

В. Д. Янченко, Л. Г. Латфуллина,  
С. Ю. Михайлова

9

класс

# Скорая помощь по русскому языку

Часть 2



*Рабочая тетрадь*

---

---

---



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

В. Д. Янченко Л. Г. Латфуллина С. Ю. Михайлова

# Скорая помощь по русскому языку

*Рабочая тетрадь*

**9** класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций



В двух частях  
**Часть 2**

*2-е издание*

Москва  
«Просвещение»  
2016

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Я66

6+

Рабочая тетрадь по русскому языку входит в состав переработанного в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной, О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Тетрадь содержит дифференцированные задания по всем разделам курса 9 класса и предназначена для обучения школьников, сталкивающихся с трудностями при усвоении учебного материала.

ISBN 978-5-09-042301-4(2)  
ISBN 978-5-09-042303-8(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2014  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014  
Все права защищены





## От авторов

Рабочая тетрадь для 9 класса входит в состав УМК Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской, А. Д. Дейкиной О. М. Александровой «Русский язык. 5—9 классы». Она адресована учащимся, которые сталкиваются с разными по степени и характеру трудностями при усвоении материала учебника.

Разнообразные дифференцированные задания помогут каждому ученику с интересом осваивать новый материал и применять полученные знания на практике. Выполнение заданий способствует количественному и качественному обогащению словарного запаса школьников, систематическому развитию речи в актуальной для девятиклассников форме.

Рабочая тетрадь позволяет индивидуализировать деятельность учащихся в условиях коллективной работы всего класса.

В тетради используются следующие условные обозначения:

-  — задание повышенной трудности;
-  — творческое задание;
-  — **На заметку!** (правила);
-  — дополнительные задания к упражнениям;

*тарантас\** — объясняемое слово;

*поля*<sup>1</sup> — выполнить фонетический разбор слова;

*подписались*<sup>2</sup> — выполнить морфемный разбор слова;

*редко*<sup>3</sup> — выполнить морфологический разбор слова.

*Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла*<sup>4</sup> — выполнить синтаксический разбор предложения.

*Найти корень слова — значит найти его внутренний, за- таённый смысл — то же, что зажечь внутри фонаря ого-*

*нёк*<sup>5</sup> — выполнить пунктуационный разбор предложения.

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Основные группы сложноподчинённых предложений (окончание)

#### § 26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

106. Поработайте с правилом и схемой на с. 84—85 учебника. Затем по памяти заполните данную таблицу.

Средства связи в сложноподчинённых предложениях со значением	
причины	
следствия	
условия	
уступки	
цели	

107. Определите, какое место по отношению к главной части могут занимать придаточные предложения. Запишите свой вывод. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Определите и укажите в скобках вид придаточных предложений.

- 1) Сабуров просто мало говорил потому что почти всегда был занят службой и потому что любил думая остават\_ся<sup>1</sup> со своими мыслями наед\_не. (К. Симонов) (\_\_\_\_\_)
- 2) Чтобы быть истин\_ыми друзьями нужно быть уверен\_ыми друг в друге. (Л. Толстой) (\_\_\_\_\_)
- 3) Мы с новою страст\_ю брос\_лись в вихрь уд\_вольствий чтобы только забыть о предстоящем св\_дании с Иваном Тимофеевичем. (Н. Салтыков-Щедрин) (\_\_\_\_\_)
- 4) Сама с в\_сторгом отзываясь о русских Екатерина Великая пр\_давала огромное значение тому чтобы и другие так же говорили о них.<sup>4</sup> (И. Лощилов) (\_\_\_\_\_)
- 5) Всё д\_лёкое ты \_делай бли\_ким чтоб опять к д\_лёкому идти. (М. Светлов) (\_\_\_\_\_)

108. Прочитайте притчу и отрывок из стихотворения Р. Гамзатова. Какую мысль хотели донести авторы этих текстов до читателя? Запишите аргументированный ответ, включая своё видение заключённой в текстах проблемы (соглашаясь с точкой зрения авторов или отрицая её). Используйте союзы, указанные в схеме на с. 85 учебника. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания.

I. В одно окно см\_трели двое.

Один увид\_л дождь и грязь,  
Другой — л\_ствы зелёной вязь,  
В\_сну и небо голубое.  
В одно окно смотрели двое.

II. Один старец призвал однажды своих учеников и показал им лист чистой бумаги в с\_редине которого стояла ч\_рная точка.

— Что вы здесь видите? — спросил старец.

— Точку — ответил один.

— Ч\_рную точку — по\_твердил другой.

— Ж\_рную ч\_рную точку — ут\_чнил третий.

И тогда их любимый учитель заплакал.

— Скажи нам о чём ты так горько плачеш\_? — удивились ученики.

— Я плачу о том что все мои ученики увидели только маленькую ч\_рную точку и никто из них н\_ заметил чистого белого листа...

Как часто мы судим о человеке только по его маленьким недостаткам, забывая о его д\_стоинствах...

---



---



---



---



---



---



---



---

109. Допишите предложения, добавив к данным придаточным частям главные. Определите вид придаточных (запишите в скобках). Составьте схемы двух предложений по выбору. Образец выполнения задания см. в упр. 152 учебника.

1) \_\_\_\_\_, потому что компьютер — помощник в решении многих проблем. (\_\_\_\_\_)

2) \_\_\_\_\_, так как мог произойти сбой программы. (\_\_\_\_\_)

3) \_\_\_\_\_, поскольку игры на компьютере убивают полезное время. (\_\_\_\_\_)

4) \_\_\_\_\_, ведь ещё необходимо выбрать нужный сайт. (\_\_\_\_\_)

5) \_\_\_\_\_, так как информацию нужно перепроверять не один раз. (\_\_\_\_\_)

110. В сложноподчинённых предложениях придаточные замените обстоятельствами. Полученные предложения запишите. Обратите внимание на упр. 132 в учебнике, где в тексте есть слова, нужные для выполнения данного задания.

1) Часто в сказках лиса выход\_т поб\_дительницей из самых сложных ситуац\_й, потому что она хитра, ловка и умна.<sup>4</sup>

---



---



---

2) Поскольку метель на дв\_ре, поездка отклад\_вает\_ся.

---



---



---

3) Будем организовывать к\_нцерт своими силами, поскольку денег на пригл\_шение артистов нет.

---



---



---

4) Забыл подготовит\_ся к к\_онтрольной, так как увлёкся комп\_ютерной игрой.

---

---

---

111. Составьте сложноподчинённые предложения, дополнив данные части придаточными следствия. Средства связи обведите овалом.

1) Автомобиль неожиданно остановился \_\_\_\_\_

---

2) Следующая электричка будет только вечером \_\_\_\_\_

---

3) Быстро стемнело \_\_\_\_\_

---

4) Мысль об отъезде не давала мне покоя \_\_\_\_\_

---

5) Осень в этом году сухая и ясная \_\_\_\_\_

---

112. В каждой паре отметьте знаком «+» сложноподчинённое предложение с придаточным следствия. В скобках укажите номер и вид придаточного в оставшемся предложении.

I. \_1) Было холодно так, что стыли зубы. \_2) Промёрз до костей, так что пришлось долго отогреться на русской печке. (\_\_\_\_\_)

II. \_1) Цветок ещё очень хрупкий, так что не прикасайся к нему. \_2) Цветок пахнет так, что голова кружится от аромата.<sup>4</sup> (\_\_\_\_\_)

III. \_1) Болельщики почему-то решили сорвать матч, так что пришлось вызывать ОМОН. \_2) Команда расстроилась так, что было больно и досадно это видеть. (\_\_\_\_\_)

---

---

---



113. Продолжите стихотворные строчки словами поэтов М. Танича, С. Острового, А. Аронова, А. Лернера (или своими словами, можно в прозе). В скобках укажите вид придаточного предложения.

1) Если с другом вышел в путь... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

2) Если радость на всех одна... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

3) Если у вас нет собаки... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

4) Если повезёт чуть-чуть... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

114. Расставьте знаки препинания. Союзы обведите овалом (см. правило на с. 79 учебника). Какие высказывания можно назвать крылатыми выражениями? Отметьте их «галочкой» — ✓.

1) Если ночью Бэла не будет здесь то не видать тебе моего коня. (М. Лермонтов) 2) Если ты не можешь или не хочешь делать хорошо то лучше совсем не делай. (Л. Толстой) 3) Если ты рождён на земле, то люби и украшай её своей жизнью. (Р. Гамзатов) 4) Не ищи просёлочной дороги, коли есть столбовая.<sup>4</sup> (Пословица) 5) Коли в мае дождь так будет и рожь. (Пословица) 6) Коли хочешь есть калачи то не лежи на печи. (Пословица) 7) Раз вы согласились так вам уж нельзя отказываться. (В. Даль) 8) Раз мы начали говорить то лучше договорить всё до конца. (А. Куприн) 9) От глаз пользы мало, если ум слеп. (Пословица)

115. Составьте предложения с придаточными условными по данным схемам.

(Если бы), [то].

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Когда), [ ].

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Раз), [то].

---



---

**116.** Уступите просьбе, но с сожалением. Используйте конструкции со сложноподчинёнными предложениями. Какими? Укажите в скобках. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

*Образец:* — Не одолжишь ли ты мне на завтра роликовые коньки? — Хотя завтра я и сам собирался на пробежку в парк, коньки тебе дам. (Уступительное.)

1) — Может, уступиш\_ мне эту партию? Я давно мечтал с\_грать с ч\_мпионом школы по шахм\_там.

---



---

2) — В\_рни электрон\_ую книгу.

---



---

3) — Давай поб\_лтаем по Скайпу.

---



---

4) — Перешли р\_ферат по электрон\_ой почте.

---



---

5) — Предл\_гаю перед экзаменами не засиживат\_ся «Вконтакте».

---



---

**117.** Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными. Полученные предложения запишите.

1) Была поздн\_я весна но ещё стояли х\_лодные дни.  
 2) Утро только зан\_малось а в поле уже к\_пела работа.

3) Мы проб\_вали перейти речку вброд но она ок\_залась глубокой а течени\_быстрым. 4) В саду всё выгл\_дело непр\_ветливо и уныло но гулять по д\_рожкам усыпан\_ым разн\_цветными пахнущими осен\_ю листьями было приятно. 5) Я плохо пон\_мал реч\_своего соб\_седника но общение с ним было мне необходимо.<sup>4</sup>

118. Замените выделенные слова придаточными предложениями со значением уступки. (О средствах связи в таких предложениях см. правило на с. 117 учебника.)

1) *С заходом солнца* холоднее не стало.<sup>4</sup> 2) *При всём желании* я не смогу принять вашего приглашения. 3) Этот компьютер, *имея небольшой размер*, может многое. 4) *И при нашем огромном старании* результат нулевой. 5) *Несмотря на занятость*, нужно стараться как можно больше читать произведений русской классической литературы.

119. Расставьте знаки препинания. Определите, возможна ли замена союзов, местоименных слов + частица **ни** синонимичными словами или выражениями. Если да, то запишите их в скобках.

- 1) Пускай ( ) я слаб мой меч силён. (В. Жуковский)  
 2) Хотя ( ) ветер утих дождь продолжал шуршать в листве деревьев. (К. Паустовский)  
 3) Пускай ( ) тебе взгрустнётся ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)  
 4) И пусть ( ) не скоро распустятся почки и прорастёт трава на еловых лапах на самых кончиках где появилась свежая зелень... (Ю. Казаков)  
 5) Как бы ни ( ) был мал дождь в лесу он всегда вымочит до последней нитки. (В. Арсеньев)  
 6) Он был ясно виден до заплаты на плече даром что ( ) ехал в тени. (И. Тургенев)  
 7) Кому бы ни ( ) принадлежали эти стихи они превосходны.<sup>4</sup> (А. Некрасов)

120. Объясните, зачем вы это делаете, с какой целью, для чего. Отметьте в скобках, какие конструкции вы использовали в ответе. Выполнить задание вам поможет правило на с. 121 учебника.

