. Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточными места. Обведите союзные слова овалом.

- 1) Колонна машин подъехала¹ к переправе через реку.
2) Было сухо только под раскидистым деревом. 3) Надо плыть на мерцающие вдалеке огоньки пристани. 4) Все побежали к предполагаемому месту посадки самолёта. 5) Лагерь раскинули возле поворота реки. 6) Похоже, мы заблудились и вернулись на прежнее место.

105. Ответьте на вопросы литературной викторины, используя сложноподчинённые предложения с придаточными места. Обратите внимание, что некоторые из них требуют абстрактного, неточного, обобщённого ответа.

1) Где плакала Ярославна?

2) Куда приехал Хлестаков?

3) Где жил Кот из басни И. Крылова «Кот и Повар»?

4) Где Печорин познакомился с Максимом Максимычем?

5) Откуда возвратился Чацкий в Москву?

6) Откуда «грозить мы будем шведу»?

Ключи к заданиям

18. б) Кипр с древнейших времён был славен своими медными рудниками. (Л. В. Успенский)

39. Бóлдино и Михайловское — А. С. Пушкин; Вёшенская — М. А. Шолохов; Дúнино — М. М. Пришвин; Карáбиха — Н. А. Некрасов; Константи́ново — С. А. Есенин; Мéлихово — А. П. Чехов; Мура́ново — Ф. И. Тютчев; Передéлкино — Б. Л. Пастернак и К. И. Чуковский; Тарúса — М. И. Цветаева и К. Г. Паустовский; Ясная Поляна и Хамóвники — Л. Н. Толстой; Спа́ское-Лутовíново — И. С. Тургенев; Ша́хматово — А. А. Блок; Тарха́ны — М. Ю. Лермонтов; Хмелíта — А. С. Грибоедов.

41. б).

44. в).

50. а).

73. б).

75. а).

Содержание

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	4
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ	
§ 1. Устная и письменная речь	5
§ 2. Монолог, диалог	10
§ 3. Стили речи	11
§ 4. Простое предложение и его грамматическая основа	12
§ 5. Предложения с обособленными членами	14
§ 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции	18
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
§ 7. Понятие о сложном предложении	23
§ 8. Союзные и бессоюзные сложные предложения	26
§ 9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения	28
§ 10. Интонация сложного предложения	30
Сложносочинённые предложения	
§ 11. Понятие о сложносочинённом предложении	31
§ 12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	32
§ 13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	35
§ 14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами	36
§ 15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами	37
§ 16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	39

§ 17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения	40
Повторение	41
Сложноподчинённые предложения	
§ 18. Понятие о сложноподчинённом предложении	45
§ 19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	50
§ 20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	52
§ 21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	54
Основные группы сложноподчинённых предложений	
§ 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определятельными	57
§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	64
§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	68
§ 25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	69
Ключи к заданиям	76



0000234-0411-1100-0010-0010000000

Учебное издание

**Янченко Владислав Дмитриевич
Латфуллина Ландыш Гиниятовна
Михайлова Светлана Юрьевна**

Скорая помощь по русскому языку

Рабочая тетрадь

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Редактор *Е. А. Казарян*

Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Художники *А. С. Побезинский, Я. Ю. Лисовская*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка

Е. В. Семериковой, Т. А. Зеленской

Корректор *Е. В. Барановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.02.16. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 3431.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.

В. Д. Янченко Л. Г. Латфуллина С. Ю. Михайлова

Скорая помощь по русскому языку

Рабочая тетрадь

9 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций



В двух частях

Часть 1

2-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Я66

6+

Рабочая тетрадь по русскому языку входит в состав переработанного в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной, О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Тетрадь содержит дифференцированные задания по всем разделам курса 9 класса и предназначена для обучения школьников, сталкивающихся с трудностями при усвоении учебного материала.

ISBN 978-5-09-042302-1(1)
ISBN 978-5-09-042303-8(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

От авторов

Рабочая тетрадь входит в состав УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной, О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Она адресована учащимся, которые сталкиваются с разными по степени и характеру трудностями при усвоении материала учебника.

Разнообразные дифференцированные задания помогут каждому ученику с интересом осваивать новый материал и применять полученные знания на практике. Выполнение заданий способствует количественному и качественному обогащению словарного запаса школьников, систематическому развитию речи в актуальной для девятиклассников форме.


Рабочая тетрадь позволяет индивидуализировать деятельность учащихся в условиях коллективной работы всего класса.

В тетради используются следующие условные обозначения:

 — задание повышенной трудности;

 — творческое задание;

 — на заметку! (правила);

 — дополнительные задания к упражнениям;

*оазис** — объясняемое слово;

*детские*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*вертихвостка*² — выполнить морфемный разбор слова;

*ляль*³ — выполнить морфологический разбор слова.

*Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех...*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

*Тот, кто указывает на твои недостатки, не всегда твой враг; тот, кто говорит о твоих достоинствах, не всегда твой друг*⁵ — выполнить пунктуационный разбор предложения.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Какой темой объединены отрывки? Запишите вывод: в чём заключается международное значение русского языка. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) В международной дипломатии в разные эпохи употребляют_ся разные языки — в средневековую эпоху: в Европе — латинский, в странах Востока — по пре_муществу арабский; в новой истории большую роль сыграл францу_кий язык. В последнее время этот вопрос уже не решает_ся однозначно, так как офиц_ально в ООН приня_ты пять языков: русский, английский, францу_кий, испанский и китайский.⁴ (А. Реформатский)

2) За время сущ_ствования СССР около 60 языков получили письмен_ость, а их носители тем самым в_зможность обучения в школе на родном языке. (А. Реформатский)

3) Русский язык остаёт_ся главным источником обог_щения лексики больш_инства нац_ональных языков, особенно в области политической, научной и технической т_рмин_логии. (А. Реформатский)

4) Русская художествен_ая литература, как и литература любого народа, — это в_ршина нац_онального языка, его расцвет, его наиболее полное и яркое вопл_щение. Это — драгоцен_ейш_е языковое, интел_ектуальное и эст_етическое наследие, дан_ое нам всем во вл_дение. Давайте же учит_ся береч_ это наследие, использовать его р_чительно* и умело.⁴ (Л. Скворцов)

* Рачительно (устар.) — бережно.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

§ 1. Устная и письменная речь

Речевая культура человека —
зеркало его духовной культуры.

В. Сухомлинский

2. Прочитайте текст, определите основную мысль и озаглавьте его. К чему призывает автор? Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, а в 1—3-м абзацах расставьте пропущенные знаки препинания. (Здесь и далее во всех упражнениях производите разбор слов и предложений, отмеченных соответствующей цифрой.)

Правильность¹ речи первое и непременно е условие для культурного человека. Неверное произн_шение мног_сло_вие мешают в_сприятию отвл_кают слушателей затрудня_ют общение порой вызывают раздр_жение.

Языковая небрежность часто иск_жает смысл сказан_ого и лишает реч_точности и яс_ности. Не следует пересыпа́ть реч_канц_лярскими сл_вами щег_лять мудрён_ой книж_ной лексикой и иностран_ыми заимств_ваниями.

Веда дел_вой разг_вор ст_райтесь не злоупотреблять вре_менем и т_рпением слушателей. Лучше изб_гать ненужных повторов излишн_й дет_лизации.⁴

С особым вн_манием надо относит_ся к употр_блению иностран_ых слов. Использование без надобности ино_стран_ых слов, которые дублируют русские, неоправдан_о усложняет высказывание и соответствен_о понимание. За_чем, например, говорить «ничего экстр_ординарного», ког_да можно сказать «ничего особен_ого», вместо «ординар_ный» — «обыкновен_ый», вместо «игн_рировать» — «не замечать», вместо «ори_нтировочно» — «примерно» и т. д.

Большой вред наносят нашей речи слова-пар_зиты: «так сказать», «вот», «значит», «это самое» и другие.

Итак, прислуш_йтесь к своей речи, может быть, ей не_обходима чистка. (По Н. Мельниковой)

➔ Следите ли вы за своей речью? Стремитесь ли к тому, чтобы она у вас была правильной? Напишите, что вы для этого делаете.

3. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. (Здесь и далее во всех упражнениях: если пропуск лишний, соедините буквы косой линией /.) Какой совет Д. Лихачёва, на ваш взгляд, полезно запомнить? Запишите ваше рассуждение на данную тему, включая цитаты из текста.

Уметь хорошо писать нужно не только писателю и учёному³. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, своё располжение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.⁴

Но как научиться писать? Если для того, чтобы научиться хорошо говорить, надо постоянно обращаться внимание на речь свою и других, записывая иногда удачные высказывания, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать письма, дневники. (Д. Лихачёв)

4. Определите тему и озаглавьте текст. Подчеркните ключевые слова. Выпишите словосочетания, характерные для устной речи.

Хорошая речь невозможна без соответствующих² знаний, умений и навыков. Это всё приходит как результат труда. Недаром А. П. Чехов советовал молодым авторам «вдумываться в речь, в слова». Говоря³ о языке М. Ю. Лермонтова, Чехов однажды заметил: «Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать». Вот это чеховское «так бы и учился писать» очень важно: это путь к овладению речевой культурой. Нужно изучать словари³, грамматики и иные пособия, посвящённые языку, речи. Однако главное — изучать речь по лучшим её образцам (художественным, научным, публицистическим). Изучать — и быть требовательным не только к речи других, но и к своей собственной прежде всего. (Б. Головин)

➔ Как вы понимаете выражение «вдумываться в речь, в слова»? Убедите одноклассников в том, что это важно, запишите свои аргументы.

5. Прочитайте два отрывка из романа И. Тургенева «Рудин» и сравните описания речевого поведения героев. Как речь персонажей оценивается автором? Как вы понимаете авторскую оценку умения гово-

речь, согласны ли вы с ней? Ваш ответ запишите, аргументируя своё мнение (используйте цитаты из текста). Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

(1) Дарья Михайловна из_яснялась по-русски. Она щеголяла знанием родного языка, хотя галлицизмы*, француз_кие словечки, попадались у ней ч_стенёк. Она с намерением употр_бляла простые народные обороты, но не всегда удачно. Ухо Рудина не оск_рблялось стран_ой п_строкою речи в устах Дарьи Михайловны, да вряд ли имел он на это ухо.

(2) И слова его полились рекою. Он говорил пр_красно, горяч_, убедительно — о позоре мал_душия и лени, о необх_димости делать дело. Он осыпал самого себя упрёками, д_казывал, что рас_уждать наперёд о том, что хочеш_сделать, так же вредно, как накалывать булавкой нал_вающийся² плод, что это только напрас_ная трата сил и соков. Он уверял, что нет бл_городной мысли, которая бы не нашла себе сочу_ствия, что н_понятыми остаются только те люди, которые либо ещё сами не знают, чего х_тят, либо не стоят того, чтобы их пон_мали. Он гов_рил долго и окончил тем, что ещё раз побл_г_дарил Наталью Алексеевну и совершен_о неожидан_о стиснул ей руку, промолвив: «Вы пр_красное, бл_г_родное существо!»⁵

* Галлицизм — слово или оборот речи, заимствованные из французского языка или построенные по французскому образцу.

