

М. В. Демина, Е. Н. Груздева

# Диктанты по русскому языку

К учебникам:

- Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык. 8 класс»,
- М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс»,
- Ю. С. Пичугова и др. «Русский язык. Практика. 8 класс»

**8**  
класс



М. В. Демина, Е. Н. Груздева

# Диктанты по русскому языку

---

К учебникам:

Л. А. Тростенцовой и др.

«Русский язык. 8 класс» (М. : Просвещение),

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык. 8 класс» (М. : Дрофа),

Ю. С. Пичугова и др.

«Русский язык. Практика. 8 класс» (М. : Дрофа)

**8** класс

*Рекомендовано*

*ИСМО Российской Академии Образования*

*Издание пятое,*

*переработанное и дополненное*

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Д30

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображения учебников «Русский язык. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М. : Просвещение», «Русский язык. 8 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М. : Дрофа», «Русский язык. Практика. 8 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений / Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова и др.; под ред. Ю. С. Пичугова. — М. : Дрофа» приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Демина М. В.**

Д30

Диктанты по русскому языку: 8 класс. ФГОС / М. В. Демина, Е. Н. Груздева. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 126, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-09230-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит большой выбор диктантов по целям (диагностика, коррекция, контроль), содержанию (синтаксис простого и сложного предложения, словарные диктанты) и уровню сложности.

Издание рассчитано на учителей-словесников, работающих по любому из действующих учебников русского языка, имеющих гриф Министерства образования и науки Российской Федерации и входящих в Федеральный перечень учебников, а также будет полезно каждому, кто хочет повысить свою грамотность.

Сборник предназначен для закрепления орфографических и пунктуационных правил, коррекции знаний учащихся, отработки правописных умений, а также итогового контроля.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 373:811.161.1**

**ББК 81.2Рус-922**

---

Подписано в печать 30.01.2015. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 3,82. Усл. печ. л. 8,00.

Тираж 3000 экз. Заказ № 0166.

---

**ISBN 978-5-377-09230-8**

© Демина М. В., Груздева Е. Н., 2015

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

---

---

<b>Словарные диктанты</b> .....	4
Правописание непроверяемых гласных в корне слова .....	4
Правописание чередующихся гласных в корне слова .....	4
Правописание проверяемых гласных в корне слова .....	6
Правописание непроизносимых согласных в корне слова .....	7
Правописание Н и НН в разных частях речи .....	7
Правописание Ъ и Ь .....	8
Правописание гласных после шипящих .....	8
Правописание приставок ПРЕ- — ПРИ- .....	9
Правописание приставок .....	10
Правописание согласных .....	10
Правописание суффиксов .....	11
Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов .....	11
Правописание НЕ с разными частями речи .....	12
Правописание наречий .....	12
<b>Двусоставные предложения</b> .....	14
Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Составные сказуемые .....	14
Тире между подлежащим и сказуемым .....	27
<b>Односоставные предложения. Неполные предложения</b> .....	36
<b>Предложения с однородными членами</b> .....	51
Обобщающие слова при однородных членах .....	51
<b>Предложения с обособленными членами</b> .....	72
<b>Предложения с обращениями, вводными словами</b> .....	94
<b>Прямая речь. Диалог. Цитаты и знаки препинания при них</b> .....	99
<b>Итоговые диктанты</b> .....	112

# СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ

---

## Правописание непроверяемых гласных в корне слова

Авокадо, алгоритм, директория, жалюзи, оазис, олигархи, винегрет, фасоль, палисадник, баклажан, диагональ, ликвидировать, синонимы, хореография, акварель, вернисаж, декламация, интерпретация, мозаика, мотивировать, аккомпаниатор, дилетант, артиллерия, наваждение, обагрить, лиловый, миниатюра, мемориал, меридиан, суверенитет, лаборатория, скомпоновать, утилизация, панорама, перспектива, витиеватый, диктатура, каламбур, навигация, плагиат, диагональ, сувенир, диспансер, интеллигентный, пластилин, дирижировать, юбилейный, религия, табурет, импонировать, вернисаж, гармоничный, инцидент, деликатес, периферия, перспектива, имитировать, сентиментальный, аплодисменты, компетенция, референдум, обаяние, бечевка, иждивенец, бюллетень, ностальгия, меланхолия, упоение, комплимент, фейерверк, постамент, компромисс.

## Правописание чередующихся гласных в корне слова

Безотлагательный, возлагаемый, возложить, доложить, излагать, доложенный, обложение, отложение солей, подложить, полагать, полог, предлагать, предложение, прилагательное, приложение; разлагаться, слагаемое.

Взрастить, возрастной, выращенный, доморощенный, заросли, отраслевой, перерастание, повзрослеть, подростковый, прорасти, растение, расти, растительный, ростовщик, отрасль, срастись.

Вскакивать, вскочить, выскочить, обскакать, перескочить, скачок, соскакать, ускакать, соскочить.

Возгорание, выгореть, горелка, горючий, догорать, загорелый, изгарь, обгорать, перегорать, погорелец, подгоревший, пригарь, самовозгорание, угорелый, угореть.

Заревой, заря, озарить, озарять, озарение, озаренность, зорька, зоревать, зарница, заря.

Кланяться, наклонение, неуклонный, отклонение, поклонение, поклонник, раскланяться, склоняться.

Благотворительность, одухотворение, претворять в жизнь, притворить дверь, растворенный, сотворение мира, творец.

Касательная, коснувшись, неукоснительно, прикасаться, прикосновение, соприкасаться.

Блестеть, блистать, блистательный, внимательный, выжигание, заблестать, задирать, замирать, занимательный, запереть, отпирать, застирать, оттереть, расстилать, подстелить, нерасчетливый, обмереть, обсчитаться, отчитать, сжигание.

Вымакать все содержимое, вымокнуть под дождем, вымоченный, макнуть перо в чернила, мокрица, мокрота, непромокаемый, промокательный, промокашка, смочить.

Выравнивать, заровнять поверхность, несравненный, несравнимый, подровнять края, подравняться в строю, приравнять величины, разровнять грядку, уравновешенный; разровнять страницу.

Выплывать, заплыв, плавать, плавательный, плавание, жук-плавунец, плавучесть, пловец, пловчиха, пловуны, поплавок, проплывать.

Загорать на пляже, сгореть на костре, беречься от за-  
гара, каша подгорела, загорелый малыш, горение газа,  
бежит как угорелый, газовая горелка, снять нагар, разго-  
реться в печи, быстро сгореть, дрова сгорели, выгореть  
дотла, костер разгорается.

Убирать квартиру, уберу в шкаф, натирать пол, вы-  
тереть пыль, запереть дверь, опираться на палку, расте-  
реть спину, собираться в кино, я выберу песню, проти-  
рать окна, постелить скатерть, собирать грибы, замереть  
от страха.

## **Правописание проверяемых гласных в корне слова**

Вопиющий факт, единичный случай, завинтить болт,  
запевала в хоре, победить в борьбе, спланировать расхо-  
ды, заблокировать колеса, зарядить ружье, обделить  
вниманием, переломить пополам, распилить на части,  
разварить картофель, кривить душой, заглядеться на  
картину, прочное заграждение, очарованный красотой,  
крепкое оснащение, повалиться на снег, больная спина,  
удивляться щедроте, громко засвистеть, укоротить паль-  
то, укротить зверя, заглянуть в окно, цветистый платок,  
запломбировать зуб, наградной лист, спилить дуб, рас-  
крошить хлеб, загримированный актер, застрахованный  
человек, тихо шептать, различать оттенки, смирить раз-  
дражение, новая символика, разграничить обязанности,  
сумрачный лес, навивать локон, развевающийся флаг,  
развивается сюжет, примерять пальто, примирять поссо-  
рившихся, развивающийся ребенок, запивать молоком,  
запевать песню,лизать рану, залезать на дерево, разря-  
дить ружье, проредить грядки, уплатить по счету.

## **Правописание непроизносимых согласных в корне слова**

Благостный день, високосный год, властный взгляд, горестный взгляд, гнусный человек, декадентство, известный человек, конъюнктивит, корыстный человек, фашистское нашествие, несчастливый предшественник, грустный праздник, захолустный ландшафт, исландский юрисконсульт, совестливое сердце, крестный ход, ненавистный наместник, рентгеновский снимок, челюстная травма, прелестный ровесник; беспрецедентный договор, пакостный завистник, неуместное шествие, ежечасный укол, ревностный объездчик, прекрасный приз, бессовестный поступок, гигантский тростник, повсеместный праздник, скоростной поезд, небескорыстный человек, двенадцатиперстная кишка, участливый человек, вкусный пирог, участвовать в празднике, чувствовать облегчение, ненавистный предмет, счастливый ребенок, словесный спор, дилетантский подход.

## **Правописание Н и НН в разных частях речи**

Серебряный иней, кожаная куртка, стеклянные дверцы, шерстяная одежда, туманные дали, бесчисленные вопросы, торжественная тишина, выкрашенный белой краской, кипяченая вода, полотняные скатерти, измученные долгим переходом, возмущенный человек, увенчанные терновым венцом, полуразрушенный плетень, поленница сложена аккуратно, ущелья погружены в сон, воспитана бабушкой, урожай убран, обращенный к морю, защищен от ветра, выражен резче, отделенные друг от друга.



Оживленная беседа, кованный сундук, полужареный картофель, нежареный картофель, поджаренный картофель, путаный, меченый, меченный краской, моченый, израненный, раненый боец, поломанный, разлинованный, золоченый, гостиная, гусиный, старинный, соболиный, закаленный, смышленный, расплетенный, соколиный, не суждено, бездонный, пустынный, моченые (яблоки), труженик, мошенник, бешеный.

Встреча организована школьниками. Школьники уехали организовано. Образована комиссия. Девушка хорошо образована.

Все было хорошо продумано. Ученик отвечал продуманно.

## Правописание **в** и **ъ**

Бьют, подъезд, разъезд, объективный, съеденный, побережье, взморье, курьер, бурьян, воробьиный, скользить, ползать, восьмиэтажный, серьги, гирьки, капельки, узенький, маленький, рожь, дрожь, малыш, камыш, спишь, бережешь, бредешь, стёречь, печь, навзничь, молодежь, много рощ, с крыш, из-за туч, дотащишься, уходишь, съешьте, свалиться, мне нездоровится, пахуч.

## Правописание гласных после шипящих

Брошюра, оживление, пережиток, транжирить, чашевидный, чудной, причудливый, четкий, широта, щадить, пощада, щупальце, ажур, дожидаться, жюри, ощущать грачом, стережет, тиражом, совершенный, калачом, запряжет, горошек, кирпичом, ткачом, зрачок, свечой, печенка, речонка, лавчонка, каблучок, шомпол, трещотка, чащоба, мажорный, дирижер, шелковая, парчовая, ще-

голь, черное, шоколад, защелкает, пижон, ночевка, ножовка, ключом, верблюжонок, грушовка, протяженность, внучок, сгущенка, тушенка, щелкнуть, ожог руки, обжег руку, желудь, жонглер, еще, общо, черствый, печеный, щеголь, желоб, тяжелый, кумачовый, горячо, блестяще, крыжовник, врачом, большой, сожженный, хорошо, волнуяще, уничтожающе, ручонка, шалашом, посаженный отец, черствый, шорох, лужок, продажей, метражом, блестяще, собачонка, этажом, сокращен, лишен, жжешь, печем, ключом, завершен, левшой, свежо, овражек.

## **Правописание приставок ПРЕ- — ПРИ-**

Преклонить колена перед памятью павших, приклонить ветку, приходящий момент, преходящие трудности, приходящий вовремя, преткнуться о камень, приткнуться в угол, преемник традиций, новый приемник передач, преемственность поколений, приемлемый вариант, претворить в жизнь, притворить окно, презирать трусов, призирать стариков, презреть страх, призреть человека, новое пристанище, беспрестанно, приспособиться к обстоятельствам, преобразовать природу, привести пример, привыкать к трудностям, преодолевать препятствия, пригласить привратника, превратиться в лягушку, присутствовать на презентации, препятствовать примирению, примирять поссорившихся, прекращать споры, примерять костюм, презирать труса, притворить дверь, претворить мечту в жизнь, прибывать по расписанию, прискорбный факт, пресветлый образ, старинные предания, придание формы изделию, придание силы, преданный человек, придел в доме, предел терпению.

## Правописание приставок

Предобрый, расцвет, подкопить, премудрый, бесформенный, встать, прививать, побежать, отцепить, исцелить, прибывать, безвкусный, присесть, воздержаться, прилепить, рассыпанный, сбросить, преградить, восстание, привинтить, растащить, прибрежный, обточить, раззвонить, пригородный, смешать, рассчитанный, при вокзальный, сбавить темп, бесшовный, притяжение, сбрить, сшить, прикосновение, сбежать, преобразование, здешний.

## Правописание согласных

Футбол, хоккей, теннис, волейбол, спортсмен, баскетбол, бадминтон, баттерфляй, препятствия, гандбол, клюшка, варежка, крот, кроссовки, прыжки с трамплина, регби, скоростной спуск, тренировочный процесс, ходьба спортивная, шведская стенка, ровесник, опасный, соvestливый, рассказ, сказка, баллада, пушистый кот, код замка, интересный спектакль, лестный отзыв, вирусный грипп, белый гриб, словесный портрет, чересчур, дребезжать, шефствовать над классом, шествовать по улице, хрустнуть, яростный, искусный, наперсник, шотландский, гамбургский, веснушчатый, дощатый, абсолютный слух, аккорд, аккомпанемент, аккордеон, джаз, виртуоз, звукоряд, звуковая дорожка, диссонанс, классика, оперетта, синтез, скрипка, авторалли, иллюстрация, колледж, агрессия, конгресс, миллион, милиционер, перила, эффективный, эффектныи.

## **Правописание суффиксов**

Разведчик, наладчик, бомбардировщик, дрессировщик, вкладчик, докладчик, объездчик, обидчик, переводчик, перевозчик, сварщик, заговорщик, водопроводчик, сибирский, лейтенантский, оккупантский, январский, конский, богатырский, опрометчивый, придирчивый, заносчивый, привередливый, причудливый, прожорливый, кокетливый, разговорчивый, предприимчивый, навязчивый, находчивый, обидчивый.

## **Правописание окончаний имен существительных, прилагательных, глаголов**

Скачет, клеит, отмечаем, празднуем, мажет, исследуем, ненавидим, поддерживаем, плачет, терпит, болеет, прячет, сыплется, отвлекаем, кричит, движется, режет, чистит.

Утренний дождь, весенним днем, о зимней дороге, за синей далью.

В городе, на станции, в пьесе, на крапиве, к станции, в аудитории, вдоль аллеи, по аллее, к дочери, в тетради, на дереве, о здоровье, к Анне Сергеевне, о Елене Ильиничне, ко времени, на веранде, на лекции, при больнице, о трагедии, в резолюции, в армии, в отчете, из гавани, на стройке, на лошади, на лошадке, около лошади, около лошадки.

## **Правописание НЕ с разными частями речи**

Незлобный, но придирчивый; не сегодня, а завтра; непроходимые леса, нерешительность, неприязнь, ни с чем не сравнимый, несравненная красота, не хватает места, не гляди, не глядя, не считай, не считая, нечего, не на что, некуда, не о чем, некрасивый поступок, совсем не красивый поступок, не всегда, не каждый, непрочитанная книга, не прочитанная мною книга, не под силу, не над чем работать, нечем, ничем, некого, не за кого, не рад, не был, не жаль, не мог, не должен, не дорогой, а дешевый, вовсе не дорогой, недорогой костюм, дверь не заперта.

## **Правописание наречий**

I. Уж небо осенью дышало. Как стало невтерпёж, прислали ко мне. Она недавно вышла замуж. Наташа распахнула настежь окно. Несколько раз он провел рукой наотмашь. Налево — лес, направо — Енисей. Снова тучи надо мною. Стало сызнава смеркаться. Все наелись досыта. Они горячо аплодировали выступавшему. Береги честь смолоду. Двор понемногу заполнялся гостями. Представители враждебной стороны вели себя вызывающе. Изредка она плеснет легонько волной в берег и замолчит.

II. Сказал по-немецки, по-осеннему холодный дождь, по осеннему небу, мало-помалу стемнело, все-таки поступил по-своему, где-то, когда-то, давным-давно, запомнить крепко-накрепко, хлопотать по-пустому, говорить с глаз на глаз, согласиться в конце концов, приехать неожиданно-негаданно, оделся шиворот-навыворот, двигаться осто-

12

рожно, шаг за шагом; тратить время попусту, точь-в-точь.

III. Друзья навеки, встретимся послезавтра, схватить в охапку, нагрубить сторяча, упал замертво, напротив дома, простились до завтра, яйца вкрутую, биться врукопашную, вплотную к стене, успокоились понемногу, говорили наперебой, выставить напоказ, возвратиться вовремя, сыграть вничью, вдвое больше, свести на нет, брать на ура, уйти восвояси, попасть впросак, смотреть вперед и вверх, раскинуться вширь и вдаль, наконец добрался до реки, смотреть в упор, затвор щелкал впустую, сначала подумай, в начале осени, во время поездки, настолько красиво, все собрались вовремя, пить чай вприкуску, расстроившись вконец, говорить вполголоса, отказать наотрез, наполовину завядшие, разбить в пух и в прах, поднять насмех, танцевать до упаду.

# ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---

## Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Составные сказуемые

### На Нерли

Недалеко от моего дома, в деревне, протекала река Нерль. Она шла, извиваясь, в красивых берегах около песчаной осыпи, покрытой хвойным лесом. Глубокие заводи лежали, как круглые огромные зеркала, и отражали берега и лес. У берега на лугу паслись стада.

Река в болотах шла и разветвлялась на несколько рукавов в зарослях ивняка. Среди тины и зарослей открывались чистые и прозрачные плесы.

Летом при солнце и жаре приятно пахло водой и тиной. Зеленые и голубые стрекозы носились над водой и садились на череду и осоку. Стаями ходили золотые язи.

### З а д а н и е

Докажите, что выделенные предложения двусоставные.  
Выполните фонетический разбор слов *солнце* и *плесы*.

\*\*\*

Дмитрий Лихачев родился, учился, жил и работал в Ленинграде. В Ленинграде пережил он послереволюционный и блокадный голод. Два раза — не по своей воле — пришлось ему покинуть родной город. Первый раз студентом в 1928 году. Тогда его забрали в концентра-

ционный лагерь на Соловках. Второй раз, когда в самом конце блокады власти за несогласие «сотрудничать» выслали его с семьей в Казань. До самой смерти Лихачев работал в Пушкинском Доме Академии наук. В Москву не уехал.

На дореволюционный период приходится крохотный кусочек жизни Дмитрия Сергеевича. Что же запомнилось, что осталось в памяти на всю долгую жизнь? Главное детское воспоминание — балет. Семья Лихачевых жила балетом. Этому семейному увлечению была подчинена жизнь. Заметим, что родители Дмитрия Сергеевича не были богаты (отец служил на почтамте). Чтобы иметь два балетных абонеента в ложу Мариинского театра, семья во многом себе отказывала. Зато четырехлетний Митя мог видеть балеты Минкуса, Чайковского и Глазунова. Это было время расцвета русского балета.

*(По И. Чайковской)*

*(151 слово)*

### **З а д а н и е**

Разберите по членам выделенные предложения. В чем их различие?

Из первого предложения выпишите все словосочетания.

Выпишите из текста имена собственные.

### **Последний снег**

Кончался март. Во дворе еще лежали плоские, твердые, спекшиеся на солнце сугробы снега. Река еще не начинала трогаться. Жители по-прежнему ходили к автобусу по льду. Но с каждым днем снега становилось все меньше. Как ни коробился, каким черным и невзрачным ни старался он казаться, солнце находило его везде. И он умирал мокрой смертью.



В лесу пахло прелью и талой водой. Обнажалась земля с ветхим прошлогодним быльем.

Оля приносила домой первые подснежники и рассказывала о прилете птиц. В саду, в черных ветвях липы, обживались грачи, и высоко над полем, между небом и землей, лилась весенняя ликующая песнь жаворонка.

Москву омывали сырые южные ветры. Площади города блистали, и последний снег вывозился с улиц на грузовиках-самосвалах. Сырые, липкие ломти снега, собранные горками вдоль тротуаров, похожи были на огромные кучи халвы. Москва начинала жить по-весеннему. Людней и шумней становилось на улицах. Кавказские мимозы продавались на всех углах. И уже девочки прыгали через веревку на высушенных солнцем кусочках тротуара, и самые франтоватые парни ходили без шапок.

(163 слова)

### **З а д а н и е**

|| Охарактеризуйте сказуемые в выделенных предложениях.  
Выпишите из текста все наречия.

\*\*\*

В этот жаркий летний день два удава лежали на большом мшистом камне, грелись на солнце.

Один из них был старый удав по кличке Косой. Другой был совсем юный удав и не имел еще никакой клички. Вокруг отдыхающих удавов расстилались густые тропические леса, росли кокосовые пальмы, порхали бабочки величиной с маленькую птичку. Вспыхивали разноцветным опереньем и с дерева на дерево перелетали попугаи. Иногда на вершинах деревьев взвизгивали обезьяны. Обезьяны переходили на шепот, но потом

опять начинали взвизгивать. Впрочем, два удава отдыхали на мшистом камне и не обращали внимания на их взвизги.

(По Ф. Искандеру)

(90 слов)

### З а д а н и е

Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях. Выделите грамматическую основу в последнем предложении.

\*\*\*

Я шел между двух моллов, когда за вторым от меня увидел стройное парусное судно с корпусом, напоминающим яхту. Оно было погружено в сон.

Ни души не заметил я на его палубе, но, подходя ближе, увидел с левого борта вахтенного матроса. Сидел он на складном стуле и спал, прислонясь к борту.

Я остановился неподалеку. Было пустынно и тихо. Звуки города сливались в один монотонный неясный шум, подобный шуму отдаленно едущего экипажа; вблизи меня — плеск воды и тихое поскрипывание каната единственно отмечали тишину. Я продолжал смотреть на корабль. Его коричневый корпус, белая палуба, высокие мачты, общая пропорциональность всех частей и изящество основной линии внушали почтение. Это было судно-джентльмен. Свет дугового фонаря мола ставил его отчетливые очертания на границе сумерек, в дали которых виднелись черные корпуса и трубы пароходов. Корма корабля выдавалась над низкой в этом месте набережной, образуя между двумя канатами и водой внизу навесный угол.

(А. Грин)

(144 слова)

## З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

\*\*\*

Все тридцать воспитанников собрались. Приехал министр, все осмотрел, делал нам репетицию церемониала в полной форме, то есть вводили нас известным порядком в залу, ставили куда следует, по списку вызывали и учили кланяться по направлению к месту, где будет сидеть император и высочайшая фамилия. При этом неизбежно были презабавные сцены неловкости и ребяческой наивности.

Настало наконец 19 октября, день, назначенный для открытия Лицея. Этот день, памятный нам, первокурсным, не раз был воспет Пушкиным в незабвенных его для нас стихах, знакомых больше или меньше и всей читающей публике.

Торжество началось молитвой. В придворной церкви служили обедню и молебен с водосвятием. Мы на хорах присутствовали при служении. После молебна духовенство со святой водою пошло в Лицей, где окропило нас и все заведение.

(120 слов)

(И.И. Пущин)

## З а д а н и е

Выпишите по два примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:

1. [прил. + сущ.];
2. [гл. + сущ.];
3. [сущ. + сущ.].

Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

## Весна

Я шла, околдованная весной и теплом. Солнце потоками лучей лилось на землю. Солнечные зайчики, как живые светлячки, вспыхивали в спицах коляски.

На голубом фоне неба вырисовывались четкие ряды домов, сужаясь и снижаясь к горизонту, а там вдали угадывались рыжие стволы высоченных сосен.

Но вот что-то легкое и влажное проносится над городом. И вдруг дождь! Да какой! Прямо с голубого неба забили косые струи, крупные капли, как горох, застучали по нашим головам и спинам. И тучи нигде не видно! Вот только одна небольшая, точно рваная серая кисея, зацепилась за крышу высотного дома. Неужели из нее бьет этот веселый дождь-озорник?

Жаркие лучи солнца пронизывали завесу дождя, и эти прозрачные косые струи воды казались жидким светом, льющим с неба. Мы невольно остановились, замороженные этим прекрасным явлением природы.

*(По Е. Бондаревой)*

*(126 слов)*

### З а д а н и е

Выпишите по 2 примера словосочетаний, соответствующих следующим схемам:

1. [прил. + сущ.];
2. [гл. + сущ.];
3. [сущ. + сущ.].

Определите способ связи слов в выписанных вами словосочетаниях.

**Все лето погода делала самые невероятные скачки и повороты.**

Ненужные затяжные дожди резко сменялись долгой удушающей жарой, и тогда становилось по-осеннему прохладно и промозгло. Ночью на земле выступала ледяная роса, и опять неожиданно-негаданно выдавались два-три солнечных дня, которые уступали место ливням и грозам.

Точь-в-точь в такую ночь вдруг опали орехи, появилось видимо-невидимо клюквы, всюю полезли грибы. А наутро оказалось, что на огородах почернели и пали наземь не успевшие созреть помидоры, а пухлые семенные огурцы почему-то вытянули корявые бородчатые шейки.

И вот после этой природной кутерьмы настало на редкость чудесное воскресное утро, по-осеннему прохладное, но солнечное, с бесконечно голубым небом и чистым воздухом. И только в покрове лесов и полей почти ничего не виделось осеннего. По-прежнему зеленела трава на лугах, и листва на деревьях снова посветлела. Справа красовались первыми желтыми красками клены и дубы, а слева акации оставались зелеными. С удовольствием брел я по осеннему лесу и любовался природой.

*(По С. Баруздину)*

*(148 слов)*

### **З а д а н и е**

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Выпишите из текста наречия и расскажите об их правописании.

Несмотря на блеск и светозарность пушкинского гения, «Современник» не получил широкого распространения. Первые два тома журнала были отпечатаны в количестве двух тысяч четырехсот экземпляров каждый, третий — в количестве лишь тысячи двухсот, а тираж четвертого тома пришлось снизить до девятистот экземпляров. Но и это количество не разошлось. После кончины Пушкина было взято на учет сто девять полных комплектов «Современника», а остальные излишне отпечатанные экземпляры первых двух номеров, очевидно, рассматривались как макулатура.

Неуспех журнала объяснялся тем, что он не имел права касаться политических тем, обескровился цензурой, лишен был политической хроники и модных приложений, которыми привлекла читателей «Библиотека для чтения», печатавшаяся в количестве пяти тысяч экземпляров.

Не оправдались поэтому и ожидания Пушкина, что «Современник» принесет ему не менее двадцати пяти тысяч годового дохода и даст возможность поправить свое материальное положение.

И поэтому Пушкин был очень взволнован, когда в конце октября получил из типографии счет на пять тысяч рублей за печатание журнала. Он лично пришел в типографию, чтобы протестовать против поставленной в счете цены — по сорок пять рублей за набор и печать листа.

В четвертом томе «Современника» объявлялось об открытии подписки на тысяча восемьсот тридцать седьмой год, но том этот вышел уже после смерти Пушкина.

*(По А. Гессену)*

*(191 слово)*

### **З а д а н и е**

|| Укажите, каким членом предложения являются числительные.

## Кусака

Всей своей собачьей душой расцвела Кусака. У нее было имя. На него она стремглав неслась из зеленой глублины сада. Она принадлежала людям и служила им.

С привычкой к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но даже это изменило ее до неузнаваемости. Ее длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. Иногда она от нечего делать выбегала к воротам, становилась у порога и важно осматривала улицу вверх и вниз.

Она не умела ласкаться. Другие собаки умеют становиться на задние лапки, тереться у ног и даже улыбаться, но она не умела.

Кусака могла упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало. Это не могло выразить ее восторга, благодарности и любви. Она начинала нелепо кувыркаться, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя. Ее тело, всегда такое гибкое и ловкое, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

*(По Л. Андрееву)*

*(153 слова)*

### З а д а н и е

Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых.

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

К выделенному слову подберите синонимы.

## Морошка

Конец лета. Мшистые северные болота в тайге и в тундре раскрашиваются крупными ярко-розовыми ягодами. Они, внешне напоминающие малину, так и просятся в рот. Но есть их пока еще рано. Через некоторое время ягоды поблекнут, станут *оранжево-желтыми*, полупрозрачными, похожими на янтарь, спелыми.

Ягода эта сочная, ароматная, по запаху похожа на мед. У ароматных плодов нежный, кисловато-сладкий вкус. Морошка — многолетнее травянистое растение с длинными, ползучими, укореняющимися, деревянистыми корневищами. У нее много разных названий — глажевина, каменница, моклака, команица. Возможно, название ягоды произошло от слова «морозка» — не боящаяся мороза. Но морошка не любит холода, особенно во время цветения. Да и затяжные ливни и сильные ветры не по душе ей в весеннюю пору. Весна в этом году выдалась теплая, без ночных заморозков. *Осенью соберем большой урожай сочных душистых ягод.*

(По И. Константинову)

(124 слова)

### З а д а н и е

Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор слов, выделенных курсивом.

Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.

Составьте схему подчеркнутого предложения.



## Ветер и его работа

С дорог, пашен, лишенных растительности склонов и в особенности с оголенных песков ветер поднимает пыль. Временами случаются пыльные бури, когда сильный ветер поднимает тучи мелкозернистого материала и песка. Это бывает обычно весной или летом во время суховеев, возникающих на южных окраинах антициклонов в полупустынях и степях. Сухой, горячий ветер самум, или хамсин, поднимает в пустынях Северной Африки и Аравийского полуострова песчаные бури.

Выдувание и развеивание ветром мельчайших частиц почвы или песка в пустынях называется дефляцией. Частицы при этом переносятся на сотни, а то и тысячи километров. Ветер проникает в пустынях во все трещины горных пород и выносит оттуда выветренный, рыхлый материал. Песок, с силой бросаемый ветром на скалы, постепенно обтачивает их. Если они сложены породами различной прочности, то возникают скалы причудливых форм с карнизами из более твердых пород и нишами выдувания в более мягких породах. Обтачивание, истирание, шлифование и высверливание горных пород движущимися массами обломочного материала, перемещаемого ветром, называется **коррозией**.

(150 слов)

### З а д а н и е

Графически обозначьте составные сказуемые, определите их тип.

Найдите и подчеркните однородные члены предложения.

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

## Невьянская башня

Падающая Пизанская башня известна всему миру. О ее сестре по несчастью из уральского городка Невьянска знают куда меньше, но биография ее не менее богата и интересна. Построена башня знаменитыми российскими промышленниками Демидовыми. Ее высота достигает 57,5 метра. Точная дата постройки неизвестна. Окутано тайной и имя автора проекта.

Задумывалась башня как многоцелевое сооружение. Это и административный, и производственный центр окрестности. Но первое ее назначение — быть сторожевой, дозорной. Нижняя часть представляет могучий четверик. На его четвертом этаже загадочная акустическая комната. Сказанное в одном углу вполголоса явственно слышно во всех углах. При этом за спиной говорящего слышно лишь невнятное бормотание. Верхнюю, архитектурно-художественную часть башни составляют три восьмигранных яруса.

По преданию, покосилась Невьянская башня от злодеяний демидовских. В ее подвалах Демидовы отливали и чеканили фальшивые серебряные монеты. *Узнав о грядущей правительственной ревизии, Акинфий Демидов распорядился затопить вместе с работниками подвальные мастерские.* И вот уже более двух веков башня падает. Сейчас ее отклонение от вертикали составляет 2,5 метра.

(153 слова)

### З а д а н и е

Найдите и подчеркните прямые дополнения.

Выделите грамматические основы в предложениях первого абзаца (кроме 2-го предложения).

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите тип связи.

Составьте схемы подчеркнутых предложений.

Выпишите все деепричастия.

### Резьба по кости

Изготовить из кости какое-либо изделие, особенно украшенное резьбой или инкрустацией, не так просто. Эта работа требует большого искусства и кропотливого труда. Резчик по кости должен обладать верным глазом и твердой рукой...

Изделия из кости ручной работы всегда хоть немного, да отличаются друг от друга. У одного мастера резьба получается более четкой, даже немного резкой, у другого — мягкой, плавной. Индивидуальный характер резьбы по кости даже самые простые изделия делает настоящими драгоценностями, подлинными произведениями искусства. Потому-то, рассматривая крошечную фигурку из кости, можно каждый раз находить в ней новое, интересное.

Простая брошь из кости ручной работы — всегда рядное украшение. Она придает изящество и благородство самому скромному платью. Далеко не каждое изделие из кости предназначается для личного пользования. Так, ларцы с портретами знаменитых полководцев, писателей, государственных деятелей, кубки и вазы, посвященные знаменательным дням, не всегда уместны в наших комнатах.

*(По И. Крюковой)*

*(135 слов)*

## З а д а н и е

Подчеркните грамматические основы.

Укажите виды сказуемых.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выделите все словосочетания из первых трех предложений. Составьте их схемы.

### Тире между подлежащим и сказуемым

\*\*\*

С древних времен человек стремился познать тайны своего существования и окружающей его природы. Как возникает жизнь? Как произошел человек? Как устроено тело человека? В чем секрет долговечности человека? Что такое человеческий разум? Подобные вопросы много столетий волнуют человека.

Самые первые научные представления о строении и жизни человеческого организма появились в древности. Большой интерес представляют труды греческого ученого Гиппократ. Его называют отцом медицины. Потребовалось почти 23 столетия упорного труда ученых, чтобы познать основные законы человеческого тела. Но и сегодня мы знаем далеко не все об организме человека. В этом нет ничего удивительного. Человек представляет собой самое сложное явление живой природы. Но сегодня мы уже знаем многое. Современной науке известны основные законы строения, жизни, развития человека. Это имеет весьма широкую область применения.

Здоровье человека — самое ценное его достояние. Но слишком часто люди растрачивают его и разрушают, наносят ему неповторимый вред. Часто о здоровье начинают думать только тогда, когда оно уже подорвано. По последним научным данным, человек может жить, сохраняя работоспособность и здоровье, до 100–150 лет. Для сохранения здоровья важно правильно организовать жизнь. Подумайте над этим!

(По И. Гильбо)

(180 слов)

### З а д а н и е

Разберите по членам выделенные предложения.

Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Подчеркните в нем грамматическую основу.

Найдите в тексте имена числительные, выпишите их и укажите падеж.

\*\*\*

По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины в двух смыслах: правда и красота — вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен — и человеку в одиночку и всему человечеству в целом.

