

Е. А. Ефремова

# Русский язык

8 класс



*Рабочая тетрадь*

---

---

---



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Е.А. Ефремова

# Русский язык

## Рабочая тетрадь

8 класс

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

4-е издание



Москва  
«Просвещение»  
2017

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Е92

6+

В тетради представлен большой разнообразный комплекс упражнений и заданий (в том числе тестовых в формате ЕГЭ) на текстовой основе, с элементами занимательности и игры. Комплексные схемы, сводные таблицы облегчают восприятие и усвоение материала по синтаксису простого предложения. Тетрадь соотносится с УМК Т. А. Ладыженской и др., но может использоваться как самостоятельное пособие.

ISBN 978-5-09-045858-0

© Издательство «Просвещение», 2014  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014  
Все права защищены

### От автора

Рабочая тетрадь входит в комплект, тематически связанный с учебниками Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык» (5—9 классы).

Представленная система заданий и упражнений опирается на схемы и таблицы, дифференцируется на базовые задания, задания повышенного уровня сложности, дополнительные, контролирующие и итоговые. Многие из заданий с элементами творчества.

В центре внимания задания по составлению и сокращению текста сообразно ситуативным задачам и целям.

В работе пригодятся различные справочники, словари, а также Интернет.

В тетради отражён богатый учительский опыт, который послужит методическим подспорьем в подготовке к урокам по русскому языку, учащимся же поможет выработать прочные умения и навыки.

В пособии используются следующие условные обозначения, помогающие ученику ориентироваться во всех видах работы:



— сложное задание;



— дополнительное задание;



— творческая работа или игра;



— контрольное или итоговое задание;



— задание по сокращению/расширению текста;



— важная информация.

## ПОВТОРЕНИЕ. 7 КЛАСС

## Фонетика и графика

1. Укажите часть речи над словом с пропущенной буквой. Допишите в скобках слова с подобной орфограммой.

1. Стояла жара, и все окна были открыты настеж\_\_ (\_\_\_\_\_)
2. По опасной стремнине нёсся бе\_\_страшный (\_\_\_\_\_) катерок.<sup>4</sup>
3. Глухую ночь\_\_ (\_\_\_\_\_) вдруг разорвал резкий звук.
4. Отъез\_\_<sup>1</sup> (\_\_\_\_\_) на фестиваль намечен<sup>2</sup> на четверг<sup>1</sup>.
5. Поспешиш\_\_ (\_\_\_\_\_) — людей насмешиш\_\_.
6. Семь раз отмерь — один раз отреж\_\_.<sup>1</sup> (\_\_\_\_\_)

2. Вставьте пропущенные орфограммы, объясните, что общего в написании выделенных слов. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Здесь жил его *ровес\_\_ник* и друг, которого он (в)течени\_\_ многих лет звал попросту Кузьмичом.

2. Генерал наедине со своими *сверс\_\_никами* говорил, что врачи чересчур нян\_\_ч\_\_тся с ним, что они уморят его бессчётным количеством лекарств.

3. Четвёртое лишнее.

1. Апельсин, мандарин, яблоко, помидор.
2. Тир, протирать, тереть, тёрка.
3. На крыльцо, на крышах, на дорогу, на стволы.
4. Ширь, высь, темь, ночь.



Объясните свой выбор.

---



---



---



---

**Этимология** — наука о происхождении слов. Именно она может объяснить написание некоторых слов, если произвести этимологический анализ слова.

*Ровесники.* Известно в вост.- и зап.-слав. яз. Образовано с помощью суффикса *-ик-* от *ровесный* — одинаковый по годам.

*Сверстники.* Др.-русск. Образовано с помощью суффикса *-ик-* от исчезнувшего слова *свьръстныи* — одинаковый по возрасту.

## Состав слова и словообразование

4. Распределите слова по указанным орфограммам, поставьте соответствующую цифру и обозначьте условия выбора орфограммы. Произведите словообразовательный разбор выделенных слов.

Безударные гласные в корнях слов:

- 1) проверяемые (*висеть* — *виснуть*);
- 2) непроверяемые (*пакет* — словарное слово);
- 3) чередующиеся (*заря* — *зори*, *гореть* — *загар*,  
*расти* — *росток*, *полагать* — *предложить*,  
*убирать* — *беру*, *касаться* — *коснуться*).

Атмосфера ( ), *блистательный* ( ), *возрождение*<sup>2</sup> ( ), *предполагать*<sup>2</sup> ( ), *исказить* ( ), *тормозить* ( ), *собираться* ( ), *загорелый* ( ), *вариант* ( ), *реформа* ( ), *развивать* ( ), *вырастить* ( ), *зарница* ( ), *расстиляется* ( ), *трансляция* ( ), *выберут* ( ), *изложить* ( ), *выяснить*<sup>2</sup> ( ).

5. Определите, к какой части речи относится каждое слово. Включите эти слова в предложения или словосочетания.

*Жгут* ( ) — *жгут* ( ), *сторожа* ( ) — *сторожа* ( ), *горячо* ( ) — *горячо* ( ), *пришли* ( ) — *пришли* ( ).

---



---



---



---



6. Подготовьте, как в задании 5, свои примеры для одноклассников.

### СОКРАЩАЕМ ТЕКСТ



• Есть три известных способа сокращения: обобщение, исключение и упрощение.

1. **ОБОБЩЕНИЕ.** Замена однородных членов предложения обобщающим словом; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.


2. **ИСКЛЮЧЕНИЕ.** Исключение повторов, некоторых синонимов из их ряда, уточнений или пояснений; изъятие фрагмента предложения, а иногда одного или нескольких предложений.

3. **УПРОЩЕНИЕ.** Замена предложения или его части указательным местоимением; замена сложного предложения простым; слияние нескольких предложений в одно; замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

7. Сократите фрагмент текста одним из указанных способов, устно объясните, какие из предложенных приёмов вы использовали. Докажите, что в отрывке из текста должен быть не один абзац.

Наверное, вам не раз приходилось слышать или самим говорить о том, во что трудно поверить: «Не рассказывай сказки!», «Всё это сказки!». О чём это говорит? О том, что события в сказке невероятны, фантастичны. И в самом деле, разве можно поверить в то, что лиса научила волка ловить хвостом рыбу из проруби? Трудно поверить, что Иван-царевич женится на лягушке, совершающей немислимые чудеса. И конечно, вряд ли можно встретить в жизни человека, который поверил бы, что блины падают из тучи, в рыболовные сети ловятся зайцы, а на деревьях в лесу висят щуки!.. Так что же: сказка повествует о том, чего не было? «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!» Так А. С. Пушкин закончил свою знаменитую «Сказку о золотом петушке». Сказка-ложь оказывается самой настоящей правдой: она рассказывает

о чрезвычайно важном в жизни, она учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать лстецов и хитрецов, ненавидеть злодеев и врагов. Она утверждает честность, преданность, смелость, коллективизм. (По Ю. Круглову)

 8. По рисунку опишите действия лягушки, используя причастия и деепричастия. Разберите эти слова по составу. Объясните пунктуацию в полученных предложениях.