6. Прочитайте фрагмент доклада г-на Н «О борьбе за чистоту речи». Почему этот текст вызывает смех? Напишите об этом (обратите внимание на обозначенную тему выступления и на лексику, грамматическое оформление высказывания).

Мы не позволим кому ни попадя безобразничать родную речь. У нас своя голова за плечами. Невозможно больше смотреть, сколько у нас товарищей не умеют правильно потреблять нужных падежов, не тама ударяют по словам. Например, наш главный инженер говорит «ширше», а надо говорить «ширее». Даже сам директор сказал: «С четырьмя космонавтами на борту». Это же уму непостижимо! В наши дни говорить «с четырьмями»! Когда уже давно с «пятермями». (По М. Задорнову)

➔ А какую речь на указанную в задании тему произнесли бы вы? Напишите тезисы выступления.

§ 2. Монолог, диалог

7. Прочитайте юмористический диалог и определите его основную мысль. Каким знаком препинания отделяется речь одного участника диалога от речи другого? Расставьте недостающие знаки препинания.

Тридцать шесть и шесть

Врача вызывали?⁴

Здравствуйте, доктор. Проходите, пожалуйста.

Где больной?

Я...

Ой, как хорошо!

Что хорошо?

Примета. Говорят, если первый больной мужчина, это к счастью!

То есть, выходит, я...

Ну да! Я так рада!

Я тоже...

Так что с вами?

Что-то в боку колет. В правом. Вот тут.

Сердце.

Но ведь сердце слева!..

Что? Ах да, мы проходили. Сердце — это там, где часы...

А вы температуру мерили?

Температуры нет.

Вообще нет? Что — ноль?

Почему? Тридцать шесть и шесть.

Видите — выше ноля. Повышенная²!

Доктор, по-моему, это нормальная².

Что вы с врачом спорите?.. И потом, если всё нормально, зачем вы врача вызвали?

Так в боку-то болит.

Ах да, в боку... А может, вас просто укусил кто?

Доктор, у меня же болит внутри.

Внутри? Интересно, что там у вас...

Может, вы меня послушаете?

Я вас слушаю!

Нет, я имею в виду стетоскоп*. Знаете, такая штучка с трубочками.

А-а, конечно. Это мы проходили, сейчас... Где он?.. Вот...

Ой, тикает что-то! Как интересно²! Тук-тук, тук-тук! Прелесьть...

Прелесьть-то прелесьть, а в боку болит.

Болит — это понятно... Будем искать — что...

— Ну, кажется, всё. У вас, наверное, ещё много вызовов?

— Много.

— И всем надо помочь!

— А как же!

(М. Мишин)

8. Разделитесь на пары, придумайте и запишите (на отдельном листке) юмористический диалог. Обменяйтесь с товарищами своими работами, обсудите их, выберите лучший вариант и разыграйте на уроке (если возможно) или внеклассном мероприятии.

§ 3. Стили речи

9. Определите стиль речи каждого из данных предложений и запишите ответ.

1) Детство — это период человеческого² развития от рождения до 11—13 лет.⁴ _____

2) В поездах дальнего следования разрешён бесплатный проезд детей в возрасте до 5 лет без занятия отдельного места.⁵ _____

3) Куда отправить ребёнка на каникулы? Обращайтесь к нам, если вопрос об отдыхе детей во время каникул превратился для вас в трудноразрешимую проблему.

* Стетоскоп — медицинский инструмент в виде деревянной или пластмассовой трубки с расширенными концами, применяемый врачами для выслушивания тонов сердца и дыхательных шумов.

- 4) Куда уходит детство,
 В какие города,
 И где найти нам средство,
 Чтоб вновь попасть туда? _____

(Л. Дербенёв)

10. Прочитайте. Укажите, к какому стилю речи относится этот текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Напишите в скобках, какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать выделенными курсивом примерами из текста.

Самое высокое дерево в мире — гиган_ский австр_лий_ский² эвкалипт. (_____) Растёт он в Австралии. Высота его 100—110 метров. Н_когда один бедняк устроил в пне повалившегося от старости дерева-г_ганта дом для себя и своей сем_и. Дупло внутри пня ок_залось (_____) таким просторным, что хв_тило (_____) места и для к_нюшни (_____).

Самое твёрдое на свете дерево — ж_лезное. (_____) (_____) Но так называют_ся² разные деревья. У нас на Кавказе р_стёт ж_лезное дерево с_мшит, а в тр_пических (_____) странах — чёрное дерево. Древ_сина у них у всех настолько твёрдая, что топор отскакивает, нож не берёт, и такая тяж_лая, что в воде не плавает, сразу — камнем ко дну. Из некоторых п_род ж_лезного дерева даже вытач_вают² д_тали машин, как из самого настоящего ж_леза! (Из книги «Что? Где? Когда?»)

§ 4. Простое предложение и его грамматическая основа

11. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте простые предложения, подчеркните в них грамматические основы. Составьте схемы этих предложений.

Я ц_ню книгу. Без книги н_мыслью н_жизни н_работы. Каждая прочитан_ая книга н_пр_мен_о даёт толч_к для раздумий, ост_вляет след в душе.⁴ Это одна из форм разг_вора с умным человеком, когда р_ждаются новые мысли, очень важные, проясняющие *некоторые* вопросы над которыми мучаеш_ся и как писатель и как человек. Потому чтение для меня н_обходимо, имеет просто практическое значение. Писатель для меня это собеседник, в споре ли, в согласи_с которым проясняют_ся собствен_ые мысли, занов_р_ждаются и углубляют_ся. (Ф. Абрамов)

➔ Выпишите выделенные слова и словосочетания, объясните их написание.

12. Найдите и подчеркните во всех предложениях грамматическую(ие) основу(ы). Возьмите в кружок номера предложений, которые не являются простыми. Укажите, как вы это определили.

1) Испокон века книга растит человека. (Пословица) 2) Слово — есть поступок. (Л. Толстой) 3) Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. (К. Паустовский) 4) Никакая причина не извиняет невежливости. (Т. Шевченко) 5) Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек. (В. Сухомлинский) 6) Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп. (Пословица)



13. Подготовьте сообщение о простом двусоставном предложении. Укажите, какими частями речи могут быть выражены главные члены предложения, а какими — второстепенные. Приведите примеры.

§ 5. Предложения с обособленными членами

14. Рассмотрите схему и приведите примеры, иллюстрирующие её.

Обособленные члены предложения могут выражаться



15. Найдите в тексте и подчеркните предложение с обособленными членами. Запишите свой пример такого предложения и составьте его схему.

Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.⁴ (С. Маршак)

16. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что значит быть талантливым читателем».

17. Прочитайте текст. Определите тип речи. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните обособленные члены предложения.

(1) Можно ли очутит_ся во вчерашнем дне? (2) Такой вопрос многим кажется шуткой. (3) Однако передв_гаясь по земному шару можно не только очутит_ся во вчерашнем дне, но и попасть в завтр_шний.

(4) В давн_е времена при кругосветных плаваниях пут_шествен_ики иногда «теряли» или «выигрывали» целые сутки, хотя и вели точный уч_т времени. (5) Чтобы подобного рода ошибки не повт_рялись, по международному согл_шению была уст_новлена так называемая линия изм_нения даты. (6) Эта незримая линия проходит между нашей страной и Аляской по Берингову проливу ог_бает с запада Алеутские острова и идёт на юг по Тихому океану а потом всё дальше и дальше н_где не к_саясь суши.

(7) На этой вообр_жаемой лини_ впервые появляет_ся на Земле новое число месяца. (8) На ней же оно и покидает Землю.

(9) Родивш_сь новое число месяца продв_гается на запад.⁴

(10) Если к_рабль перес_кает линию изменения даты с запада на восток, то с полуночи одно и то же число считае_тся на к_рабле дважды (например, после 31-го числа снова считается 31-е число). (11) При перес_чени_ этой же линии с востока на запад с полуночи пропускают одни сутки и сч_тают, например, после первого числа не вт_рое, а третье число.

(12) Таким образом, перес_кая линию изм_нения даты при следовании из Азии в Америку можно оказат_ся во

вчерашнем дне.⁴ (13) Перес_кая же эту линию из Америки в Азию можно попасть в завтрашний день. (По Н. Панкову)

➔ Выпишите номера предложений с обособленными членами по образцу.

Образец:

(1) Этот старинный дом привлекал нас, детей, своими тайнами.

(1) — обособленное дополнение.

➔ Укажите графически, каким способом образованы слова:

а) *кругосветный* _____;

б) *международный* _____.

Каждый пункт дополните примерами слов, которые образованы подобным образом.



18. Знаете ли вы что-либо о происхождении названия средиземноморского острова Кипр? При затруднении найдите сведения в Интернете (см.: <http://www.vokrugsveta.ru/quiz/408/> и др.). Выберите правильный, на ваш взгляд, вариант ответа. Письменно обоснуйте ваш выбор, включая в рассуждение распространённые предложения с обособленными членами.

а) Кипр — от лат. *citrus* — цитрусовые культуры (например, лимоны, апельсины);

б) Кипр — от лат. *cyprium* — медь;

- в) Кипр — от греч. kedros — кедр;
 г) Кипр — от лат. cypress — кипарис.

§ 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции



На заметку!

Если распространённое обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: **Сергей**, позвони, **дружище**, Александру.

19. Отметьте обращения знаком **O** (над ними) и расставьте знаки препинания.

- 1) Спасибо моя родная
 Земля мой отчий дом
 За всё, что от жизни знаю,
 Что в сердце ношу своём.
 (А. Твардовский)
- 2) Не забывайте горожане
 Своей причастности к земле.
 (И. Кашежева)

3) О где ты стиль эпистолярный*?

Где вы альбомы, дневники?

(И. Кашежева)

4) Друзья мои, вы так нужны мне!

➔ Запишите, чем выражены обращения, какое место они могут занимать в предложении и какую роль в нём играют.

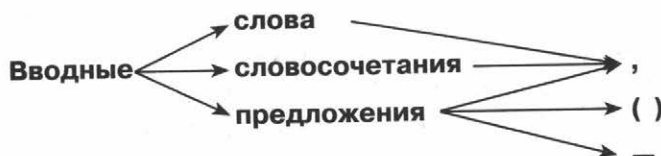
- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

20. Рассмотрите схему, прочитайте комментарий и приведите примеры, иллюстрирующие полученные вами сведения.



На заметку!

**Знаки препинания в предложениях
с вводными словами, словосочетаниями,
предложениями**



• Вводное слово, стоящее в начале или в конце обособления (уточнения, пояснения, присоединения), никаким знаком препинания от оборота не отделяется.

*Недавно, **кажется** на прошлой неделе, кто-то рассказывал, что видел НЛО.*

• В середине обособленного оборота вводное слово или словосочетание выделяется запятыми.

*Недавно, дня два, **кажется**, или три назад, я видел Семёна у метро.*

* **Эпистолярный** — 1. (Лит). Написанный в форме писем (о литературном произведении). *Эпистолярный стиль, роман.* 2. Относящийся к чьей-либо частной переписке. *Эпистолярное наследие писателя.*



21. Прочитайте текст. Докажите, что вводные слова *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и *в-последних* в данном тексте являются средством связи предложений. Своё объяснение-рассуждение запишите.