Зачем покупать книги Довлатова, если мы его не проходим в школе?

( )

Переключи телевизор. И почему тебе нравится эта передача?

( )

Что нам делать в историческом музее? И так всё в учебнике можно прочитать.

( )

Неужели тебе действительно хочется поработать на субботнике?

(\_\_\_\_\_)

Компьютерные игры — вот это интересно, но учиться играть на скрипке...

(\_\_\_\_\_)

121. Допишите отрывки из стихотворений, выбрав строчку из данных ниже. В скобках укажите вид придаточных предложений. Расставьте недостающие знаки препинания. Подберите синонимы к выделенным словам.

- 1) Я научилась просто мудро жить  
Смотреть на небо и молиться Богу  
И долго перед вечером *бродить*, (\_\_\_\_\_)

(А. Ахматова)

(\_\_\_\_\_)

- 2) \_\_\_\_\_  
Всё пространство пройденных путей  
Соберите молодое *племя* (\_\_\_\_\_)  
Поднимите на руки детей.

(М. Светлов)

(\_\_\_\_\_)

*Для справок:*

Чтоб утомить ненужную тревогу.  
И чтоб лучше видеть это время,

122. Ответьте на вопросы, используя, где возможно, сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

За чем очередь? — \_\_\_\_\_

Зачем мы здесь? — \_\_\_\_\_

Зачем ты заходил в ЖЖ друга? — \_\_\_\_\_

За чем пришёл? — \_\_\_\_\_

 **123.** Напишите деловую бумагу — заявление о досрочной сдаче экзамена. Объясните, с какой целью это сделано.

## § 27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными

**124.** Прочитайте текст. Объясните правописание выделенного слова. В тексте отметьте предложения с придаточными образа действия цифрой (1) и степени цифрой (2). Воспользуйтесь правилом на с. 97 учебника.

( ) Как Пётр Великий, так и его приятель и союзник, король польский, славились в своё время необычайной силой. ( ) Однажды им обоим случилось быть в городе Торне, где происходил бой с буйволами. ( ) Август захотел перед Петром похвастать своей силой. ( ) Увидев упирающегося буйвола, он так рубанул его своей саблей, что с одного удара снёс бедному животному голову.

( ) — Постой, брат, — сказал ему царь Пётр, — не хочу я показывать своей силы над животным, а ты прикажи подать свёрток сукна.

( ) Царь взял принесённый огромный свёрток сукна, подбросил его кверху, а другой рукой выдернул кортик, уда-

рил по свёртку и раскроил его на две части.<sup>4</sup> ( ) Напрасно Август пытался сделать *то же* самое.

(По книге «Исторические анекдоты»)



Составьте план к тексту.

125. Выполните задание. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в предложениях. Возьмите в кружок союзы. Подчеркните как члены предложения союзные и указательные слова.

1) Потом он встал пот\_нулся так что хрус\_нули кости... (М. Горький) 2) Вчера мы до того были ут\_млены что даже не осм\_трелись как следует (В. Арсеньев) 3) Грей так задумался что позабыл о х\_зяине. (А. Грин) 4) Он ст\_ял на такой высоте что люди снизу д\_лжны были см\_треть на него закинув головы. (Д. Мережковский) 5) Тарантáс\* прыгал визжал и, казалось, рыдал точно его прыжки пр\_чиняли ему сильную боль...<sup>4</sup> (А. Чехов)

126. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Союзы обведите овалом. Постройте схему первого предложения. Подчеркните слова, употреблённые в устаревшей грамматической форме.

1) Около г\_ревшей избы было жарко и так светло что на земле видна была отчётливо каждая травка. (А. Чехов) 2) Ветер выл с такой св\_репой выр\_зительностью что ка-

\* Тарантáс — дорожная крытая четырёхколёсная повозка на длинных дрогах.

зался одушевлён\_ым<sup>2</sup>... (А. Пушкин) 3) Золотые ряды обл\_ков казалось ожидали солнца как царедворцы<sup>2</sup> ожидают г\_сударя. (А. Пушкин) 4) Схв\_тивши бумагу бурая хавро́нья\* убежала так скоро что ни один из приказных чиновников не мог догнать её несмотря на кида\_мые линейки и чернильницы.<sup>4</sup> (Н. Гоголь) 5) Пр\_красная полячка так испугалась увид\_вши<sup>2</sup> вдруг перед собою незнакомого человека что не м\_гла произнести ни одного слова... (Н. Гоголь) 6) Я в России рождён. Я люблю её так что сл\_вами всего и не скажеш\_. (С. Островой) 7) Мы до того намаялись что еле вол\_чили ноги. (А. Лыков)

---



---



---



---



---

127. Вставьте в предложения подходящие по смыслу указательные слова. Определите и укажите в скобках вид придаточных предложений. Обратите внимание на правило в учебнике на с. 124. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) Было шумно \_\_\_\_\_, что пр\_ходилоь кр\_чать. (\_\_\_\_\_)
- 2) Мне \_\_\_\_\_ любопытен этот человек, что хочет\_ся с ним ск\_рее позн\_комит\_ся. (\_\_\_\_\_)
- 3) Запоминает\_ся с первого раза \_\_\_\_\_, что актуально. (\_\_\_\_\_)
- 4) Бездарно и пошло \_\_\_\_\_, что даже не хочет\_ся делит\_ся впечат\_лениями об увид\_ном спектакле. (\_\_\_\_\_)
- 5) Интересных и позн\_вательных передач\_ на телевидении мало \_\_\_\_\_, что ловиш\_ их по крупицам. (\_\_\_\_\_)
- 6) Радиов\_дущие иногда заговаривают\_ся \_\_\_\_\_, что невозможно их слушать без смеха. (\_\_\_\_\_)

\* Хавро́нья (устар., разг.) — свинья (часто употр. как кличка свиньи).





128. Какое из данных предложений сложноподчинённое с придаточным образа действия? Возьмите его номер в кружок. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) Я увлечен\_а плаванием настолько, что готова заниматься им ежедневно.

2) Солнце пр\_пекает так нежно, что хочется мурлыкать от удовольствия.

3) Станьте так, чтобы не заг\_раживать свет.

4) Шаляпин пел так мощ\_но, что лопались б\_калы.

129. Напишите над указательными словами (*у.с.*), над союзными (*с.с.*), над придаточными предложениями вопросы к ним.

1) Ещё недавно озеро было так глубоко, что по нему могли плавать большие лодки.<sup>4</sup> 2) Сейчас озеро обмелело настолько, что по нему можно пройти пешком. 3) Человек относится к природе так незначительно, что скоро может оказаться в пустыне, безжизненной и жестокой. 4) И стало вокруг тихо и мрачно, точно из леса улетели все птицы. 5) Когда-то берёзовый пенёк был так прочен, что служил обеденным столом дятлу. 6) Воздух так свеж и душист, точно напоён он целебными травами.

---

130. Значение степени и образа действия может сопровождаться значением цели, сравнения, результата, следствия. Докажите это на примере знаменитого изречения писателя Н. Островского — задайте вопросы к каждому придаточному (надпишите) и определите вид придаточного предложения (напишите над ним).

Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно<sup>2</sup> прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, мог сказать: вся жизнь и все силы отданы самому главно-

му в мире: борьбе за освобождение<sup>2</sup> человечества. И надо спешить жить. Ведь нелепая болезнь или какая-либо трагическая случайность могут прервать её.


---



---



---

 131. Как вы понимаете представленные в предыдущем упражнении слова из романа Н. Островского «Как закалялась сталь» (1932—1934)? К чему призывает автор? Что вы об этом думаете? Ваше рассуждение запишите, постарайтесь сохранить стиль автора и по возможности использовать те же синтаксические конструкции.

---



---



---



---

132. В отрывках из стихотворений найдите сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными. Отметьте их «галочкой». Союзы обведите овалом (см. слова в рамке на с. 99 учебника).

1) И колючей веткой ель в окно стучала,  
Как стучит порою путник запоздалый.<sup>4</sup>  
(А. Плещеев)

2) Казалось, что слова людей  
Забыл я — и в груди моей  
Родился тот ужасный крик,  
Как будто с детства мой язык  
К иному звуку не привык...  
(М. Лермонтов)

3) Так небо низко и уныло,  
Так сумрачно вдали,  
Как будто время здесь застыло,  
Как будто край земли.  
(И. Бунин)

133. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Найдите сравнения, сравнительные обороты и выпишите их. Определите их роль в предложении. Подчеркните слово, имеющее устаревшую грамматическую форму.

Левко посм\_трел на берег: в тонком серебрян\_ом туман\_м\_лькали лёгкие как будто тени девушки в белых как луг убран\_ый ландышами рубашках; золотые ож\_релья м\_нисты и дукáты\* бл\_стали<sup>2</sup> на их шеях; но они были бледны; тело их было как будто сваян\_о из прозрач\_ных облак и будто светилось насквоз\_ при серебрян\_ом<sup>2</sup> месяц\_ . Хоровод играя пр\_двинулся к нему ближ\_.<sup>4</sup> (Н. Гоголь)

134. Замените данные в предложениях сравнения собственными так, чтобы получились сложноподчинённые предложения, и запишите.

1) День растянулся, как длинная глухая дорога в степи. (М. Шолохов)

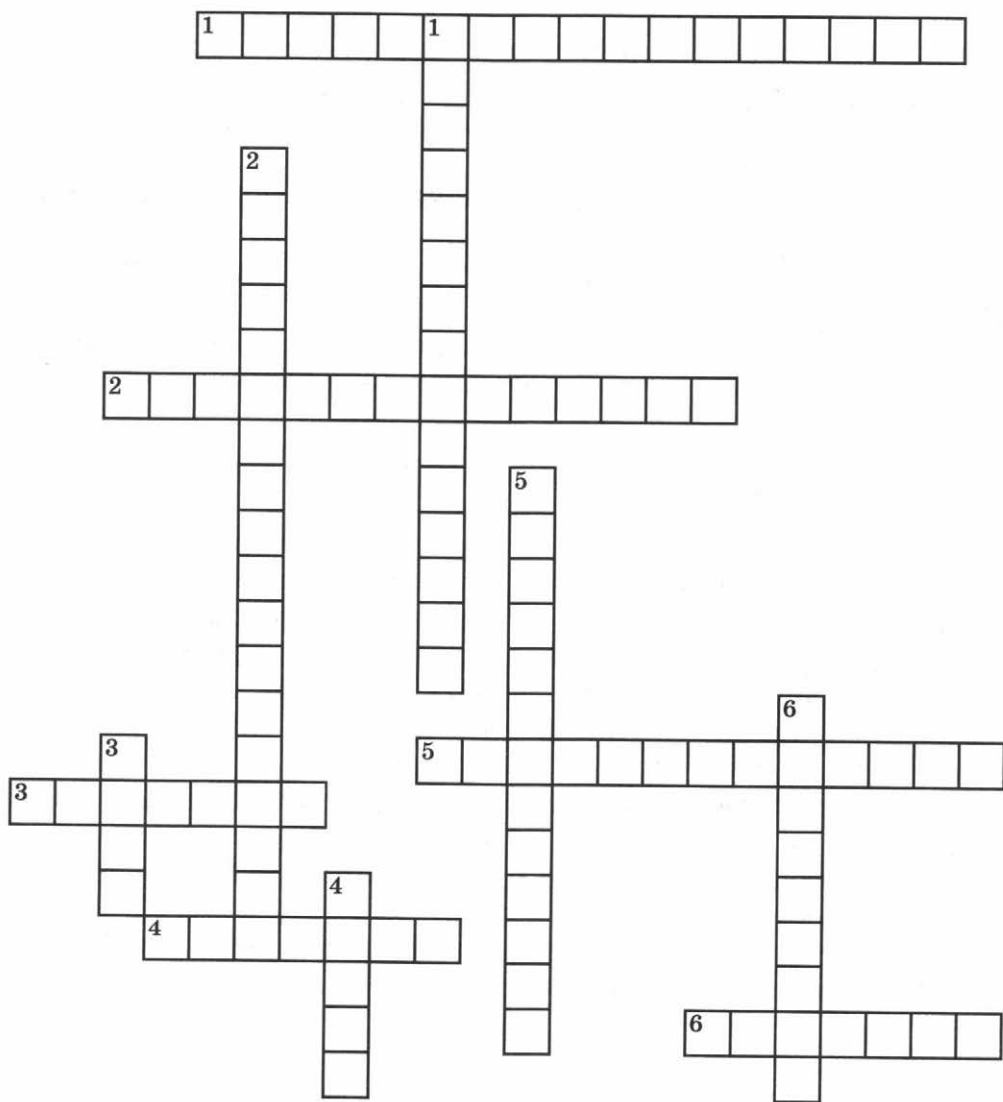
2) Мой сон растаял, словно снег. (Р. Гамзатов)

3) И соловьи поют — и сладостные звуки  
Благоухают, как цветы. (Я. Полонский)

\* Дукáт — старинная серебряная, а затем золотая монета, имевшая хождение в ряде западноевропейских стран.