---



---



---



---




---




---



## Лексика и фразеология

 9. Текст. Определите стиль и тип текста. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и подчеркните старославянизмы. К первому слову текста подберите синонимы. В каком значении употреблено слово *земля*?

 Продолжите текст тремя-четырьмя предложениями.

Родина подобна огромному дереву на котором *не сосчитать* листьев. И всё что мы делаем доброго прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже *несильный* ветер. Корни питают дерево связывают его с землёй. Корни это то, чем мы жили вчера год назад сто тысячу лет назад.

Это наша история. Это наши деды и пращуры. Это их дела молчаливо живущие рядом с нами в степных *каменных* бабах резных наличниках в *деревянных* игрушках и *диких* храмах в *удивительных* песнях и сказках.

Это славные имена полководцев поэтов и героев... (В. Песков)





**10.** Объясните орфограммы в выделенных словах (задание 9). Укажите письменно, какие микротемы в этом тексте вы увидели.

---

---

---

---



**11.** Объясните значения фразеологических оборотов, выбрав нужный вариант ответа. Составьте одно предложение с любым оборотом.

1. Кисейная барышня...

- а) важная женщина
- б) изнеженный человек
- в) балерина

2. Мышиная возня...

- а) сплетни
- б) действия животных
- в) мелочные хлопоты

3. Питаться манной небесной...

- а) жить очень хорошо
- б) недоедать
- в) умереть

4. Строить замки на песке...

- а) основываться на ненадёжных данных
- б) заниматься ненужным строительством
- в) предвидеть что-то

5. Класть под сукно...

- а) оставлять без продвижения (о просьбе, деловой бумаге)
- б) прятать от посторонних глаз
- в) надеяться на что-либо

6. Крокодиловы слёзы...

- а) сильный плач
- б) лицемерная жалость
- в) проявление жестокости

## Морфология

- 
- Не путайте глаголы: *выбери* – *выберите* (повелительное наклонение), *выберете* (1 спр., 2-е лицо)

**12.** Подчеркните глаголы в повелительном наклонении, обозначьте орфограмму и условия её выбора. Вставьте пропущенные буквы, произведите морфологический разбор трёх глаголов по выбору.

### БЕЛКА

Под сосной на снегу в\_\_днеют\_\_ся совсем свежие следы. Кто(то) ст\_\_рательно в\_\_рошил прошлогодние листья. Выньте<sup>3</sup> из кармана пару орехов и постучите ими друг о друга. Через минуту увид\_\_те: сыпл\_\_тся снег с ёлок. С ветки на ветку прыга\_\_т пушистый зверёк. Протяните руку с орехами. Вы замет\_\_те, что белка прыгн\_\_т на снег и побежит к вам. Наклоните руку. Уг\_\_щение принято. Зверёк сидит на сосне и с хrustом грызёт гостинец.<sup>4</sup>

Хорош<sup>3</sup> к\_\_лёный орех! Хлопн\_\_те по карману и сами выбер\_\_те орех покрупнее. Белка не уйдёт. Буд\_\_т следить, какой орех<sup>3</sup> вы выбер\_\_те. Смелый зверёк! (В. Песков)

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



**13.** Объясните смысл последнего предложения текста о белке (см. упр. 12). Найдите доказательства в содержании.

---



---



---



---

**14.** Четвёртое лишнее.  
(Письменно объясните принцип выполнения задания.)

1. Блюдца, оконца, полотенца, кольца.

---



---

2. Фанера, пионер, кашне, нерв.

---



---

3. Томительный, утомительный, томный, пятитомный.

---



---

**15.** Объясните письменно правописание суффиксов *-о* — *-а* на конце наречий.

Досыт \_\_, затемн \_\_, искос \_\_, набел \_\_, непремн \_\_, влев \_\_, изредк \_\_, докрасн \_\_, начист \_\_, снов \_\_, сначала \_\_, занов \_\_.

---



---



---

16. Раскройте скобки и запишите правильно наречия. Орфограммы и условия их выбора обозначьте.

(По) кошачьи, мало (по) малу, точь (в) точь, бок (о) бок, (строго) настрого, кого (либо), какой (нибудь), (по) немногу, (по) середине, (во) вторых, (по) старому, (тихо) смирно, (жили) были, (кое) кто.

---



---



---



---



---

17. Объясните устно, нужны ли в словах удвоенные согласные. Укажите рядом часть речи, к которой относится каждое слово. С пятью словами на выбор составьте и запишите предложения.

Неждан\_\_о-негадан\_\_о \_\_\_\_\_; воен\_\_ообязан\_\_ый  
 \_\_\_\_\_; бес\_\_трашный<sup>2</sup> \_\_\_\_\_; гостин\_\_ица  
 \_\_\_\_\_; рас\_\_читался \_\_\_\_\_; рас\_\_чёт  
 \_\_\_\_\_; по-старин\_\_ому<sup>2</sup> \_\_\_\_\_; деревян\_\_ое  
 лицо \_\_\_\_\_; лебедин\_\_ая песнь \_\_\_\_\_;  
 варён\_\_ый \_\_\_\_\_; связан\_\_ый<sup>2</sup> \_\_\_\_\_;  
 тон\_\_а овощей \_\_\_\_\_; грам\_\_-молекула \_\_\_\_\_;  
 клас\_\_ический \_\_\_\_\_.

---



---



---



---



---

18. Найдите существительные с суффиксом *-ность*. Докажите графически. Для этого выделите суффиксы во всех словах.

древность

общность

верность

честность

живность

условность

человечность

готовность

неровность

## Стили речи. Текст



19. Определите тип каждого текста (описание, повествование, рассуждение). Докажите, что все три текста относятся к одному стилю. Расставьте знаки препинания. Укажите причины расстановки знаков препинания.

1. Мересьев крепко сжал зубы дал полный газ и поставив машину [самолёт] вертикально попытался нырнуть под верхнего немца прижимавшего его к земле. (Б. Полевой)

---



---



---

2. Над мокрым полем над леском трепетавшим бледной шелковистой зеленью торопливо тянулись бесформенные бурые облака почти цеплявшиеся за верхушки деревьев. Крупные тяжёлые капли висели на ветках. (Б. Полевой)

---



---



---

3. Сосновые боры настоящие ветроломы. Сосны бурю встречают достойно сразу вступая в борьбу со стихией. Охмелев от шквального ветра напивав им все свои иголки сосна плавно раскачивается наклоняясь всё ниже. Она сражается до последнего. (По Н. Хохлову)

---



---



---

20. Определите стиль текста. Найдите слова, с помощью которых передаются свойства, качества предметов. Выделите суффиксы в этих словах.