Любить Родину

Что означает Родину любить? Во-первых, отовсюду к ней тянуться, чтобы в конечном счёте к ней вернуться, не перервать связующую нить. А во-вторых, так делать, чтобы всем на ней живущим было жить привольно: не холодно, не голодно, не больно, ну, словом, чтобы жизнь была, а не ярём*. И, в-третьих, надо говорить о ней как можно меньше слов, звучащих громко, чтоб не смутить риторикой** потомка и современность выразить верней. Ну и в-последних, чтоб в последний бой шагнуть, если потребуется это, как в то незабываемое лето, без разговора жертвля собой. (А. Межиров)

* **Ярём:** 1. (Устар.) — деревянный хомут для упряжки рабочего крупного рогатого скота. 2. (Книжн.) — бремя, тяжесть, гнёт, иго.

** **Риторика** — *здесь:* излишняя приподнятость изложения, напыщенность.


➔ Что означает для автора *Родину любить*? Согласны ли вы с его мнением? Свой ответ (положительный или отрицательный) запишите.

22. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните в тексте вводные слова и вставные конструкции. Сформулируйте основную мысль текста.

У автора должно быть особое чу_ство родного языка и это по-моему достигается постоян_ым и любовным чтением обра_цов. Но при наличи_ т_ланта это чу_ство меры являет_ся само собою.

Имейте в виду, что т_ланта — это есть то же самое что в природе называет_ся з_млёю. Я лично держусь этой аналогии_ и поведение своё в отношении_ т_ланта организую подобно земледельцу который трудит_ся над обработкой земли но благ_дарная земля конечно рождает сама. (М. Пришвин)

➔ Что такое чувство языка? А чувство меры? Можно ли развивать у себя эти чувства? Ваш ответ-рассуждение запишите.

 23. Напишите сочинение-миниатюру по любому из данных фразеологизмов или по пословице. В тексте сочинения используйте обращения, вводные слова и вставные конструкции.

Буря в стакане воды, выйти сухим из воды, крокодиловы слёзы, ахиллесова пята, дамоклов меч.

Ворона за море летала, да вороной вернулась. За морем теплее, а у нас светлее. Шила в мешке не утаишь. Чужим умом в люди не выйдешь.

24. Проверьте свои знания, дополнив схему. Приведите примеры.

Предложения могут быть осложнены:



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. Словами-предложениями **да, нет**

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 7. Понятие о сложном предложении

25. Прочитайте научно-популярный текст. Найдите в тексте слова, значения которых вы не знаете, выпишите их и письменно объясните с помощью словаря или контекста. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Семь пятниц на неделе

Выр_жение *семь пятниц на неделе* — это образное обозн_чение человеческого непост_яинства. Так говорят о том, кто часто меняет свои р_шения, постоян_о отступает от своего слова, не выполня_т своих об_щаний, т. е. о людях, на которых нельзя пол_жит_ся и которым нельзя доверять. <...>

Разгадка к_ламбурного выр_жения *семь пятниц на неделе* заключен_а в слове *пятница*: ведь если дан_ое выр_жение передать буквально, то это можно _делать словами *вся неделя состоит из пятниц, неделя — спл_шная пятница*. По какой же пр_чине для обозн_чения людей, не вып_ляющих св_их обещаний, в качестве главного «героя» была выбран_а пятница, а не какой-то другой день недели?⁵ И отчего это выр_жение стало художествен_о-выр_зительным обозн_чением человеческого непост_яинства?

Оказывает_ся, всё опред_ляет_ся историческими пр_чинами, условиями русского быта.⁴ Дело в том, что пятница некогда была св_ободным от работы днём. И народ с помощью этой фразы характеризовал бездельника, у которого каждый день — выходной. Пятница к тому же была базарным днём и долгое время также днём исп_лнения различных т_рговых об_зательств. В пятницу, получая товар, об_щали в следующий базарный день (т. е. в пятницу следующей недели) отдать пол_гающиеся за него деньги.

О нарушающих эти обещания говорили, что у них *семь пятниц на неделе*. <...>

Оборот *семь пятниц на неделе* орг_нически связан с выражением *после дождичка в четверг*, т. е. никогда.

Выр_жение *после дождичка в четверг* в этом_логиче-ском отн_шении представляет собой, как полагают, формулу недоверия к Перуну, славянскому языческому богу грома, днём которого был четверг: поскольку мольбы, обра_щён_ые к Перуну, не дост_гали цели, то о том, чего не будет, стали говорить, что это будет — *после дождичка в четверг*. (По Н. Шанскому)

➔ Запишите краткие ответы на вопросы.

1) Как возник фразеологизм *семь пятниц на неделе*? Каким днём (рабочим или свободным от работы) была пятница в древности? Объясните значение данного фразеологизма.

2) Как возник фразеологизм *после дождичка в четверг*? Днём какого языческого бога славяне считали в четверг?

26. Определите основную мысль текста и озаглавьте его. Подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Выпишите из текста сложные предложения, постройте их схемы.

Замысел — это молния. Много дней накапл_вает_ся над землёй электричество. Когда атм_сфера насыщен_а им до пр_дела, белые куч_вые обл_ка пр_вращают_ся в грозные

грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождает_ся первая искра — молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обруш_вается ливень. Замысел, так же как молния, возн_кает в сознании человека, насыщен_ом мыслями, чу_ствами и заметками памяти. Накапливает_ся всё это исподволь, медлен_о, пока не доход_т до той степени напр_жения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир р_ждает молнию — замысел.

Для по_вления замысла, как и для по_вления молнии, нужен чаще всего н_чтожный толч_к. <...> Толчком может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих. <...>

Если молния — замысел, то ливень — это вопл_щение замысла.⁴ (К. Паустовский)

➔ Найдите в тексте и выпишите несколько образных сравнений.

➔ Кратко напишите, какова основная мысль текста.

§ 8. Союзные и бессоюзные сложные предложения

27. Озаглавьте текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте бессоюзное сложное предложение, выполните его синтаксический разбор. Обратите внимание на материал учебника (с. 26—27).

У нас на Руси пожалуй хар_ктерны не названия-мосты (их тоже д_статочно), а имена-во́локи... Без «во́локов» немысл_ма была т_рговая жизнь древнего русича, потому у нас столько имён в которые входит это слово. Волоколамск под Москвой — это «во́лок на Ламе». Вышний Волочёк соедин_ял некогда бас_ейны Волги и Ладоги...

Для наших предков всё безмерно огромное пр_странство к северу и востоку от этих и других «во́локов» было Заволочьем — в него вх_дили земли нынешней Архангельской области и всё что л_жало за ними. (Л. Успенский)

28. Прочитайте отрывки из книги В. Ходасевича «Державин». Найдите в них описание поэтического вдохновения. Выпишите из этого фрагмента все изобразительно-выразительные средства. Укажите, какие именно тропы использованы автором. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

(1) В феврале 1784 г. покуда стоял санный путь Державин отправил в Казань весь домашний скарб но сам с женою зад_ржался в Петербурге. Губернаторство в общем было обещан_о однако дело нужно было подталкивать. И вот, посреди хл_пот, ст_раний, подчас ун_жений и забеганий перед сильными сего мира, стало его тр_вожить бе_покойство вовсе иного рода.

(2) Доскакал до Нарвы повозку и слуг бросил на пост_ялом дворе снял захудалый покойчик у старой немки и заперся в нём.

Он писал, пока сон не в_лил его на п_стель а проснувшись вновь брался за работу. <...> Так прод_лжалось не-

сколько дней. То была высокая ода. Державин сам с зам_ ранием сер_ца ощущал высоту своего парения. Образы и слова он гр_моздил, точно скалы, и сталкивая звуки, сам упивался звуком их ст_лкн_вений.

(3) Тут охв_тило его такое уп_ение величайшею гордо_ стью и сладчайшим см_рением, открытыми человеку, та_ кое невыр_зимое счастье пр_бывания в Боге что далее уж писать он не мог. Было то уже ночью, незадолго до ра_ света. Силы его покинули он уснул и увидел во сне что блещ_т свет в глазах его. Он пр_снулся, и в самом деле вообр_жение так было разгорячен_о что казалось ему — вокруг стен бегают свет... (В. Ходасевич)

29. Выпишите наиболее ценный, на ваш взгляд, совет. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы бессоюзных сложных предложений.

Полезные советы

1) Перед тем как начать резать лук обм_кните нож в х_лодную воду тогда сод_ржащ_еся в луке особые эфир_ные масла обл_дающие резким зап_хом не будут раз_др_жать глаза.⁵

2) Для сохр_нения шерст_ных вещей можно исполь_з_вать духи или одеколон моль боит_ся их зап_ха.

3) Если в ф_рфоровом чайнике появился затхлый зап_х вым_йте его вытрите насухо и опустите на дно кусоч_к сахара.

§ 9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

30. Прочитайте и озаглавьте текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Найдите в тексте сложные предложения, начертите их схемы. Обведите кружком разделительные знаки препинания, подчеркните одной чертой выделительные.

Если вы х_тите, чтобы занятия прох_дили успешнее, чтобы жизнь стала интерес_нее, чтобы вы могли учит_ся на своих ошибках и не повт_рять их, — конечно, нужно каждый день вести дневник.

Своих студентов, учеников я всегда прошу вести дневник. Но некоторые к моей про_ьбе относятся с недоверием:

— Дневник? А зачем? Да я и так всё помню, не люблю писать, и вообще это — занятие для барышен_ из института бл_городных девиц.

О, какое заблуждение! <...>

Дневник не только даст вам возможность заф_ксировать, что вы делали, с кем встр_чались, что подумали, что прочитали, но и поможет ежедневно себя совершенствовать, науч_т лучше мыслить, анализировать события, разов_ёт вашу память.⁵

Дневник — это г_мнастика ума. (В. Шахиджанян)

31. Прочитайте продолжение текста. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы сложных предложений.

Дневник — это р_зг_вор с самим собой постоян_ая самооценка.⁴

Дневник — это лу_ший способ самов_сп_тания.

В дневнике не стоит писать ничего с_кретного того чем бы вы не хотели делит_ся с другими. У каждого человека могут быть свои тайны, и не советую о них н_под каким видом никому рас_казывать. Если знает один — это тайна, если знают двое — это секрет, если знают трое — это уже сплетня.

Анализ собствен_ого развития, анализ встреч_, размышления на бумаге — всё это потом пригодит_ся вам. Не надейтесь на память. Мысль только тогда ст_новится мыслью когда она записан_а, зафиксирован_а.

Писатели Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Михаил Пришвин, Жорж Сименон, медики Александр Вишневский и Николай Пирогов, режис_ёры Константин Станиславский, Анатолий Эфрос, Мария Кнебель, академики Андрей Сахаров и Андрей Туполев — все они вели дневники.⁵ Загл_ните в них... (В. Шахиджанян)



Как вы считаете, надо ли вести дневник? Запишите аргументированный ответ (положительный или отрицательный).

§ 10. Интонация сложного предложения

32. Выразительно прочитайте предложения. Определите, чем они различаются. Выполните синтаксический разбор одного предложения (работа по вариантам).

1) Мои одноклассники знают, что в конце девятого класса они будут сдавать¹ государственный экзамен по русскому языку.