Мои письма — это не попытка объяснить, что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой. Объяснений, определений и подходов может быть много.

Я стремлюсь к другому — к конкретным примерам, исходя из свойств общей человеческой природы.

Я буду счастлив, если читатель, к какому бы возрасту он ни принадлежал (случается ведь, что и взрослые читают детские книги), найдет в моих письмах хотя бы часть того, с чем он сможет согласиться.

Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

*(По Д. Лихачеву)*

*(168 слов)*

### **З а д а н и е**

Графически объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

\*\*\*

Охота на льва — затаенная мечта всякого белого, приезжающего в Африку.

Ждали мы долго, несколько часов. Сперва было слышно, как запоздалые кабаны ворочались в кустарниках. После появления луны мы увидели посреди лужайки, у небольшой лужицы, дикобраза, который к чему-то принюхивался и рыл землю. Мы просидели часов пять, и у меня страшно затекли ноги.

Я кое-как, ничком, лег в кустах, положив рядом с собой ружье. Меня охватил то ли сон, то ли тяжелое оцепенение. Я не мог шевельнуться, но слышал все шорохи, чувствовал, как склонялась и бледнела луна.

Очнулся я, когда на дальнем конце лужайки, у темных кустов, увидел льва. В следующий миг я выстрелил.

*(По Н. Гумилеву)*

*(104 слова)*

## З а д а н и е

Выпишите из текста предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным.

Графически объясните постановку запятых в предложении с причастным оборотом.

### Кремль

Мы стоим на берегу реки Москвы и любимся Кремлем. Перед нами высится зеленый холм. Он опоясан крепостной стеной с ровными зубцами. За стеной большой дворец — Кремлевский дворец. Кремль по очертаниям своим — треугольник. На каждой стороне треугольника семь башен. Спасская башня — самая высокая башня Кремля. Куранты Спасской башни звонят каждые четверть часа.

Налево от Кремлевского дворца стоит Оружейная палата. Это — хранилище несметных сокровищ. Бесценный труд народных мастеров — собственность народа. Слева на площадь выходит здание бывшего Арсенала, а справа находится большой дом, в котором помещается Президиум Верховного Совета России. На самой середине стоит облицованное гранеными камнями здание. Это здание — Грановитая палата. Грановитая палата — самая старинная в Кремле постройка. За нею находятся терема. Они построены по типу деревянных хором.

Перед нами раскрываются глубины истории. Белеют стены древних соборов. Купола горят темным золотом.

Познакомиться с сокровищами старой Руси, с работой русских мастеров — большое удовольствие для москвичей и гостей столицы.

(146 слов)

(По Н. Михайлову)

## З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

Август — зарник. Ночью беззвучно озаряют леса быстрые зарницы.

Последний раз летом луга меняют наряд: теперь он пестрый, цветы по нему все больше темные — синие, лиловые. Начинает слабеть солнце-ярило, надо собирать, хранить его прощальные лучи.

Поспевают крупные плоды: овощи, фрукты. Поспевают поздние ягоды: брусника; зреет клюква на болоте, на дереве — рябина.

Нарождаются старички — те, что не любят жаркого солнца, те, что прячутся от него в прохладной тени, — грибы.

А деревья перестают расти и толстеть.

(По В. Бианки)

(73 слова)

### З а д а н и е

Выпишите предложения с тире между подлежащим и сказуемым. Составьте их схемы.

Выполните:

- а) фонетический разбор выделенных курсивом слов;
- б) морфологический разбор выделенного слова.

### Мещора

Мещёра — остаток лесного океана. Леса в Мещоре глухие. Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, жесткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осинового листвья, торжественный свет и лесные сумерки. В дубовых зарослях бродят безобидные медведи-муравьятники. Они расковыривают старые пни и слизывают му-



равнинные яйца. Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой. Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши.

Мещёрский край прекрасен, но вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. Это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но постепенно узнавая ее, начинаешь любить эту необыкновенную землю почти до боли в сердце. Это клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное. Это лесной задумчивый край, любовь к которому никогда не забудется. Ведь нельзя забыть первую любовь...

(По К. Паустовскому)

(136 слов)

### З а д а н и е

Найдите в тексте несогласованные определения, подчеркните их как члены предложения.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Составьте схемы предложений с тире между подлежащим и сказуемым.

Выпишите составные сказуемые.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Измените подчеркнутое предложение так, чтобы оно стало сложным.

\*\*\*

Книга — дело миллионов простых людей, часть их повседневного труда, средство *самообразования*, источник отдыха и развлечений — все, *сопровождающее* счастье и достойную жизнь. Книга — прекрасный друг в час одиночества и прекрасный знакомый в чужой стране. Она прекрасный товарищ и приятель, прекрасный посетитель

и поселенец. Это — мех, наполненный знанием и остроумием, сосуд, налитый серьезным и шутливым. Как хорош цветник, который можно нести в мешке, и как прекрасен сад, который всегда можно разворачивать перед собой! Слышал ли ты про не засыхающее дерево, или не вянувший цветок, или не портящийся плод? Книга говорит о мертвых и дает разъяснения про живых. Она могила тайн, хранилище сокровищ, кладовая наук, источник мудрости, рудник благородства, не засыпающий друг. Книга — собеседник, не расхваливающий тебя, и товарищ, не дающий скучать. Она изоцряет твою природу, расправляет язык, улучшает способность изъясняться, облагораживает слова... Какой прекрасный друг она, какой великий помощник!

*(137 слов)*

### **З а д а н и е**

Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.

Выделите главные члены в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.

Выпишите словосочетания, в которых главное слово — глагол.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

### **Птицы**

Птицы — это песнь и полет!

Это голоса наших лесов, степей, гор и пустынь. Песни птиц звучат на земле круглый год. Их голоса слышны днем и ночью. Полные уши птичьих голосов и песен!

Птицы — дети воздуха, покорители воздушного океана. Они поднимаются выше облаков и гор, перелетают через моря и пустыни.

Птицы — дети радуги: перья их раскрашены во все мыслимые и немыслимые цвета.

Птицы — вестники радости. Каждый год они приносят нам на крыльях весну.

Птицы — верные наши помощники, защитники наших лесов и полей, садов и огородов.

Птицы — это тайна и красота. Птицы — друзья нашего детства.

О птицах сложены прекрасные стихи и песни, легенды и сказки. Без птиц нам не обойтись. Невозможно даже представить нашу землю без птиц!

Вот что такое птицы!

(По Н. Сладкову)

(120 слов)

### З а д а н и е

Дополните текст одним-двумя предложениями, сохраняя стиль автора.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Укажите, какой частью речи выражены составные именные сказуемые.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

\*\*\*

Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен. Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом.

Приметы на дорогах — это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время.

Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер, солнце. Безветрие в теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что блестит даже ночью, отражая свет звезд.

Это все очень несложные приметы. Но есть приметы ложные и точные. Иногда в солнечный день вдруг перестает браться рыба. Реки и озера мёртвеют, как будто из них ушла жизнь. Это верный признак близкого и длительного ненастья.

*(По К. Паустовскому)*

*(121 слово)*

### **З а д а н и е**

Выполните синтаксический разбор предложения с тире между подлежащим и сказуемым.

Выпишите из текста наречия.

# ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

---

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крикали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар — от него окна в избе сразу запотели и звезды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал — воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенях и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице. Мы пили чай ночью, дожидаясь далекого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

(114 слов)

(К. Паустовский)

## З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Подчеркните в тексте односоставное безличное предложение.

Выпишите слово, образованное сложением основ.

\*\*\*

Небольшой подмосковный город Клин. Тихая улица на окраине города. Двухэтажный дом. В этом доме в 1892–1893 годах жил и работал Петр Ильич Чайковский.

Шли годы... Был создан музей П.И. Чайковского.

В доме-музее в Клину бережно хранится память о великом русском композиторе. В доме все стоит на прежних местах. В рабочем кабинете Чайковского рояль, письменный стол и книжный шкаф. На столе большая фарфоровая лампа. В шкафу ноты и книги. На стенах висят портреты и фотографии.

Все музыкальное наследие Чайковского теперь является народным достоянием. Музыку Чайковского знают и любят во всем мире. Широко известны его балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и многие другие бессмертные произведения.

Дом-музей в Клину часто посещают экскурсанты. По желанию посетителей можно прослушать в записи произведения великого русского композитора.

(129 слов)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам предложения. Там, где это возможно, замените односоставные предложения двусоставными.

Найдите неполные предложения и разберите их по членам предложения. Замените их полными предложениями.

\*\*\*

Кабинет в ялтинском доме у Антона Павловича был небольшой, шагов двенадцать в длину и шесть в ширину, скромный, но дышавший какой-то своеобразной прелестью. Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме. С левой стороны от входа, около окна, перпендикулярно к нему — письменный стол, а за ним маленькая ниша; в нише — турецкий диван. С правой стороны, посредине стены, — коричневый кафельный камин;

наверху, в его облицовке, оставлено небольшое, не заделанное плиткой местечко, и в нем небрежно, но мило написано красками вечернее поле с уходящими вдаль стогами — это работа Левитана. Стены кабинета — в темных с золотом обоях, возле входной двери направо — шкаф с книгами. На камине несколько безделушек и между ними прекрасно сделанная модель парусной шхуны. На стенах — портреты Толстого, Григоровича, Тургенева. На отдельном маленьком столике, на веерообразной подставке, множество фотографий артистов и писателей.

(133 слова)

### **З а д а н и е**

Озаглавьте текст.

Найдите односоставные предложения, определите их вид. Разберите по членам предложения. Там, где это возможно, замените односоставные предложения двусоставными.

Найдите неполные предложения и разберите их по членам предложения. Замените их полными предложениями.

### **Левитан**

Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». Это была первая его картина, изображавшая серую и золотую осень, печальную, как тогдашняя русская жизнь, как жизнь самого Левитана, дышавшую с холста осторожной теплотой и щемившую у зрителей сердце.

По дорожке Сокольнического парка, по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в черном. Незнакомка. Ее голос Левитан никак не мог забыть. Она была одна среди осенней рощи. Это одиночество окружало ее ощущением грусти и задумчивости.

«Осенний день в Сокольниках» — единственный пейзаж Левитана с изображенным человеком. И то его напи-

сал Николай Чехов. После этого люди ни разу не появлялись на полотнах Левитана. Их заменили туманы и пажити, туманные разливы и нищие избы России, безгласные и одинокие...

Годы учения в Училище живописи и ваяния окончились. Левитан написал последнюю, дипломную работу — **облачный день, поле, копны сжатого хлеба.**

Саврасов мельком взглянул на картину и написал мелом на изнанке: «Большая серебряная медаль».

(К. Паустовский)

(145 слов)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения. Найдите односоставное предложение. Определите его вид. Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.

Какие картины И. Левитана вы еще знаете? Запишите их названия.

\*\*\*

Я живу в маленьком доме на дюнах. Все Рижское взморье в снегу. Он все время слетает с высоких сосен длинными прядями и рассыпается в пыль.

Слетает он от ветра и от прыгающих по соснам белок. Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

Дом стоит у самого моря. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке мимо заколоченной дачи.

На окнах этой дачи еще с лета остались занавески. Они шевелятся от слабого ветра, проникающего сквозь незаметные щели в пустую дачу. Издали кажется, что кто-то поднимает занавеску и осторожно следит за тобой.



Море не замерзло. Снег лежит до самой кромки воды.  
На нем видны следы зайцев.

Когда на море поднимается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. Вечерет.

**Балтика зимой пустынна и угрюма.**

*(По К. Паустовскому)*

*(136 слов)*

### **З а д а н и я**

Найдите односоставные предложения, в том числе в составе сложных. Определите их вид.

Найдите и подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, сложноподчиненным предложением.

Графически обозначьте обособленные члены предложения.

\*\*\*

Летнее июльское утро! Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вас обдаёт накопившимся теплым запахом ночи. Воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и кашки. Вдали стеной стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце. Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже стало жарко. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух.

Под самым обрывом таится источник. Дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья. **Большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мохом.**

Вот и полдень. Становится душно. Внезапно налетел ветер и промчался. Воздух дрогнул кругом, слабо сверкнула молния. Растущая туча наклоняется сводом. Передний ее край вытягивается рукавом. Трава, кусты — все вдруг потемнело. Каков дождик! Каковы молнии!

Гроза прошла. Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

(И. Тургенев)

(153 слова)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выделите все словосочетания из последнего абзаца. Составьте их схемы.

Найдите односоставные предложения, выделите главный член, определите вид предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

\*\*\*

Кто не видал растущую клюкву, тот может очень долго идти по болоту и не замечать под ногами ягод. Вот взять ягоду чернику. Та растет, и ее видишь. Тоненький стебелечек тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики. У листиков сидят мелким горошком чернички, черные ягодки с синим пушком. Так же брусника, кроваво-красная ягода. Листики темно-зеленые, плотные, не желтеют даже под снегом. И так много бывает ягоды, словно кровью полито. Еще растет в болоте голубика кустиком. Ягода голубая, более крупная. Не пройдешь, не заметив. В глухих

местах встречается костяника, красно-рубиновая ягода кисточкой. Каждый рубинчик в зеленой оправе. Только у нас одна-единственная ягода клюква, особенно ранней весной, прячется в болотной кочке и почти невидима сверху. Только уж когда очень много ее соберется на одном месте, заметишь сверху. Наклонишься взять одну, попробовать, и тянешь вместе с одной ягодинкой зеленую ниточку со многими клюквинками. Так можешь вытянуть себе из кочки целое ожерелье крупных кроваво-красных ягод.

*(К. Паустовский)*

*(155 слов)*

### **З а д а н и е**

Озаглавьте текст.

Выделите в первом предложении все словосочетания. Составьте их схемы.

Графически выделите однородные члены предложения.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособления.

Определите вид односоставных предложений. Выделите в них грамматическую основу.

\*\*\*

Поздней осенью в Берлине обычно выпадают отдельные ясные дни. Солнце ласково проглядывает из облаков. И вот уже разодетые по-праздничному, пестрой вереницей тянутся вперемежку к Тиргартену щеголи, бюргеры

всем семейством, с женами и детками, духовные особы, еврейки, референдарии, гулящие девицы, ученые, модистки, танцоры, военные и так далее.

У балюстрады, отделяющей веберовские владения от проезжей дороги, расставлены круглые столики и садовые стулья. Здесь можно дышать свежим воздухом, видеть входящих и выходящих. **Здесь не слышно неблагозвучного шума, производимого окаянными оркестром.** Тут я и расположился и предался легкой игре воображения. Оно сзывает ко мне дружественные тени. *Я беседую с ними о науке, об искусстве — словом, обо всем дорогом для человека.* Ничто не в силах мне помешать, не в силах спугнуть моих воображаемых собеседников. Но вот проклятое трио пошленького вальса вырвало меня из мира грез. Теперь уж я слышу только визгливые верхние голоса скрипок и флейты да хриплый основной бас фагота. Они повышаются и понижаются, неуклонно держась раздирающих слух параллельных октав.

(А. Гофман)

(156 слов)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выделите все словосочетания из первого предложения.

Составьте их схемы.

Графически выделите однородные члены предложения.

Составьте схему выделенного курсивом предложения.

Выполните морфемный разбор подчеркнутых слов.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Определите вид односоставных предложений. Выделите в них грамматическую основу.

Поспело много разных ягод. В садах собирают малину, красную и черную смородину и крыжовник.

Малину находят и в лесу. Она растёт зарослью. Не проберешься, не поломав ее хрупких стеблей. Все потрескивают под ногами. Но для малины это не убыток. Эти стебли с висящими ягодами проживут только до зимы. А вот их семена. Вот сколько вылезло из-под земли от корневища молодых стебельков. Мохнатые, все усеяны шапками.

По кустарникам и кочкам, на вырубках около пней созревает брусника. Ягодки у нее кучками на верхушках стеблей. На некоторых кустиках эти кучки такие крупные, плотные, тяжелые, пригнулись и лежат на мху.

Хотелось бы выкопать такой кустик, пересадить к себе и ухаживать. Но пока еще в неволе брусника не удастся. А она интересная ягода. Ее можно хранить для еды всю зиму. **Нужно только залить кипяченой водой или поточь до образования сока.**

Отчего она не гниет? Сама себя законсервировала. В ней есть бензойная кислота. Она не дает ягодам гнить.

(Н. Павлова)

(152 слова)

## З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выпишите все словосочетания из подчеркнутого предложения. Составьте их схемы.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Определите вид односоставных предложений.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Как рождается замысел?

Замысел — это молния. Он возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, и доходит до напряжения, требующего неизбежного разряда. Для появления замысла нужен чаще всего **ничтожный толчок**. Это может быть случайная встреча, запавшее в душу слово, сон, отдаленный голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода. Толчком может быть все, существующее вокруг нас.

Если молния — замысел, то ливень — это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга. Но первоначальный замысел зачастую бывает неясным.

«И даль свободного романа я сквозь магический кристалл еще неясно различал».

Лишь постепенно замысел зреет, завладевает умом и сердцем писателя, обдумывается и усложняется. Кристаллизация замысла, его обогащение идут непрерывно каждый час, каждый день, всегда и повсюду, во всех случайностях, трудах, радостях и горестях нашей быстroteкущей жизни.

От постоянного соприкосновения с действительностью замысел расцветает и наливается соками земли.