Живопись И. И. Машкова так полно и осязательно передаёт чешуйчатый панц\_\_рь и (полу)прозрачную мякоть ананаса, гл\_\_нцевитость банана, сверкание хрусталя и густоту красного вина, что мы во\_\_принимаем не только зрительное качество этих предметов, но и видим то, что можно ощ\_\_щать при помощи других органов чувств: нежную сочность и мя\_\_кость, теплоту вина, холод стекла и метал\_\_а, сыпучесть сахара и другое, что подвлас\_\_но осязанию. (П. Суздалев)

21. О каком виде живописи идёт речь в тексте задания 20?

22. Замените словосочетания синонимичными, используя имена прилагательные в качестве зависимых слов, выделите в них суффиксы. Вспомните орфограмму «Н и нн в суффиксах отымённых прилагательных».

Трели соловья, запах леса, следы зверей, ветка яблони, насекомое с крыльями, потолок со сводами, окно с решёткой, ваза из стекла, перстень из серебра, панно из дерева.

⊕ Продолжите работу, заменив прилагательными словосочетания, данные курсивом. Выделите суффиксы образованных прилагательных.

*Почва, в которой много камней. Растительность, состоящая из трав. Местность, в которой много лесов. Поверхность, на которой расположены холмы.*

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### Три способа подчинительной связи

Схема 1

**СЛОВСОЧЕТАНИЕ** — два или несколько слов, объединённых по смыслу и грамматически. Состоит из главного и зависимого слов.

**По главному слову — три типа словосочетаний** (глагольные, именные, наречные).

**Три способа подчинительной связи** — согласование, управление, примыкание.

#### Согласование —

подчинительная связь: зависимое слово ставится в том же роде, числе и падеже, что и главное — имя существительное или любая часть речи в его роли.

*Любимая <sup>x</sup>Родина (какая?),  
наша дружба,  
первая награда,  
бушующее море.*

#### Управление —

подчинительная связь: зависимое слово, имя существительное или любая часть речи в его роли, стоит в форме одного из косвенных падежей, которого требует главное слово.

*Любить <sup>x</sup>Родину (что?),  
любить тебя (кого?).*

#### Примыкание —

подчинительная связь: зависимость подчинённого слова выражена не грамматически, а лексически (по смыслу), порядком слов и интонацией. Примыкают только неизменяемые знаменательные части: наречие, деепричастие, начальная форма глагола.

*<sup>x</sup>Бежал быстро (как?),  
бежал оглядываясь,  
бежал учиться.*

**Разобрать любое словосочетание — значит указать схему его строения: найти главное слово, задать вопрос к зависимому, определить части речи, к которым относятся главное и зависимое слова.**

Сравните данную схему с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их устно со своими примерами.



**23.** Составьте одно предложение из этих слов, а затем выпишите и разберите словосочетания из него. Ориентируйтесь на схему 1.

Брат, товарищ, школа, стадион, занятие, идти, мой.

---



---



---



---



---



---



---



---

**24.** Образуйте с опорой на схему 1 разные по смыслу словосочетания из одной и той же пары слов. Разберите словосочетания.

ОБРАЗЕЦ. *Мир, окно. Мир в окне (в чём?) – окно в мир (во что?).*

Проблемы, океан. \_\_\_\_\_

---

Урок, искусство. \_\_\_\_\_

---

Будущее, поэзия. \_\_\_\_\_

---



Составьте два предложения со словами любой пары.

---



---



---



25. Всё ли ясно в телеграмме? Исправьте текст.

«Встречайте понедельник вылетаю рейс 248 Кирилл»

---

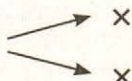


---



---

26. Сравните вопросы к одному и тому же словосочетанию: какой из них синтаксический (смысловой), а какой – морфологический (вопрос части речи).

Рассказывать с вдохновением  × \_\_\_\_\_ как?  
 × \_\_\_\_\_ с чем?



Определите способы подчинительной связи в словосочетаниях.

Поехать учиться — \_\_\_\_\_

Билет пассажира — \_\_\_\_\_

Тетрадь в линейку — \_\_\_\_\_

27. Определите способ связи во всех словосочетаниях и запишите его в скобках.

идти по берегу ( )  
 говорить улыбаясь ( )  
 отказаться от ужина ( )  
 растущий клён ( )  
 желание уехать ( )  
 взглянул обернувшись ( )  
 говорил медленно ( )  
 его книга ( )

---



---



---



Разберите словосочетания со способом связи примыкание.

28. Четвёртое лишнее. Объясните письменно свой выбор.

Рыбачья лодка, лодка с парусом, первая лодка, плывущая лодка.



29. Опишите характер Арлекина, его внешность, особенности действий. Составьте текст: повествование с элементами описания. Используйте словосочетания с разными способами связи.



Разберите любое словосочетание и постройте схему сложного предложения.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР (АЛГОРИТМ)



- Цель (повествовательное, побудительное, вопросительное).
- Интонация (восклицательное, невосклицательное).
- Строение или структура (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).
- Главные члены предложения (двусоставное, односоставное).
- Второстепенные члены предложения (распространённое, нераспространённое).
- Осложнено (второстепенными членами, обращением, причастным или деепричастным оборотом и т. д.).

**30.** Сделайте синтаксический разбор предложения.

Двухэтажное здание школы с широкими окнами, расписанными морозом, появилось неожиданно за высокой оградой.<sup>4</sup>

---



---



---

**31.** Распространите предложения второстепенными членами, чтобы рассказ стал выразительным, образным, ярким.

Разведчики шли. Снег не скрипел. Стояла тишина. Послышался шум. Шла машина. Разведчики отступили и залегли.

---



---



---



---



---



Допишите концовку рассказа.



**32.** Сократите текст способами исключения и упрощения. Из прямой речи сделайте косвенную. Определите микротемы текста. Объясните пунктуацию во втором абзаце.

Грэй стоял у штурвала и рассказывал другу свою тайну об Ассоль и её странной мечте. «Благодаря ей я понял одну простую истину: надо делать чудеса своими собственными руками. Поняли вы меня?» — спросил он бывалого моряка. «Да, капитан, вы меня тронули», — ответил растроганный друг. Корабль, наполнив паруса ветром, стал удаляться от берега в море. Встречи с крейсерами не обещали ничего хорошего: их могли обстрелять, испугавшись алых парусов. Но рассказ Грея произвёл на капитана крейсера ещё большее впечатление. При расставании над кораблями яркими цветными мячами взвился салют. К полудню появился далёкий берег.