135. Проверьте свои знания, решая кроссворд.

**Виды придаточных в сложноподчинённом предложении**



*По горизонтали:*

1. Предложения, в которых одна часть подчинена другой по смыслу, а средством связи частей предложения являются подчинительные союзы.

2. Эти придаточные относятся к членам главного предложения, имеющим значение речи, мысли, чувства, восприятия, и отвечают на вопросы косвенных падежей.

3. Эти придаточные присоединяются союзными словами *едва, когда, с тех пор как...*

4. Придаточные, которые отвечают на вопрос *в какой степени?*

5. Придаточные, которые отвечают на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?*

6. Эти придаточные присоединяются к главному предложению с помощью союзов *оттого что, ввиду того что, так как.*

*По вертикали:*

1. Эти придаточные относятся к существительному в главном предложении и прикрепляются союзными словами *который, куда, где* (отвечают на вопрос *какой?*).

2. Придаточные, которые отвечают на вопросы *где? когда? по какой причине? при каком условии? какой?*

3. Придаточные, которые отвечают на вопрос *с какой целью?*

4. Придаточные, которые отвечают на вопросы *где? куда?*

5. Придаточные, которые присоединяются союзами *словно, будто, точно.*

6. Придаточные, которые присоединяются к главному предложению при помощи союза *так что...*

## § 28. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них

136. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Определите и укажите в скобках вид подчинения в сложных предложениях.

- 1) Всю ноч\_ Василиса Егоровна не могла уснуть и н\_как не могла догадат\_ся что бы такое было в голове её мужа о чём бы ей нельзя было знать. (А. Пушкин) (\_\_\_\_\_)
- 2) См\_тритель осведомился куда надобно было ему ехать и об\_явил что лош\_ди ожидали его уже четвёртые сутки. (А. Пушкин) (\_\_\_\_\_)
- 3) Когда он опустилс\_я на скам\_ю то прямой стан его согнулся как будто у него в спине не было ни одной кост\_чки. (М. Лермонтов) (\_\_\_\_\_)
- 4) Его наружность была из тех которые с первого взгляда пор\_жают неприятно но которые нравят\_ся впоследствии\_когда глаз выучит\_ся читать в неправильных<sup>2</sup> чертах отп\_чаток души испытан\_ой и высокой. (М. Лермонтов) (\_\_\_\_\_)
- 5) Мы приехали в Петровское ноч\_ю и я спал так крепко что не видал ни дома ни берёзовой ал\_еи и никого из домашних которые уже все раз\_шлись и давно спали. (Л. Толстой) (\_\_\_\_\_)
- 6) Я должен был нанять быков чтобы вт\_щить<sup>2</sup> мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гол\_ледица.<sup>4</sup> (М. Лермонтов) (\_\_\_\_\_)

137. Обозначьте в скобках цифрой 1 предложения с однородным подчинением; цифрой 2 предложения с параллельным подчинением, цифрой 3 — с последовательным. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания.

- 1) Напрасно Пущин убеждал, что стихи его [Пушкина] приобрели народность во всей России, что близкие и друзья помнят и любят его. ( ) 2) Условились, что Пущин

навестит его [Пушкина], если начнутся «события». ( )  
 3) Пуцин сообщал, что едет в Петербург, что остановится у Рылеева и что очень желает увидеться там с ним [Пушкиным] ( ) (По Т. Глушко) 4) Вскоре разговор перешёл к интригам которые велись в госпитале против него и обещаниям моим написать о том, что будет со мной. (А. Грин) ( )  
 5) Я повернулся с неприятным чувством зависимости какое испытывает всякий если хозяева делаются бесцеремонными. (А. Грин) ( ) 6) Кто боится чего-то в лесу тот лучше не ходи пока падают листья и шепчутся. (М. Пришвин) ( )

**138.** Работайте в парах. Запишите данный текст под диктовку. Подчеркните все глаголы и глагольные формы. Составьте схему этого предложения. Используйте образец на с. 103 учебника. Чем осложнены части этого сложного предложения? Ответьте письменно.

Книга, имеющая столь важное значение для человека, остаётся немой не только для того, кто не умеет читать, но и для того, кто, прочитав механически страницу за страницей, не умеет извлечь из мёртвой буквы живой мысли... (К. Ушинский)

**139.** Когда, по вашему мнению, «мёртвая буква» может стать «живой мыслью»? Ответьте на вопрос письменно с опорой на высказывание К. Ушинского (см. упр.138).

140. Проверьте, опираясь на правило на с. 108 учебника, нужна ли запятая при двух стоящих рядом союзах. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Вы сможете выполнить эту работу от которой если делать её с душой вы сами получите большое удовольствие. (Д. Розенталь) 2) Капитан понимал что если он сейчас проявит нерешительность<sup>2</sup> то потом уже ничего нельзя будет сделать. (Д. Розенталь) 3) За огородом следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей. (Л. Толстой) 4) Паром подвигался с такой медленностью что если бы не постепенная обрисовка его контуров то можно было бы подумать что он стоит на одном месте или же идёт к тому берегу. (А. Чехов) 5) Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и что если он протянет руку в окно то с кустов посыплется<sup>2</sup> роса. (В. Короленко) 6) Вот почему местные жители убеждены что если бы можно было взорвать ущелья на падунé\* и понизить уровень озера то и берега бы пообсохли и выросла бы трава хорошая.<sup>4</sup> (М. Пришвин) 7) Но если даже противнику удавалось<sup>2</sup> отбить атакующих пехота снова бросалась в атаку. (К. Симонов) 8) Однако если обстоятельства<sup>2</sup> того требуют я в стороне стоять не буду.

141. Определите, правильно ли расставлены знаки препинания в предложениях. Исправьте ошибки, если они есть, укажите номера предложений, где знаки расставлены верно.

1) Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват. 2) Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть. 3) Мороз замечтался о далёкой тропической стране, и пока занимался узорами, тёплая вода убежала под землю. 4) Когда мороз сошёл, то кочки

\* Падун — в некоторых частях Сибири и европейской части России: название порога, водопада.



обдались росой и засияли на солнце, а когда разогрело, то от каждой повалил пар, как будто каждая кочка, спасённая солнцем, облегчённо вздохнула. (М. Пришвин)

Верно только в предложениях \_\_\_\_\_



142. Как расставить запяты? Отметьте правильный ответ «галочкой».

Я знал (1) что этот куст посажен Чеховым (2) и боялся прикоснуться к нему (3) хотя мне и хотелось (4) сорвать на память самую ничтожную веточку.

- а) 1, 4      б) 3      в) 1, 2, 3, 4      г) 1, 2, 3

## § 29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения

143. Какое это предложение? Отметьте правильный ответ «галочкой».

*Несмотря на то что земля повернулась к солнцу другим боком, в городе тепло, поэтому сосульки продолжают потихоньку таять.*<sup>4</sup>

1) Сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной;

2) сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными;

3) простое предложение с обособленными оборотами;

4) сложносочинённое предложение.

144. Озаглавьте текст. Определите вид каждого сложного предложения. С помощью схем объясните постановку знаков препинания. В случае затруднения обратитесь к материалу учебника на с. 104—105.

В Древней Руси «чёрными» назывались слободы, население которых состояло из «чёрных людей» — простонародья, облагаемого<sup>3</sup> податями и налогами.<sup>4</sup> Очень возможно, что имя Белоруссия было дано стране, свободной в те времена от чужеземного ига, а вовсе не по белому цвету на-

циональной одежды, как предполагали<sup>2</sup> в своё время; и уж, несомненно, множество деревень у нас носили имя Чёрная именно по этой причине: «пóдатная», «обязанная платить налоги». (Л. Успенский)

---



---



---



---



---



---

### § 30. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения

145. Выполните письменный разбор предложения (на выбор) из стихотворения И. Бунина (см. § 28 учебника).

---



---



---

146. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. В первом и втором высказываниях определите вид сложных предложений и запишите в скобках. В последнем предложении преобразуйте прямую речь в косвенную. Полученный вариант запишите.

1) Тургенев называл вд\_хновение «пр\_ближением<sup>2</sup> Бога», оз\_рением человека мыслью и чу\_ством. Он со страхом говорил о неслыхан\_ом<sup>2</sup> мучении для писателя, когда он нач\_нает пр\_творять это оз\_рение в слова.<sup>5</sup> (\_\_\_\_\_)

2) Толстой сказал о вд\_хновении, пожалуй, проще всех: «Вд\_хновение состоит в том, что вдруг открывает\_ся то, что можно сделать. Чем ярче вд\_хновение, тем больше должно быть кроп\_тливой работы для его исп\_лнения».<sup>5</sup> (\_\_\_\_\_)

3) Чайковский утв\_рждал, что вд\_хновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.<sup>5</sup>

---



---



---

## Повторение

147. Комплексная работа по тексту «Ответ Чехова».

1. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания. Значение незнакомых слов найдите в толковом словаре.

### Ответ Чехова

Часто бывает так что услыш\_т человек в юности хорошее слово и становит\_ся оно его спутником на всю жизнь. «Я прожил жизнь с таким хорош\_м словом, услыш\_н\_ым из уст Чехова, — вспоминал академик Абрикосов, извес\_ный учёный-медик. — Я видел великого писателя несколько раз хотя особен\_о мне запомнилась одна встреча.



Однажды мой пр\_ятель чтобы закр\_пить наше знакомство пригл\_сил меня на дачу под Москву.<sup>5</sup> Путь был неблизкий так что мы решили ехать поездом. В переполнен\_ый вагон вошёл высокий человек в пенсне с маленькой русой б\_родкой в светл\_м летн\_м костюме. Мой друг был знаком с писателем поэтому пр\_гласил его сесть с нами рядом.<sup>4</sup> Ок\_залось что Антон Павлович тоже едет в Любимовку. Так благодар\_ря счас\_ливой случайности мне дов\_лось встретит\_ся с Чеховым впервые. Хотя в Любимовке


мы прожили несколько дней, но Антона Павловича не видели н\_ разу так как он много работал и почти не вых\_дил из дома.

Как-то раз на п\_ляну близ реки вечером был вын\_сен сам\_вар вокруг которого собрались все кто в этот день был в Любимовке. Разговор был\_ уйма ибо вечерний чай распол\_гает к беседе. Один из гостей, молодой человек, пр\_дставитель «золотой молодёжи» л\_ниво покусывая травинку обр\_тился к Чехову: «Антон Павлович, вы такой большой зн\_ток человеческих душ, — актёрским тоном произнёс он, — пос\_ветуйте куда мне идти учит\_ся. Уж не в медицину ли подат\_ся?»

Наступило н\_ловкое молчание как только юноша закончил говорить.<sup>4</sup>

Чехов посм\_трел на молодого человека х\_лодными глазами и н\_ожидан\_о резко сказал: «Проф\_ес\_ия врача, мой друг, как и проф\_ес\_ия литератора, — подвиг. Она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов. Не всякий сп\_собен на это».

— Эти слова, — закончил академик свой рассказ, — я запомнил на всю жизнь».