(К. Паустовский)

(143 слова)

### З а д а н и е

Выпишите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным. Составьте его схему.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите все словосочетания из подчеркнутого предложения. Составьте их схемы.

Найдите односоставные предложения. Определите их вид.

Графически покажите, каким членом предложения являются обособленные члены.

\*\*\*

Был конец ноября. До самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом. Пассажиров было много. Пароход был похож на громадный отель со всеми удобствами. Жизнь на нем протекала весьма размеренно. Вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам в сумрачный час. Светало над серо-зеленой водяной пустыней, волновавшейся в тумане, медленно и сумрачно. Накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао. Затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку. До одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном. Подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый. Следующие два часа посвящались отдыху. В пятом часу пассажиры, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями.

*(И. Бунин)*

*(149 слов)*

## З а д а н и е

В односоставных предложениях с главным членом — сказуемым укажите, в каких формах употреблены глаголы-сказуемые.

Выпишите предложение с составным именным сказуемым. Выполните его синтаксический разбор.

Подчеркните деепричастный оборот как член предложения.

Выпишите имена числительные.

\*\*\*

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по **заведенному** порядку. Рано утром — завтрак в сумрачной столовой. Облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля. Потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на **серебристо-жемчужную** рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой. Потом — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырым коридорам улиц, среди высоких, **многооконных** домов, осмотр **мертвенно-чистых** и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещенных музеев или холодных, пахнущих воском церквей. В них повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди темных деревянных парт, скользкие гробовые плиты



под ногами и чье-нибудь «Снятие со креста», непременно знаменитое.

(И. Бунин)

(155 слов)

### З а д а н и е

Определите вид односоставных предложений и обозначьте грамматическую основу.

Выпишите страдательные причастия.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

\*\*\*

Любите птиц и зверей, живущих вместе с нами на Земле. Ведь во всем огромном космическом мире нет больше таких птиц, таких зверей и таких растений. Другие, может, и есть, а таких нет. Потому-то, наверное, встречи с ними всегда приносят радость и новые впечатления.

Если ты художник, то увидишь новые сочетания красок. Если музыкант — услышишь новые звуки. Скульптора поразит совершенство и красота формы. Но особенно радостны и интересны должны быть такие встречи для вас, ребята. Сколько открытий они вам несут! И с каждой такой встречей горизонт будет раздвигаться все шире, будто вы поднимаетесь на высокую гору.

Чтобы такие встречи были приятны, дружите с лесом. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает недружелюбно и старается насолить им. Все видят его зеленые глаза, до всего дотянутся цепкие зеленые руки.

Узнать лес просто. Надо только постараться увидеть, как улыбаются солнцу деревья. Услышать, как кусты и травы просят пить. Понять, о чем говорят птицы и звери. Охота за этими тайнами — радостная охота.

(По Н. Сладкову)

(157 слов)

### З а д а н и е

Найдите односоставные предложения и укажите их вид.

Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

\*\*\*

В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила рыбий хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышшь. Куда меньше полевки. Темней. И главное — нос! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбки косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

«Хоть и не простая, а все-таки мышшь, — думал я. — Пусть знает свое место».

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу. Оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышшь. И главное — нос! Лопаточкой! Таким только землю рыть.

А землероек, слышал я, знатоки различают по зубам. У одних — бурые, у других — белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышшка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хоте-

лось, чтобы она была белозубкой. Так я и назвал ее — Белозубкой — наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

*(По Ю. Ковалю)*

*(193 слова)*

### **З а д а н и е**

Выпишите:

- а) неполные предложения;
- б) сложное слово;
- в) слово с чередующейся гласной в корне.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

---

## Обобщающие слова при однородных членах

\*\*\*

Вместо скрипки Иохим купил у прохожего горца деревянную дудку. Он считал, что ее тихие переливы больше соответствуют его горькой судьбе. Однако дудка обманула его ожидания. Она свистела, когда нужно было петь. Она взвизгивала, когда он ждал от нее томного дрожания, и не поддавалась его настроению. Наконец решил сделать дудку своими руками.

В течение нескольких дней он бродил по полям и болотам, подходил к кустикам ивы, перебирал ветки, срезал некоторые из них. Его брови были по-прежнему угрюмо сдвинуты, и он шел дальше и продолжал розыски. Наконец Иохим попал на одно место. Морщины на его лбу разгладились, он вдруг уверился, что именно здесь найдет то, что ему нужно. Взгляд скользнул по задумчиво шептавшимся кустам ивняка.

*(По В. Короленко)*

*(114 слов)*

### З а д а н и е

Подчеркните грамматическую основу в выделенном предложении, составьте его схему.

Выпишите из выделенного предложения производный предлог, выполните его морфологический разбор.

Среди сочувствия, шума и общего любопытства матросы с покоренного броненосца «Потемкин» под охраной полицейских прошли через пристань и город в казармы. Там, на дворе, фотограф с ужасно черными бакенбардами раздвинул длинную гармонику своего аппарата и сделал снимок почти всего экипажа.

И двадцать лет прошло.

Где только не побывала эта лиловая, глянцевая фотография-группа, наклеенная на грубый картон, разукрашенный затейливыми штампами и медалями с парижской выставки! Долгое время выгорала она на солнце в витрине фотостудии в Констанце, была затем отпечатана во французском иллюстрированном журнале и перепечатана в американском; купленная на память, лежала она не в одном сундучке под чистой форменкой с синим воротником на самом дне, оклеенном обоями, и в сумрачной канцелярии одесского охранного отделения.

Теперь эта фотография, вытертая и пожелтевшая с годами, висит под стеклом на почетной стене музейного зала, в дворянском красивом доме в Москве. Подходят к ней экскурсанты, постоят минутку, поглядят с любопытством и спешат дальше по залам, отражаясь в стеклах витрин и расчищенных паркетов.

Да, правду сказать, мало интересного в этой неподвижной группе. На фоне белой стены с тремя решетчатыми окнами стоят, сидят и полулежат на земле в четыре ряда люди, русские матросы с легендарного броненосца «Потемкин». Некоторые из них еще в военной форме. Некоторые уже оделись в вольное. Только и всего. Мертвый кусок картона, выгоревший отпечаток некогда жившего, документ истории. Молодость жадна и тороплива. Подавай ей поскорей прокламации, метательные снаря-

ды... Молодость любит дело, вещь... Что можно потрогать руками, убедиться. А фотография — это что!

(235 слов)

(В. Катаев)

### З а д а н и е

Выпишите предложение с однородными членами, составьте его схему.

В последнем предложении укажите все части речи.

\*\*\*

Пасмурная осень тянулась долго. Солнечных дней выпадало немного, и в комнате было тускло. Только огненный клест Капитан Клюквин веселил глаз.

Красный цвет горел на его перьях. А некоторые были оторочены оранжевым, напоминали осенние листья. На спине цвет перьев вдруг становился зеленый, лесной, моховой.

И характер у Капитана был веселый. Целый день прыгал он по клетке, расшатывал клювом прутья или выламывал дверцу, но больше всего любил долбить еловые шишки.

Он зажимал в когтях шишку, вонзал клюв под каждую чешуйку и доставал оттуда смоляное семечко. Гладкая, оплывшая смолой шишка становилась похожей на растрепанного воробья. Скоро от нее оставалась одна кочерыжка. Но и кочерыжку Капитан долбил до тех пор, пока не превращал в щепки.

Прикончив все шишки, Капитан принимался долбить бузинную жердочку — своего деревянного коня. Он яростно цокал и смело рубил сук, на котором сидел.

Мне захотелось, чтобы Клюквин научился брать семечки из рук, я взял семечко и просунул его в клетку, но Клюквин сразу понял, в чем дело, и отвернулся.

Тогда я сунул семечко в рот и, звонко цокнув, разгрыз его.

Удивительно посмотрел на меня Капитан Клюквин. Во взгляде его были и печаль, и досада, и легкое презрение ко мне.

Да, Капитан Клюквин имел гордый характер. Я не стал с ним спорить, сдался, бросил семечко в клетку. Клест мигом разгрыз его. Я просунул новое семечко.

Капитан Клюквин цокнул, вытянул шею и вдруг схватил семечко.

С тех пор каждый день после утренней песни я кормил его семечками с руки.

(236 слов)

(По Ю. Ковалю)

### **З а д а н и е**

Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

\*\*\*

Герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Гринев — свидетель и участник важных для России исторических событий. В основе повести — рассказ о формировании личности молодого дворянина. Это чередой испытаний его чести и человеческого достоинства.

Уехав из дома, он то и дело попадает в ситуации нравственного выбора. Сначала они ничем не отличаются от тех, что бывают в жизни каждого человека. Гринев абсолютно не готов к жизни и должен полагаться только на нравственное чувство. Его жизненный опыт ограничивается наставлением сурового отца, полученным перед отъездом: «Береги честь смолоду».

Нравственный потенциал героя раскрылся во время бунта. Уже в день взятия Белогорской крепости Гриневу

несколько раз пришлось выбирать между честью и бесчестьем, а фактически между жизнью и смертью.

(111 слов)

### З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Охарактеризуйте сказуемое в первом предложении.

Разберите выделенное слово фонетически.

Выпишите из текста три слова, образованных суффиксальным способом.

\*\*\*

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвященных временам года. Осень, весна, зима — любимые темы русской пейзажной живописи на протяжении всего XIX века и позднее. И главное, в ней не неизменные элементы природы, а чаще всего временные: осень ранняя или поздняя, вешние воды, тающий снег, дождь, гроза, зимнее солнце, выглянувшее на мгновение из-за тяжелых зимних облаков, и т.д. В русской природе нет вечных, не меняющихся в разные времена года крупных объектов вроде гор, вечнозеленых деревьев. Все в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. **Деревья то с голыми ветвями, то с листвой яркой, весенней, живописной.** Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра (картина «Сиверко» Остроухова), дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение в пределах года или суток.



Все эти изменения есть, конечно, и в других странах, но в России они как бы наиболее заметны благодаря русской живописи, начиная с Венецианова и Мартынова. В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и ее самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин.

*(По Д. Лихачеву)*

*(233 слова)*

### **З а д а н и е**

Объясните знаки препинания в выделенном предложении.

Выполните морфологический разбор любого причастия из текста.

\*\*\*

Некоторое время жил я на севере, в небольшой деревне. Все из моего окна виделось мне здесь сказочным: и эта горстка высоких теремных изб на горке между двух озер, и поленницы березовых дров, и округлые, еще свежезеленые стожки, похожие на островерхие шлемы былинных витязей; и бесконечные изгороди-прясла с белобокими сороками на березовых кольях, и звон коровьих колокольцев, и мягкий голос рожка, искусно закрученного из длинного берестяного ремня. И леса, леса... И черные, отвесные леса, с белыми мазками берез, с малинниками по сухим волокам, с россыпями рыжиков по опушкам, боры-брусничники, боры-моховики, глухаринные и медвежьи заломы, журавлиные топи.

Я глядел из окошка своей избы, слушал журавлей и думал, что, конечно же, не в степной соломенной Руси рождались сказки моего детства — про медведя, у которого березовая нога, про колобок, который выставили поостыть вот на такое именно окошко с замысловатой вязью по козырьку наличника, про репку, сладку и крепку, которую «тянут-потянут — вытянуть не могут» и которая так и мерещилась мне среди капустных кочанов, про сестрицу Аленушку и ее братца Иванушку и про то, как жили-были дед да баба и как у них была Курочка Ряба...

Все это у меня на родине осталось только в памяти людей да в книжках. А здесь продолжало жить.

(По Е. Носову)

(197 слов)

### З а д а н и е

Выпишите из текста:

- а) предложение с обобщающим словом при однородных членах, разберите его по членам;
- б) предложение, в котором есть приложение, и разберите его по членам.

\*\*\*

Алексей Максимович Горький призывал писателей учиться у Пришвина русскому языку. **Язык Пришвина точен, прост и очень живописен в своей разговорности.** У ботаников есть термин «разнотравье». Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов, раскинувшихся сплошными коврами по поймам рек. Это заросли гвоздики, медуницы, приточной травы, ромашки, мальвы, подорожника, волчьего лыка, зверобоя, цикория и множества других цветов. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать «разнотравьем русского языка». Слова у Пришвина цве-

тут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий первый ледок, то ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно движению звезд над лесным краем.

(По К. Паустовскому)

(114 слов)

### З а д а н и е

Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Укажите вид сказуемого в этом предложении и обоснуйте свое мнение.

Подчеркните однородные члены в последнем предложении как члены предложения. Графически объясните расстановку знаков препинания в этом предложении.

Сделайте морфемный разбор двух глаголов и двух частей из этого текста.

\*\*\*

Часа три назад вода была далеко. Теперь же ее взмывало и покачивало приливом. Вся река торопилась куда-то, пенилась по всей своей ширине и приплескивала почти к самым моим ногам. Через полчаса я очутился бы в воде. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и бежали дальше. По всей реке неслись клочья желтовато-белой пены. По берегам зеленый лопух тянулся, размахивал не потонувшими еще верхушками. На том берегу весело кудрявились ракиты, молодой дубняк и ветлы. За ними темные ели рисовались зубчатую чертой, далее высились величавые сосны. На вырубке белели доски, свежие бревна и срубы, а в нескольких саженях от них торчали из воды верхушки затонувших мостков. И весь этот мирный пейзаж переполнялся шорохом, плеском и звоном буйной реки. Плескались

шаловливые струи, шорох стоял по всей реке от лопавшихся пушистых клочьев пены. И мне казалось, что когда-то я уже видел все это: реку с кудрявыми берегами, и простую сельскую церковь над кручей, и шалаш.

(155 слов)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Составьте схемы выделенных предложений.

Выполните фонетический разбор слов *клочьев*, *зеленой*.

### Сугробы

Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколол щеки. Каретник, сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросли в снег. Как стеклянные, бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита попробовал — скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо.

На крутых берегах Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. Налево чернели избы, торчали журавли деревни Сосновки. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли.

Никита опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами два раза, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистел в ушах, поднялась снежная пыль.

(По А. Толстому)

(141 слово)

## З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения.  
Выполните фонетический разбор выделенного слова.

### Летняя гроза

Потемнело, нахмурилось небо, побежали черные грозовые тучи. Затаил дыхание старый бор — приготовился к бою. Как с горы скатился, вырвался из-за верхушек деревьев свирепый порыв ветра, сломил большущий сосновый сук, разметал косы плакучих берез, закрутил на дороге пыль и умчался.

В тишине осторожно, еще не совсем уверенно, прогремел гром. Ударили по листьям первые крупные капли дождя. И вот на землю обрушивается стена воды, и среди дня наступают сумерки. В серой пелене тонут стволы деревьев, расплываются полевые и озерные дали. Одна на другую налетают пронзительные стрелы-молнии. При вспышках вырисовываются деревья.

И вот уже светлеет, проясняется туманная даль. Скоро уж и небо голубеет, промытое, ясное. Торопятся последние ручьи по дороге. Над полями, над лесом, над водной гладью плывет легкий парок. Воздух чист и прозрачен. Уже и солнце горячее выглянуло.

Недолга летняя гроза.

(По Б. Тимофееву)

(130 слов)

## З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения.  
Выполните фонетический разбор выделенного слова.

## Осень

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далекого паровозного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей — садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним. В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клекот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо. Беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождем облетающей листвы. Этот дождь шел неделями. Только к концу сентября перелески обнажились. Сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

*(По К. Паустовскому)*

(139 слов)

### З а д а н и е

Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Продолжите рассказ об осени. Составьте два—три предложения, сохраняя стиль автора.

## Между Чермянкой и Яузой

Речка Чермянка, петляющая по северной окраине города, невелика. Она второй по длине после Лихоборки правый приток Яузы. Чермянка сотни лет влияла на прибрежные села и на Москву.

Чермянка узка, но широка ее пойма и ее древние берега. Холмы и овраги, расположенные на ее берегах, — все заросло зеленью. Разбежались по откосам живописные рощи. Зеленая пойма Чермянки стала естественной границей между новыми кварталами. По одну сторону, на правом берегу реки, растут Отрадное, Бибирево, Подушкино, а по другую — Медведково.

*Долина Чермянки, придающая своеобразие архитектурно-ландшафтному облику города, объявлена памятником природы.*

Название реки связано со словом «чермный» — красный. Вероятно, реку называли красной из-за стоящего на ее берегах соснового бора или из-за красного цвета дна.

Чермянка поражает рекордным числом своих названий: то Чернянка, то Червянка, то Черепянка. На карте 1760 года Чермянка обозначена как речка Черница.

У этой речки есть три притока: Самотышка, Звероножка и Альшанка. Ранее в Чермянку впадали Глинский ручей и Безымянный поток.

(149 слов)

### З а д а н и е

Найдите и графически обозначьте однородные члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.

Ваня распахнул дверь и зажмурился. Солнце заполняло весь двор и все небо. Оно слепило и жгло. Но снег цветенья лежал и не таял на тысячах яблоневых веток.

На дворе **возвышался** сеной сарай с соломенной крышей, заголубевшей от дождей. Против ворот тянулся плетень огорода. Дальше в саду, гудевшем пчелами, возился отец. Было слышно, как поскрипывали, как **шуршали** молодым листом сучья. От огорода, еще не зеленого, а черного, шел крепкий запах перегноя. Гряды были уже сделаны и частью засеяны, но всходы еще прятались под землей. Белые мотыльки колыхались в воздухе. **Они присаживались на огородные жерди, горячие от солнца, и складывались наподобие тончайших книжечек.** Над кучей навоза плясала мелкая мошкара, словно подвешенная на нитках.