Ассоль, сидящая у окна, подняла взгляд и вдруг увидела белый корабль с алыми парусами. Она вздрогнула, откинулась, замерла, не веря своим глазам. Через минуту она бежала уже к морю, подхваченная ветром события. Ноги её подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Временами она боялась, не исчезнет ли корабль, как призрак, но видела его снова и облегчённо вздыхала. Никогда ещё большой корабль не приставал к этому убогому берегу. Событие всколыхнуло городок, люди мчались к берегу, насакивали друг на друга, вопили и падали. Скоро у воды образовалась толпа.

Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю. (А. Грин)

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

 **33.** Используя рисунок, составьте несколько разных по цели высказывания предложений – начало репортажа с соревнований по баскетболу.



---

---

---


---


---

---

---

---

 Сделайте синтаксический разбор одного предложения на выбор.

 **34.** Составьте диалог журналиста и спортсмена (жанр – интервью) о тех же соревнованиях (см. упр. 33). Подчеркните в предложениях слова, на которые падает логическое ударение.

## Главные члены предложения. Тире в простом предложении

Таблица 1

ПОДЛЕЖАЩЕЕ	СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ	РАЗНОВИДНОСТИ
<p>Главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы И. п.</p>	<p>Чаще существительным или местоимением. Иногда начальной формой глагола.</p> <p><u>Осень</u> наступила. <u>Лгать</u> — чего-то бояться.</p>	<p>Одиночное подлежащее выражается одним словом.</p> <p><u>Мы</u> вышли на зелёную опушку.</p>
		<p>Иногда словосочетанием, например существительное + числительное, или фразеологизмом.</p> <p><u>Отец с сыном</u> ушли на рыбалку. <u>Пять апельсинов</u> лежат на столе.</p>

СКАЗУЕМОЕ	СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ	РАЗНОВИДНОСТИ
<p>Главный член предложения, связанный с подлежащим, отвечает на вопросы что делает предмет? каков или какой предмет? кто он?</p>	<p>Глаголом любого времени и наклонения. <i>Он <u>будет учиться</u> в вузе. Он в вузе <u>учит-ся</u>.</i></p>	<p>Простое глагольное сказуемое</p>
	<p>Вспомогательным глаголом + начальной формой глагола. <i>Он только <u>начинает учиться</u>.</i></p>	<p>Составное глагольное сказуемое</p>
	<p>Глагол-связка + имя прилагательное, существительное, причастие. <i>Ночь <u>была светлой</u>. Ночь <u>светлая</u> – нулевая связка в наст. вр. <i>Июнь – <u>время</u> белых ночей.</i></i></p>	<p>Составное именное сказуемое (простого именного нет!)</p>
<p>Тире между подлежащим и сказуемым (есть пауза!)</p>	<p>1. Если подлежащее и сказуемое – это существительные, числительные в И. п. или начальная форма глагола либо эти же части речи в любом сочетании. 2. Перед словами <i>это, вот, значит.</i></p>	<p><i><u>Поэзия</u> – моя <u>держава</u>.</i> <i><u>Дважды два</u> – <u>четыре</u>.</i> <i><u>Жить</u> – Родине <u>служить</u>.</i> <i><u>Высота</u> комнаты – <u>три метра</u>.</i> <i><u>Милосердие</u> – это <u>необходимость</u> нашего времени.</i></p>

Продолжение

СКАЗУЕМОЕ	СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ	РАЗНОВИДНОСТИ
Тире НЕ ставится (нет паузы!)	1. Если пауза между главными членами предложения перекрывается частицей <i>не</i> , любым сравнительным союзом — <i>как, словно, точно</i> и др. 2. Если подлежащее — личное местоимение, а сказуемое — прилагательное.	<i>Люди <u>не</u> птицы.</i> <i>Наш <u>балкон как сад</u>.</i> <i>Озеро <u>что зеркало</u>.</i>  <i>Он <u>писатель</u>.</i> <i>Актёр <u>знаменит</u>.</i> <i>Клоун <u>смешной</u>.</i>



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом в учебнике. Обобщите сведения и перескажите их устно со своими примерами.

**35.** Определите, чем выражено подлежащее и какое сказуемое есть в каждом предложении. Надпишите сверху. Ориентируйтесь на таблицу 1.

1. Мы с Мишкой решили пойти на реку рыбу ловить. 2. Отец с сыном усаживались в лодку.<sup>4</sup> 3. Вечер был душный, но окна в комнате были закрыты. 4. Небо начало голубеть.<sup>4</sup> 5. Вечерами я слушаю сказки няни, она единственная моя подруга. 6. Ты водишь меня за нос уже долгое время.<sup>4</sup>

**36.** Составьте два предложения, используя подходящие иллюстрации тетради, с сочетаниями *не кто (что) иной (иное), как ...*

---



---



---



**37.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания, подчеркните грамматическую основу в каждом из них. К какому пункту таблицы 1 можно отнести каждое предложение?

1. Мой отец инженер.
2. Расстояние между окнами один метр.
3. Краткость сестра таланта.
4. Он скептик.
5. Бедность не порок.
6. Дом как крепость.
7. Дом возвышается как крепость.<sup>4</sup>

---

---

---


---

---

---

---

---

 **38.** Объясните значения фразеологизмов из задания 37. С двумя любыми составьте предложения.

---


---

---

---

---

---

 С данными словосочетаниями составьте предложения, в которых они фразеологизмами не являются. Подчеркните их как члены предложения.

Бросить якорь.

---

---

---

Дать слово.

---

---

---

Играть в прятки.

---



---

Висеть на телефоне.

---



---

Вертеться как белка в колесе.

---



---

**39.** Расставьте, где необходимо, знак тире и запятыe. Объясните, чем выражены подлежащее и сказуемое. Почему в некоторых случаях нет тире?

1. Зелёный луг будто роскошный ковёр. 2. Солнце на море как поплавок. 3. Гений и злодейство две вещи несовместные. 4. Он герой. 5. Плохой товарищ не подмога. 6. Дважды два четыре. 7. Я воин. 8. Ван Гог считал что дело писателя противостоять страданиям всеми силами всем талантом. 9. Врага уничтожить большая заслуга но друга спасти это высшая честь. 10. Свет словно жидкий янтарь. 11. Формулы эти для непосвящённого что тёмный лес. 12. Высота дерева пятнадцать метров. 13. Мой брат хороший специалист. 14. Избыток силы вот моя гибель. 15. Обобщение у меня не привычка а натура. 16. Вы мой старинный приятель. 17. Критика составляющая часть искусства. 18. Твои речи будто острый нож.