 2. Напишите сжатое изложение, используя в нём сложные предложения. Передайте содержание каждой микротемы и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов.

---

---

---

---

---

---

3. Выберите правильное толкование выделенного курсивом выражения и проведите к нему стрелочку.

*золотая молодёжь*

- а) молодёжь из богатых слоёв общества, проводящая жизнь в праздности и развлечениях;
- б) высокообразованная молодёжь;
- в) подрастающее поколение.

4. Определите основную мысль, тему и стиль речи текста.

Тема текста: \_\_\_\_\_

Стиль речи: \_\_\_\_\_

Основная мысль: \_\_\_\_\_

---

---

5. Докажите, что академик Абрикосов принял слова А. Чехова как девиз своей жизни. Подчеркните в тексте предложения, иллюстрирующие это утверждение.

6. В рассказе найдите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных, выделите овалом союзы, подчеркните указательные слова.

7. Преобразуйте представленную в первом абзаце прямую речь в косвенную. Запишите, используя сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схему полученного предложения (см. учебник, с. 103—105).

---

---

---

8. Запишите кратко цели и причины, которые послужили поводом для следующих событий:

- Друзья едут в Любимовку поездом.
- А. Чехов едет вместе с ними.
- Памятная встреча будущего академика с писателем состоялась однажды вечером.
- Наступило неловкое молчание.
- Слова Чехова будущий врач запомнил на всю жизнь.

Используйте данные выше предложения как главные части сложноподчинённых предложений с указанными в задании типами придаточных.

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с *указательными словами в главной части + придаточные места*. Полученные предложения запишите.

Мой друг пригласил меня на дачу в Подмосковье.

---

---

Все собрались на поляне.

---

---

10. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор первого предложения третьего абзаца. Составьте схему этого предложения.

---

---

---



## Бессоюзные сложные предложения

### § 31. Понятие о бессоюзном сложном предложении



**На заметку!**

В бессоюзном сложном предложении части связаны между собой

1) по смыслу

2) интонационно

перечисления, пояснения,  
противопоставления, преду-  
преждения, обусловленности

3) порядком расположения  
частей

4) видо-временными фор-  
мами глаголов-сказуемых

**148.** Рассмотрите данную выше схему и приведите примеры, иллюстрирующие её.

---



---



---



---



---



---

**149.** Прочитайте. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Найдите в отрывке бессоюзные сложные предложения. Выделите грамматические основы. Определите вид связи между частями в каждом из сложных предложений. Ответ запишите, указывая номер предложения. Докажите, что текст представляет собой художественное описание.

(1) С утра пош\_л дождь. (2) Низкие ч\_рные тучи бежали по небу, дул сильный ветер. (3) Сад выл и шумел, в воз-



духе кружились мокрые ж\_лтые листья, в ал\_еях стояли лужи.<sup>4</sup> (4) Глянуло непр\_ветливо осенью. (5) На ступеньках крыльца ч\_рнела грязь от оч\_щаемых ног, все были в тёплой одежде.<sup>4</sup> (В. Вересаев)

150. Замените сложноподчинённые предложения бессоюзными сложными предложениями и запишите их. Графически объясните постановку знаков препинания. Подберите синонимы к выделенным словам и запишите их в скобках.

1) Когда *наступит* (\_\_\_\_\_) зима, будем кататься на коньках. 2) Когда придёт весна, к нам вернутся перелётные птицы.<sup>4</sup> 3) Если *хочешь* (\_\_\_\_\_) стать *сильным* (\_\_\_\_\_), занимайся спортом. 4) Если поставили перед собой *благородную* (\_\_\_\_\_) цель, старайтесь достичь её. 5) Когда сдадим экзамены, *отправимся* (\_\_\_\_\_) в туристический поход.

## § 32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях

151. Прочитайте стихотворение С. Есенина с нужной интонацией. Определите и в скобках напишите, какие изобразительно-выразительные средства использовал поэт в своём стихотворении. Пользуясь толковым словарём, объясните (письменно) значение слов *затон* и *заводь*. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Задремали звёзды золотые, (\_\_\_\_\_)

Задр\_жало зеркало затона, (\_\_\_\_\_)

Бре\_жит свет на заводи речные (\_\_\_\_\_)

И румянит сетку небосклона.<sup>4</sup> (\_\_\_\_\_)

Улыбнулись сон\_ые берёзки, (\_\_\_\_\_)

Растрепали ш\_лковые косы, (\_\_\_\_\_)

Шелестят зелён\_ые серёжки, (\_\_\_\_\_)

И г\_рят серебрян\_ые росы... (\_\_\_\_\_)

152. Прочитайте. Убедитесь, что части бессоюзных сложных предложений связаны друг с другом интонацией. Найдите и отметьте «галочкой» бессоюзное сложное предложение с осложнённым обособленным членом. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

- 1) Ревела буря, дождь шумел,  
 Во мраке молнии бл\_стали,  
 И бе\_прерывно гром гремел,  
 И ветры в дебрях буш\_вали...<sup>4</sup>  
 (К. Рылеев)

- 2) Ночевала туч\_ка зол\_тая  
 На груди утёса-вел\_кана;  
 Утром в путь она умчалась рано,  
 По л\_зури весело играя.  
 (М. Лермонтов)

3) Месяц совсем зак\_тился, ледян\_ая р\_внина потемнела. (В. Короленко)

---



---



---

### § 33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

153. Объясните расстановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях:

а) если между предложениями по смыслу можно вставить сочинительный союз *и*, то ставится \_\_\_\_\_;

б) когда предложения менее близки по смыслу, а также внутри предложения есть запятые, то ставится \_\_\_\_\_.

154. Расставьте, где нужно, на месте пропусков знаки препинания.

- 1) Метель не утихала\_ небо не прояснялось. (А. Пушкин)  
 2) Всё было тихо кругом\_ со стороны дома не приносилось никакого звука.<sup>4</sup> (И. Тургенев) 3) Погода была чудесная. Всё кругом цвело\_ жужжало\_ и пело\_ вдали сияли воды прудов\_ праздничное\_ светлое чувство охватывало душу. (И. Тургенев)
- 
- 

### § 34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

155. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Отметьте цифрой 1 бессоюзные сложные предложения со значением причины, цифрой 2 бессоюзные сложные предложения со значением пояснения, цифрой 3 бессоюзные сложные предложения со значением дополнения.

- 1) За двумя зайцами погониш\_ся — ни одного не поймаш\_. (Пословица) (\_\_\_) 2) Ухаживай за деревом в молодости: в старост\_ дерево окаж\_т тебе поддержку. (Пословица) (\_\_\_) 3) Дружба как стекло: разоб\_ёш\_ — не сложиш\_. (Пословица) (\_\_\_) 4) Вода всему господин: воды и огонь боит\_ся. (В. Даль) (\_\_\_) 5) Только слышно: на улице где-то одинокая брод\_т гармонь. (М. Исаковский) (\_\_\_) 6) Не ост\_вляйте матерей одних: они от од\_ночества стареют. (А. Дементьев) (\_\_\_)

156. Прочитайте предложения. Объясните графически употребление знаков препинания. Укажите, в каких предложениях действие происходит одновременно (цифрой 1), в каких — последовательно (цифрой 2).

- 1) Город спал, только в некоторых окнах мелькали огни.<sup>4</sup> (М. Лермонтов) (\_\_\_) 2) Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела. (А. Пушкин) (\_\_\_) 3) Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. (И. Тургенев) (\_\_\_) 4) Дождь только что перестал; облака быстро бежали, голубых просветов становилось всё больше и больше на небе. (А. Чехов) (\_\_\_)

- 5) Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья... (\_\_\_)

(М. Лермонтов)

- 6) Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. (\_\_\_) Пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит. (\_\_\_)

(М. Лермонтов)

- 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_

- 4) \_\_\_\_\_  
 5) \_\_\_\_\_  
 6) \_\_\_\_\_

### § 35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении



157. Определите и укажите, к каким сложным предложениям близки по значению данные бессоюзные. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.


- 1) Потеряеш\_ день не нагониш\_ за пять. (Пословица) (\_\_\_\_\_) 2) Была бы охота будет ладит\_ - ся и работа. (Пословица) (\_\_\_\_\_) 3) Будем живы вернёмся на свои кор\_бли. (К. Паустовский) (\_\_\_\_\_) 4) Пол\_жили огонь под готовый к\_стёр со стружками пламя запылало. (С. Аксаков) (\_\_\_\_\_) 5) Сыр выпал с ним была плутовка т\_кова. (И. Крылов) (\_\_\_\_\_) 6) Куст заденеш\_ плеч\_м на лицо тебе вдруг с лист\_ев брызнут роса сер\_бристая.<sup>4</sup> (И. Никитин) (\_\_\_\_\_)

### § 36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения



158. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения. Сделайте их синтаксический и пунктуационный разбор.

С утра было светло и тихо. Низкое солнце бл\_стело осл\_пительно. Белый х\_лодный туман затоплял реку. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в б\_рюзовое небо.<sup>4</sup> В барском парке прохвачен\_ом ночью сырост\_ю на низах стояли холодные синие тени и пахло прелым листом и яблоками; на полянах в солнечном

блеске св\_ркали паутины и неподвижно рдели светло-золотые клёны. Резкий крик дроздов иногда нарушал тиш\_ну. Листья пр\_гретые солнцем слабо к\_лебясь падали на тёмные сырые доро\_ки. Сад пустел и дичал; далеко виден был в нём полураскрытый покинутый шалаш садовника.<sup>4</sup>  
(И. Бунин)

 Разберите по составу слова *пригретые* и *полураскрытый*. Составьте и запишите с ними предложения.

 К какому стилю речи вы отнесёте данный текст?

  Составьте текст-описание на тему «Рассвет», употребляя по возможности бессоюзные сложные предложения.

**159.** Составьте или выпишите из произведений художественной литературы бессоюзные сложные предложения по следующим схемам (по два предложения на каждое правило).

1. [ ] : [ ] — вторая часть предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой.

*Образец:* Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила. (И. Тургенев)

2. [ ] : [ ] — вторая часть поясняет первую, раскрывает её содержание.

*Образец:* Через четверть часа с пригорка открылась картина: по сумеречному полю идёт человек в брезентовом плаще и брезентовой военной фуражке. (В. Солоухин)

## Повторение

**160.** Прочитайте. Найдите бессоюзные сложные предложения и письменно охарактеризуйте их (см. схему на с. 31). Обратите внимание на интонацию, с которой произносятся бессоюзные сложные предложения. Укажите количество грамматических основ в выделенном предложении.

### Перед дождём


Заунывный ветер гонит  
 Стаю туч на край небес.  
 Ель надломленная стонет,  
 Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,  
 За листком летит листок,  
 И струёй сухой и острой  
 Набегает холодок.

*Полумрак на всё ложится;  
 Налетев со всех сторон,  
 С криком в воздухе кружится  
 Стая галок и ворон. (\_\_\_\_\_)*

Над проезжей таратайкой\*  
 Спущен верх, перёд закрыт;  
 И «пошёл!», привстав с нагайкой,  
 Ямщику жандарм кричит...

(Н. Некрасов)

 **161.** Прочитайте и озаглавьте текст. Напишите сжатое изложение, сохранив в нём бессоюзные сложные предложения. Передайте содержание каждой микротемы. Объём изложения — не менее 70 слов.

Общее мнение: заяц труслив. Он и правда надеется больше всего на ноги. Ноги уносят зайца от тысячи опасностей, стерегущих его повсюду.

Сидит заяц тихо, полагаясь на цвет своей шкурки. Зимой она прячет его в снегу, летом — в траве. Уловил заяц шорох — сразу уши торчком: определить, откуда опасность. Определил — немедленно уши прячет. Опасность близка — вся надежда



\* Таратайка — лёгкая, обычно двухколёсная повозка.





---

---

---

---

162. Из данного в предыдущем упражнении текста выпишите бессоюзные сложные предложения, выполните их письменный разбор.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

163. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания.