2) Мои одноклассники действительно знают, что в конце девятого класса они будут сдавать государственный экзамен по русскому языку?

3) Мои одноклассники твёрдо знают, что в конце девятого класса они успешно сдадут государственный экзамен по русскому языку!

33. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Е. Евтушенко. Найдите сложное предложение. Докажите, что оно сложное, подчеркнув грамматические основы.

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
Над ширью пашен и полей
И у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под берёзами лежат,
И вам ответят их сыны,
Хотят ли русские войны...

Сложносочинённые предложения

§ 11. Понятие о сложносочинённом предложении

34. Прочитайте притчу. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы, постройте схемы.

Во дворце одного очень богатого хана была з_ркальная комната и все стены, пол, п_толок в ней были из з_ркал. Однажды в этот зал п_пала собака и застыла как вкопан_ая. Со всех сторон её окружали собаки. Она оскалилась и з_ркала многократно отразили её оскал и собаки вокруг тоже п_казали клыки. Собака в ужасе залаяла и эхо многократно отразило её лай. Всю ночь собака металась по залу, лаяла и кидалась на мнимых з_ркальных врагов а утром её нашли мёртвой.

Но всё могло сложиться иначе, будь она н_много дружелюбнее и пр_тяни лапу и повиляй приветливо хв_стом вместо злобного оскала.

Мир — большое зеркало, которое отражает твой внутрен_ий мир и в_звращает тебе твоё отн_шение к жизни. Хочеш_, чтобы тебя окружали тёплые и светлые люди и события, — сам стань тёплым и светлым. Улыбнись — и весь мир в_круг улыбнётся тебе в _твет!

➔ Напишите, каков смысл этой притчи и что вы об этом думаете.

35. Прочитайте отрывки и укажите (письменно), с помощью каких языковых средств К. Паустовский передаёт состояние вдохновения у П. Чайковского. Графически объясните постановку знаков препинания в сложных и осложнённых предложениях.

(1) Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.⁴

(2) Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чём тайна его музыкального гения. Студент так и сказал: «гения». Чайковский вспыхнул, покраснел — он никак не мог принять по отношению к себе это высокое слово — и резко ответил: «В чём тайна? В работе. И никакой тайны вообще нет. Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать* сапоги».

§ 12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях

36. Установите (запишите в скобках) смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Придумано не мной что *мчится*¹ день за днём
То *радость*, то печаль кому-то неся. (_____)

А мир устроен так что всё возможно в нём
Но после ничего исправить *нельзя*.⁴ (_____)

(Л. Дербенёв)

* Тачать (устар.) — шить, изготавливать.



Подберите и запишите синонимы к выделенным словам.

37. Озаглавьте текст. Графически объясните постановку знаков препинания, начертите схемы двух-трёх сложных предложений.

И впрягся Колька в лямку, которую никогда не желал надевать на себя папа. Зимой ли заполярной, в трескучие морозы, в мокромозглую ли осень, в дурное ли вешнее половодье парнишка в тайге, на воде, с ружьём, с сетями — кормил, как мог, семью, помогал матери. Однажды столкнулся нос к носу с только что поднявшимся из берлоги медведем.⁴ Не успевши перезарядить одноствольное ружьё, пальну́л дробью в зверя.⁴ Пока тот, ослеплённый, катался по земле, пока ревел, отбиваясь от собаки, парнишка стал за дерево, заложил патрон с пулей и встретил медведя, ринувшегося на него.

Было охотнику и кормильцу в ту пору четырнадцать лет, и долго тащить на себе такой возище у него не хватило сил.⁴ (В. Астафьев)



38. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Установите (запишите в скобках) смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложных. Составьте схемы сложных предложений.


Всех по дороге обг_няя
 Неслась машина ле_ковая,
 И тот кто за рулём сидел
 На всех людей, пешком идущих
 И на колёсах отст_ющих,
 С пр_небр_жением глядел.⁴ (_____)

Но с ним в пути беда случилась —
 Машина вдруг ост_н_вилась,
 И тот, кто за рулём сидел,
 Теперь уж на людей идущих
 И мимо на волах ползущих
 С печальной завист_ю гл_дел.
 Он над мотором неисправным
 Капот бе_цельно подн_мал —
 По существу и в самом главном
 Он н_чего не пон_мал... (_____)

Тот, кто без знаний, без умен_я
 Стремит_ся вырват_ся вперёд,
 Не так ли полон самомнен_я
 В тот миг, когда ему... везёт? (_____)


(С. Михалков)

§ 13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

 39. С именами каких великих русских писателей, поэтов связаны указанные названия музеев-усадб?

А. А. Блок, А. С. Грибоедов, С. А. Есенин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, М. М. Пришвин, А. С. Пушкин, Б. Л. Пастернак и К. И. Чуковский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, М. И. Цветаева и К. Г. Паустовский, А. П. Чехов, М. А. Шолохов.

Бóлдино и Михáйловское (_____), Вёшенская (_____), Дúнино (_____), Карáбиха (_____), Кóнстанти́ново (_____), Мéлихово (_____), Мура́ново (_____), Передéлкино (_____), Тарúса (_____), Ясная Поляна и Хамóвники (_____), Спáсское-Лутовíново (_____), Шáхматово (_____), Тархáны (_____), Хмелíта (_____).

 Запишите краткие сведения об одном из известных вам музеев (из данного выше списка), используя сложносочинённые предложения.

40. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова. Найдите сложносочинённые предложения с сочинительными союзами. Докажите, что они сложные, подчеркнув

грамматические основы. Обведите кружком сочинительные соединительные союзы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Журча ещё б_жит за мельн_цей ручей
 Но пруд уже застыл; сосед мой поспеша_т
 В от_езжие поля с охотою своей,
 И страждут озими от бешен_ой забавы
 И буд_т лай собак уснувшие дубравы.⁴
 (А. Пушкин)

- 2) Есть сила бл_г_датная
 В созвуч_е слов живых
 И дыш_т непонятная,
 Св_тая прел_сть в них.⁴
 (М. Лермонтов)

§ 14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

 41. Выполните тестовое задание.

В этом предложении союз *да* является:

- а) сочинительным, разделительным (в значении *или*);
- б) сочинительным, соединительным (в значении *и*);
- в) сочинительным, противительным (в значении *но*);
- г) подчинительным.

Объясните ваш выбор.

«Машка, Сашка, Гришка да Наташка» — так шутливо А. С. Пушкин говорил о своих детях.

42. Напишите сочинение-миниатюру по картине. Используйте в своей работе сложносочинённые предложения с разделительными союзами.



§ 15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

43. Прочитайте высказывания. Преобразуйте каждые два предложения в сложносочинённое с помощью союзов. Постройте схемы полученных предложений. Отметьте (запишите рядом со схемой), какие союзы вы использовали (соединительные или противительные).

1) Во французском языке ударение в словах падает на последний слог. В русском языке ударение разноместное, свободное, подвижное.

2) Финский язык не выносит стечения согласных в начале слов. В тюркских языках стечение согласных является распространённым явлением.

3) Для английского и французского языков характерны дифтонги*. В русском языке дифтонгов нет.

44. В каком ряду все союзы противительные? Обведите кружком нужную букву.

- а) и, да (= и), ни... ни, тоже, также;
 б) то... то, или (иль), либо... либо, не то... не то, то ли... то ли;
 в) а, не только... но и, но, да (= но), однако, зато;
 г) что, потому что, который, если.

45. Обведите сочинительные разделительные союзы кружком, а соединительные союзы — треугольником. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

- 1) Не сразу всё устро_лось,
 Москва не сразу стро_лась,
 Москва слезам не вер_ла
 А вер_ла любви.
 Снегами зап_рошен_а,
 Листою зав_рожен_а,
 Найдёт тепло прохожему
 А дер_вцу — земли.

(Ю. Визбор)

* Дифтонг — сочетание в одном слове двух гласных звуков, не разделённых согласными.

- 2) Была бы наша Родина
 Б_гатов и счас_ливою
 А выше счаст_я¹ Родины
 И нету н_чего.

(М. Матусовский)

- 3) День пройдёт — устанут руки
 Но, устал_сть засл_нив,
 Из души живые звуки
 В стройный просят_ся мотив.

(Н. Рубцов)

§16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

46. Определите основную мысль текста и озаглавьте его. Графически выделите сочинительные союзы между частями сложносочинённого предложения. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания (разделительные знаки подчеркните).

Стоит брос_ть даже беглый взгляд на карту РСФСР или на любой перечень существующ_х у нас геогр_фических² имён и вам бросит_ся в глаза две ясно отграничен_ые группы их: понятные и непонятные. Или, лу_ше сказать совершен_о понятные и вовсе недоступные пон_манию. Между этими двумя прот_воп_ложностями можно ук_зать множество имён «средних» которые, так сказать, «от ворóн отстали и к пáвам не пр_стали».

В самом деле: вот перед вами имя гор_да Владивосток. Нет надобн_сти размышлять над его происх_ждением значением ф_рмальным составом. Оно построено из двух слов, чисто русских. Слова эти — «вл_деть» и «восток». Зн_чение их соч_тания связан_о со стр_млением Российской державы прол_жить себе прямой путь к Тихому океану;

Владивосток значит: «опорный пункт стр_ны на Дальнем Востоке», «крепость пом_гающая² овл_деть Востоком, утвердит_ся на нём». (Л. Успенский)

§ 17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения


47. Прочитайте пословицы. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор данных предложений. В случае затруднения обращайтесь к материалу учебника (с. 45—46).

1) И волки сыты, и овцы целы. 2) Ученье — свет, а неученье — тьма. 3) Учи других — и сам поймёшь.

48. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений.

1) Прошли дожди апрель т_плеет
 Всю ноч_ — туман а поутру
 Весенний воздух точно мле_т
 И мя_кой дымкою сине_т
 В далёких просеках в бору.

(И. Бунин)

 2) Чудным звоном заливае_ся к_локольчик гремит и становит_ся ветром разорван_ый в куски воздух летит мимо всё, что ни есть на земле, и, к_сясь, посторонива_ют_ся и дают ей дорогу другие народы и государства. (Н. Гоголь)

3) Глубокой ночью засв_ркали² молнии и грянули раскаты грома.

Повторение

49. Какие виды сложных предложений присутствуют в данных текстах? Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Определите автора каждой цитаты и запишите его фамилию. Подберите синонимы к выделенным словам.

- 1) Река времён в своём стремлен_и
Уносит все дела людей
И топит в проп_сти забвенья (_____)
Народы, царства и царей. (Автор: _____)

- 2) И между тем, не вспомню, без души,
Я сорок пять часов, глаз мигом не пр_щуря,
Вёрст* больше сем_сот пронёсся, — ветер, буря;
(_____)
И растерялся весь, и падал столько раз —
И вот за подвиги награда! (Автор: _____)

- 3) Т_ска любви Татьяну гон_т,
И в сад идёт она *грустить*, (_____)
И вдруг недвижны очи клонит,
И лень ей далее ступить. (Автор: _____)

* Вёрста́ (устар.) — старинная русская единица измерения расстояния, равная примерно 1,066 км.



50. Выберите правильный ответ и обведите нужную букву.

В этом предложении союз *али* (*аль*) является:

- а) сочинительным, разделительным (в значении *или*);
- б) сочинительным, соединительным (в значении *и*);
- в) сочинительным, противительным (в значении *но*);
- г) подчинительным.