**40.** Напишите то, что знаете о профессии пекаря или повара, используя составные именные и глагольные сказуемые. Укажите, чем выражено сказуемое в каждом предложении.

---



---



---



---



---



---



41. Четвёртое лишнее. Объясните выбор графически, выделив суффиксы слов или определив постоянные и непостоянные морфологические признаки.

1. Владелец, кормилец, наглец, страдалец.


2. Наклонение, время, лицо, спряжение.

## Второстепенные члены предложения

Таблица 2

Дополнение	Отвечает на вопросы косвенных падежей
1. Прямое	1. Относится к переходному глаголу, выражено существительным или местоимением в В. п.: <i>увидеть друга, купить молоко</i> , реже – в Р. п.: <i>купить молока</i> – часть предмета или при отрицании: <i>не купить молока</i> .
2. Косвенное	2. Все остальные дополнения: <i>мечтать о подвиге, говорить с родителями</i> .
Определение	Отвечает на вопросы какой? чей?
1. Согласованное	1. Выражено прилагательным или местоимением и связано с главным словом по способу согласования: <i>флотский борщ, наших друзей, первыми птицами</i> .
2. Несогласованное	2. Выражено существительным в косвенных падежах и связано с главным словом по способу управления, реже – примыкания: <i>куртка из кожи, борщ по-флотски</i> . Словосочетания-синонимы: <i>стеклянный дом, дом из стекла</i> .

<b>Обстоятельство</b>	<b>Отвечает на вопросы:</b> 1) где? куда? откуда? (места): <i>тает на реке</i> ; 2) когда? (времени): <i>тает весной</i> ; 3) почему? (причины): <i>сослепу оступился</i> ; 4) зачем? (цели): <i>едет поступать</i> ; 5) как? (образа действия и степени): <i>прыгнул высоко</i> ; 6) при каком условии? (условия): <i>забыть в спешке</i> ; 7) несмотря на что? (уступки): <i>несмотря на шквалистый ветер</i> .
-----------------------	---

 Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их устно со своими примерами.


**42.** Допишите словосочетания, определите переходность глагола и вид записанного дополнения.

раскинуть (что?) \_\_\_\_\_ раскинуть (на чём?) \_\_\_\_\_

отпилить (что?) \_\_\_\_\_ отпилить (от чего?) \_\_\_\_\_

положить (что?) \_\_\_\_\_ принести (для кого?) \_\_\_\_\_

прятать (что?) \_\_\_\_\_ прятать (где?) \_\_\_\_\_

 **43.** Расставьте недостающие знаки препинания и пропущенные орфограммы. Подчеркните составные сказуемые. В третьем абзаце укажите вид определений и дополнений, обстоятельств. Составьте план текста.

### РЯБЧИК-НЕВИДИМКА

Я сидел в шалаше на берегу лесного озера. В порыжелых камышах слышался плеск: там лазил утин\_\_\_\_\_ый выводок. Потряхивая<sup>2</sup> длин\_\_\_\_\_ым хвостом на покрытом тиной обрубке дерева суетилась тр\_\_\_\_\_согузка.<sup>4</sup> Среди зар\_\_\_\_\_слей кувшинок медлен\_\_\_\_\_о проплыл карась.

Озеро плотно о\_\_\_\_\_ступил смешан\_\_\_\_\_ый лес.<sup>4</sup> Р\_\_\_\_\_ня ж\_\_\_\_\_лтые листья к воде св\_\_\_\_\_сали ветви берёз, голубое небо прокололи (остро)конечные ели; ниже, у прибрежных камышей, чернели спелые гроздья<sup>1</sup> см\_\_\_\_\_родины.

Совсем бли\_\_\_ко по опавшим листьям прошелестели чьи(то) лё\_\_\_кие шажки. Я выглянул из шалаша: между кустиков жухлой травы опутан\_\_\_ой паутилкой проб\_\_\_рался рябчик. Он ост\_\_\_навливался клевал красневшую вокруг бруснику и двигался дальше.

Вдруг над лесом мелькнул<sup>2</sup> силуэт ястреба. Рябчик встрепенулся и и\_\_\_чез. Он с\_\_\_ёжился прижался к земле и слился с общим серым фоном. (По Н. Устиновичу)



**44.** Составьте серьёзный или юмористический рассказ о себе и о своих друзьях на тему «В горах». Используйте рисунок. Найдите в записанном тексте дополнения (прямые и косвенные) и определения (согласованные и несогласованные).




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Дефис и кавычки при приложении

Таблица 3

Дефис	Кавычки
<p>1. Между существительными нарицательными (<i>баржи-нефтянки, улица-змея</i>), приложение находится обычно позади и представляет характеристику предмета.</p>	<p>В названиях газет и журналов, художественных произведений, заводов, марок машин (<i>газета «Известия», завод «Красный путиловец», роман «Война и мир»</i>).</p>
<p>2. В нарицательном существительном после имени собственного (<i>на Москве-реке</i>).</p>	
Раздельно	
<p>1. Если говорится о людях, то приложение — это обозначение профессии, национальности, возраста и т. д. Главным словом является имя или фамилия (<i>врач Петрова</i>).</p>	
<p>2. Географические названия, выступающие как приложения при нарицательном существительном (<i>река Дон, озеро Байкал</i>).</p>	
<p><b>Согласованные</b> приложения в таблице в левой колонке; все приложения в кавычках в правой колонке <b>несогласованные</b>, то есть они не могут изменяться по падежам даже при изменении определяемого слова (например, <i>о романе «Война и мир»</i>). Приложение в предложении подчёркивается волнистой линией, как определение.</p>	



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом в учебнике. Обобщите сведения и перескажите их устно со своими примерами.



**45.** Сократите текст любым из трёх способов: исключением, обобщением, упрощением (см. с. 6). Назовите три-четыре микротемы текста. Пользуясь таблицей 3, найдите в тексте приложения. В первом абзаце укажите вид обстоятельств (времени, места, образа действия и др.).

### БЛОНДЕЛЬ

На берегу Невы в лёгком, качающемся на плаву ресторанчике сидят пятеро актёров цирка «Модерн». Укротитель Гурвич со спокойным, каменным лицом рассказывает необычную историю. Профессия приучила его к холодному спокойствию, с которым он входит в клетку со зверями. Очень редко Гурвич использует в работе пистолеты, *бенгальские огни*, *шамбарьеры*, шумную бутафорию. Он талантлив, как знаменитый Блондель. Гурвич знает это и рассказывает друзьям о дерзком циркаче.

Блондель первым рискнул перейти через водопад Ниагара по туго натянутому канату *без балансира*. Позже это же самое он проделывал уже с балансиром, но нёс на плечах в виде груза любого из зрителей, кто хладнокровно решится на такое путешествие. В своей книге Блондель рассказал, как на его призыв вышел из толпы толстый немец, куривший огромную сигару. Артисту трудно было найти равновесие, держа на спине огромную тяжесть. На середине пути стало ещё труднее: немец *«потерял сердце»*, увидел ужасную пропасть и начал ёрзать на плечах Блонделя, лишая его равновесия.