1) Источ\_ник ут\_ляет жажду доброе слово ож\_вляет сердце.<sup>4</sup> 2) Пьёш\_ воду не забывай о вырывших к\_лодец.  
3) Пашню пашут руками не машут. 4) К мягкому воску печать к молодому ученье. 5) Читает летает да ничего не понима\_т.<sup>4</sup>

---

---

---

---

164. Определите фамилию русского писателя или поэта по данным сведениям. Укажите количество основ (подчеркните их) в выделенном предложении.

1) Русский поэт-классицист, родившийся в Казани в дворянской семье, служил в Преображенском полку, был министром юстиции, сочинял оды, сделал шаг вперёд в развитии русского литературного языка. \_\_\_\_\_

2) *Русский поэт-романтик, несколько лет он был чтецом при вдовствующей императрице Марии Фёдоровне и воспитателем наследника, будущего императора Александра II, близость к правительству использовал для помощи опальным писателям и поэтам, был духовным наставником А.С. Пушкина.*

3) Русский поэт, происходил из небогатой дворянской семьи, раннее его детство прошло под Петербургом в усадьбе Батово, учился в кадетском корпусе, участвовал в войне с Наполеоном, служил заседателем в Уголовной палате в Петербурге, печатался в литературном альманахе «Полярная звезда», участвовал в восстании декабристов, приговорён к смертной казни.

4) Русский писатель-сентименталист, историк, он родился в селе Знаменское под Симбирском (Ульяновском), служил в Преображенском полку, затем издавал «Московский журнал», публиковал «Письма русского путешественника».

165. Тренировка перед экзаменом. Выразительно прочитайте стихотворение. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

### Московские окна

Вот опять небес т\_мнеет высь.  
 Вот и окна в сумрак\_ зажглись.  
 Здесь живут мои друз\_я,  
 И, дыхан\_е зат\_я,  
 В ноч\_ные окна вглядываюсь<sup>3</sup> я.

Я люблю под окнами м\_чтать,  
 Я могу, как книги, их читать, —  
 И, заветный свет хр\_ня,  
 И в\_лнуя, и маня,  
 Они, как люди, смотрят на меня.

Я, как в годы прежн\_е, опять  
 Под окном твоим готов стоять,

И на свет его лучей  
 Я всегда спешу быстрее,  
 Как на свидан\_е с юностью моей.

Я люблюсь вами по н\_чам,  
 Я желаю, окна, счаст\_я вам.  
 Он мне дорог с давних лет,  
 И его св\_тлее нет —  
 Московских окон нег\_симый свет.

(М. Матусовский)

---

1. В первой строфе найдите предложение, осложнённое деепричастным оборотом, и выполните его полный синтаксический разбор.

---



---

2. Постройте схему представленного во второй строфе предложения, объясняя таким образом постановку знаков препинания; найдите и подчеркните сравнительные обороты.

---



---

3. Определите и укажите, чем осложнено предложение, представленное в третьей строфе.

---



---

4. В последней строфе определите тип предложения. Ваш ответ запишите.

---



---

5. Найдите в тексте и выпишите все известные вам изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении.

---



---



---



---



---



---

## Сложные предложения с различными видами связи

### § 37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

166. Тренировка перед экзаменом. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Укажите количество грамматических основ в первом предложении.

Лев Толстой р\_ботал только по утрам. ( ) Он говорил что в каждом писателе сидит и свой собствен\_ый критик. Злее всего этот критик бывает по утрам а ноч\_ю он спит, и потому по н\_чам писатель всецело пред\_ставлен самому себе, работает без острас\_ки и пишет много дурного и лишнего. Толстой ссылался при этом на Руссо и Диккенса работавших только по утрам, и считал что Достоевский и Байрон, любивш\_е работать ноч\_ю, гр\_шили против своего т\_ланта.<sup>4</sup> (К. Паустовский)

➔ Замените, где возможно, придаточную часть в сложных предложениях причастным или деепричастным оборотом. Запишите полученные предложения.

---



---



---



---



---

167. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Подчеркните грамматические основы. Укажите количество грамматических основ в первом предложении.

На рынке корову ст\_рик прод\_вал,  
 Никто за корову цены не д\_вал,  
 Хоть многим была к\_ровёнка нужна,  
 Но, видно, не нравилась людям она.

( )

- Х\_зяин, продаш\_ нам к\_рову свою?
- Пр\_дам. Я с утра с ней на рынке ст\_ю...
- Не много ли просиш\_, старик, за неё?
- Да где уж нажит\_ся! Вернуть бы своё!..
- Уж больно твоя кор\_вёнка худая!
- Болеет, пр\_клятая, прямо беда!..
- А много ль к\_рова даёт молока?
- Да мы молока не в\_дали пока!

Весь день на б\_заре ст\_рик т\_рговал,  
 Никто за к\_рову цены не давал.  
 Один паренёк пож\_лел ст\_рика:  
 — Папаша! Рука у тебя не ле\_ка!  
 Я возле ск\_тины твоей постою,  
 Авось, прод\_дим мы худобу твою!

Идёт покупатель с тугим к\_шельком,  
 И вот уж т\_ргует\_ся он с пареньком:  
 — Корову продаш\_?  
 — Покупай, коль богат!

Корова, гляди, не корова, а клад!..  
 — Да так ли? Уж выгляд\_т больно худой!  
 — Не очень жирна, да х\_роший удой!..  
 — А много ль корова даёт молока?  
 — Не выдо\_ш\_ за день. Устанет рука...

Старик посм\_трел на корову свою:  
 — Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?  
 Корову свою<sup>3</sup> не отдам никому,  
 Такая ск\_тина нужна самому!

(С. Михалков)



➔ Постройте схему одного из представленных в тексте сложных предложений (на выбор).

---



---



---



---

➔ Замените разговорное слово *авось* стилистически нейтральным синонимом. \_\_\_\_\_

➔ Укажите (отметьте «галочкой») слово с чередующейся гласной в корне:

- а) торговать; б) забирать; в) продавать; г) молоко.

168. Прочитайте. Определите, какая мысль объединяет данные высказывания. Вывод запишите, включая ваше понимание проблемы.

- 1) Чтобы понимать человека, надо уметь поставить себя в его положение, надо пережить его горе и радость. (Д. Писарев) 2) Мы должны научиться относиться друг к другу внимательно, должны понять, что самое чудесное создание в мире — это человек. (М. Горький) 3) Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. (А. Чехов) 4) Умей чувствовать рядом с собой человека, умей читать его душу, увидеть в его глазах его духовный мир — радость, беду, несчастье, горе. (В. Сухомлинский) 5) Каждый человек — это целый том, если только вы знаете, как читать его. (Ч. Ченнинг) 6) Всё прекрасное на земле — от солнца, и всё хорошее — от человека. (М. Пришвин) 7) При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою. (В. Жуковский) 8) Люди, будьте человечны! Это наш первый долг. (Ж.-Ж. Руссо)

➔ Укажите количество грамматических основ в каждом предложении.

➔ Среди предложений найдите сложное с союзной сочинительной связью между частями, запишите номер этого предложения. \_\_\_\_\_


➔ Объясните постановку тире во 2, 4, 5, 6-м предложениях.

---

---

---

---

 **169.** Проведите дискуссию на тему «На свете больше хороших людей, чем плохих». Приведите примеры, чтобы доказать верность этих слов. Запишите тезисы своего выступления.

---

---

---

---

---

---

---

---

### **§ 38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи**

---

**170.** Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Обведите овалом сочинительные союзы в сложном предложении. Докажите, что данный текст представляет собой описание. Ваше объяснение запишите, подтверждая его примерами из текста.

В саду необыкновенно светло золотисто лето сухое деревья поредели и подсохли много подсолнухов по забору кисло трещат кузнечики и кажется что и от этого треска исходит свет — золотистый и жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи ещё густеют сочно. И только под ними хмуро а обдёрганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони — глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблок, — и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем. (И. Шмелёв)

---

---

---



171. Прочитайте. Укажите количество грамматических основ в предложениях. В предложениях 1—6 расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

1) Чтобы понять значение года погов\_рите со студентом не \_давш\_м сес\_ию. (\_\_\_\_\_)

2) Чтобы понять цен\_ость одной недели поговорите с редактором ежен\_дельной газеты. (\_\_\_\_\_)

3) Чтобы понять цен\_ость одного часа поговорите с влюблён\_ыми ожидающ\_ми встречи. (\_\_\_\_\_)

4) Чтобы понять цен\_ость одной минуты поговорите с тем кто оп\_здал на поезд. (\_\_\_\_\_)

5) Чтобы понять цен\_ость одной секунды поговорите с тем кто только что чуть не попал в автом\_бильную аварию. (\_\_\_\_\_)

6) Чтобы понять цен\_ость одной мил\_исекунды поговорите со спор\_сменом завоевавшим серебрян\_ую медаль на Олимпийских играх. (\_\_\_\_\_)

7) О наносекунде спросите проект\_ровщика «железа». (\_\_\_\_\_)

8) Каждая секунда — на вес золота! (\_\_\_\_\_)

9) Вчера — уже история. (\_\_\_\_\_)

10) Завтра — вообще непонятно что. (\_\_\_\_\_)

11) Сегодня — это дар. Поэтому оно и зовётся настоящ\_м.  
(В. Шахиджанян)

➔ Как в лингвистике называются данные слова: *поговорить* — *побеседовать*, *роль* — *значение*, *удивительный* — *изумительный*?

➔ Как в лингвистике называются слова: *ранний* — *поздний*, *победить* — *проиграть*, *найти* — *потерять*? \_\_\_\_\_

➔ Как в лингвистике называются слова: *длинный* — *длительный*, *явный* — *явственный*, *злой* — *злостный*, *удачный* — *удачливый*? \_\_\_\_\_

### § 39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

172. Прочитайте. Пользуясь памяткой (§ 39 в учебнике), выполните синтаксический и пунктуационный разбор предложений. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условным и отметьте его «галочкой».

1) Дер\_вце пахло обыкновен\_ой берёзой и этот зн\_комый запах весны особен\_о напом\_нал родину. (И. Соколов-Микитов) 2) Наконец громовой удар раздался громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. (Н. Гоголь) 3) Мы пошли вдоль к\_навы чтобы найти место поглубже и выкупат\_ся (К. Паустовский) 4) Если завтра будет такая же погода то я утрен\_им поезд\_м поеду в город. (А. Чехов)

173. Из книги, которую вы сейчас читаете, выпишите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, соответствующие следующим схемам:

1) { }, и { }.

2) {Ни}, {ни}.

3) { }, {чтобы}.

4) { }, но { }.

---

---

5) { }, {который}.

---

---

6) { }, зато { }.

---

---

7) { }, {где }.

---

---

8) { }, или { }.

---

---

9) { }, {кто}.

---


---

10) {Либо}, {либо}.

---

---

## § 40. Публичная речь

 174. Озаглавьте текст. Составьте и запишите план. Подготовьте публичное выступление для учеников младших классов по данной теме, используя самостоятельно подготовленные дополнительные материалы из книг и интернет-ресурсов. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

---

Как вы думаете, с чего началась история руч\_ки? Может, со стержней-клинышков, которыми пользовались пис-

цы древней Ас\_ирии? Или с античных стилосов — за\_острён\_ых деревян\_ых палочек, которыми процарап\_вали буквы на покрытых воском дощеч\_ках? Нет, это всё пред\_ки пера. «Родителями» авторучки, пожалуй, можно сч\_тать древних египтян. В гробнице египе\_ского ф\_раона Тутанха\_мона была обн\_ружена заострён\_ая трубочка из меди. Вну\_три этой трубочки нах\_дилась тр\_стинка. Её зап\_лняли тёмной жидкостью — чернилами, которые просачивались по в\_локнам стебля и накапл\_вались на заострён\_ом конце трубочки. При письме на папи́русе\* оставался чёткий тон\_кий след. Затем веками упругое гусин\_ое перо скр\_пело по перга́менту\*\* рукописных книг, подписывало указы королей. Владычество гусин\_ых пер\_ев кончилось лишь XVIII веке, когда было изобре\_тено метал\_ическое перо с продольной прорез\_ю на кончике. Качество письма зн\_чительно улу\_шилось, а перья начали делать не только из стали, но и из серебра и даже из золота. Некоторые были столь до́роги, что парой им могла служить лишь ручка, усыпан\_ая брил\_иантами!