Рыжеватая пушистая гусеница доползла до края грушевого листа и неторопливо озиралась, вытягивая длинную шею.

Пестрая курица пробиралась по молодой поросли лопушника и крапивы, кричала на весь мир о снесенном яйце.

(По В. Лебедеву)

(141 слово)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Из подчеркнутого предложения выпишите все словосочетания, определите вид связи.

Сделайте морфемный разбор слова *заголубевшей*.



## Зачем тигру полосы?

Защитная окраска есть и у птиц, и у зверей, и у спасающихся, и у хищников. Представим белого тигра и отправим его на охоту. Легко ли ему будет добыть себе что-нибудь на обед? Конечно, тигр сумел бы кинуться и одолеть добычу, окажись она поблизости, но этого как раз и не случится. Белого тигра все заметят еще издали и разбегутся. Так и будет он бродить по джунглям голодный. А обыкновенный, полосатый тигр обязательно кого-нибудь подстережет, схватит и наестся досыта. Почему? Именно потому, что он полосатый. Лежат на горячей земле темные полосы — тени от высоченных стеблей, тонких стволов бамбука. Между темными полосами — желтые блики яркого солнца. *На полосатой от солнца и теней земле даже самый зоркий глаз не сразу заметит лежащего в засаде полосатого зверя.* Пойдут ли привычной тропкой к водопою чуткий олень или осторожная антилопа, не заметят они опасности. Тут-то тигр на них и кинется.

(146 слов)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите вид связи.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Летний дождь проходит быстро. *Прогромыхав, гроза уходит. Над умытой, просветлевшей землей снова появляется солнце. Но потоки дождевой воды продолжают свою варварскую, разрушительную работу.*

Совсем незаметный поначалу ручеек за короткое время оставляет после себя глубокий след, особенно где-нибудь на склоне с легко размываемой почвой. Эти промоины с узким дном и отвесными стенками часто являются зародышами будущих оврагов. *Ливень за ливнем, поток за потоком талых вод по весне расширяют и углубляют промоины. И вот уже маленькая и безобидная промоина превратилась в овраг — самый страшный недруг земледелия. За год только талые воды смывают и уносят многие тонны плодородной почвы с полей и пашен.*

При благоприятных условиях овраг все глубже вгрызается в землю. Теперь это уже не просто овраг, а настоящее ущелье, весной и в ливни несущее бурные потоки воды.

(126 слов)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Из предложений, выделенных курсивом, составьте сложное, используя союз *и*.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схемы подчеркнутых предложений.

### Жемчуг

Жемчуг называют слезами моллюска, так как своим рождением он обязан травме. Жемчужина вырастает там, где в стенку мантии или между мантией и раковиной попадает песчинка или другое инородное тело.

Лучшими жемчужинами считают бесцветные. А вообще встречается желтый, розовый, красный, зеленоватый и даже черный жемчуг. Еще с детских лет при слове «жемчуг» мы слышим шум моря. Однако «слезы моллюска» находят не только в теплых морях. Они рождаются и в чистых водах рек.

Издавна Россия славилась жемчужным шитьем по льну, парче, бархату, коже. Им расшивали даже домашнюю утварь, переплеты книг. Особенно ценился южный жемчуг с Крымских берегов Черного моря — знаменитый кафский жемчуг. Его родина — Феодосия. Кафа — древнее название города.

Сейчас в некоторых странах выращивают искусственный жемчуг. Например, японские мастера — белый, голубоватый, розовый.

(По В. Харченко)

(121 слово)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схемы подчеркнутых предложений.

### Цесарки

У цесарок синие либо красные лысые головы с мясистыми наростами, «синюшные» голые шеи (красные у лесных видов). По всему оперению разбросаны бисером белые пятна. *Появились эти пятна будто бы от многих слез, пролитых сестрой легендарного Мелеанара, погибшего от далеко разящей золотой стрелы Аполлона.* Выплакав слезы, превратилась безутешная сестра быстрого героя в цесарку.

Впрочем, два вида лесных цесарок слезы не проливали. Они без пятен или почти без пятен. Это белогрудая и черная цесарки. Тропические леса Западной Африки — их родина. Живут скрытно. Об их повадках ученые знают мало. Эти птицы стайками бродят по земле, клюют опавшие фрукты. Одна что-нибудь вкусное найдет, сейчас же все кидаются к ней и плечом, ногами стараются ее отпихнуть. И вот толкаются, словно неорганизованная толпа за билетами у кинотеатров. Самой сильной достается пища. Это не драка, а силовая борьба. Острые клювы при этой борьбе не употребляют. Иначе они могли бы сильно поранить неоперенные головы.

(По И. Акимушкину)

(147 слов)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения. Найдите сложные предложения. Составьте из них простые. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схему подчеркнутого предложения.

Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, сложноподчиненным предложением.

### Кузнецкий мост

Все в этой улице необычно, начиная с названия. Узкая, изломанная, она пересекает три радиальные магистрали и не очень удобна для передвижения. Рельеф ее неровен. Расположена улица на разных уровнях, с крутыми подчас склонами. Застройка ее пестра, и архитектурных шедевров нет.

Кузнецкий мост — старинная торговая улица Москвы. Особый московский отпечаток придает ей обаяние и при-

влекательность. Она вызывает в памяти и воображении образы далекого прошлого, дышит историей, ни на мгновение при этом не теряя живого характера нашей современницы.

Почему же Кузнецкий и почему мост? В древности часть улицы к востоку от Неглинной называлась Неглинным верхом. Это был высокий берег притока Москвы-реки, доныне протекающего под Неглинной улицей. В конце пятнадцатого века великий князь московский Иван III поселил здесь кузнецов, работавших на основанном тогда же Пушечном дворе, стоявшем на современной Пушечной улице. Мост, переброшенный через реку Неглинную, стал именоваться Кузнецким, и по нему вся улица, поначалу носившая имя «Кузнецкая», постепенно получила название «Кузнецкий мост».

(150 слов)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения. Найдите сложные предложения. Составьте из них простые. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схемы подчеркнутых предложений.

Замените причастный оборот в предложении, выделенном курсивом, так, чтобы оно стало сложным.

\*\*\*

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла. Этот запах, предвещавший нехороший день,

начал *преследовать* прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду. Проклятая розовая струя примешивалась к запаху кожаного снаряжения и пота конвоя. От флигелей в тылу дворца в *колоннаду* через верхнюю площадку сада заносило дымком, свидетельствовавшим о готовящемся обеде. И к этому горьковатому дымку примешивался все тот же жирный розовый дух.

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло. Прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону. Секретарь *почтительно* вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю.

(М. Булгаков)

(144 слова)

### З а д а н и е

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выполните морфемный разбор выделенных курсивом слов.

Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

\*\*\*

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капителью колонны.

В течение ее полета в светлой теперь и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова. Игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. Не

нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертельный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но безумные утопические речи Га-Ноцри могут стать причиной волнений в Ершалаиме. Прокуратор удаляет Иешуа из города и подвергнет его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Крылья ласточки фыркнули над самой головой игемона. Птица метнулась к чаще фонтана и вылетела на волю. Прокуратор поднял глаза на арестанта и увидел, что возле того столбом загорелась пыль.

(М. Булгаков)

(148 слов)

### З а д а н и е

- Подчеркните однородные члены как члены предложения.
- Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
- Выпишите действительные причастия.
- Выполните морфемный разбор выделенных слов.
- Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

\*\*\*

Я имею друзей. Их общество для меня **чрезвычайно** приятно. Эти друзья существовали в предыдущие века, живут и ныне. Эти друзья рассеяны по различным странам мира. Они отличились своими заслугами на поле сражения и в скромном кабинете ученого, получили **наивысшие награды** за полезные сведения, **наделяя ими** всех. *Доступ к ним чрезвычайно легок. Они всегда к мо-*

*им услугам. Я принимаю или отказываюсь от их общества в удобное для меня время. Они не беспокоят меня и всегда готовы ответить мне на любой вопрос, заданный им. Некоторые из этих друзей объясняют мне события прошлых веков. Другие раскрывают передо мною великие тайны природы. Они учат меня, как жить и как умирать. Они своей занимательностью прогоняют мою скуку и приятно возбуждают мой упавший дух. Другие укрепляют мой ум и дают мне мудрый совет по обузданию страсти. Учат надеяться только на собственные силы.* Они раскрывают передо мною разнообразные отрасли искусства и науки. В благодарность они требуют только пристроить их в удобной комнате в каком-либо углу моего скромного жилища.

*(Петрарка)*

*(161 слово)*

### **З а д а н и е**

О ком писал Петрарка. Что это за друзья? Озаглавьте текст. (Каждый ученик записывает в тетради свое название, не называя его другим. Учитель посмотрит, кто из учеников узнал «друзей», а кто не смог догадаться.)

Предложения, выделенные курсивом, измените так, чтобы они стали сложными.

Графически выделите однородные члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выполните морфологический разбор выделенного слова.

Выполните фонетический разбор слов *всех, наделяя*.



# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

---

## Весеннее утро

Раннее весеннее утро, прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью.

В густой буйной траве дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. *Степь весело пестрит цветами: скромными синими колокольчиками, белыми пахучими ромашками, дикой гвоздикой, горящей пунцовыми пятнами.* В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль ароматом повилики.

Все блещет, и нежится, и радостно тянется к ласковому солнышку.

Кое-где в глубоких и узких балках еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе трепещут и звенят жаворонки. Неутомимые кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась, ожила, и кажется, что она дышит глубокими, ровными, могучими вздохами.

(131 слово)

(По А. Куприну)

## З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения (по вариантам).

Начертите схему предложения, выделенного курсивом.

Выполните морфемный и морфологический разбор одного причастия и одного деепричастия из текста.

## Дом под кронами дубов

Старый пруд затянуло ряской. Спустившись сюда из сада, мы спугнули плескавшихся здесь диких уток. Неожиданно одна из них тяжело плюхнулась в пруд и поплыла, быстро-быстро рассекая зеленую воду.

Мне хотелось пройти к разрушенному кирпичному дому, со всех сторон заросшему липами и дубами. Валентин Петрович купил его, чтобы построить дом, напоставивший ему отцовский.

Пройдя вдоль берега пруда, мы наблюдали за скользящими в тине серебристыми карасями. Невдалеке проглядывали остатки то ли плотины, то ли водопровода. Вскоре наша тропинка устремилась к дому, обрушенные стены которого выглядывали сквозь кусты.

Над полуобвалившимся домом наконец-то загорелось ласковое солнце. Среди редких облаков пролетел коршун. Он вдруг недоброжелательно, заставив меня вздрогнуть от неожиданности, прикрикнул на нас с высоты. Это был удивительный миг. И мне впервые было приятно слышать голоса дикой природы.

Мы осторожно побродили внутри заброшенного холодного дома по темным разломанным сгнившим доскам, и Петрович поделился планами его обустройства.

*(По А. Грешневикову)*

*(145 слов)*

### З а д а н и е

|| Выделите причастные и деепричастные обороты.

\*\*\*

Перед глазами ехавших расстилалась бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышен-

ность, тянущуюся вправо от дороги до самого горизонта и исчезающую в лиловой дали. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо принялось за свою работу.

Далеко впереди, около курганчиков и ветряной мельницы, издали похожей на маленького человечка, размазывающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса. Такая же полоса поползла вправо и охватила холмы. Вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Все, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.

Прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Загорелые холмы, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

(По А.П. Чехову)

(136 слов)

### З а д а н и е

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

\*\*\*

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, ис-

сякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

*(134 слова)*

### **З а д а н и е**

Графически объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

Выпишите из текста все деепричастия.

\*\*\*

В пятидесятые годы французский ученый Анри Лот обнаружил в Сахаре, самой большой пустыне нашей планеты, подлинный «музей» доисторического искусства. Здесь, на склонах Тассили, на месте древних поселений людей сохранилось огромное количество рельефов и росписей. Мастерски исполненные изображения, повествующие об охоте на слонов, жирафов и других животных, говорят о том, что в те далекие времена там, где ныне бесплодные пески, была цветущая земля, полная жизни.

Первобытные художники стали основоположниками всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры. Преуспели они и в декоративном искусстве. То есть в резьбе по камню и кости.

*(Из энциклопедии юного художника)*

*(89 слов)*

### **З а д а н и е**

Найдите уточняющие обособленные члены предложения и обозначьте их графически.

Какими еще синтаксическими конструкциями осложнен текст?

Приведите примеры однородных и обособленных членов предложения из текста.

\*\*\*

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на

крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топиями и лесными труппами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше, когда вода спадет с них.

*(По Д. Мамину-Сибиряку)*

*(225 слов)*

### **З а д а н и е**

||| Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

\*\*\*

Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года.

Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших еще недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрерывного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, и заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но

яцкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке. Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траунбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убиение Траунберга, своевольная перемена в управлении и наконец усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями.

(По А.С. Пушкину)

(150 слов)

### З а д а н и е

Обозначьте причастные обороты.

Выпишите устаревшие слова.

Выполните фонетический разбор выделенного слова.

\*\*\*

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи возвратиться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая

бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега.

*(По М.Ю. Лермонтову)*

*(151 слово)*

### **З а д а н и е**

|| Выделите причастный и деепричастный обороты.

\*\*\*

На закате колхозных лошадей гнали через брод в луга, в ночное. В лугах они паслись, а поздней ночью подходили к огороженным теплым стогам и спали около них, стоя, всхрапывая и потряхивая ушами. Лошади просыпались от каждого шороха, от крика перепела, от гудка буксирного парохода, тащившего по Оке баржи. Пароходы всегда гудели в одном и том же месте, около переката, где был виден белый сигнальный огонь. До огня было не меньше пяти километров, но казалось, что он горит недалеко, за соседними ивами.

Каждый раз, когда мы проходили мимо согнанных в ночное лошадей, Рувим спрашивал меня, о чем думают лошади ночью.

Мне казалось, что лошади ни о чем не думают. Они слишком уставали за день. Им было не до размышлений. Они жевали мокрую от росы траву и вдыхали, раздув ноздри, свежие запахи ночи. С берега Прорвы доносился тонкий запах отцветающего шиповника и листьев ивы.



Из лугов за Новоселковским бродом тянуло ромашкой и медуницей, — ее запах был похож на сладкий запах пыли. Из лощин пахло укропом, из озер — глубокой водой, а из деревни изредка доносился запах только что испеченного черного хлеба. Тогда лошади подымали головы и ржали.

(К. Паустовский)

(186 слов)

### **З а д а н и е**

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения, объясните постановку знаков препинания.

Произведите морфологический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста все деепричастия.

### **Огненный змей**

Кому не читали в детстве сказок об огненных змеях, летающих по небу. В природе есть такое явление. Оно напоминает полет сказочного огненного змея. Это явление связано с небесным телом, называемым болидом.

Болид — это метеор, но очень большой яркости. Его появление, особенно в ночное время, оставляет неизгладимое впечатление. По ночному небу, разбрасывая искры, проносится огненный шар. За ним тянется огромный светящийся хвост. Испугавшись огненной стихии, ночной мрак рассеивается. Яркий свет заливают все вокруг, как при вспышках сотен молний. Описав по небу большую дугу, болид скрывается за горизонтом или гаснет, рассыпаясь на множество искр. Раздающиеся звуки взрывов сопровождаются постепенно затихающим гулом, напоминающим раскаты грома.

На небе долго остается длинный светящийся след. Он постепенно искривляется, принимая извилистую форму, и становится похож на сказочного змея из детских сказок.

(128 слов)

### З а д а н и е

Найдите и графически обозначьте обособленные члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Предложение, выделенное курсивом, замените на два простых.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

\*\*\*

Я ушел далеко за город. В широкой котловине тускло светились огни города. Оттуда доносился смутный шум, грохот дорожек и обрывки музыки. Был праздник. Над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. А кругом было тихо. **По краям дороги, за развесистыми ветлами, волновалась рожь.** Тихо трещали перепела. Звезды теплились в голубом небе.

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в муравке, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, все полнее охватываемый тишиной. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах. В нем слышался запах зреющей ржи и чего-то еще. Это что-то трудно было определить. Но оно всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Эта ночь была удивительно хороша. Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. Но в такие ночи мой разум замолкает. Мне начинает казаться, что у приро-

ды есть своя единственная жизнь, тайная и неуловимая. А за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота.

(В. Вересаев)

(155 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Подчеркните обособленные члены предложения.

Составьте схему сложного предложения.

\*\*\*

Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд. За ним другой, третий. Бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась к этому вихрю чуждых ей, страстных, негодующих звуков. Прислушивалась чутко, удивленно. Побледневшие звезды мигали реже и неувереннее. Густой туман над прудом стоял неподвижно. Березы замерли, поникнув плакучими ветвями. Все кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького слабого инструмента.

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на нее уже другими глазами. Все окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем борющимся, страдавшим звукам.

Теперь все было осмысленно. Все было полно глубиной, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далекую, по-прежнему непонятную и недоступную.

(В. Вересаев)

(148 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выделите все словосочетания в первых трех предложениях. Составьте их схемы.