— Держитесь неподвижно, — крикнул артист, — или я мгновенно сброшу вас вниз!

Блондель уже решил, что он никогда не дойдёт до конца, но железным усилием воли он заставил себя успокоиться и завершил страшный переход.

Среди многочисленных зрителей находился принц Великобритании. Он был в восторге от подвига Блонделя, пожал ему руку и подарил на память прекрасные золотые часы. Артист низко поклонился принцу и учтиво пригласил его прогуляться по канату через Ниагару. Умный принц не хотел отказом огорчить отважного канатоходца и сказал с улыбкой:

— Я внимательно изучил ваш номер и убедился, что для его выполнения мало отваги и спокойствия артиста. Надо, чтобы и человек-груз обладал хоть долей бесстрашия. Я же не трус и не

боюсь высоты, но боюсь поставить вас в опасное положение и испортить переход.

Так принц достойно вышел из трудной ситуации, а гордый Блондель до конца дней остался его восторженным поклонником.  
(По А. Куприну)

⊕ Объясните выделенные слова, используя толковый словарь. Выпишите из текста словосочетания с согласованными и несогласованными определениями, а также с прямыми и косвенными дополнениями.



Найдите контекстные синонимы к существительному *Блондель*: дерзкий циркач, \_\_\_\_\_

---

## Односоставные предложения

Схема 2

**Простое предложение** характеризуется наличием одной грамматической основы, интонационной и смысловой законченностью высказывания.

**Односоставные предложения** имеют один главный член предложения.

**Существует 4 вида односоставных предложений**: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные.

### Назывные

Один главный член предложения — **ПОДЛЕЖАЩЕЕ**. Может быть как нераспространённым: *Весна*, так и распространённым: *Ранняя весна*.

### Определённо-личные

Главный член — **СКАЗУЕМОЕ**, которое может быть выражено глаголами настоящего или будущего времени в форме 1-го или 2-го лица любого числа.  
*Люблю дымок спалённой жнивы.*

### Неопределённо-личные

**СКАЗУЕМОЕ** выражено глаголом любого времени 3-го лица, но только множественного числа.

*В дверь стучат. В дверь постучали.*

### Безличные

С несколькими способами выражения **СКАЗУЕМОГО**. Действие происходит само собой, без участия какого-либо лица.

*Светает. Холодно.*



● Определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут выступать в обобщённо-личном значении. *Любишь кататься — люби и саночки возить*. Обе части этого сложного бессоюзного предложения определённо-личные по грамматическим признакам,

но обобщённо-личные по значению, так как имеют отношение ко всем и каждому (чаще это пословицы). *После драки кулаками не машут.* Это предложение простое односоставное, неопределённо-личное по грамматическим свойствам, но обобщённо-личное по значению.



Сравните данную схему с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их устно со своими примерами.

**46.** Найдите в стихотворении Л. Петровой определённо-личное предложение. Чем выражено сказуемое? Какое оно?

В деревне под солнышком ярким на речке  
У берега в гальке искрятся колечки.  
Давайте беречь эту землю под небом  
С её золотым замечательным хлебом.

**47.** Небольшой текст из двусоставных предложений измените так, чтобы получилась описание неподвижной картины. Перестройте предложения в назывные.

Наступила зима. Начались морозы. Снег заискрился и засверкал на солнце. Поля покрылись белоснежным ковром. Изредка на нём появляются следы птиц и зверей.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**48.** Найдите односоставные предложения, подчеркните в них грамматические основы, определите вид односоставных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Сегодня начали жать рожь и в прохладе вечера разлился сухой ржаной аромат. 2. Сварите суп и кашу приказала мама. 3. Ранняя весна. 4. Иду по улице и пою. 5. Вокруг клумбы посадили кусты и это сохранило цветы. 6. Где-то за рекой поют тихо плещется вода. 7. Едешь на день — бери хлеба на неделю. 8. Пировали — веселились подсчитали — прослезились.

---

---

---


---

---

---

---

---

 **49.** Используя односоставные определённо-личные предложения, дайте совет, как можно быстро приготовить завтрак. Например, так. *Возьмите свежую зелень, нарежьте овощи...* Или так. *Обычно беру кусочек хлеба...* Или вот так. *Возьмёшь свежие овощи, нарежешь соломкой...*

---

---

---

---

---

---

---

---

**50.** Используя рисунок, составьте начало рассказа-воспоминания бывалого рыбака. Используйте обобщённо-личные предложения. Например: *Приезжаешь с рассветом. Находишь тихое место на берегу...* Можно придумать юмористический рассказ.

---



---



---



---



---



---



---



---



**51.** К какому стилю можно отнести каждое из описаний погоды? Найдите безличные предложения. Чем выражено в них сказуемое?

1. Март выдался слякотный. Было тепло. На проталинах неожиданно зазеленело. Тёплый воздух согнал снег с бульваров.

2. Март в западных и южных районах ожидается близким к обычному, а в центральных и северных районах холоднее нормы на один-два градуса.

**52.** Составьте самостоятельно текст об осенних днях, используя описание состояния природы и человека.

---



---



СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: *светает, смеркается, темнеет, пахнет, ве-  
череет, холодно, приятно, тихо, тепло, не видно, нет (не было).*

**53.** В выделенной части текста найдите односоставные предложе-  
ния, определите их вид, укажите грамматическую основу. Расставьте не-  
достающие знаки препинания и пропущенные орфограммы.

### ПИНГВИНИЙ ПЛЯЖ

Около Антарктиды со стороны Африки есть маленький островок.  
Он скалистый покрыт льдами и вокруг в холодном океане плава-  
ют льдины.<sup>4</sup>

Всюду крутые скалы только в одном месте берег никий это  
пингвиний пляж. С корбля мы выгрузили<sup>2</sup> свои вещи. Пингви-  
ны вылезли<sup>2</sup> из воды стлпились у ящичков. Бегают по мешкам  
клюют их и громко кричат. Много их собралось: задние<sup>3</sup> на перед-  
них напрают и кричат, как на базаре.

Каждому хочется вперёд<sup>1</sup> пролесть посмотреть на нас клю-  
нуть мешок. Вдруг слышу: сзади кто(то) танцует.<sup>4</sup> У нас был  
большой лист фанеры. Его полжили на камнях и пингвины на  
нём устроили танцы. Всем хочется потанцевать. Фанеру специ-  
ально (не)убрали и весь<sup>1</sup> день пингвины танцевали. Вечером  
они построились<sup>3</sup> в одну шеренгу и ушли. (По Г. Снегирёву)

Выполните разборы под цифрами 1, 2, 3, 4 по вариантам. Задания 1-го  
варианта взяты в квадратики.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**54.** Найдите неполные предложения. С какой целью их использовал автор? Расставьте знаки препинания.