Что ты ржёшь, мой конь ретивый,
 Что ты шею опустил,
 Не потряхиваешь гривой,
 Не грызёшь своих удил?
 Али я тебя не хόлю?
 Али ешь овса не вволю?
 Али сбруя не красна?
 Аль поводья не шелкóвы,
 Не серебряны подковы,
 Не злачёны стремяна?

(А. Пушкин)

51. Постройте схемы сложных предложений. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

Сахара — слово арабское; оно озн_чает «пустыня».

Мы говорим: «Пустыня Гоби»; наши поэты тоже называют так этот гиган_ский лишай на теле планеты но монголы произносят слово «гоби», сч_тая его именем нар_цательным, равносильно нашему «пустыня». Они говорят о «камен_ой гоби», «пе_чан_ой гоби», «заилийской гоби». Соч_тание слов «пустыня Гоби» значит «пустыня пустыня», только на двух разных языках... (Л. Успенский)



52. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните грамматические основы в предложениях 5, 6, 8. Обведите кружком сочинительные союзы в составе ССП. Выполните сжатие текста и сокращённый вариант запишите.



(1) Ран_ей весной 1907 года мы с Еленой Ивановной поех_ли в Финляндию искать дачу на лето. (2) Выехали ещё в холодный день, в шубах но в Выборге пот_плело хотя ещё ездили в санях. (3) Наняли угрюмого фин_а на рыженькой лошаdk_ и весело поехали куда-то за город по дан_ому адресу. (4) После Выбор_ского замка опустились на какую-то снежную с протал_нами р_внину и быстро пок_тили. (5) К нашему уд_влению проталины быстро увелич_вались кое-где проступала вода, и, от_ехав значительное рас_тояние, мы, наконец, поняли что едем по непрочному льду большого озера. (6) Берега в_днелись д_лёкой узенькой п_лоской а со всех сторон угр_жали п_лыньи, и лиш_держалась прежде накатан_ая дорога. (7) Наш возница видимо струхнул и св_репо пог_нял л_шадёнку. (8) Впрочем и лошадь чуяла опас_ность и н_слась изо всех сил. (9) Местами она провал_валась выше к_лена и возница как-то на во_жах успевал поднять её чтобы продолжить скачку... (10) Вода текла в сани, и всё прин_мало без_сходный вид. (11) Елена Ивановна твердила: «Как глупо так погибать».

(12) Действительно пол_жение было бе_помощное. (13) Лопни ленточка изгрызан_ого льда и мы остан_мся в глубине большого озера, и никому и в голову не придёт нас там искать.⁴ (14) Лошадь бежала бешен_о и уже не нуждалась в кнуте.

(15) Стал приibl_жаться берег и мы заметили, как по нему _бегался народ и о чём-то отчаян_о жестикулировал. (16) Скоро мы догадались что это была речь о нас но л_шадка всё-таки вын_сла и когда мы под_ехали к п_логой гранитной скале то ок_залось что лёд уже оторвался сажэни* на полторы. (17) Л_шадка _делала невероятный

* Сажэнь и сáжень (устар.) — единица измерения, равная 2,13 м.

скачок сани нырнули в воду но уже копыта к_ра_кались по скале, и _бежавшиеся люди подхв_тили. <...> (18) Люди уд_влялись нашему сп_койствию но ведь мы ничего другого и не м_гли придумать, как только пол_жит_ся на быстроту финской лошадки. (Н. Рерих)

  Что вам известно о творчестве Н. Рериха? Найдите сведения в Интернете и на их основе подготовьте презентацию о жизни и творческом пути художника-философа, художника-археолога, художника-литератора. Составьте и запишите план работы по подготовке презентации на указанную тему.



Сложноподчинённые предложения

§ 18. Понятие о сложноподчинённом предложении

53. Подчеркните грамматические основы. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Постройте схемы трёх предложений (на выбор), докажите, что они являются сложноподчинёнными. Графически объясните постановку знаков препинания.

1) В январ_ском лесу местами д_рогу переметает так, что шагов на десять пр_ходит_ся идти по переметён_ому, ув_зая в рыхлом снегу почти до к_лен.⁴ 2) За Полярным кругом в ф_врале можно наблюдать п_лярное сияние, которое есть н_ что иное, как св_чение верхних сл_ёв атм_сферы под вл_янием ч_стиц солнечного ветра. 3) Стари_к сказал нам, что в этих кр_ях в марте заметно пр_бавляет_ся день и выше поднимает_ся солнце. 4) Народные пр_меты утв_рждают, что лето будет ур_жайным, если на Благ_вещение случит_ся гроза. 5) В мае разв_рнулись полевые работы, так что всем сельским жит_лям было не до отдыха. 6) Июньским вечером на ог_нёк сл_тает_ся такое множество к_маров и мошек, что воздух в_круг св_тильника звенит от их писка. 7) Перед июльской грозой в л_су всегда бывает так хор_шо, точно всё кругом начинает курит_ся благовон_ыми исп_рениями. 8) Непремен_о при_зжайте в деревню в начале августа, когда посп_вает² урожай. 9) Как только в сент_бре нач_лся листопад, художники от_прав_лись на пленёр*, чтобы запеч_тлеть на х_лстах яркие

* Пленёр (франц.) — живопись на открытом воздухе.

краски осени. 10) В октябре стояла такая безобл_чная по-
года, какой д_вно³ не было. 11) В конце ноября выпал пер-
вый снег, которого лыжники и б_атл_нисты с нет_рпением
ждали. 12) Проснуться летом ран_им утром легко, тогда
как зимой пробудит_ся² очень сложно.

54. Прочитайте и озаглавьте текст. Обратитесь к вопросам и прави-
лу на с. 49 учебника. Укажите общее количество сложноподчинённых
предложений цифрой. Обведите овалом найденные в тексте союзы.

Быть глухим не значит ничего не слышать. Великий
композитор Бетховен, например, вообще был глухим, по-
этому он приставлял к роялю конец своей трости, а другой
её конец прижимал к зубам. И звук доходил до его вну-
треннего уха, которое было здоровым.

Если взять в зубы тикающие наручные часы и заткнуть
себе уши, то тиканье превратится в сильные, тяжёлые
удары. Это значит, что оно усилится. Почти глухие люди
разговаривают по телефону, прижимая трубку к височной
кости. Глухие часто танцуют под музыку, ведь звук про-
никает в их внутреннее ухо через пол и кости скелета. Вот
какими удивительными путями доходят звуки до слухово-
го нерва человека, который лишён слуха. Но «музыкаль-
ный слух» при этом остаётся. (По Н. Прокопенко)

Общее количество сложноподчинённых предложений: _____.

55. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Выпишите не-
сколько слов с известными вам орфограммами и укажите условия вы-
бора написания. Найдите сложноподчинённое предложение и разбери-
те его, опираясь на образец рассуждения в упр. 83 учебника.

- 1) Мех бел_го медведя на самом деле не белый, а прозрач_ный. 2) В Албани_ и Болгари_ кивание гол_вой значит «нет», и на_борот. 3) У правшей ногти быстрее р_стут на правой руке, у левшей, с_ответствен_о, на левой. 4) Разд_лите ваш рост на восем_, и вы получ_те высоту своей головы. 5) Когда человек лж_т, он обычно смотрит вверх и налево_. 6) Коала отлично плава_т, а спит по 18—22 часа в сутки. (Из энциклопедии «Хочу всё знать»)
-
-
-
-
-
-

56. Прочитайте забавные выдержки из школьных сочинений, собранные писателем Л. Каневским. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Исправьте четыре предложения (на выбор) и верный вариант запишите. В полученных сложноподчинённых предложениях заключите в овал средства связи придаточного предложения с главным. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному и запишите по образцу.

для чего? с какой целью?

Образец: Надо много трудиться, чтобы добиться успеха.

- 1) Тарас Бульба был вольным каз_ком, потому что н_где не работал. 2) Тургенев часто х_дил в лес, чтобы соб_рать у охотн_ков записки. 3) Глухон_мой Герасим не любил сплетен, поэтому г_ворил только правду. 4) Катерина, не выд_ржав самодурства Кабанихи, решила утопит_ся, чтобы всю жизнь быть свободной и независимой. 5) Тёркина сразу можно узнать по улыбке, которая проскальз_вает между носом и ртом. 6) У Иван Иваныча не было никаких ро_ственников, кроме собаки Бима. 7) В рассказе Толстого «После бала» п_лковник, красиво выставив руку, танц_вал с дочерью мензурку. 8) Капитанская доч-

ка Маша Миронова была красива не только сн_ружи, но и внутри. 9) Кирила Петрович_ встал в пять часов утра, чтобы пообедать.

57. Исправьте, где надо, ученические ошибки и правильный вариант запишите. В полученных предложениях отметьте цифрой 1 главное предложение, цифрой 2 — придаточное. В скобках укажите вид сложного предложения и тип придаточного.

1) Натюрморт мне очень понравился, так как он вызывает у меня сильный аппетит. _____

2) На этой картине мы видим Илью Муромца, который выглядывает из-за горизонта. _____

3) Когда человек быстро бежит в жаркую погоду, он испаряется. _____

4) Как только наступает весна, утки начинают каркать. _____


5) Во дворе стояла конура, вокруг которой сидела домашняя собака. _____

6) Самый ядовитый гриб — бледная поганка, поэтому её укус страшнее укуса ядовитой змеи. _____

7) Хлопотунья-белка, которая нашла орешек, быстро взобралась вниз. _____

8) Зайцы на лето меняют свою чешую, поэтому она у них летом другая. _____

(По Л. Каневскому)

 58. Напишите рассказ по данному плану. Используйте в сочинении сложноподчинённые предложения.

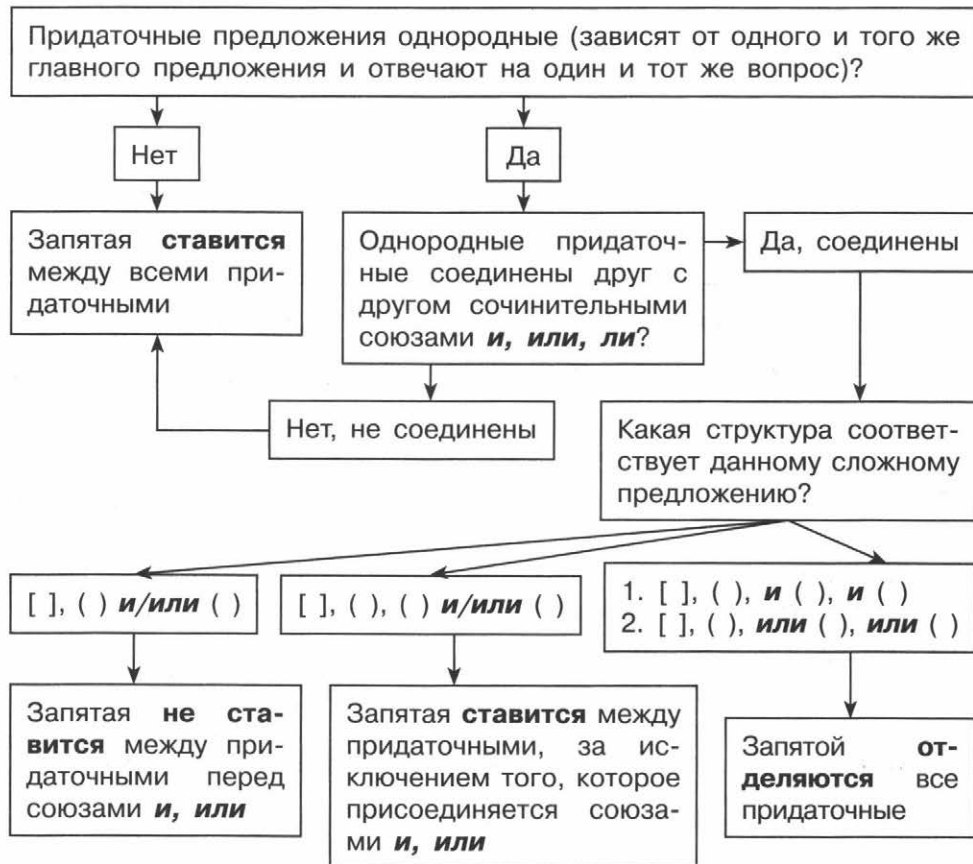
- 1) Однажды мне приснилось, что...
 - 2) На необитаемый остров я взял с собой любимые книги: ...
 - 3) Моё пребывание на острове закончилось благополучно...
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____

§ 19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении



На заметку!