### Ласточки

Под навесом крыши нашего дома было ласточкино гнездо, слепленное из ила, принесенного в клювах с берега маленького копаного прудика. Оно висело варежкой и однажды стало потихонечку пищать. Это вылупились птенцы. Когда они подросли, один из них, самый сильный и обжористый, стал высовываться из темного отверстия. Он был головастенький. Рот у него с желтым ободочком казался непомерно большим. Голова окрасилась уже в черный цвет. На грудке появился темно-коричневый фартучек. Ростом он казался мне больше своих родителей, беспрестанно носивших ему всяких козявок. Он же беспрестанно их пожирал, оставляя братьев или сестер голодными. Шло время. Однажды я увидел в небе над нашей крышей пять ласточек. Они летали в розовевшем вечернем воздухе. Я заметил, что две из них летают резвее и легче, чем три остальные, казав-

шиеся чуточку больше размером. Видимо, ласточки учили летать своих птенцов.

Осенью ласточки исчезли. Наш дом как будто чего-то лишился.

(По Г. Семенову)

(140 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Подчеркните грамматические основы.

Укажите вид сказуемых.

Выделите все словосочетания в первых трех предложениях. Составьте их схемы.

\*\*\*

Четырехлетний жеребец Изумруд — рослая беговая лошадь американского склада, серой, ровной, серебристо-стальной масти — проснулся, по обыкновению, около полуночи в своем деннике. Рядом с ним, слева и справа и напротив через коридор, лошади мерно и часто, все точно и в один такт, жевали сено, вкусно хрустя зубами и изредка отфыркиваясь от пыли. В углу на ворохе соломы храпел дежурный сторож. Изумруд по чередованию дней и по особым звукам храпа узнал Василия, молодого малого. Его не любили все лошади. *Он курил в конюшне вонючий табак, часто заходил в денники пьяный, толкал коленом в живот, замахивался кулаком над глазами, грубо дергал за недоуздок и всегда кричал на лошадей ненатуральным, сильным, угрожающим басом.*

Изумруд подошел к дверной решетке. Напротив него, дверь в дверь, стояла в своем деннике молодая ворона, еще не сложившаяся кобылка Щеголиха. **Расширив неж-**

ные поздри, Изумруд долго потянул в себя воздух и коротко заржал.

Тотчас же рядом с собой направо Изумруд услышал ревнивое, сердитое дыхание Онегина, старого, норовистого бурого жеребца.

(А. Куприн)

(157 слов)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Подчеркните обособленные члены предложения.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схему предложения, выделенного курсивом.

\*\*\*

Блудово болото начиналось непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотицу с топором в руке и вырубил проход для других людей. Дети без особого труда перешли эту приболотицу в предрассветной темноте. И вот кустарники перестали заслонять вид впереди. При первом утреннем свете детям открылось болото, как море. А впрочем, Блудово болото и было дном древнего моря. И как в настоящем море бывают острова, так и в болотах бывают холмы. В Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда с высокой пролысинки в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Утро продвигалось все больше к рассвету. Борина Звонкая наполнилась птичьими песнями, воем, стоном и криком зверьков. С сырого, глухого болота все звуки собирались сюда. Борина с лесом, сосновым и звонким на суходоле, отзывалась всему.

(К. Паустовский)

(144 слова)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособления.

Выделите все словосочетания в первых двух предложениях. Составьте их схемы.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Составьте схему сложного предложения.

Выпишите имена собственные. Выполните их морфологический разбор.

\*\*\*

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решила наконец-то перевести своих утят из лесу, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру. В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперед. Вот тут их увидели ребята и зашвыряли палками. Все время, пока они

ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук. И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала свое путешествие к озеру.

(М. Пришвин)

(156 слов)

### З а д а н и е

Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.

Графически обозначьте обособленные члены предложения.

Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

\*\*\*

Опыт, написанный и брошенный в общее употребление, есть книга. Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить. Это приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества постепенно оседала в книге. Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством. В нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердце. *В нее записана та огром-*



ная исповедь бурной жизни человечества, та огромная аутография, называемая всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее. Она составляет документ, вводящий нас во владения настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями, облитых иногда кровавым потом. Она — программа будущего. Будем уважать книгу! Ведь самые древние и лучшие из них по праву занимают место на полках каждой хижины.

(По А.И. Герцену)

(128 слов)

### З а д а н и е

Дополните текст одним—двумя предложениями, сохраняя стиль автора.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложений.

Предложение, выделенное курсивом, измените так, чтобы оно стало сложным.

Выпишите два-три словосочетания, в которых главное слово — именная часть речи.

Графически выделите однородные члены предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

\*\*\*

В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуршал газетами какой-то седой немец, похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами. Холодно осмотрев его, господин из Сан-Франциско сел в глубокое кожаное кресло в углу, возле лампы под зеленым колпаком, надел пенсне и, дернув головой от душившего его воротничка, весь закрылся газетным листом. Он быстро

пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне, привычным жестом перевернул газету. Вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском. Шея его напружинилась. Глаза выпучились. Пенсне слетело с носа.

Он рванулся вперед, хотел глотнуть воздуха и дико захрипел. Нижняя челюсть его отпала, осветив весь рот золотом пломб. Голова завалилась на плечо и замоталась. Грудь рубашки выпятилась коробом. Все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол, отчаянно борясь с кем-то.

(И. Бунин)

(134 слова)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.

Графически обозначьте:

а) обособленные члены предложения;

б) однородные члены предложения.

Выпишите действительные причастия.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

\*\*\*

Песчаная отмель далеко золотилась, протянувшись от темного обрывистого, с нависшими деревьями берега в тихо сверкающую, дремотно светлеющую реку, ленивым поворотом пропавшую за дальним смутным лесом.

Вода живым серебром простиралась до другого берега, отражавшегося целиком высокими белыми меловыми обрывами гор. И белым облачкам находилось место в глубине, и синевшим пятнам неба. Только солнце не могло отразиться четко и ярко и плавилось серебром по всей живой, играющей поверхности.

В синем просвете расступившихся гор золотились кресты издали белевшего монастыря. Но и монастырь отсюда кажется спокойным, молчаливым, без звучащих колоколов. Только светлые, прозрачно набегающие морщины моют золотистый песок. Чуть приметно шевелятся темные листья задумчиво свесившихся над обрывом с размытыми весеннею водою корнями деревьев.

Ясная, светлая, задумчивая улыбка, улыбка тихого созерцания, лежит на облаках, на белых отражениях гор, на синеве неба, не серебряно-светлой, лениво-ласковой реке.

И эта тихая улыбка, эта задумчивость созерцания не нарушается присутствием человека. Все заморожено тихой, ласковой, незнаемой таинственной жизнью.

(И. Бунин)

(148 слов)

### З а д а н и е

Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Графически обозначьте, каким членом предложения являются уточняющие члены.

Графически обозначьте обособленные члены предложения.

Графически обозначьте однородные члены предложения.

Выпишите действительные причастия.

Выполните морфемный разбор выделенных слов.

Подберите синонимы к подчеркнутому слову.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, — словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. Когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых панталонах, весьма узких и коротких; во фраке с покусеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

(Н.В. Гоголь)

(150 слов)

### З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Разберите выделенное слово морфологически.

Выпишите из текста три словосочетания со связью *согласование*.

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно, с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке. Он уже успел притащить туда свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским скарбом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

(По Н.В. Гоголю)

(167 слов)

### З а д а н и е

Разберите выделенное предложение синтаксически, объясните пунктуацию.

Произведите фонетический разбор выделенного слова.

Выпишите из текста три причастия, выполните их морфологический разбор.

В 1959 году Астрид Линдгрен написала книгу «Солнечная полянка», состоящую из четырех сказок. Издательство отнеслось к книге довольно скептически. Народные сказки совсем не были в моде: требовалась современная бытовая идиллия. В одном интервью писательница объясняла, что ей хотелось забрать откормленных детей из муниципальных парков Народного дома за город и позволить им бегать босиком по райской солнечной полянке. Один шведский писатель удивлялся, что «самая современная из наших детских писателей» выбрала жанровые приемы именно народной сказки. Ему казалось, что «народные сказки давным-давно устарели». При этом он сравнил «Солнечную полянку» с сентиментальной детской книжкой «Дети с Песчаных Гор», повествующей о голодных годах на севере Швеции, и с романом Сары Лидман «Край морошки», появившимся за несколько лет до книги Астрид Линдгрен.

(117 слов)

### **З а д а н и е**

Разберите выделенное предложение синтаксически.

Объясните значение выделенного слова.

Подчеркните в тексте все причастия.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ

---

\*\*\*

Лешка бежал выбиваясь из сил. Добежав до поляны, он решил перевести дух, но вдруг услышал голоса. Он снова вскочил и бросился бежать.

«Лешка, стой, стой, постреленыш!» — кричала мать, «Не бойся, Лешка!» — вторил ей отец.

Мальчик решил остановиться. Бежать дальше у него не хватало сил, он задыхался.

«Сынок!» — крикнула ему побежавшая мать и, упав на землю, зарыдала.

«Мам, ты что, не плачь, мам», — начал успокаивать ее Лешка.

«Родненький, зачем же ты убежал?» — продолжала рыдать мать.

Тут вмешался в разговор отец: «Ну ты, Леха, даешь! Зачем бросился бежать?»

«Батя, я не виноват, я со страху бросился», — начал говорить Лешка.

(А. Беляков)

(101 слово)

## З а д а н и е

Обведите в тексте обращения.

Составьте схему предложения с прямой речью.

Выпишите фразеологизмы.

\*\*\*

Уступи мне, скворец, уголок.  
Посели меня в старом скворечнике.  
Отдаю тебе душу в залог  
За твои голубые подснежники.  
Начинай серенаду, скворец!  
Сквозь литавры и бубны истории  
Ты — наш первый весенний певец  
Из березовой консерватории.  
Открывай представление, свистун!  
Запрокинься головкою розовой,  
Разрывая сияние струн  
В самом горле у рожи березовой.

(Н. Заболоцкий)

(57 слов)

### З а д а н и е

Расскажите, используя примеры из текста, о знаках препинания при обращении.

\*\*\*

Здравствуй, дорогая моя бабушка!  
Как ты живешь? Как твое здоровье?

Бабушка, я часто вспоминаю замечательные летние дни, проведенные у тебя в деревне. Как было хорошо бегать босиком по траве, купаться в речке, ходить с ребятами за ягодами и грибами в лес.

А сейчас зима, приближается праздник Нового года. За окнами падает снег. Представляю, бабушка, как здорово сейчас у тебя.

Я заканчиваю вторую четверть без троек, а по русскому языку и математике у меня пятерки. Немного не до-



тянул до пятерки по истории, но буду больше стараться в следующей четверти.

Как поживает кот Васька и собака Жулька? Передай им от меня привет, скажи, что скоро увидимся.

Дорогая бабушка, мы тебя все поздравляем с наступающим Новым годом!

Желаем здоровья, радости, счастья. До скорой встречи!

*Саша*

P.S. Бабушка, передай, пожалуйста, это письмо ребятам.

Здравствуйте, Аленка, Коля, Ваня и Леша!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Аленка, как твой маленький братишка? Коля, а как твои рыбки? Как ваши успехи в школе, Ваня и Леша?

Напишите мне, расскажите, как живете.

Будьте здоровы!

*Сашка*

(166 слов)

### **З а д а н и е**

|| Подчеркните обращения.

|| Выполните фонетический разбор выделенных слов.

\*\*\*

Благодарю, Земля, благодарю

За то, что видел озеро, зарю,

За все вокруг, что знаю, слышу, вижу.

И эти дали светлые твои,

Пока мне хватит крови и любви,

Ни словом, ни словом, ни поступком не обижу...

Простите нас, деревья и трава!  
Мы забываем, повзрослев едва,  
Что общим корнем связаны слова  
Народ, и благородство, и природа.

(И. Киселев)

(55 слов)

### З а д а н и е

|| Подчеркните обращения.

|| Выпишите из стихотворения союзы.

\*\*\*

Ничего, мой друг, не сбылось из того, что нагадала мне эта старуха.

И право, что за глупость было ей поверить. Сначала я очень расстроился, места себе не находил, думал, не доживу до того дня, который она обозначила.

Но сегодня уже 17-е и, мой дорогой друг, ничего не случилось.

Не верь, душа моя, этим гадалкам, не верь, а лучше всего и не ходи к ним вовсе.

Ежели будет скучно, дорогой мой, то лучше приезжай ко мне в деревню. Пойдем на охоту, на тетерева, например. Ух и люблю же я поохотиться. А места у нас какие! Загляденье!

Ну так что, Николаша, приедешь охотиться?

(В. Никольский-Стрено)

(102 слова)

### З а д а н и е

|| Подчеркните обращения.

|| Выпишите назывное предложение.

|| Выпишите вводное слово.

|| Как вы считаете, наш современник написал это письмо или нет? Обоснуйте свое мнение.

Иван Сергеевич был человек особенный. Объяснить, однако, эту особенность, рассказать, в чем ее смысл, представляется очень трудным. Высокая нравственная чистота, абсолютная цельность и правдивость — все эти черты, конечно, свойственны были Соколову-Микитову, но все это лишь дополнение к тому главному, чем обладал он. Просто сказать, Иван Сергеевич был из тех людей, которых на Руси называли святыми.

Человек, обладавший, например, не слишком чистой совестью, не мог явиться перед ним.

И в те дни, когда я встречался с ним, и сейчас, в памяти, Иван Сергеевич был для меня всегда ориентир души, к его светлому образу прибегаю я, когда одолевают сомнения и утраты.

Таким был Иван Сергеевич для всех окружавших его людей — святым, благословения которого жаждут. Мысли его бывали порой чрезвычайно просты, но всегда заключалась в них абсолютная истина.

Вот почему, кажется мне, склонялись перед Соколовым-Микитовым личности значительные, люди именитые, такие, например, как поэт Александр Твардовский.

*(По Ю. Ковалю)*

*(142 слова)*

### **З а д а н и е**

Выпишите выделенное предложение и разберите его по членам. Вводное слово обведите.

Измените это предложение так, чтобы вводное слово стало союзом.

Есть ли еще в этом тексте вводные слова? Вводные предложения? Подчеркните их.

# ПРЯМАЯ РЕЧЬ. ДИАЛОГ. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

---

\*\*\*

В наследство от отца Суворову досталась шинель. Была она старая, потертая, местами латаная. Но Суворов гордился родительской шинелью. Брал ее с собой во все походы и, как наступали холода, никакой другой одежды не признавал.

И вот суворовская шинель попала в руки противника.

Фельдмаршал опечалился страшно. Места себе не находил. Осунулся. Лишился доброго аппетита.

О пропаже суворовской шинели узнали и солдаты. Договорились они во что бы то ни стало вернуть от турок фельдмаршальскую шинель.

Во главе с поручиком Троицким и капралом Иваном Книгой солдаты пошли в разведку. Но шинели не нашли. Зато взяли в плен турка. Стали допытывать, но тот про шинель ничего не знал.

На следующий день снова ходили в разведку, снова взяли турка, но и этот турок ничего нового не сказал.

Две недели солдаты упорно ходили в разведку. Изловили за это время шесть турецких солдат, и лишь седьмой оказался из тех, кто принимал участие в нападении на русский обоз, в котором и находилась шинель.

Пленник долго не мог вспомнить, что с ней стало. Наконец вспомнил, что досталась она при дележе захваченного имущества старому турку по имени Осман.

Тогда поручик Троицкий решил отпустить пленного турка и наказал: если тот принесет в русский лагерь су-

воровскую шинель, то и остальные шесть пленных турецких солдат будут отпущены.

На следующий день турок вернулся, принес шинель.

Узнал Суворов, как попала к русским шинель, страшно разгневался.

— Людьями рисковать! Из-за шинелишки солдатские головы под турецкие пули! — кричал он на поручика Троицкого.

Потом взял шинель в руки, глянул на потертые полы, на залатанный борт и вдруг заплакал.

— Чего это наш фельдмаршал? — спрашивали не знавшие, в чем дело, солдаты.

— Шинель, — отвечал Иван Книга.

— Ну так что?

— Родительская, — с нежностью пояснил капрал.

(272 слова)

### З а д а н и е

Опираясь на примеры из текста, расскажите о знаках препинания при диалоге.

\*\*\*

Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто. Но общение с ним всегда было интересным.

Мы познакомились с ним сразу после войны. Обоим было тогда лет по тридцать пять. Но он уже ходил в знаменитых писателях, «Теркина» знали наизусть, а я пришел к нему в кирзовых сапогах, в гимнастерке, с залатанными локтями и робко сел на краешек стула в кабинете. Некоторое время он внимательно и доброжелательно меня разглядывал, а потом огорошил вопросом: «Это что же, вы безопасной бритвой так ловко пробриваете усы или опасной? Я растерялся, но потом вынужден

был признаться, что да, безопасной. Он часто потом возвращался к этим злосчастным усам.

Вообще Трифоныч мог смутить человека каким-нибудь неожиданным суждением или вопросом. Но в тот раз он был удивительно внимателен. Просто он очень не любил людей, много уделявших себе внимания. Я видел, как постепенно терялся у него интерес к такому человеку. Нужно сказать, что пошлость в любых своих проявлениях была ему противопоказана. Я говорю сейчас обо всех этих мелочах не только потому, что из них складывается целое.