Пингвины с утра идут к морю. С гор катятся на брюхе. Первый пингвин ляжет на живот и вниз за ним второй третий. Придут на крутой берег: надо прыгать! Вынырнут из воды наберут воздуха и опять под воду. В воде они тоже цепочкой плавают кувыркаются играют. (По Г. Снегирёву)

---

---

---

**55.** Правильно ли составлена такая пропорция?

Бой: зверобой = бей: воробей.

---

---

## Однородные члены предложения

Таблица 4

**Однородные члены предложения** – это слова чаще одной части речи, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову и являются одним и тем же членом предложения. Однородными могут быть любые члены предложения. В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов.

*Холодные волны сердито, настойчиво бились о скалы и разлетались на тысячи мельчайших капель* (здесь два ряда однородных членов: обстоятельства образа действия и простые глагольные сказуемые).

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

<b>Запятая ставится</b>	<b>Запятая не ставится</b>
1. Перед противительными союзами. <i>Звони не днём, а вечером.</i>	1. При одиночных соединительных или разделительных союзах. <i>Собираем марки и значки. Собираем марки или значки.</i>
2. При повторяющихся союзах. <i>Можешь звонить и утром, и днём, и вечером.</i>	2. Во фразеологических оборотах. <i>Ни рыба ни мясо. Ни свет ни заря. Ни то ни сё. И так и сяк.</i>
3. При двойных союзах. <i>Звони не только днём, но и вечером.</i> <i>Приходи как днём, так и вечером.</i> <i>Собирай если не марки, то значки.</i>	

### ВИДЫ СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Соединительные	<i>и = да; ни – ни; не только, но и</i>
Разделительные	<i>или; либо; то – то; не то – не то</i>
Противительные	<i>а = да = но; зато; однако; же</i>

□ Не являются однородными: 1) повторяющиеся слова (*И на душе легко, легко*); 2) разные по характеру определения (*удобный письменный стол*).

⊕ Сравните данную таблицу с теоретическим материалом в учебнике. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.

**56.** Найдите и подчеркните однородные члены предложения, укажите виды сочинительных союзов, возьмите их в овал. Расставьте знаки препинания.

1. На дворе была уже осень но погода стояла тихая тёплая. \_\_\_\_\_
2. Я обязательно схожу или на Музгу или на наше озеро. \_\_\_\_\_
3. Я принёс сучьев подкинул в огонь сел и смотрю на костёр. \_\_\_\_\_
4. Скоро выпал первый снег а река всё ещё не поддавалась холоду. \_\_\_\_\_
5. В сумке лежала не убитая дичь не пойманный в ловушку драгоценный зверёк а книги. \_\_\_\_\_
6. Ветер то стихал то поднимался с новой силой. \_\_\_\_\_
7. Несколько дней стояли морозы хотя вчера оттепелело. \_\_\_\_\_
8. Жучки проспали всю зиму под корой старого пня или под опавшими листьями. \_\_\_\_\_
9. Подует ветер — полетят золотые листья.

⊕ Отметьте сверху каждое сложное предложение (*ссп, спп, бсп*).

**57.** Продолжите каждое предложение дважды, чтобы получились:

- а) предложение с однородными членами;
- б) сложносочинённое предложение.

Не забудьте поставить запятую в сложном предложении!

ОБРАЗЕЦ. *Деревья наклонились над водой... а) и купали в ней свои ветви; б) и птицы запели на их ветвях.*



С утра пошёл дождь \_\_\_\_\_

Почтальон принёс заказное письмо \_\_\_\_\_

Избушку окружали высокие сосны \_\_\_\_\_

Я выскочил из лодки на берег \_\_\_\_\_

Сквозь закрытые шторы пробился яркий солнечный луч \_\_\_\_\_

□  
• Труднее всего правильно расставить запятые при однородных определениях. Как отличить их от неоднородных? Рассмотрите таблицу 5.

Таблица 5

ОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТОЙ	НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТОЙ
<p>1. За одиночным определением следует распространённое (например, причастный оборот). <i>Много талантливых, творчески одарённых людей посещало музей.</i></p>	<p>Различные по характеру определения, выраженные прилагательными разных разрядов. <i>Посмотрели очень интересный документальный фильм.</i> (Интересный — качественное прилагательное, документальный — относительное.) Нельзя заменить их одним словом!</p>

ОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТОЙ	НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТОЙ
2. Оба определения распространённые. <u>Чисто вымытые</u> , <u>красиво приодетые</u> улицы города радовали глаз.	
3. Определения стоят <b>после</b> определяемого слова. Тучи, <u>лёгкие</u> , <u>светлые</u> , плыли по небу.	
4. Весь ряд определений в переносном значении (эпитеты) можно заменить общим синонимом. Это <u>далёкая</u> , <u>старинная</u> история (= древняя).	



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.

**58.** *Н* или *nn*? Уточните, нужны ли запятые при этих определениях. Напишите: однородные (*одн.*), неоднородные (*неодн.*).

1. Стран\_\_\_ый резкий болезнен\_\_\_ый крик раздался вдруг над рекой. 2. Поляна пестрела синими жёлтыми красными цветами. 3. Небольшая ночная птица наткнулась на меня и испуган\_\_\_о нырнула в сторону. 4. А в низине ещё лежал прохладный клочковатый туман. 5. Тёмный дремучий мрачный лес встал перед нами.



**59.** Четвёртое лишнее. Объясните решение письменно.

Иду, пою. Идут поезда. Кто-то идёт. Идут, поют.

60. Расставьте знаки препинания при обобщающих словах.

1. Всё кругом внезапно побагровело деревья травы и земля.
2. На красноватой траве на соломе всюду блестели бесчисленные нити паутин.
3. Всё у него в доме и музыка и мебель и еда и вино не могло назваться первосортным.
4. Всё это шум и говор и толпа людей всё это было чудно Башмачкину.

61. Составьте небольшой текст любого стиля на тему «Гроза». Объясните опасность этого природного явления. Используйте однородные члены предложения.




---



---



---



---



---



---



---

62. Контрольная работа. Расставьте знаки препинания в тексте, определите его стиль. Подчеркните однородные члены предложения.

Большое Болдино (Горьковская область). Молодой стройный Александр Пушкин сидит на скамье у веранды дома утопающего в зелени. Задумчив мягок и лиричен его взгляд. Таким предстаёт перед нами великий поэт изваянный скульптором О. Комовым. Здесь совершилось чудо Болдинской осени.