Столь популярную сегодня шар\_ковую ручку изобре\_л в 1938 году венгерский художник, скульптор и журналист Л. Биро. (С. Попова)

---

\* Папи́рус — 1. Тропическое травянистое растение семейства осоковых. 2. Материал для письма, изготовленный из этого растения (у египтян и других древних народов), а также рукопись на этом материале.

\*\* Перга́мент — писчий материал из телячьей кожи, распространённый до изобретения бумаги, а также рукопись на таком материале.



## Повторение

177. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите сложно-подчинённое предложение с придаточным условным. Отметьте это предложение «галочкой», подчеркните в нём грамматическую основу.

Алексей Толстой мог писать если перед ним лежала стопа чистой, хорошей бумаги. Он признавался что, садясь за письменный стол, часто не знал о чём будет писать. У него в голове сидела одна какая-нибудь живописная подробность<sup>2</sup>. Он начинал с неё и она постепенно вытаскивала за собой как за волшебную нитку всё повествование.

Рабочее состояние, вдохновение Толстой называл по-своему — накатом. «Если накатит, — говорил он, — то я пишу быстро. Ну, а если не накатит тогда надо бросать».

Конечно, Толстой был в значительной степени импровизатором. Мысль у него опережала руку. (К. Паустовский)



Объясните значение слова *импровизатор*. \_\_\_\_\_

178. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. Возьмите в овал союзы, присоединяющие придаточное предложение к главному. Укажите вид придаточного в 1-м предложении.

Знам\_нитый чилийский поэт и рев\_люционер Пабло Неруда, когда я спр\_сил его, откуда вз\_лось имя Чили, рас\_казал: «Белые завоевав Перу спускаясь с севера всё дальше на юг очень инт\_р\_совались подойдя к границе страны, — а что лежит там, за следующими<sup>2</sup> хребтами?<sup>5</sup> Видимо их наполовину<sup>2</sup> поняли и спр\_ведливо — дело-то было в южном полушари\_ — ответили по-индейски: «Там — чили!», то есть «Там — холод!» Но испанцы решили что Чили — это название тех загадочных земель что л\_жали во мгле перед ними за зубцами К\_рдильер. С тех пор на картах Америки и появилась новая страна — Чили. (Л. Успенский)

## ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ

### § 41. Фонетика и графика

179. Выпишите выделенные слова, рядом запишите транскрипцию. Подчеркните несовпадения букв и их звуковой записи.

«Ни одна великая<sup>1</sup> страна не кончается там, где кончается её территория». (О. Трубачёв)

➔ Составьте схему предложения, в скобках укажите вид придаточного. \_\_\_\_\_

180. Орфоэпический тренинг.

1. Расставьте в словах ударение. Слова, значение которых вам незнакомо, найдите в толковом словаре.

Благовест, детинец, догматический, досуг, звонит, иконопись, иноческий, квартал, красивее, мезонин, обеспечение, отняла, принял, принято, продала, средства, торты, уведомить, углубиться<sup>1</sup>, углублена, хозяйева, этнограф.

2. Прочитайте слова правильно, запишите транскрипцию.

Академия \_\_\_\_\_, афера \_\_\_\_\_,  
булочная \_\_\_\_\_, гренадер \_\_\_\_\_,  
кластер \_\_\_\_\_, модем \_\_\_\_\_,  
реквием \_\_\_\_\_, сканер \_\_\_\_\_,  
тендер \_\_\_\_\_, шинель \_\_\_\_\_,  
эстетика \_\_\_\_\_.

3. Расставьте ударение. Найдите и подчеркните ряд слов, в котором ударение во всех словах падает

1) на последний слог:

- а) еретик, дремота, избаловать
- б) квартал, форзац, диспансер
- в) столяр, поняла, ломоть

2) на предпоследний слог:

- а) каталог, закупорить, домовая
- б) нефтепровод, красивее, эксперт
- в) оптовый, зубчатый, торты

3) на первый слог:

- а) августовский, договор, звонит
- б) иконопись, отрочество, черпать (знания)
- в) сироты, благовест, шасси



181. Запишите напротив фамилий русских писателей, поэтов названия их произведений и составьте 3—4 распространённых предложения.

Д. И. Фонвизин \_\_\_\_\_

Н. М. Карамзин \_\_\_\_\_

А. Н. Радищев \_\_\_\_\_

М. Ю. Лермонтов \_\_\_\_\_

А. С. Грибоедов \_\_\_\_\_

К. Ф. Рылеев \_\_\_\_\_

В. А. Жуковский \_\_\_\_\_

Слова для справок: «Бедная Лиза», «Бригадир», «Недоросль», «Путешествие из Петербурга в Москву», «Мцыри», «Герой нашего времени», «Маскарад», «Горе от ума», «Иван Сусанин», «Светлана».

---



---



---



---

## § 42. Лексикология (лексика) и фразеология

182. Определите и запишите, как в лексикологии называются слова в данных парах:

высокий — низкий (\_\_\_\_\_),

абонент — абонемент (\_\_\_\_\_),



длинный — длительный ( \_\_\_\_\_ ),  
 нагреть — охладить ( \_\_\_\_\_ ),  
 зрительные — зрительские ( \_\_\_\_\_ ),  
 рукопись — манускрипт ( \_\_\_\_\_ ),  
 искусно — искусственно ( \_\_\_\_\_ ),  
 храбрость — трусость ( \_\_\_\_\_ ),  
 прохладный — прохладительный ( \_\_\_\_\_ ).



183. Используя словарь иностранных слов (в Интернете см. сайт <http://www.tangomango.ru>), определите происхождение данных иноязычных слов: *пейджер, рейтинг, чипсы*.

Пейджер — от \_\_\_\_\_

Рейтинг — от \_\_\_\_\_

Чипсы — от \_\_\_\_\_

184. Определите, чем различаются слова в данных парах. Продолжите ряд своими примерами.

Абонент — абонемент, авторитетный — авторитарный,  
 адресант — адресат, дипломат — дипломант, надеть —  
 одеть, невежа — невежда, орудие — оружие, жестокий —  
 жёсткий, \_\_\_\_\_

185. Прочитайте текст, рассказывающий о происхождении фразеологизма. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение, выделите в нём грамматические основы, составьте его схему, указав в скобках тип придаточного.

### С гулькин нос

Вы никогда не задумывались<sup>2</sup>, почему этот оборот имеет именно такое значение? Очень просто. Ведь буквально выражение *с гулькин нос* обозначает «с голубиный (очень маленький) клюв». Предлог *с* указывает на сравнение по размеру (ср. *сам с ноготок*). А слово *гулькин* является притяжательным прилагательным от *гулька* — *голубь*, в свою

очередь образованного с помощью суффикса *-к(а)* от *гуля* того же значения. Слово же *гуля* как название голубя возникло на базе звукоподражательного подзывания *гуль-гуль*. (Н. Шанский)

---



---



186. Поработайте с русскими фразеологизмами.

1. Подберите синонимы или синонимичные выражения к фразеологизмам.

- 1) Вавилонское столпотворение — \_\_\_\_\_
- 2) Обвести вокруг пальца — \_\_\_\_\_
- 3) Пятое колесо в телеге — \_\_\_\_\_
- 4) Не ударить в грязь лицом — \_\_\_\_\_
- 5) Работать от зари до зари — \_\_\_\_\_
- 6) Бежать во весь опор — \_\_\_\_\_

2. Подберите к фразеологизмам антонимы или антонимичные выражения.

- 1) Ни зги не видно — \_\_\_\_\_
- 2) Работать не покладая рук — \_\_\_\_\_
- 3) Рукой подать — \_\_\_\_\_
- 4) Нем как рыба — \_\_\_\_\_
- 5) Жить как кошка с собакой — \_\_\_\_\_
- 6) Видимо-невидимо — \_\_\_\_\_

## § 43. Морфемика

187. Найдите в тексте и выпишите слово с данными морфемами: окончание — как у слова *хвалит*; суффикс — от слова *грошовой*; постфикс — как у слова *собирается*; корень — как у слова *остановка*.

Как яд становится лекарством, так и голод может быть обращён на благо человека.

---



---

188. Выполните морфемный разбор следующих слов:

бьёт, обуваться, благовещение, языкознание, сдача, единовременное, игрушечный, ракушечник, свистулька, зубастый, трансъевропейский.

---



---



---



---

189. Являются ли однокоренными слова в предложенных парах? Свой ответ аргументируйте, поясняя значение слов.

Дача — сдача \_\_\_\_\_;

ресторан — реставрационный \_\_\_\_\_;

пробел — побелка \_\_\_\_\_;

шиповник — шипеть \_\_\_\_\_;

турнир — вытурить \_\_\_\_\_.

190. Подумайте и определите: *ладонь* — от слова «лад» или «длань»; *водка* — от слова «вода» или «водить»? От каких слов образованы *неряшливый*,  *совеща́ться*, *единогласно*?

---



---



---

191. Определите этимологию и способ образования слов:

*Севморпуть*, *Транссиб*, *БАМ*, *МПГУ*, *КамаЗ*, *Физтех*, *Мойдодыр*, *Айболит*.

---



---



---

192. Постройте словообразовательную цепочку и установите происхождение имён:

1) Шура — \_\_\_\_\_;

2) Нюра — \_\_\_\_\_;

- 3) Лера — \_\_\_\_\_ ;  
 4) Саша — \_\_\_\_\_ ;  
 5) Женя — \_\_\_\_\_ ;  
 6) Сеня — \_\_\_\_\_ ;  
 7) Тёма — \_\_\_\_\_ .

193. Прочитайте высказывание известного русского педагога, выполните синтаксический разбор данного предложения.

«Найти корень слова — значит найти его внутренний, затаённый смысл — то же, что зажечь внутри фонаря огонёк». (М. Рыбникова)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➤ Преобразуйте прямую речь в косвенную и запишите полученное предложение.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


➤ Продолжите ряд слов с данной морфемой:

- 1) корень — \_\_\_\_\_ ;  
 2) смысл — \_\_\_\_\_ .

194. Выполните морфемный разбор данных слов:

- 1) дом — домик — надомник — домище;  
 2) заяц — зайчиха — зайчонок;  
 3) стол — настольная — столовая.

## § 44. Словообразование

 195. От данных названий образуйте названия жителей городов.

Петербург — \_\_\_\_\_, Харьков — \_\_\_\_\_,  
 Минск — \_\_\_\_\_, Псков — \_\_\_\_\_,  
 Ростов — \_\_\_\_\_, Архангельск — \_\_\_\_\_,  
 Владивосток — \_\_\_\_\_, Геленджик — \_\_\_\_\_.

Нижний Новгород — \_\_\_\_\_,  
Торжок — \_\_\_\_\_.

196. Детский писатель и переводчик К. Чуковский говорил, что дошкольники, опираясь на чувство языка, образуют новые слова: *пончатки* (что это?), *укральник* (кто это?), *мазелин* (что это?), *песковатор* (что это?) и др. Определите значения этих слов. Приведите примеры подобных детских «неологизмов».

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

197. Определите, от какого слова и с помощью чего образованы данные слова:

противоречие — \_\_\_\_\_;

проектировать — \_\_\_\_\_;

поддакивать — \_\_\_\_\_.

198. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков, расставьте недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений.