1. Ставить ли запятую? Рассуждайте так:



2. Запятая на стыке двух союзов может быть в двух случаях:

- когда между двумя частями (предложениями) сложного предложения, связанными сочинительными союзами, вклинивается придаточное, зависящее от второго предложения;
- при последовательном подчинении придаточных, когда второе придаточное зависит от первого, но при этом находится перед ним.

59. Сопоставьте данные примеры с примерами к правилу на с. 86 учебника. Отметьте одинаковыми цифрами совпавшие по структуре предложения. Начертите их схемы.

___) Утром, когда едва показалось солнце, мы побежали на речку.

___) Когда едва показалось солнце, мы побежали на речку.

___) Мы побежали на речку, когда солнце едва показалось.

60. Определите, как расположено придаточное предложение по отношению к главному. Отметьте знаком «+» те предложения, в которых можно изменить порядок следования частей. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

1) Всё темней и кудрявей берёзовый лес зел_не_т потому что весен_ее солнышко ярче и ярче г_рит. 2) Кол_кольчи-ки ландышей которые так нежно и тонко пахнут в чаще зелёной цв_тут. 3) На рас_вете² когда лёгкий туман рас_е_вает_ся² в долинах теплом и черёмухой ве_т. 4) Чтобы восславить весну соловьи до рас_вета поют.

61. Уберите из предложений, данных в предыдущем задании, придаточные. Запишите, что у вас получилось, и укажите автора этих строк. (При затруднении найдите сведения в Интернете на сайте <http://slova.org.ru/bunin/vsetemnejikudrjavej/>)

62. Допишите предложения и начертите их схемы. В выделённых словах расставьте ударения. Средства связи между частями предложения обведите овалом.

1) Я *понял*, что _____

2) _____, я поняла.

3) Я начал увлекаться спортом, когда _____

4) Я взяла пособие «Все школьные сочинения по картине», для того чтобы _____

5) Написание сочинения заняло целых три часа, хотя _____

6) Сам текст занял пять страниц, так как _____

§ 20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении

63. Впишите нужный союз или союзное слово. Укажите в скобках, что именно вы вписали. Опирайтесь на правило (с. 58 учебника).

_____ (_____) крикнуть посильней, эхо громче отзовется. Мы отправились в горы, _____ (_____) проверить себя на выносливость. Поднялись так высоко, _____ (_____) дух захватило. Оглядываешься и понимаешь, _____ (_____) прекрасна природа в горах. _____ (_____) путешествие нелёгкое, оно полезное и познавательное. Приятно, _____ (_____) время потрачено не зря. Забываешь о том, _____ (_____) тяжёлый проделан путь. Мы стоим у подножья горы, _____ (_____) берёт начало весёлая и чистая горная речка. Теперь я точно знаю, _____ (_____) вернусь в горы снова.

64. Найдите и подчеркните строки, в которых заключается основная мысль стихотворения Н. Рубцова «Воробей». Письменно объясните ваш выбор. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях. Обведите овалом составной союз.

Чуть живой. Не чирикает даже.
 Замерзает совсем воробей.
 Как заметит подводу с поклажей
 Из-под крыши бросается к ней!
 И дрожит он над зёрнышком бедным
 И летит к чердаку своему.
 А гляди, не становится вредным
 Оттого что так трудно ему...

65. Найдите и подчеркните союзные слова как члены предложения, а союзы обведите овалом. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) Я любил, когда порой,
 Кр_са угрюмая пр_роды,
 Ты спор_л с сильною грозой
 В минуты страшной неп_годы,
 Когда больших твоих дубов
 В_ршины тёмные к_чались
 И сотни разных гол_сов
 В твоей глуши перекл_кались...

(И. Никитин)

2) Я с_рвала один абрикос, когда дот_нулась до ветки.
 На какой-то миг пок_залось, что держу в руках чудом
 мат_риализовавш_йся² солнечный зайчик. (А. Мироненко)

3) Один человек придумал, как спасти китов от вым_ра-
 ния. Он устроился в кит_бойную фл_тилию гарпунщиком²
 и нарочно всегда целился мимо, что сохр_няло жизнь бед-
 ным животным.⁴ (По С. Востокову) 4) Один человек был очень
 нехорош_м. Жаль, что не он один! (По С. Востокову)

§ 21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении

66. Найдите и обведите овалом указательные слова. Обратите внимание на пары слов в рамке на с. 63 учебника.

1) Побеждает тот, кто стремится к победе. 2) Желай другим то, что желал бы себе. 3) День будет таким, каким ты его запланируешь. 4) Соверши сегодня такой поступок, который тебя порадует и другим будет полезен. 5) Проси столько, сколько унесёшь в ладонях. 6) Не пачкай там, где живёшь. 7) Спешите туда, где ждут твоей помощи. 8) Иди туда, куда зовёт тебя сердце. 9) Общайся с людьми так, чтобы они тебе только улыбались.

67. Перечитайте пары слов в рамке на с. 63 учебника и составьте короткие сложноподчинённые предложения. Указательные слова обведите овалом.

68. Проанализируйте подсказку в упр. 98 учебника. Вставьте по смыслу в данные предложения указательные слова.

1) Сделай _____, чтобы не переделывать. 2) Куда посадил, _____ и поливай. 3) Где сытно, _____ и зверь и человек стремятся. 4) Там привольно и радостно, _____ Родина. 5) Столько прибудет, _____ отдашь. 6) Построй _____ дом, которым все любоваться будут. 7) Смех _____, какой бывает только у добряка. 8) Что скажешь, _____ и услышишь.

69. Составьте схемы четырёх (на выбор) предложений из предыдущего задания. Используйте образец на с. 64 учебника.

70. Рассмотрите в учебнике вклейку с репродукцией картины М. Финогенова «Каток для начинающих», составьте и запишите три предложения с указательными словами в главной части.

71. Расставьте недостающие знаки препинания. В скобках, стоящих после каждого предложения, отметьте знаком «+» предложения с составными союзами.

1) Казалось, дорога вела на небо потому что сколько глаз мог рассмотреть она всё поднималась. () 2) Всякому человеку для того чтобы действовать необходимо считать свою деятельность важной и хорошою. () 3) Несмотря на то что девушка смущалась она всё-таки разговор поддержи-

вала. () 4) Двери распахнулись как только гроза отшумела в саду. () 5) Резко и терпко пахнуло черёмухой потому что она стояла у самого окна в палисаднике. () 6) Если потрясти черёмуху то она ещё сильнее и ароматнее задышит. () 7) Я не люблю весну за слякоть и бездорожье хотя вид пробуждающейся природы в общем-то мне приятен. ()

72. Воспользуйтесь ресурсами Интернета и продолжите тремя примерами упр. 104 учебника.

73. Найдите и зачеркните четвёртое лишнее:

а) хотя; б) ввиду того что; в) пусть; г) несмотря на то что.

74. Поработайте редактором. Введите, где возможно, для связи предложений и частей предложений союзы *однако, так как, также, что*. Используйте также вводные слова, обособленные приложения и обстоятельства. Созданный вами текст запишите.

Где жил Диоген?

Существует такое предание. Древнегреческий философ Диоген жил в бочке. На самом деле это не так. Пристаищем философу служил глиняный сосуд. Он назывался «пифос». Обычно пифосы высотой 1,5—2 метра полностью закапывали в землю и использовали для хранения зерна.

Диоген разместил свой «дом» на центральной площади города Коринфа. Философ находился в нём или же рядом с ним и лёжа давал всем проходящим советы по поводу того, как достичь духовной свободы. За такую назойливость и острый язык его прозвали циником. В переводе с греческого это означало «собака».



Слава Диогена постепенно росла. Многие горожане и приезжий люд стали приходить к нему испросить совета. Легендарный Александр Македонский был в Коринфе и отправился к мудрецу спросить, не может ли он сделать что-нибудь для него.⁴ В ответ дерзкий философ, не задумываясь, попросил царя не загораживать ему утреннее солнце. (Из журнала «Вокруг света»)

Основные группы сложноподчинённых предложений

§ 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

75. Прочитайте и определите жанр текста. Расставьте недостающие знаки препинания. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными отметьте галочкой.

Гравюра это оттиск с доски на которой вырезан какой-то рисунок.⁴ Гравюра на дереве называется ксилографией. Задуманный рисунок художник наносит на доску из твёрдого



дерева самшита или пальмы. Все места которые по рисунку должны быть белыми художник-гравёр в доске углубляет вынимая дерево специальными резцами-штихелями. На оттиске гравюры чёрными будут те места которые на доске были не тронуты резцом. Кроме белого и чёрного в гравюре есть переходный серый тон то более светлый то бо-

лее тёмный. Когда весь рисунок вырезан на доску валиком наносится типографская краска затем накладывается лист бумаги и прижимается к доске прессом. Хотя и неброской кажется гравюра но, присмотревшись, начинаешь понимать её особый язык.⁴ Она может передать и сверкающий солнечный день и туманный пасмурный и весеннюю прозрачность неба и мягкость пушистого снежка.



76. Выберите правильный ответ и отметьте его галочкой.

Последнее предложение текста из задания 75 тетради:

- а) простое, с двумя рядами однородных членов;
- б) сложносочинённое;
- в) сложноподчинённое, с придаточным определительным;
- г) простое, осложнённое уточняющими членами предложения.

77. Уточните, какие союзы или союзные слова используются в предложениях задания 75 тетради. Союзы обведите овалом, союзные слова подчеркните. Используйте как подсказку слова в рамке на с. 69 учебника.

78. Определите и запишите в скобках тип предложений, вставьте подходящие союзы и расставьте знаки препинания.