Твардовский близок и дорог мне именно этими черточками. Может быть, с ним не всегда легко дружить, но от одного сознания, что он есть, всегда становилось легче.

*(По В. Некрасову)*

*(195 слов)*

### **З а д а н и е**

|| Составьте схему предложения с прямой речью.

|| Обведите вводные слова.

\*\*\*

На крыльце моего дома спал чужой рыжий огромный кот.

Разморенный солнцем, он привалился к двери спиной и посапывал. Я кашлянул. Кот приоткрыл глазок. И это, доложу вам, был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нем.

Оглядев меня, облив лазурью, обдав изумрудом, глазок закрылся.

«Позвольте пройти», — сказал я.

Кот не шевельнулся.

«Вы не правы, — как можно мягче заметил я. — Ну, согласитесь, это мой дом, приобретенный недавно по случаю. Вы спросите, откуда у меня такие деньги? Я работал, уважаемый. Работал ночами, над-ры-ва-ясь! Позвольте же пройти мне в свою собственность».

Пока я нес эту белиберду, кот отворил оба глаза, слушая меня с интересом. На слове «над-ры-ва-ясь» он встал, потянулся и отошел в сторону, освобождая проход. Я открыл дверь.

«Прошу, — сказал я. — Пожалуйста, заходите».

Пропустив меня вперед, кот вошел следом.

«Располагайтесь, — предложил я. — Вот печь, вот табурет».

Гость оглядел печь и табурет и, заметив на полу солнечное пятно, падающее из окна, с наслаждением развалился в нем.

Я сел к столу и занялся каким-то делом, но дело это не клеилось. Огненный бандит на полу отвлекал меня. Я достал кисть и акварель и произнес: «Один набросок... приподнимите голову». Кот приоткрыл глаз и приподнял голову, а я стал его рисовать.

Солнечное пятно двигалось по полу, к закату.

Кот пятился, перемещаясь вслед за пятном, за ним пятился и мой рисунок.

Солнечное движение не мешало мне. Рыжий сохранял позу, не опускал голову. Похоже, он понимал, что рисование котов — дело ответственное в наше время, важное дело.

Когда пятно солнечное полезло на стенку, я кончил работу и сказал: «На сегодня хватит».

Кот поднялся на ноги, размялся, потянулся, мельком оценил рисунок, что-то муркнул, вроде «неплохо», и, не прощаясь, вышел.

*(По Ю. Ковалю)*

*(270 слов)*

## З а д а н и е

Выпишите предложение с обращением и разберите по членам.

Составьте схему предложения с прямой речью.

\*\*\*

Отец часто и подолгу сидел на лавочке под окном и вспоминал пережитое. Как-то он сказал: «Что моя жизнь? Для себя, может, что-то и представляет, потому что своя, а для других ничего такого она не содержит».

Приходит время и мне вспоминать, и я думаю: «А моя — содержит?» И прихожу к выводу: особенного нет, не содержит. Особенное — в поколении. Мы не похожи на отцов, мы не пахари, мы только дети пахарей. Первые оторвавшиеся от плуга, но не порвавшие с землей, деревенские интеллигенты. Мы служили пахарям, учились и учили, звали и вели, будучи сами связаны с отчим домом. В нас было что-то, если хотите, переломное. Когда у пахаря не уродился хлеб, он не ищет виноватых, он винит только себя, он продолжает работать — и это сулит ему новый урожай.

Мое поколение — и я вместе с ним — сеяло свой посев ровно полвека. Для истории срок небольшой, для отдельного человека — целая жизнь, и на ее исходе естественно задаваться вопросами: «Удалась ли твоя жатва? Обильна ли она? Сколь необходимо народу было, так сказать, твое присутствие на земле». Вопросы сложные, и однозначно на них не ответить.

*(По И. Васильеву)*

*(178 слов)*



## З а д а н и е

В первом предложении над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

\*\*\*

Однажды Миша вышел на песчаную косу, чтобы послушать, как далеко-далеко за береговой излучиной кричат журавли. Журавлей Миша никогда не видел. Не видел он их и сегодня. Зато на песчаную косу вдруг опустилась с неба удивительная птица: вся розовая, только клюв черный да черное пятнышко на голове. Миша видел, когда птица летела, и ее длинные тонкие крылья показались ему похожими на гребни волн. Села розовая птица на откос и так неторопливо сложила свои волнистые крылья, будто кружевной подол платья подобрала.

А вечером в закатном огне увидел Миша в небе целую стаю птиц, похожих на чаек, и все они были золотые, огненно-золотые. «Как в сказке!» — сказал про себя Миша.

(По А. Яшину)

(110 слов)<sup>1</sup>

## З а д а н и е

Подчеркните все орфограммы в 1-м предложении.

Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

---

<sup>1</sup> Текст диктанта взят из пособия для учителя «Обучение русскому языку» / Бабайцева В.В., Лидман-Орлова Г.К., Пичугов Ю.С. и др. Под ред. Бабайцевой В.В. М.: Просвещение, 1991. 159 с. С. 15.

Ровной, размеренной рысью, чуть-чуть наклонясь телом влево, Изумруд описал крутой поворот и стал подходить к столбу с красным кругом. Англичанин едва заметно поправился на сиденье. Его руки вдруг окрепли. «Теперь иди, но береги силы. Еще рано», — понял Изумруд и обернул на секунду назад и опять поставил прямо свои тонкие, чуткие уши.

**Вторая трибуна, приближаясь, чернеет и пестреет издали гудящей толпой и быстро растет с каждым шагом. «Еще! — позволяет наездник, — еще, еще!»** Изумруд немного горячится и хочет сразу напрячь все свои силы в беге. «Можно ли?» — думает он. «Нет, еще рано, не волнуйся, — отвечают, успокаивая, волшебные руки. — Потом».

*«Еще немного! Не горячиться! Идти ровно!» — приказывает наездник.* Черная колеблющаяся трибуна проплывает мимо. Еще несколько десятков сажен, и все четверо — Изумруд, белый жеребец, англичанин и мальчик-поддужный, припавший к лошадиной гриве, — счастливо слаживаются в одно плотное, быстро несущееся тело, одухотворенное одной волей, одной красотой мощных движений, одним ритмом, звучащим как музыка.

(А. Куприн)

(147 слов)

## З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выделите все словосочетания в первом предложении. Составьте их схемы.

Графически объясните все знаки препинания в последнем предложении.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схему предложений, выделенных курсивом.

Снова навстречу бежит вторая трибуна. *«Я прибавлю?» — спрашивает Изумруд. «Да, — отвечают руки, — но спокойно».*

Вторая трибуна пронесится мимо глаз. Кричащие что-то люди развлекают Изумруда, он горячится, теряет ощущение вожжей и, на секунду выбившись из общего наладившегося такта, делает четыре капризных скачка. Но наездник, поймав этот момент, повелительно и спокойно ставит лошадь на рысь. Изумруд чувствует свою вину и хочет усилить рысь вдвое. *«Нет, нет, еще рано, — добродушно замечает наездник. — Мы успеем это поправить. Ничего».*

Изумруд набирает потерянное. *«Теперь можно. Иди!» — приказывает наездник.* Изумруд прижимает уши и бросает всего один быстрый взгляд назад. Лицо англичанина все горит огнем. Бритые губы сморщились нетерпеливой гримасой и обнажают желтые, большие, крепко стиснутые зубы. *«Давай все, что можно! — приказывают вожжи в высоко поднятых руках. — Еще, еще!»* И англичанин вдруг кричит громким вибрирующим голосом, повышающимся, как звук сирены: *«О-э-э-э-эй!» «Вот, вот, вот, вот!»* — пронзительно и звонко в такт бегу кричит мальчишка-поддужный. Трибуна вырастает, как живая. От нее навстречу летит рев.

(А. Куприн)

(154 слова)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Составьте схему предложений, выделенных курсивом.

\*\*\*

Капризный грачонок сидел со своей мамой на верхушке березы. Оттуда он увидел в рядочке густой зелени красный блестящий шарик. Грачонок слетел на землю, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул: «Ка! Мама, дай!»

Грачиха-мама оторвала красный шарик от стебелька и сунула сыну в горло.

«Гум!» — крикнул капризный грачонок, проглатывая шарик. И тотчас снова разинул пасть.

Он просил еще: «Ка! Мама, дай мне ягоду еще больше, еще больше!»

Грачиха-мама наклонилась над кустиком и собралась вытащить из-под него огромную ягоду. Вдруг она услышала топот и крик. По дорожке бежал сторож, размахивая руками.

«Улетай!» — крикнула мать грачонку.

«Что это за птица с крыльями без перьев? — спросил грачонок, усевшись рядом с мамой на тополе. — Что это за птица на нас так раскаркалась?»

«Человек, — ответила мать. — Улетим подальше».

И они полетели над садами, над огородами и домами. И долетели до опушки леса.

Капризный грачонок сел на пенек, затряс крыльями, разинул пасть и крикнул:

«Ка! Мама, дай! Дай мне большую красную ягоду!»

(Н. Павлова)

(155 слов)

## З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Опираясь на примеры из текста, расскажите, как оформляется на письме прямая речь.

Графически обозначьте однородные члены предложения.

Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

\*\*\*

Том открыл окно, вылез на крышу постройки и спрыгнул с нее на цветник, подмяв куст цинний. Им двигало холодное отчаяние погибшего существа. Он хотел пойти в лес, вырыть землянку и жить там, питаясь ягодами и цветами.

Так размышляя, Том скользил около ограды и увидел автомобиль, несущийся по шоссе к дому дяди Карла. За этим автомобилем мчался второй автомобиль, нагруженный ящиками и чемоданами.

Смутное воспоминание о большой руке заставило мальчика остановиться, а затем стремглав мчаться домой. «Неужели это мой отец?» — думал он, пробегая напрямик по клумбам.

С заднего входа Том пробрался в переднюю. Корнелия, Карл, Мунк, горничная и прислуга — все были здесь, суетились вокруг высокого человека с черными усами и его спутницы.

«Да, я выехал днем раньше, — говорил Беринг, — чтобы скорее увидеть мальчика. Но где он? Не вижу его».

«Я приведу его», — сказал Карл.

«Я пришел сам», — сказал Том, протискиваясь между Корнелией и толстой служанкой.

Беринг прищурился, коротко вздохнул и, подняв сына, поцеловал его в расцарапанную щеку.

(А. Грин)

(156 слов)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Графически обозначьте однородные члены предложения.

Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.

\*\*\*

Дядя Карл вытаращил глаза и произнес:

«Но ведь ты был наказан! Был заперт!»

«Сегодня он амнистирован», — заявил Беринг, подведя мальчика к молодой женщине.

«Не это ли его гнев? — подумал Том. — Едва ли. Не похоже».

«Она будет твоя мать, — сказал Беринг. — Будьте матерью этому дурачку, Кэт».

«Мы будем с тобой играть», — шепнул на ухо Тома теплый щекочущий голос.

Он ухватился за ее руку и, веря отцу, посмотрел в ее синие большие глаза.

Его затормошили и повели умыться. Однако на сердце у Тома не было достаточного спокойствия. Том бросился к комнате, приготовленной для его отца. Там заперт гнев.

Прильнув к замочной скважине, Том никого не увидел. Страхась своих дел, но изнемогая от желания снять

давящую сердце тяжесть, Том потянул дверь и вошел в комнату. На кровати лежал револьвер. Том схватил браунинг. Держа его в вытянутой руке, подступил к раскрытому сундуку.

Он увидел гнев.

Высотой четверти в две, белое четырехрукое чудовище озлило на него страшные, косые глаза.

(По А. Грину)

(154 слова)

### З а д а н и е

Озаглавьте текст.

Графически обозначьте однородные члены предложения.

Замените любые три предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.

Найдите односоставные предложения. Подчеркните грамматическую основу. Определите вид.

Графически покажите, каким членом предложения являются обособленные члены.

\*\*\*

Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека. Пушкин сказал о вдохновении точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, что и способствует объяснению оных». «Критики, — сказал он вдобавок, — смешивают вдохновение с восторгом».

Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние человека, работающего во всю свою силу, как вол, а не кокетливо помахивающего руками.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. «Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется». (Пушкин) «Тогда смиряется души моей тревога». (Лермонтов)

Очень точно сказал о вдохновении Фет:

Одним толчком согнать ладью живую  
С наглаженных отливами песков,  
Одной волной подняться в жизнь иную,  
Учуять ветер с цветущих берегов.  
Тоскливый сон прервать единым звуком,  
Упитья вдруг неведомым, родным,  
Дать жизни вдох, дать сладость тайным мукам.  
Чужое вмиг почувствовать своим...

Но проще все сказал о вдохновении Толстой: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения».

*(К. Паустовский)*

*(154 слова)*

### **З а д а н и е**

Расскажите, опираясь на примеры из текста, о знаках препинания при цитировании.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Выделите все словосочетания в подчеркнутом предложении. Составьте их схемы.

Предложение с косвенной речью замените на предложение с прямой речью.



# ИТОГОВЫЕ ДИКТАНТЫ

---

\*\*\*

Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков срублены были на диво. Словом, все, на что ни глядел он, было в крепком и неуклюжем порядке.

На крыльцо вышел лакей в серой куртке с голубым стоячим воротником и ввел Чичикова в сени, куда вышел уже сам хозяин. Увидев гостя, он сказал отрывисто: «Прошу!» — и повел его во внутренние жилья.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча.

(По Н. Гоголю)

(169 слов)

Охарактеризуйте сказуемое в выделенных предложениях. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Выпишите краткие причастия.

Из слов текста составьте диктант на орфограмму «Правописание Н и НН в различных частях речи», «Правописание безударных личных окончаний имен существительных и прилагательных».

### Берегите природу

«Грибной пик», кажется, достиг своего апогея. Тысячи любителей охоты едут в леса с лукошками, прочесывают не только близкие от железной дороги или шоссе рощи, но и забираются в самую глухомань, где в прошлые годы, бывало, никого не встретишь. Ведь сейчас, по утверждению шутников, число грибников на один гриб невиданно возросло, так что на удачу можно рассчитывать, лишь отшагав добрый десяток километров.

У каждого грибника, наверное, есть свои «тайные» участки леса. И как бывает иной раз досадно, когда доберется он до них и не узнает знакомого пейзажа. Не то обидно, что кто-то опередил (лес щедрый, всех урожаем одарит), а оставил после себя осколки бутылки, целлофановые пакеты, обломанные деревья, кострища.

Каждому, наверное, известно, сколько делается в нашей стране для охраны природы. Строятся сложнейшие и, кстати, дорогие очистные сооружения, высаживаются молодые леса на больших площадях, расселяются звери, в реки выпускаются миллионы мальков. Но все эти добрые дела не достигнут максимального эффек-

та, если каждый не осознает, что и он — хранитель лесов, рек, полей.

(По Л. Лебедеву)

(148 слов)

### **З а д а н и е**

Обведите вводные слова и конструкции.

Составьте на основе текста словарный диктант на тему «Правописание безударных гласных в корне слова».

### **Холод на службе человека**

На первый взгляд может показаться, что от холода куда больше неприятностей, чем пользы. Приходится запасаться теплой одеждой, отапливать дома, убирать с улиц снег и лед. Словом, разных хлопот из-за мороза много. Правда, без мороза не было бы лыж, коньков и, конечно, мороженого. Все это вещи приятные, но без них можно и обойтись.

Но мороз так нужен людям, что обойтись без него просто невозможно.

Прежде всего человек заставил работать природный мороз. Но в наших широтах он бывает только зимой. Можно, разумеется, зимой наколоть льда, укрыть его от жары опилками и летом держать продукты рядом с этим льдом. Но это не очень хороший способ. Во-первых, не всюду зимой бывает лед, во-вторых, настоящего мороза все равно не получается. Ведь как лед ни укутывай, он все-таки постепенно тает. Значит, температура на таком леднике около нуля градусов. Это, собственно, не мороз, а оттепель.

Ученые и инженеры стали думать о том, как делать искусственный мороз. И, конечно, придумали. Сейчас по-

строено много разных холодильных машин. Одну из них вы, наверно, видели. Это обыкновенный холодильник для хранения продуктов.

(По Я. Крымову)

(176 слов)

### З а д а н и е

Обведите вводные слова.

Выполните морфемный разбор слова *холодильник*.

\*\*\*

В Тверской области, на месте деревеньки Бобоницы, с помощью международных фондов по охране диких животных выросла биостанция, куда приезжают сейчас за опытом биологи многих стран.

Руководит биостанцией Валентин Сергеевич Пажетнов.

В лесах Тверской области он заменяет осиротевшим малюткам-медвежатам мать и живет с ними в лесах, оберегает их от опасностей и наблюдает, что едят, чего боятся и как себя ведут в неожиданной обстановке.

В эксперименте этом Валентин узнал многое из скрытой обычно от человека медвежьей жизни.

За многие годы общения с медвежатами Валентин знает немало любопытных историй, он уверен, что животные имеют свои характеры. Есть среди них способные, туповатые, злобные. Был медвежонок с ярко выраженной индивидуальностью. Он держался всегда один, умело находил пищу, научился «обманывать» «электрического пастуха». Чуть прикасаясь к проводке, улавливал время, когда она «не кусалась» (ток был выключен). Это позволяло выбраться за ограду и быть на воле в то

время, когда все оставались «на карантине». Беглеца долго приходилось искать. Но обычно он, нагулявшись, появлялся сам.