1) Из бл\_ндажа автоматчики выск\_чили, и я нарочно сбавил ход чтобы они вид\_ли что майор едет.<sup>5</sup> 2) Пока они опомн\_лись и начали бить из пулемётов по машине а я уже на нич\_ей земле между в\_ронками и п\_тляю не хуже зайца. 3) Но вот уже лесок над оз\_ром наши б\_гут к машине а я вск\_чил<sup>2</sup> в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем... 4) Когда сердце ра\_жалось и в ушах зашумела кровь, я вспомнил как тяж\_ло рас\_тавалась со мной моя Ирина на вокзале. 5) И в самом деле, чу\_ствую по себе что боль куда-то уходит. Побл\_годарил я его душевно и он дальше пошёл в т\_мноте, пот\_хоньку спрашивает<sup>2</sup>: «Ранен\_ые есть?» Вот что значит настоящий доктор! Он и в плену и в потёмках<sup>2</sup> своё великое дело делал. (М. Шолохов)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➔ 1. Из 1-го и 3-го предложений выпишите все слова, образованные суффиксальным способом.

---



---

2. Из 4-го предложения выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

---



---

3. Укажите причину постановки запятой в 1-м предложении.

---



---

4. Укажите вид придаточного в 4-м предложении.

---



---

199. Перечитайте 2-е предложение в предыдущем упражнении. Какое это предложение? Найдите правильный ответ среди представленных ниже и отметьте его «галочкой».

Данное предложение является:

- а) простым;
- б) сложным бессоюзным;
- в) сложноподчинённым;
- г) сложносочинённым с соединительным союзом;
- д) сложносочинённым с противительным союзом.

## § 45. Морфология

200. Поработайте с текстом притчи. Озаглавьте текст, сформулируйте основную мысль. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

---

Некий пос\_лянин<sup>2</sup> чу\_ствовал себя крайне несчас\_ным. От отца ему д\_сталась земля, совершен\_о непл\_д\_родная. Большая часть её находилась<sup>2</sup> на таком к\_менистом х\_лме, где даже непр\_хотливые овцы не могли д\_стать себе про-

питания. Правда, дед когда-то г\_варивал, что эта земля очень х\_рошая, но мало ли что скажет старый человек, вер\_вший в какие-то предрас\_удки! <sup>5</sup>

Однажды к пос\_лянину приехал его дальний ро\_ственник и пошёл посмотреть на злосчас\_ный холм. Среди обломков камней ему пок\_залось нечто, похожее на серебро. Он взял пробу, дал и\_следовать. Дальнейшие роз\_ски пок\_зали, что так называемый<sup>2</sup> пр\_клятый холм является серебрян\_ой горою и заключает в себе огромное бога\_ство. Таким образом, имен\_о то место, которое всю семью пос\_лянина считалось источником всех их несчастий, ок\_залось с\_кровищницей<sup>2</sup> огромного бога\_ства.<sup>5</sup>

Ведь нередко люди сч\_тают своим несчастьем то, в чём заключает\_ся их высшее пр\_усп\_яние.<sup>4</sup> (По Н. Рериху)

➔ 1. Укажите ошибочное суждение (отметьте его «галочкой»):

1) В слове *чу\_ствовал* согласный звук [в] является неизносимым.

2) В слове *серебрян\_ой* пишется одна *н*, поскольку в этом слове суффикс *-ян-*.

3) В слове *пок\_зали* гласная *а* является безударной, проверяемой ударением.

4) В слове *с\_кровищницей* гласная *о* является чередующейся.

2. Укажите (отметьте «галочкой»), в каком значении употребляется в тексте слово *источник*:

- а) водная струя;
- б) письменный памятник;
- в) причина, начало чего-либо;
- г) родник.

3. Выпишите из текста два причастия, выполните их морфологический разбор.

---



---


201. Найдите в тексте и подчеркните фразеологизм. Укажите номера предложений, осложнённых однородными членами.

1) Автор «Золотого ключика» долго жил в Пушкине, часто ездил в Ленинград через станцию<sup>3</sup> Шушары. 2) Название поразило его слух, показалось каким-то шуршащим<sup>2</sup>, крысиным... 3) Родилось сказочное имя злой крысы, напоминающее другое крысье имя у Р. Киплинга в его «Рикки-Тикки» — Чучундра. 4) Я не могу дать вам голову на отсечение<sup>2</sup>, что всё было именно так, но мое предположение<sup>2</sup> весьма похоже на истину. (Л. Успенский)

---



---

 202. Озаглавьте текст. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Напишите сжатое изложение.

---

Много лет назад Корней Иванович гулял по Петрогра\_ской стороне нашего города (это такой район его) с извес\_ным художником Мстиславом Добужинским. Они вышли на Бармалееву улицу.

— Кто был этот Бармалей, в честь которого целую улицу назвали? — уд\_вился Добужинский.

— Я, — говорит Корней Иванович, — стал сообр\_жать. У какой-нибудь из импер\_триц<sup>3</sup> XVIII века мог быть лекарь или п\_рфюмер, англичанин либо ш\_тландец. Он мог носить фамилию Бромлей: там Бромлеи — не редкость. На этой маленькой улице у него мог стоять дом. Улицу могли назвать Бромлеевой, а потом, когда ф\_милия забылась, переделать и в Бармалееву: так лучше по-русски звучит...

Но художник не согл\_сился с такой догадкой. Она показалась ему ску\_ной.





Море в д\_лёкие годы  
 Пело мне песни, как мать.  
 Море меня научило  
 Грозные бури встр\_чать.  
 Дорог мне кубрик матрос\_кий<sup>3</sup> —  
 Скромное наше жильё,  
 Самое син\_е в мире  
 Чёрное море моё,  
 Чёрное море моё.

Стонет волна шт\_рмовая,  
 В дальние дали маня.  
 Так не р\_внуй, дорогая,  
 К Чёрному морю меня.  
 Как н\_трудна эта доля,  
 Мне<sup>3</sup> не прожить без неё,  
 Самое син\_е в мире  
 Чёрное море моё,  
 Чёрное море моё.

(М. Матусовский)

2. Найдите в тексте и выпишите изобразительно-выразительные средства: а) эпитеты; б) сравнения; в) метафоры.

- а) \_\_\_\_\_  
 б) \_\_\_\_\_  
 в) \_\_\_\_\_

3. Выпишите из последней строфы предложение, осложнённое обращением. Выполните его полный синтаксический разбор, постройте схему.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. Выпишите из текста глагол в повелительном наклонении, выполните его морфологический разбор.

\_\_\_\_\_



204. Тренировка перед экзаменом.

1. Выберите и подчеркните грамматически правильную форму, а неправильную — зачеркните:

У ней — у неё, ихний дом — их дом, много брелков — много брелоков, несколько кочерёг — несколько кочерг, отряд партизан — отряд партизанов, две пары джинс — две пары джинсов, пара новых сапог — пара новых сапогов, без чулков — без чулок, мяукает — мяучит, плакает — плачет.

2. Образуйте форму повелительного наклонения от глаголов:

Лечь — \_\_\_\_\_, скакать — \_\_\_\_\_, ехать — \_\_\_\_\_.

3. От данных глаголов образуйте, где возможно, форму 1-го лица единственного числа будущего времени:

Очутиться — \_\_\_\_\_, оцутить — \_\_\_\_\_,  
 колыхать — \_\_\_\_\_, плескать — \_\_\_\_\_,  
 полоскать — \_\_\_\_\_, рыскать — \_\_\_\_\_,  
 махать — \_\_\_\_\_, победить — \_\_\_\_\_,  
 убедить — \_\_\_\_\_, чудить — \_\_\_\_\_.

## § 46. Синтаксис



205. Прочитайте древнегреческую легенду. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте знаки препинания.

### Сцилла и Харибда

В узком пр\_токе здесь, на на рас\_тояни\_ п\_лёта стр\_лы друг от друга, если верить сл\_тому старцу Гомеру, выс\_тся две скалы. Имя первой — Сцилла — значит «ла\_щяя»; вторую з\_вут Харибда. Слово «харибда» т\_лкуют просто как «водоворот»; впрочем, существуют и другие об\_яснения. Под первой скалой об\_тало ненасытное чудовище Сцилла, под второй — прож\_рливая Харибда, дочь морского владыки Посейдона. Если плаватель изб\_гал пасти

первой, течение нем\_нуемо пр\_носило его к зеву второго чудовища...<sup>4</sup> (\_\_\_\_\_ ) Уск\_льзнуть от обеих сумел один только хитроумный Уллис-Одиссей, но и он опл\_тил сп\_сение ценою жизней всех своих спутников...

Океанографы удивляют\_ся: нет нынче в Мессинском пр\_ливе таких могучих водов\_ротов. Но как можно ручат\_ся за то, что было тут две или три тысячи лет назад; каково тогда было море и каковы мореплаватели? (Л. Успенский)

1. Выделите грамматические основы предложений.

2. Обозначьте (обведите овалом) в 1-м абзаце союзы, присоединяющие придаточное предложение к главному.

3. Укажите вид придаточного в выделенном предложении.

4. Как объяснить постановку двоеточия в предпоследнем предложении?

5. Среди предложений найдите сложное с сочинительной связью, выпишите это предложение, выполните его синтаксический разбор, постройте схему.

**206.** Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Какому русскому учёному посвящены второе и третье высказывания? Среди предложений найдите бессоюзное сложное, выделите в нём грамматические основы.

1) Те, что пишут темно, либо выдают этим своё невеж\_ство, либо намерен\_о, но смутно скрывают его. Смутно пишут о том, что смутно себе пр\_дст\_вляют. (М. Ломоносов)

2) Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижн\_ком просв\_щения. Он создал первый ун\_верситет; он, лу\_ше сказать, сам был первым нашим

ун\_верситетом. (А. Пушкин) 3) Для России было счастьем, что столь деятельный, столь ген\_альный ум ок\_зался на\_правлен в стор\_ну наук, наиболее нужных в то время стра\_не и народу.<sup>4</sup> (Б. Шергин)

---



---



---

207. Поработайте с текстом басни. Сформулируйте и запишите её мораль. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите сложные предложения с союзной подчинительной связью между частями, выделите в них грамматические основы, обведите овалом союзы, присоединяющие придаточные предложения к главному.

### Жадный Вартан

С овец\_ей шкурой к ск\_рнякú\*  
 Зашёл Вартан — сосед:  
 «Из этой шкуры шапку \_шить  
 Ты можеш\_ или нет?»

«Могу!» — сказал в ответ ск\_рняк,  
 На шкуру посм\_трев.  
 «А выйдет две?» — спросил Вартан,  
 На лавочку пр\_сев.

«И две сош\_ю!» — «А три?» — «И три!»  
 «Сош\_ёш\_ четыре?» — «Да!»  
 «А пять?» — «Ну что ж, могу и пять,  
 Коль в этом есть нужда!»

«Быть может, выкроиш\_ все шесть?»  
 «Могу, раз надо так!»  
 «Где — шесть, там — семь!» —  
 сказал Вартан.  
 «Идёт!» — сказал ск\_рняк.



\* Скорняк — мастер по производству меховых изделий, выделке мехов.

Когда зака\_чик через день  
 За шапками пр\_шёл,  
 Семь шапок выл\_жил ск\_рняк  
 На свой рабочий стол.

«Да разве это мой заказ? —  
 Вскр\_чал в сердцах Варган. —  
 Когда ты шапки мне кр\_ил,  
 Ты был, должно быть, п\_ян?»<sup>5</sup>

Что с ними делать мне теперь?  
 Куда пр\_кажешь деть?  
 Ведь н\_ одну из них нельзя  
 На голову надеть!»

«Но ты же сам того х\_тел! —  
 Сказал в ответ ск\_рняк. —  
 Больших семь шапок из овцы  
 Не выкроиш\_<sup>3</sup> никак!»

(С. Михалков)

---

➔ Какова мораль басни?

---



---



---

➔ Разделитесь на пары. Используя текст и иллюстрацию к басне письменно (на отдельном листочке) охарактеризуйте одного (по выбору) из её героев. Обменяйтесь своими работами с одноклассниками, сравните характеристики одного и того же героя и обсудите их. Аргументы в пользу своей точки зрения запишите.

---




---



---

## § 47. Орфография. Пунктуация

 208. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков. Составьте и запишите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным, используя любые три слова из данных ниже.