- 1) На другой день Оленин без старика пошёл на то место _____ он со стариком спугнул оленя. (Л. Толстой) (_____)
- 2) Все потянулись к тому дому

- _____ слышались звуки гармошки. (М. Шолохов)
 (_____) 3) Заборчик _____ воссе-
 дал взгромоздившийся туда каким-то образом соседский
 петух подозрительно покачивался под его тяжестью. (А. Лы-
 ков) (_____) 4) На пасеке _____
 мы приехали ранним утром уже кипела работа. (Н. Дождёва)
 (_____) 5) Вся поверхность земли пред-
 ставлялась зеленовато-золотым океаном по _____
 брызнули миллионы цветов. (Н. Гоголь) (_____) 6) Нельзя описать совершенно исключительное ощущение
 счастья _____ испытываешь в детском обществе вы-
 росшем вместе с вами доверяющем вам до конца идущем
 с вами вперёд. (А. Макаренко) (_____) 7) Ви-
 тенька голос _____ я сразу же узнал стремительно
 ворвался в парадное. (С. Сергеев-Ценский) (_____)

Слова для справок: где, откуда, куда, который, чей, когда, как.

79. Обратитесь к заданию, выделенному жирным шрифтом на с. 70 учебника. Выполните письменный разбор четвёртого предложения по образцу.

Образец: На другой день Оленин без старика пошёл на то место, где он со стариком спугнул оленя.

1. То место — какое?
2. То — указательное местоимение; место — имя существительное.
3. Это придаточное определительное может занимать только данную позицию.

80. Из каждой пары простых предложений составьте сложноподчинённое с придаточной определительной частью. Выделите (подчеркните) опорные слова и словосочетания в главном предложении. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) У многих народов Востока сущ_ствуе_т строгий обыч_й. Он запр_щает женщ_нам выходить на улицу без чадры.
 2) На острове Доминика женщ_ны гов_рят совсем на другом языке, чем мужчины. Остров пр_надл_жит группе Малых Антильских островов.
 3) Из всех найден_ых археол_гами детских игрушек самой старой — 3000 лет. Она найден_а на территории Древней Персии и сейчас хранит_ся в Лувре. (По материалам Интернета)
-
-
-
-
-
-

81. Продолжите предложения, используя союзное слово *который* в И. п.

- 1) Он дорожит своим честным именем, ... _____
-
- 2) Бывают минуты, ... _____
-
- 3) Не принято при знакомстве протягивать первым руку человеку, ... _____
- 4) При разговоре с собеседником, ... _____, не размахивайте руками, не хватйтесь за пуговицы его одежды.
- 5) В компании, ... _____, старшим представляют младших, начальнику — подчинённых, девушкам — юношей.

6) После праздника, ... _____
_____, можно послать его организаторам
письмо с благодарностью за хорошо проведённое время.



На заметку!

1. **Синтаксические синонимы** — параллельные обороты речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях и могут в некоторых случаях заменять один другой: *Она радовалась. — Ей было радостно. — Она испытывала чувство радости. — Радостно ей было!*

2. **Параллельными синтаксическими конструкциями являются:**

- **сложноподчинённое** предложение с придаточным определятельным и **простое** предложение, осложнённое распространённым определением, выраженным причастным оборотом (ср. *Человек, который живёт в соседней квартире, — художник. — Человек, живущий в соседней квартире, — художник*);

- **сложноподчинённое** предложение с придаточным цели, времени, уступки или условия и **простое** предложение, осложнённое распространённым обстоятельством, выраженным причастным оборотом (ср. *Когда он слушал музыку, он полностью погружался в мир звуков и ничего не видел вокруг себя. — Слушая музыку, он полностью погружался в мир звуков и ничего не видел вокруг себя*);

- **сложноподчинённое** предложение и **сложносочинённое** предложение (ср. *Когда я пришёл в институт, лекция известного профессора уже закончилась. — Я пришёл в институт, а лекция известного профессора уже закончилась*);

- **бессоюзное сложное** предложение и **союзное сложное** предложение (ср. *Я знал: она никогда не поймёт меня. — Я знал, что она никогда не поймёт меня*).



82. Впишите союзное слово *который* в правильном падеже с нужным предлогом. Возможна ли в этих предложениях синтаксическая синонимия? Если да, то отметьте галочкой такие предложения. Замените одну из конструкций синонимичной и запишите.

1) Любовь к людям — это ведь и есть те крылья,
_____ человек поднимается выше всего.
(М. Горький) 2) Многие из людей, _____ я был

едва знаком, поддержали меня в трудную минуту. 3) Ты не можешь даже и думать о чём-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, _____ ты привязан. (М. Булгаков) 4) Ланской вышел, имея, как всегда, неизменно «надменную фигуру», _____, впрочем, содержалось довольно доброе сердце. (Н. Лесков)

83. Проведите словарную работу, выпишите «ошибкоопасные» слова, подчеркните в них орфограммы. Определите, какие слова используются вместо союзного слова *который*. Уточните, союзы это (обведите овалом) или союзные слова (подчеркните).

1) Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированней, чем в беллетристике. (А. Чехов)
 2) И вдруг в лучах утреннего солнца я увидел бронзовую скульптуру Ярославны; она стояла на уступе, откуда открывались подёрнутые дымкой путивльские дали. (По Т. Широковской)
 3) Я смотрел в сторону, откуда могли ко мне прийти. (В. Гаршин)
 4) Не хотелось возвращаться из этого райского уголка земли, куда волею судьбы мы попали совершенно неожиданно-негаданно.⁴ (Н. Дождѣва)

5) Взор охватил всю ширь земную,
 Где тесно лишь для пустоты.
 И в чащу он проник лесную,
 Где негде прятаться в кусты.
 (Л. Мартынов)

6) Я видел Время, что бежало
 От вздумавших убить его.
 (Л. Мартынов)

➔ Найдите в словаре значения незнакомых слов и составьте с этими словами словосочетания.

⚡ 84. Как вы понимаете совет А. Чехова (см. первое предложение задания 83 тетради)? Следуете ли вы ему или нет? Почему? Напишите об этом, используя в ответе сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

85. Отгадайте загадки К. Федина. В тексте найдите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и отметьте их галочкой. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Загадка, спрятан_ая в анаграм_е, всегда пр_влекала любителей голов_ломок. Они пр_думали много разных игр и задач_к на перемеш_вание букв в слове для обр_зования нового, среди которых есть даже анаграм_ные крос_ворды. Но я хочу рас_казать только об одной из них, игре «в бирюльки». Задаются два слова, из букв которых надо «сл_жить» одно новое слово. Например: *чудак + вино = одуванчик* или *краса дам = маскарад*. Так что и в словах есть своя таблица сл_жения! Попробуйте сами разгадать несколько «бирюлек»:

1) кот + лес = _____

2) треть + ад = _____

3) иней + лак = _____

4) мел + каска = _____

5) сто + градусов = _____

6) три + ответа = _____

➔ Первое предложение переделайте в сложноподчинённое и запишите, указав вид придаточного.

§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

86. Отметьте галочкой тот текст, в котором есть сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью.

1) В старину считали, что душа человека помещается в углублении между ключичными ямочками. В этом же месте был обычай хранить деньги. Поэтому о бедном человеке говорят, что у него «за душой ничего нет».

2) Ещё в древние¹ времена люди искали способ долго сохранять воду пригодной для питья. Оказалось, что свежесрезанные ветви рябины с гроздьями спелых ягод сохраняли водопроводную воду свежей в течение четырёх лет, а без ягод всего несколько дней. (По материалам сайта <http://muzey-factov.ru/tag/idioms>)

➔ Найдите и выпишите сложные слова, указывая способ их образования.

87. Сравните две группы предложений. Какие из них являются сложноподчинёнными с придаточной изъяснительной частью? Отметьте их галочкой.

- I. 1) А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

(А. Ахматова)

- 2) И всё, что мне казалось мёртвым,
В моей душе живёт опять.

(В. Брюсов)

- 3) Не видно под снегом тяжёлым тропинку,
Что летом вела к ручью.

(Н. Дождёва)

- II. 1) Я нахожу, что очаровательная погода.

(В. Хлебников)

- 2) Ты хочешь знать,
Что видел я на воле?

(М. Лермонтов)

- 3) И всё, что было невозможно
В тревоге дня иль поутру,
Свершится здесь, в пыли дорожной,
В лучах закатных, ввечеру.

(А. Блок)

88. В главном предложении подчеркните слова, к которым относится придаточное. Используйте как подсказку слова в рамке на с. 75 учебника. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) Я хор_шо видел, что дед сл_дит за мной умными и зорк_ми зелёными глазами, и боялся его.⁴ (М. Горький)

2) Случает_ся иногда, что два уже знакомых, но не бли_ких друг другу человека внезапно и быстро сбл_жаются_ся в течени_ нескольких мгновений. (И. Тургенев) 3) Пилат выкрик_вал слова и в то же время слушал, как на смену гулу идёт в_ликакая тиш_на. (М. Булгаков) 4) Я хочу, чтобы вы были хозя_вами неба.⁴ (Д. Гранин) 5) Знакомство с жизнью моря уб_дило меня, что здесь, в подводных п_щерах и среди скал, живут в сумр_ке и тишине стран_ые существа, являющ_ся

переходной формой от р_стения к животному. 6) Хорошо, что мы ор_ентировались вчера и поэтому сегодня с бивака могли сразу взять верное напр_вление. (В. Арсеньев)

89. Соедините части сложноподчинённых предложений и запишите. Укажите вид придаточных.

1) На примере пресных рек и озёр я знал, чтобы все всё забыли.
2) Но я хочу, что дело мастера боится.
3) Ты рада, что ты дома?
4) Недаром говорится, что по осени рыба прячется в глубокие омуты и залегает там до весны.
5) Илья Ильич спросил, что дело это нечистое.
6) Понятно, где находится штаб.
7) Сегодня мне удалось узнать у него, как это случилось.
8) Федя посмотрел на тётку и заметил ей, что она отчего-то особенно бледная.

90. Прочитайте стихотворение А. Фета. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания. Можно ли повторяющийся союз заменить другими, подходящими по смыслу? Если можно, то замените, надписав сверху.

Я пр_шёл к тебе с приветом,
 Рас_казать что солнце встало
 Что оно горяч_м светом
 По листьям затреп_тало;
 Рас_казать что лес проснулся
 Весь проснулся веткой каждой
 Каждой птицей встреп_нулся
 И весен_ей полон жаждой;
 Рас_казать что с той же страстью
 Как вчера, пришёл я снова
 Что душа всё так же счаст_ю
 И тебе служить г_това;
 Рас_казать что отовсюду
 На меня весел_ем ве_т
 Что не знаю сам что буду
 Петь — но только песня зре_т.

91. Выберите правильный ответ и обведите нужную цифру овалом.

В стихотворении А. Фета 1; 7; 8; 0 придаточных изъяснительных.

92. Выпишите из учебников по химии, физике, истории или географии предложения, которые начинались бы так:

1) Известно _____

2) Доказано _____

3) Опыт показал _____

4) Практика подтвердила _____

5) Учёные обнаружили _____

§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

93. Ответьте на вопросы. Ответ подчеркните. Определите вид каждого сложноподчинённого предложения и запишите в скобках. Используйте как подсказку таблицу на с. 78 учебника.

1) В старину на Руси замужние женщины, для того чтобы спрятать волосы, носили головной убор — кокошник. () Его название произошло от слова «кокошь», означающего «животное». Какое?