*(По В. Пескову)*

*(156 слов)*

### **З а д а н и е**

Обозначьте графически деепричастный оборот.

Выпишите относительное прилагательное.

### **Удавы**

Время и люди немного оставили от некогда раскинувшейся здесь просторной хуторской усадьбы. Кое-где останки ее выглядывали на поверхность камнем фундамента, осевшим от времени. Ольшаник, потеснив хуторское поле, подступил к самому двору. От колодца ничего не осталось. Вода, оказавшись без надобности, иссякла. На месте стоявшей здесь хаты тянулась к свету дикая груша. С дороги ничего не указывало на бывшую усадьбу. Только одинокая липа, пристроясь возле бывших ворот, одиноко и уродливо удерживала еще несколько мощных сучьев.

Прилетая из леса, птицы почему-то никогда не садились на ее ветви. Вороны, возможно, помнили что-то, чуя в изуродованном дереве дух несчастья, знак давней беды. И только тоненькая молодая рябинка, выбросив на свет считанные листочки, казалась гостьей из иного мира посреди заросшего травой подворья. Все принадлежало здесь прошлому. И только человеческая память, превращая прошлое в нынешнее, связывает настоящее с будущим.

*(По В. Быкову)*

*(134 слова)*

## З а д а н и е

Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений (по вариантам).

Графически обозначьте синтаксические конструкции, встретившиеся в тексте.

### Счастье

У одного могучего богатого царя сильно заболела единственная дочь. Никто не мог вылечить ее. Царь созвал мудрецов со всего царства и обещал осыпать золотом того, кто вылечит больную девушку. «Надо найти человека, — сказал один старик, — всем довольного и счастливого и его рубашку надеть на царевну. Тогда она выздоровеет».

Царь послал во все концы царства отыскать счастливого человека. Много мест изъездили царские посланники, но везде получали один и тот же ответ: «Нет у нас счастливого человека». Этот доволен судьбой, да денег мало. У того семья хороша, да соседи плохи. Кто работы просит, кто отдыха хочет, кто — знатности, кто — богатства! Неутешный царь уже прощался со своей дочерью. Вдруг как-то вечером один из посланных проходил мимо старенькой избушки и слышит голос: «Вот наработался, наелся и спать лягу, чего мне еще нужно?» Обрадовался посланный, позвал счастливого человека с собой и привел его во дворец. Царь вышел к нему и сказал: «Я тебя озолочу, продай мне только свою рубашку». «Да у меня и рубахи-то нет, — отвечал тот, — была когда-то, да изнасилась, я ее и кинул».

*(Из сб. диктантов В. Покровского)*

*(171 слово)*

## З а д а н и е

Составьте схемы предложений с прямой речью.

Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения.

### Емеля-охотник

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать домов, собственно десять, потому что одиннадцатая избушка стоит совсем отдельно, но у самого леса. Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе всех стоит к Тычкам горбатая Ручьевая гора, с седой мохнатой вершиной, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручьевой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

Избы в Тычках выстроены без всякого плана, как кто хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна — на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже улицы нет, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем и улицы, пожалуй, не нужно, потому что и ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топями и лесными трупцобами, так что в нее едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье силь-

но играют горные речки, и часто случается тычковским охотникам дня по три, а то и больше, когда вода спадет с них.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

(225 слов)

### З а д а н и е

Выполните синтаксический разбор предложения с уточняющими членами.

\*\*\*

Никакое самое яркое словесное описание литературного героя не может представить читателю с такой конкретной определенностью его облик, как это делает иллюстрация. Поэтому иногда рисунок может стать барьером между читателем и авторским замыслом.

У каждого читателя есть личное отношение к прочитанному. Есть заветные книги, которые входят в жизнь каждого из нас. Эти «первые встречи» с шедеврами мировой литературы остаются в памяти читателя связанными с бурей чувств и переживаний, ими пробужденных. Как суметь иллюстратору не оскорбить это заветное, не разрушить «кристаллизацию»? Стендаль употребляет этот термин, анализируя процесс зарождения и развития чувства любви, но этот же термин применим и к чтению, и к созерцанию прекрасного.

Каждый читатель создает *своего* Гамлета, *свою* Татьяну Ларину, *свою* Наташу Ростову. Совпадут ли образы, созданные иллюстратором, с читательскими ассоциациями? Случается, что зрительный образ только мешает читательской мысли.

Эти опасные свойства иллюстрации обязывают художника-иллюстратора очень осторожно подходить к литера-



турному произведению. Только при наличии особого «избирательного сродства» между писателем и иллюстратором, как чудо, случается слияние зрительного и литературного образа в нерасторжимое единство, и тогда иллюстрация остается в сознании читателя как постоянный спутник книги.

Так, для многих читательских поколений «Дон Кихот» и «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхаузен» и «Старый моряк» неотделимы от Гюстава Доре, «Медный всадник» непременно приведет на память рисунки Александра Бенуа, а «Демон» — иллюстрации Врубеля.

*(По Н. Кузьмину)*

*(212 слов)*

### **З а д а н и е**

Найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Подчеркните имена собственные.

\*\*\*

Я возвращался домой полями. Луга убрали, собирались косить рожь.

Я набрал большой букет разных цветов, шел домой и заметил в канаве чудный малиновый репей. Мне вздумалось сорвать его и положить в середину букета. Я слез в канаву и принялся срывать цветок, стебель кололся со всех сторон. Когда я наконец оторвал, цветок уже не казался так свеж и красив.

Дорога к дому шла недавно вспаханном полем. Пахота была хорошая, но нигде не виднелось ни одного расте-

ния, ни одной травки. «Экое разрушительное, жестокое существо человек. Сколько уничтожил для поддержания своей жизни», — думал я, отыскивая чего-нибудь живого среди этого мертвого поля. Впереди виднелся какой-то кустик. Я подошел ближе и узнал репей, цветок которого недавно напрасно сорвал.

Кустик был переехан колесом и уже после приподнялся. Поэтому он стоит боком, стоит, не сдается человеку, уничтожившему все вокруг.

«Экая энергия! — подумал я. — Все победил человек, миллионы трав уничтожил, а этот все не сдается».

(По Л.Н. Толстому)

(147 слов)

### З а д а н и е

Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Выпишите слова с орфограммой:

- а) чередующаяся гласная в корне;
- б) безударная гласная, проверяемая ударением;
- в) гласные после шипящих и Ц.

Разберите слово по составу (*прелестный* — I вариант; *вспаханный* — II вариант).

### Перед грозой

Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подыматься, сгущались и разливались все шире и шире по небосклону. Время от времени пробегал порыв ветра, он вырывался, казалось, из жерла раскаленной печки. Наконец ветер поднялся с такой силой, что трудно стало вперед двигаться. В какие-нибудь десять минут окрестность изменилась совершенно: леса приняли сумрачный цвет и зашумели вдалеке, как **разъяренное** море. Ма-

кушки деревьев рвались, словно в страхе каком-то, и силились как будто убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно носились по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие, отдаленные раскаты. Они гремели теперь без умолку и приближались. Вместе с ними надвигалась и туча, сдвигавшаяся теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а туча на небе с каждой секундой захватывали все больше и больше пространства. Слышно было, казалось, как посреди грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдвливая воздух. На секунду вся природа, как бы пораженная страхом, упала ниц и смолкла...

*(По Д. Григоровичу)*

*(156 слов)*

### **З а д а н и е**

|| Какие пунктуационные правила есть в этом тексте?  
|| Выполните фонетический разбор выделенного слова.

\*\*\*

Стараясь не шуметь, я осторожно вышел из комнаты и, тихо ступая, прошел в коридор, где стояли мои удочки. Утро еще только начиналось, лес спал, птицы молчали.

Вдруг там, на востоке, у кромки дальнего леса, заалело небо, и вскоре, пронзая сероватый рассвет, оттуда брызнули первые лучи солнца. Через миг оно появилось само, удивительно круглое и большое, и от его теплой улыбки оживилась вся природа. Искрясь, засверкали на листьях и травах капельки росы, и влажные полосы тумана, сжигаемые горячими лучами солнца, стали медленно отступать в низины.

Очарованный этой картиной, я совсем забыл про рыбалку. Вспомнив, я бросился бегом через поле к речке.

У изогнутого временем старого ствола ивы, склоненной к самой воде, я закинул удочки и стал терпеливо ждать. Как опытный рыболов, я знал, что рыба хорошо клюет у того, кто рано встает.<sup>1</sup>

(131 слово)

### З а д а н и я

Выпишите предложения с уточняющими членами.

Выполните:

- а) синтаксический разбор выделенного предложения;
- б) морфологический разбор выделенного слова.

### Замок

История не сохранила ни конструкции первого замка, ни имени его изобретателя. До наших дней дошли три основных вида замков: накладные, висячие и врезные.

Самый старый — накладной замок. Родина его — Древний Египет, а оттуда он пришел в Грецию и Рим. Таким замком иногда пользуются и теперь. Основная его часть — запорный брус двери. Это довольно толстая прочная доска, с просверленными отверстиями. В них вставляли палочки-штыри, свободно передвигавшиеся вверх и вниз. Число штырей и их расположение придумывал сам хозяин. Точно так же располагались неподвижные штыри на доске-ключе. *Хозяин просовывал ключ в вырез двери и через отверстия в бруске штырями ключа*

---

<sup>1</sup> Текст диктанта взят из книги: Обучение русскому языку в 8 классе: Метод. указ. к учеб.: Пособие для учителя / В.В. Бабайцева, Г.К. Лидман-Орлова, Ю.С. Пичугов и др.; под ред. В.В. Бабайцевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991. 159 с., С. 91-92.

выталкивал подвижные штыри замка. Но ключи у таких замков были великоваты — по полметра.

Висячие замки изобрели в Китае, а затем они попали в Индию, Персию, Рим. На Руси висячие пружинные замки изготавливались уже 900 лет назад. В Западной Европе в средние века их даже называли «русскими», поскольку доставлялись они из России, где были самые искусные мастера-замочники.

(152 слова)

### З а д а н и е

Найдите и приведите примеры согласованных и несогласованных определений.

Графически обозначьте обособленные члены предложения.

Выделите грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Из предложения, выделенного курсивом, выпишите все словосочетания, определите тип связи.

Составьте схемы подчеркнутых предложений.

Найдите сложное предложение. Разбейте его на простые предложения.

### Кашира

Кашира. Глядя с Оки на отвесные, крутые склоны, на глубокие овраги, разрезающие тот берег, где расположена Кашира, преклоняешься перед фантазией, мастерством и изобретательностью архитекторов, сумевших возвести здесь уникальный в своей планировке город.

Ученые различают в Кашире несколько исторических районов. *Древняя Кашира — место, где в конце тринна-*

дцатого века возникло постоянное поселение, находится в стороне от основной части города. Старая Кашира — наиболее красивый район города, возникший в шестнадцатом — начале семнадцатого века. Сейчас он застроен преимущественно деревянными домами конца девятнадцатого века, с возвышающимися классическими ротондами каширских церквей. Церковь Троицы, или Николы Ратного, кажется изящной и легкой за счет декоративных колонн. Успенский собор, мощный и приземистый в своем основании, создает иллюзию грациозности за счет портика, колонных пролетов, вытянутых куполов ротонды. Но, пожалуй, вершиной мастерства каширских архитекторов можно считать Введенскую церковь с шестиярусной колокольней, собранной из уменьшающихся в объеме квадратных ярусов.

(136 слов)

### З а д а н и е

Найдите односоставные предложения. Определите их тип. Выделите грамматическую основу.

Графически обозначьте однородные члены предложения.

Выпишите предложения с обособленными членами. Обозначьте их графически.

В предложениях, выделенных курсивом, обозначьте грамматическую основу.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Обведите вводные слова.

\*\*\*

Лет двести назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня...

С тех пор уже лет двести эти ель и сосна растут вместе. Их корни сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга.

Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа. Пугаясь стонов, лисичка, свернувшись на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. Этот стон и вой сосны и ели был близок живым существам леса. И одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

*(К. Паустовский)*

*(155 слов)*

### **З а д а н и е**

Озаглавьте текст.

Выделите в первых двух предложениях все словосочетания. Составьте их схемы.

Графически выделите однородные члены предложения.

Выполните морфологический разбор выделенных слов.

Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Графически обозначьте, каким членом предложения являются обособленные члены.

*Учебное издание*

**Демина Марина Владимировна  
Груздева Евгения Николаевна**

**ДИКТАНТЫ**  
**по русскому языку**  
**8 класс**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*  
Редактор *М. В. Фин*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *О. Ю. Казаньева, В. М. Шабаршина*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *Е. Ю. Лысова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в «Красногорская типография»  
143405, Московская область,  
г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2  
[www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**641-00-30 (многоканальный).**



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

### **Москва**

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус - Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия - Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведжово - Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской - Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятёрке - Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*

### **Санкт-Петербург**

Коллибри - Тел. (812) 703-59-96  
Буквоед - Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития - Тел. (812) 924-04-58  
Тандем - Тел. (812) 702-72-94  
Виктория - Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги - Тел. (812) 448-23-57

### **Архангельск**

АВФ-книга - Тел. (8182) 65-41-34

### **Барнаул**

Вектор - Тел. (3852) 38-18-72

### **Благовещенск**

Калугин - Тел. (4162) 35-25-43

### **Брянск**

Буква - Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка - Тел. (4832) 59-59-39

### **Волгоград**

Кассандра - Тел. (8442) 97-55-55

### **Владивосток**

Приморский торговый дом книги - Тел. (4232) 63-73-18

### **Воронеж**

Амिताйл - Тел. (4732) 26-77-77

Риокса - Тел. (4732) 21-08-66

### **Екатеринбург**

ТЦ Люмна - Тел. (343) 344-40-60

Дом книги - Тел. (343) 253-50-10

Алис - Тел. (343) 255-10-06

Буквариус - Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

### **Ессентуки**

ЧП Зинченко - Тел. (87961) 5-11-28

### **Иркутск**

Продалигъ - Тел. (3952) 24-17-77

### **Казань**

Аист-Пресс - Тел. (8435) 25-55-40

Таис - Тел. (8432) 72-34-55

### **Киров**

ИП Шамов «УЛИСС» - Тел. (8332) 57-12-15

### **Краснодар**

Когорта - Тел. (8612) 62-54-97

ОИПЦ Перспективы образования - Тел. (8612) 54-25-67

### **Красноярск**

Градъ - Тел. (3912) 26-91-45

Планета-Н - Тел. (391) 215-17-01

### **Кострома**

Леонардо - Тел. (4942) 31-53-76

### **Курск**

Оптимист - Тел. (4712) 35-16-51

### **Мурманск**

Тезей - Тел. (8152) 43-63-75

### **Нижний Новгород**

Учебная книга - Тел. (8312) 40-32-13

Пароль - Тел. (8312) 43-02-12

Дирижабль - Тел. (8312) 34-03-05

### **Нижневартовск**

Учебная книга - Тел. (3466) 40-71-23

### **Новокузнецк**

Книжный магазин Планета - Тел. (3843) 70-35-83

### **Новосибирск**

Сибверк - Тел. (383) 2000-155

Библионик - Тел. (3833) 36-46-01

Планета-Н - Тел. (383) 375-00-75

### **Омск**

Форсаж - Тел. (3812) 53-89-67

### **Оренбург**

Фолиант - Тел. (3532) 77-25-52

### **Пенза**

Лексикон - Тел. (8412) 68-03-79

Учколлектор - Тел. (8412) 95-54-59

### **Пермь**

Азбука - Тел. (3422) 41-11-35

Тигр - Тел. (3422) 45-24-37

### **Петропавловск-Камчатский**

Новая книга - Тел. (4152) 11-12-60

### **Пятигорск**

ИП Лобанова - Тел. (8793) 98-79-87

Твоя книга - Тел. (8793) 39-02-53

### **Ростов-на-Дону**

Фазтон-пресс - Тел. (8632) 40-74-88

ИП Ермолаев - Тел. 8-961-321-97-97

Магистр - Тел. (8632) 99-98-96

### **Рязань**

ТД Просвещение - Тел. (4912) 44-67-75

ТД Барс - Тел. (4912) 93-29-54

### **Самара**

Чакона - Тел. (846) 231-22-33

Метидла - Тел. (846) 269-17-17

### **Саратов**

Гемера - Тел. (8452) 64-37-37

Умная книга - Тел. (8452) 27-37-10

Полиграфист - Тел. (8452) 29-67-20

Стрелец и К - Тел. (8452) 52-25-24

### **Смоленск**

Кругозор - Тел. (4812) 65-86-65

### **Сургут**

Родник - Тел. (3462) 22-05-02

### **Тверь**

Книжная лавка - Тел. (4822) 33-93-03

### **Тула**

Система Плюс - Тел. (4872) 70-00-66

### **Тюмень**

Знание - Тел. (3452) 25-23-72

### **Уссурийск**

Сталкер - Тел. (4234) 32-50-19

### **Улан-Удэ**

ПолиНом - Тел. (3012) 55-15-23

### **Уфа**

Эдвис - Тел. (3472) 82-89-65

### **Хабаровск**

Мирс - Тел. (4212) 47-00-47

### **Челябинск**

Интерсервис ЛТД - Тел. (3512) 47-74-13

### **Южно-Сахалинск**

Весть - Тел. (4242) 43-62-67

### **Якутск**

Книжный маркет - Тел. (4112) 49-12-69

Якутский книжный дом - Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)