Фел\_д\_егерь, м\_з\_нин, м\_л\_нхолия, с\_ст\_зание, трен\_ровка, к\_мп\_ньон, б\_л\_отироваться, gros\_\_мейстер, д\_л\_тант, д\_р\_жёр, тр\_нсп\_рант, т\_л\_рантность, п\_р\_л\_ель, к\_т\_едж, к\_эф\_иц\_ент, д\_скр\_д\_тировать, сверх\_\_естествен\_\_ый, ижд\_венец, д\_з\_нфекц\_я, д\_л\_жанс, с\_нт\_м\_н\_тализм, р\_м\_нтизм, др\_м\_тургия, б\_л\_етристика, ф\_т\_лист, н\_пр\_т\_зательный, н\_пр\_вз\_йдён\_\_ый.

209. Напишите (на отдельном листочке) данные предложения в такой последовательности, чтобы получился связный текст, и озаглавьте его. Вставьте, где нужно, буквы на месте пропусков.

Михаил добрался до Москвы в начале января 1731 года. Сначала\_ он от\_скал Навигацкую школу, которая находилась в Сухаревой башн\_.

Здесь разм\_щалась начальная ц\_фирная школа.

В конце 1730 года 19-летний Ломоносов покинул отцовский дом и вслед за кар\_ваном морожен\_ой рыбы отправился в Москву.

Ректор академии поверил ему на слово, и Михаил был зачислен в самый мла\_ший класс, потому что не знал латыни...<sup>5</sup>

Однако вскоре вы\_снилось, что если скрыть свою пр\_надлежность к податному с\_словию, то можно поступить в Сл\_вяно-греко-латинскую академию, что он и сделал.

Чтобы попасть в это учебное заведение, Ломоносову пришлось скрыть своё происхождение и назваться сыном холм-горского дворянина.

15 января 1731 года Ломоносов подал прошение о зачислении в Славяно-греко-латинскую академию, которая находилась в то время в Заиконоспасском монастыре. (По Э. Карпееву)



210. Тренировка перед экзаменом. Озаглавьте текст.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то \_\_\_\_\_ усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись \_\_\_\_\_ тени. Два ряда \_\_\_\_\_, тесно посаженных, очень \_\_\_\_\_ елей стояли, как две сплошные стены, образуя \_\_\_\_\_, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершóк\* покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал \_\_\_\_\_ золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на \_\_\_\_\_ липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; \_\_\_\_\_ листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом \_\_\_\_\_ саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо \_\_\_\_\_ дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на \_\_\_\_\_ пруд с купальней, с толпой \_\_\_\_\_ ив, с деревней на том берегу, с высокой \_\_\_\_\_ колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло

\* Вершóк (устар.) — единица измерения длины, равная приблизительно 4,5 см.



очарованием чего-то родного, очень \_\_\_\_\_, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.<sup>4</sup>  
(А. Чехов)

---



---




---




---

1. Вставьте на месте пропусков недостающие определения.
2. Найдите в тексте сложные предложения с союзной сочинительной связью, обведите овалом в каждом из них сочинительный соединительный союз.
3. Подчеркните грамматические основы.

 211. Графический диктант. Разделитесь на пары. Прослушайте предложения, запишите их порядковые номера, составьте их схемы.

Определите для каждого предложения причину постановки тире, двоеточия, точки с запятой.

- 1) Ехали сюда — рожь только начинала желтеть.
  - 2) Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся.
  - 3) Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитого мраком; я продвигался вперёд с трудом.<sup>4</sup>
- 
- 
- 

 212. Тренировка перед экзаменом. Замените данные ССП синонимичными с придаточными уступительными.

- 1) В горах светило солнце, а в долине ещё лежал густой туман.
- 
- 
-

2) Был уже поздний час, но птицы весело щебетали в кустах сирени.<sup>4</sup>

---

---

---

3) Музыканты очень устали, но концерт продолжался и после полуночи.

---

---

---

## Ключи к заданиям

128. 3.

135. По горизонтали: 1 — сложноподчинённые; 2 — изъяснительные; 3 — времени; 4 — степени; 5 — уступительное; 6 — причины.

По вертикали: 1 — определительные; 2 — обстоятельственные; 3 — цели; 4 — места; 5 — сравнительное; 6 — следствия.

143. 2.

153. а) запятая; б) точка с запятой.

154. 1) Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 2) Всё было тихо кругом; со стороны дома не приносилось никакого звука. (И. Тургенев) 3) Погода была чудесная. Всё кругом цвело, жужжало и пело; вдали сияли воды прудов; праздничное, светлое чувство охватывало душу. (И. Тургенев)

157. 1), 2), 3) близки по значению сложно-подчинённым с придаточным условным; 4), 5), 6) — с придаточным следствия.

1) Потеряешь день — не нагонишь за пять. (Пословица) 2) Была бы охота — будет ладиться и работа. (Пословица) 3) Будем живы — вернёмся на свои корабли. (К. Паустовский) 4) Положили огонь под готовый костёр со стружками — пламя запылало. (С. Аксаков) 5) Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И. Крылов) 6) Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин)

164. Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, Н. М. Карамзин.

181. Фонвизин Д. И. «Бригадир», «Недоросль»; Карамзин Н. М. «Бедная Лиза»; Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»; Лермонтов М. Ю. «Мцыри», «Герой нашего времени», «Маскарад»; Грибоедов А. С. «Горе от ума»; Рылеев К. Ф. «Иван Сусанин»; Жуковский В. А. «Светлана».

183. Пейджер — от англ. to page — вызывать.

Рейтинг — от англ. to rate — оценивать.

Чипсы — от англ. chips — щепки.

186. а) Синонимы к фразеологизмам.

Вавилонское столпотворение. — Беспорядок, кутерьма, неразбериха, светопреставление, столпотворение, сумятица, шум, бедлам.

Обвести вокруг пальца. — Водить за нос.

Пятое колесо в телеге. — Пятая спица в колеснице.

Не ударить в грязь лицом. — Не опростоволоситься.

Работать от зари до зари. — Работать не покладая рук.

Бежать во весь опор. — Бежать во весь дух, со всех ног, во все лопатки, сломя голову.

б) Антонимы к фразеологизмам.

Ни зги не видно. — Как на ладони.

Работать не покладая рук. — Спустия рукава.

Рукой подать. — За тридевять земель.

Нем как рыба. — Реветь белугой.

Жить как кошка с собакой. — Душа в душу.

Видимо-невидимо. — Кот наплакал.

**195.** От данных названий образуйте названия жителей городов:

Петербург — петербуржец и петербурженка, Харьков — харьковчанин и харьковчанка, Минск — минчанин и минчанка, Псков — пскович и псковичка, Ростов — ростовчанин и ростовчанка, Архангельск — архангелогородец и архангелогородка; Владивосток — приморцы; Геленджик — геленджичане, Нижний Новгород — нижегородцы, Торжок — новоторы.

**204.** 1) Грамматически правильная форма:

У неё, их дом, много брелоков, несколько кочерёг, отряд партизан, две пары джинсов, пара новых сапог, без чулок, мяукает, плачет.

2) Форма 2-го лица множественного числа повелительного наклонения:

Лечь — лягте, скакать — скачите, ехать — поезжайте.

3) Простую форму 1-го лица единственного числа будущего времени невозможно образовать у данных глаголов. Составная форма: смогу очутиться, ощутить, колыхать, махать, победить, чудить, убедить; буду плескаться, полоскаться, рыскать.

**205.** Сцилла и Харибда

В узком протоке здесь, на расстоянии полёта стрелы друг от друга, если верить слепому старцу Гомеру, высятся две скалы. Имя первой — Сцилла — значит «лающая»; вторую зовут Харибда. Слово «харибда» толкуют просто как «водоворот»; впрочем, существуют и другие объяснения. Под первой скалой обитало ненасытное чудовище Сцилла, под второй — прожорливая Харибда, дочь морского владыки Посейдона. Если плаватель избегал пасти первой, течение неминуемо приносило его к зеву второго чудовища... Ускользнуть от обеих сумел один только хитроумный Уллис-Одиссей, но и он оплатил спасение ценою жизней всех своих спутников...

Океанографы удивляются: нет нынче в Мессинском проливе таких могучих водоворотов. Но как можно ручаться за то, что было тут две или три тысячи лет назад; каково тогда было море и каковы мореплаватели? (Л. Успенский).

**208.** Фельдъегерь, мезонин, меланхолия, состязание, тренировка, компаньон, баллотироваться, гроссмейстер, дилетант, дирижёр, транспарант, толерантность, параллель, коттедж, коэффициент, дискредитировать, сверхъестественный, иждивенец, дезинфекция, дилижанс, сентиментализм, романтизм, драматургия, беллетристика, фаталист, непривлекательный, непритязательный, непревзойдённый.

209. В конце 1730 года 19-летний Ломоносов покинул отцовский дом и вслед за караваном мороженой рыбы отправился в Москву.

Михаил добрался до Москвы в начале января 1731 года. Сначала он отыскивал Навига́цкую школу, которая находилась в Сухаревой башне. Здесь размещалась начальная цифирная школа. Однако вскоре выяснилось, что если скрыть свою принадлежность к податному сословию, то можно поступить в Славяно-греко-латинскую академию, что он и сделал.

15 января 1731 года Ломоносов подал прошение о зачислении в Славяно-греко-латинскую академию, которая находилась в то время в Заиконоспáсском монастыре. Чтобы попасть в это учебное заведение, Ломоносову пришлось скрыть своё происхождение и назваться сыном холмогорского дворянина. Ректор академии поверил ему на слово, и Михаил был зачислен в самый младший класс, потому что не знал латыни... (По Э. П. Карпееву)

210. Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то *незнакомую* усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись *вечерние* тени. Два ряда *старых*, тесно посаженных, очень *высоких* елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее, скользя по еловым иглам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал *яркий* золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты пахло хвоей. Потом я повернул на *длинную* липовую аллею. И тут тоже запустение и старость; *прошлогодня* листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом *фруктовом* саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо *белого* дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на *широкий* пруд с купальней, с толпой *зелёных* ив, с деревней на том берегу, с высокой *узкой* колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень *знакомого*, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве. (А. П. Чехов. Дом с мезонином)

212. 1) Хотя в горах светило солнце, в долинах ещё лежал густой туман.

2) Птицы, хотя был уже поздний час, весело щебетали в кустах сирени.

3) Концерт продолжался и после полуночи, хотя музыканты очень устали.

## Содержание

### СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### Основные группы сложноподчинённых предложений (окончание)

§ 26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия .....	4
§ 27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными.....	13
§ 28. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них .....	21
§ 29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения... ..	24
§ 30. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	25
Повторение .....	26

#### Бессоюзные сложные предложения

§ 31. Понятие о бессоюзном сложном предложении .....	31
§ 32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях .....	33
§ 33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении .....	34
§ 34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....	34
§ 35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении .....	36
§ 36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения .....	36
Повторение.....	38

#### Сложные предложения с различными видами связи

§ 37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях .....	44
--	----

§ 38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи .....	47
§ 39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи .....	49
§ 40. Публичная речь .....	50
Повторение .....	53

### **ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ**

§ 41. Фонетика и графика .....	54
§ 42. Лексикология (лексика) и фразеология .....	55
§ 43. Морфемика .....	57
§ 44. Словообразование .....	59
§ 45. Морфология .....	61
§ 46. Синтаксис .....	66
§ 47. Орфография. Пунктуация .....	70
Ключи к заданиям .....	74



doi:10.230-9541-1106-3619-00198950222

Учебное издание

**Янченко Владислав Дмитриевич**  
**Латфуллина Ландыш Гиниятовна**  
**Михайлова Светлана Юрьевна**

## **Скорая помощь по русскому языку**

Рабочая тетрадь

**9 класс**

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 2

Центр гуманитарного образования  
Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*  
Редактор *Е. А. Казарян*

Ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*  
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Художники *А. С. Побезинский, О. В. Попович, Я. Ю. Лисовская*  
Фотобанк ЛОРИ

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Л. В. Марухно*  
Корректор *А. В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.02.16. Формат 70 × 90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,75. Тираж 3000 экз. Заказ № 3432.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд» в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.