а) курица; б) индюк; в) корова.

2) Итальянский флаг красно-бело-зелёного цвета, как будто ягода в разрезе «помогла» итальянцам выбрать эти цвета. () И это правда. Какая ягода?

а) арбуз; б) папайя; в) помидор.

3) Шёл 988 год... Многочисленная толпа жителей древнего Киева для того, чтобы окунуться в воду, двигалась к Днепру. () Как называли дорогу, по которой шли горожане? ()

а) Крещатик; б) имени Тараса Бульбы.

4) В то время как на Русской земле хозяйничали татаро-монголы в 1240 г., в Киевской Руси впервые была проведена перепись населения. Кто и с какой целью это сделал?

(_____)

- а) Чингисхан (чтобы собирать с населения дань);
- б) князь Владимир (чтобы собрать войско для борьбы с захватчиками);
- в) удельные князья (чтобы узнать, сколько людей осталось).

5) Как назывался город в Англии, где в 1873 году впервые была продемонстрирована популярная и по сей день индийская игра? (_____)

- а) Бадминтон; б) Лондон; в) Бирмингем.

6) Всем известно, что «нельзя выносить сор из избы».

(_____)

А что всё-таки с ним полагалось делать, если выносить нельзя? (_____)

- а) сжигать; б) сбрасывать в подпол; в) закатывать в бочки.

7) В каком месте, в каком случае русские мужики надевали шапки и рукавицы, несмотря на то что на дворе могло быть и лето? (_____)

- а) в бане; б) на покосе; в) при рытье колодца.

§ 25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

94. Проанализируйте группы, состоящие из простого, сложносочинённого или сложноподчинённого предложений, в которых выражена одна и та же мысль. Какая из конструкций наиболее точно выражает значение времени? Отметьте её галочкой.

1) Когда наступает октябрь, дождливыми слезами заливаётся осень. Наступил октябрь, и осень залилась дождливыми слезами.⁴ В октябре осень заливаётся дождливыми слезами.

2) В лучах заходящего солнца река блестит, как перламутровая. Когда солнце заходит, река от его лучей блестит,

как перламутровая. Заходит солнце, и река в его лучах блестит, как перламутровая.

3) В продолжение всего вечера мы не обмолвились и словом. Пока продолжался вечер, мы не обмолвились и словом. Вечер продолжался, а мы не обмолвились и словом.⁵

95. Найдите и подчеркните в тексте примеры, подтверждающие, что временные значения передаются и отдельными словами, и предложно-падежными формами, и словосочетаниями, и целыми предложениями.

На этот праздник не нужен билет. Кладите краюху хлеба в мешок и выходите пораньше из дома, лучше с самой зарёй. Вы увидите, как ранним утром солнце стягивает одеяло с сонной реки, полюбуетесь росой на красных осиновых листьях, узнаете, как добывает целый день свой хлеб трудолюбивый дятел.⁵

Во время прогулки не заявляйте о себе криками, поберегите песни. Слушайте тишину на рассвете, и тогда осень лесная¹ покажет вам всё богатство.⁴ Нагулявший тело барсук проковыляет через вашу тропинку, чуть погодя лося встретите. У горящего клёна греют лапки ёлочки. Глубокая колея от телеги засыпана золотом. А грибов, грибов!..

Под вечер вы присядете на старом пеньке. Слаще мёда покажется хлеб с горсткой брусники.

После лесного праздника хорошо будет работаться и долго будут сниться сладкие сны.⁴ (По В. Пескову)

96. Озаглавьте текст предыдущего упражнения. Определите тип текста и стиль речи. Выпишите отдельно тему и основную мысль.

Тип текста: _____.

Стиль речи текста: _____.

Тема: _____.

Основная мысль: _____.

➔ Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с придаточными времени или места.

1) Во время прогулки не заявляйте о себе криками, приберегите песни. 2) Под вечер вы присядете на старом пенёчке. 3) У горящего клёна греют лапки ёлочки. 4) Глубокая колея от телеги засыпана золотом. 5) А грибов, грибов!..

97. Объясните письменно значение выделенных устойчивых словосочетаний. Подберите подходящие реплики для ответа.

1) — Можно вас *на минутку*? (_____)

2) — Он должен возвратиться с *минуты на минуту*.
(_____)

3) — Какая точность — *минута в минуту!* (_____)

4) — Нельзя задерживаться *ни на минуту.* (_____)

98. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Определите, в каких предложениях действие происходит одновременно (1), в каких действие в главном предложении предшествует действию в придаточном (2), а в каких действие совершается в главном предложении позже, чем в придаточном (3). Отметьте соответствующей цифрой в скобках.

1) () Когда зимой ещё свеж_е огурцы то во рту пахн_т весной. (А. Чехов) 2) () К поэту летал с_ловей по ночам как в небе луна выплывала. (Н. Некрасов) 3) () Уже моя с_ломен_ая шляпа была полна орехами как вдруг услышал я ш_рох. (А. Пушкин) 4) () Как он только вошёл в сени с отв_рнённой дверью его охватила р_систая свежесть лунной ночи. (Л. Толстой) 5) () Обоз весь день пр_стоял у реки и тронулся только тогда когда лошади отдохнули и пощипали свеж_й травы. (А. Чехов) 6) () Каждый вечер после ужина когда его маленькие братья л_жились спать он заж_гал железную лампу и сидел думать. (А. Платонов) 7) () Прежде чем я успел уд_виться она начала его (бут_рброд) есть. (Ф. Искандер) 8) () Едва успел я накинуть бурку как пов_лил снег.⁴ (М. Лермонтов)

99. Обведите овалом средства связи (временные союзы) в предложениях предыдущего упражнения. Используйте слова в рамке на с. 81 учебника. Постройте схемы трёх первых предложений. Ориентируйтесь на образец в упр. 129 учебника.

100. К каждому предложению подберите и запишите синонимичные сложноподчинённые предложения с придаточными времени.

1) При жизни Льва Толстого усадьба Ясная Поляна выглядела иначе.

2) Во времена царствования Петра I Россия преобразилась.

3) При прежнем директоре гимназия процветала.

101. Выберите из стихотворных отрывков и отметьте галочкой сложноподчинённые предложения с придаточными места. Союзы обведите овалом.

1) Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё...

(Ф. Тютчев)

2) Там, где небо встретилось с землёй,
Горизонт родился молодой.

(М. Светлов)

3) Ты знал ли дикий край под знойными лучами,
Где рожи и луга поблёкшие цветут?

(М. Лермонтов)

4) И вот открылось нам раздолье Днепра,
Где с ним сливается Десна, его сестра.

(В. Брюсов)

5) Я нашла тот самый переулочек,
Где, похоже, начинается весна.⁴

(Н. Дождѣва)

102. Замените выделенные слова указательными местоимениями *там, туда*. Изменился ли смысл предложений? Напишите в скобках в конце предложения *да* или *нет*.

- 1) *В той стороне леса* (____), где стояли сплошной стеной огромные корявые деревья, было сумрачно, тихо, таинственно и жутковато. (____) 2) Мы нашли целое семейство лисичек *в тех местах* (____), где и не предполагали их увидеть. (____) 3) *На той стороне опушки* (____), где рос молодой березнячок, мы присели перекусить и отдохнуть. (____) 4) *На тех отрезках пути* (____), где попадались открытые поляны, было полно созревшей сочной земляники. (____) 5) *С противоположного берега реки*, (____) откуда слышался стук топора, доносился и запах костра.⁴ (____)

103. Дополните главные предложения придаточными места. Расставьте знаки препинания и запишите в скобках вопросы к придаточным предложениям.

1) Я возвращаюсь туда (____) _____

2) К сожалению, трудно попасть туда (____)

3) Лучше не бывать там (____) _____

4) Оставайтесь тут (_____) _____

5) Еле ноги унёс оттуда (_____) _____

6) Помощь пришла оттуда (_____) _____

104. Преобразуйте простые предложения в сложноподчинённые с придаточными места. Обведите союзные слова овалом.

- 1) Колонна машин подъехала¹ к переправе через реку.
2) Было сухо только под раскидистым деревом. 3) Надо плыть на мерцающие вдалеке огоньки пристани. 4) Все побежали к предполагаемому месту посадки самолёта. 5) Лагерь раскинули возле поворота реки. 6) Похоже, мы заблудились и вернулись на прежнее место.

105. Ответьте на вопросы литературной викторины, используя сложноподчинённые предложения с придаточными места. Обратите внимание, что некоторые из них требуют абстрактного, неточного, обобщённого ответа.

1) Где плакала Ярославна?

2) Куда приехал Хлестаков?

3) Где жил Кот из басни И. Крылова «Кот и Повар»?

4) Где Печорин познакомился с Максимом Максимычем?

5) Откуда возвратился Чацкий в Москву?

6) Откуда «грозить мы будем шведу»?

Ключи к заданиям

18. б) Кипр с древнейших времён был славен своими медными рудниками. (Л. В. Успенский)

39. Бóлдино и Михайловское — А. С. Пушкин; Вёшенская — М. А. Шолохов; Дúнино — М. М. Пришвин; Карáбиха — Н. А. Некрасов; Константи́ново — С. А. Есенин; Мéлихово — А. П. Чехов; Мура́ново — Ф. И. Тютчев; Передéлкино — Б. Л. Пастернак и К. И. Чуковский; Тарúса — М. И. Цветаева и К. Г. Паустовский; Ясная Поляна и Хамóвники — Л. Н. Толстой; Спа́ское-Лутовíново — И. С. Тургенев; Ша́хматово — А. А. Блок; Тарха́ны — М. Ю. Лермонтов; Хмелíта — А. С. Грибоедов.

41. б).

44. в).

50. а).

73. б).

75. а).

Содержание

МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА	4
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ	
§ 1. Устная и письменная речь	5
§ 2. Монолог, диалог	10
§ 3. Стили речи	11
§ 4. Простое предложение и его грамматическая основа	12
§ 5. Предложения с обособленными членами	14
§ 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции	18
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
§ 7. Понятие о сложном предложении	23
§ 8. Союзные и бессоюзные сложные предложения	26
§ 9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения	28
§ 10. Интонация сложного предложения	30
Сложносочинённые предложения	
§ 11. Понятие о сложносочинённом предложении	31
§ 12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	32
§ 13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	35
§ 14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами	36
§ 15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами	37
§ 16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	39

§ 17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения	40
Повторение	41
Сложноподчинённые предложения	
§ 18. Понятие о сложноподчинённом предложении	45
§ 19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	50
§ 20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	52
§ 21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	54
Основные группы сложноподчинённых предложений	
§ 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	57
§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	64
§ 24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными	68
§ 25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	69
Ключи к заданиям	76



0000234-0411-1100-0010-0010000000

Учебное издание

**Янченко Владислав Дмитриевич
Латфуллина Ландыш Гиниятовна
Михайлова Светлана Юрьевна**

Скорая помощь по русскому языку

Рабочая тетрадь

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Редактор *Е. А. Казарян*

Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Художники *А. С. Побезинский, Я. Ю. Лисовская*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка

Е. В. Семериковой, Т. А. Зеленской

Корректор *Е. В. Барановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.02.16. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 3000 экз. Заказ № 3431.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.