Открытие памятника А.С. Пушкину 3 июня 1979 года в Болдине стало одним из центральных событий Всесоюзного праздника поэзии. Многочисленные поклонники пушкинского гения побывали в этот день в музее созданном в родовой усадьбе Пушкиных прошли по старинному парку приняли участие в большом литературном вечере. (Из книги «Хочу всё знать»)

**63.** «Подводное путешествие». Представьте то, что аквалангист может увидеть на морском дне, и напишите об этом. Имейте в виду, вы должны использовать однородные и обобщающие слова не в ущерб общему содержанию текста.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Обособленные члены предложения

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 6

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	ПРИЛОЖЕНИЯ
<p>Отвечают на вопросы <i>какой? как и е?</i>, выражены прилагательными или причастиями, одиночными или с зависимыми словами</p>	<p>Отвечают на вопросы <i>кто? что?</i>, выражены существительными одиночными или с зависимыми словами</p>
<p><b>Выделяются запятыми всегда:</b></p> <p>1) Если относятся к личному местоимению.  <i>Усталые, мы упали. Мы, усталые, упали.</i>  <i>Они, модницы, презирали всех. Модницы, они презирали всех.</i></p>	

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	ПРИЛОЖЕНИЯ
<p>2) Если сами обороты имеют значение причины или уступки.  <i>Раненный в ногу, боец отправлен в госпиталь</i> (причина). <i>Раненный в ногу, боец остался в строю</i> (уступки).  <i>Как лучшему спортсмену, Сергею поручили спортклуб</i> (причины).</p>	
<p>3) Если определение удалено от определяемого слова. <i>Несколько раз, таинственный и одинокий, мелькнул вдали огонёк.</i></p>	<p>3) Если приложение относится к нарицательному имени существительному. <i>Мелкий дождь, попутчик осени, шёл всю неделю. Попутчик осени, мелкий дождь кое-как закончился.</i></p>
<p><b>Выделяются запятыми только после определяемого слова:</b></p>	
<p>1) Любое определение. <i>Дорога, пролегающая через поле, уходила вдаль.</i></p>	<p>1) Если приложение стоит после имени собственного. <i>Тарас Бульба, казачий атаман, погиб в огне.</i></p>
<p>2) Однородные определения. <i>Тучи, лёгкие и подвижные, отбрасывали тени на землю.</i></p>	<p>2) Уточняющие приложения со словами: <i>или = то есть, даже, например, главным образом, в том числе, по имени</i> (по фамилии, по прозвищу).  <i>Горный козёл, или горал, вышел из-за кустов.</i></p>
<p><b>Не выделяются запятыми:</b></p>	
<p>Обычно перед главным словом. <i>Пролегающая через поле дорога уходила вдаль.</i></p>	<p>Приложение в конце предложения выделяется тире. <i>Передо мной раскинулся великолепный Петербург – город белых ночей.</i></p>



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.

**64.** В предложениях с выделенными определяемыми словами найдите определения и приложения. Если нужно, выделите их запятыми. Вставьте пропущенные орфограммы.

1. И *ворон* птица умная присел сидит на дереве. 2. Камен\_\_\_ые ворота вели на широкий *двор* усыпан\_\_\_ый мелким песочком. 3. Накалён\_\_\_ый за день *воздух* переливался прозрачными волнами. 4. Натура горячая страс\_\_\_ная *он* жестоко подавлял в себе порывы гнева. 5. *Новосибирск* город юности моего отца является крупнейшим мегаполисом в Сибири.

---



---



---



---



---



---



---



---

**65.** Выделенные слова сделайте определяемыми, а остальные — обособленным приложением (см. пятое предложение из упр. 64). Добавьте подходящее по смыслу сказуемое.

1. *Тимур* — герой известного рассказа А.П. Гайдара. 2. *Волга* — мощная водная артерия страны. 3. *А. С. Попов* — изобретатель радио. 4. *Селигер* — место отдыха туристов.

---



---



---



---



---

66. Уточните, будут ли обособляться вставленные вами приложения.

1. Много памятных мест в Москве \_\_\_\_\_ связано с именами известных людей.

2. В центре города установлен памятник \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ А. С. Пушкину.

3. Суворовский бульвар и Кутузовский проспект названы в честь А. В. Суворова и М. И. Кутузова \_\_\_\_\_.

4. Имя \_\_\_\_\_ П. И. Чайковского носит Московская государственная консерватория.

5. Именем Ю. А. Гагарина \_\_\_\_\_ названа одна из лучших площадей столицы, выходящая на Ленинский проспект.

67. Озаглавьте текст. Расставьте все знаки препинания, подчеркните определения и приложения, выделенные запятыми.

Маленький заливчик. Вода загороженная ивняком стоит спокойно.<sup>4</sup>


Я внимательно смотрю на поплавки. Вдруг поплавок шевельнулся и стал медленно погружаться в воду.

Тащи, Юра! взволнованно шепнул папа. Сильная рыба туго натянувшая<sup>3</sup> леску бросалась из стороны в сторону.

Наконец она наша первая добыча показалась из глубины. Я рванул удилице треснувшее у меня в руках.

Ушла!! завопил я и бросился прямо в воду. Прошло минут пять. Наконец рыба утомлённая<sup>3</sup> борьбой показалась на поверхности воды у самого берега.<sup>4</sup> (Г. Скребицкий)

Обозначьте корни, в которых происходит чередование гласных.

 68. Составьте юмористический рассказ с необычным сюжетом. Используйте в нём обособленные определения и приложения.



## ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Таблица 7

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (со значением уточнения; всегда после основного обстоятельства)
1. С производным предлогом уступительного значения ( <i>несмотря на, невзирая на</i> ). <i>Несмотря на дождь, грибники шли в лес.</i>	1. Уточняется обстоятельство места. <i>Наверху, (где именно?) возле созвездия Медведицы, сияла звезда.</i>
2. Выражено деепричастием или деепричастным оборотом. <i>Двигаясь незаметно, отряд окружал врага.</i>	2. Уточняется обстоятельство времени. <i>Завтра, (когда именно?) ровно в 6 часов вечера, будет дан обед.</i>
3. Выражено сравнительным оборотом. <i>Кругом, как океан, синела степь.</i>	3. Уточняется степень действия, состояния. <i>Тихо, (в какой степени?) едва шурша, падал лист.</i>



ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (со значением уточнения; всегда после основного обстоятельства)
<b>Исключения</b>	
<p>4. <b>Нет</b> запятой при одиночных деепричастиях (обстоятельствах образа действия) в конце предложения. <i>Вредно читать лёжа. За конторкой принято писать стоя.</i> (Эти деепричастия перешли в наречия.)</p>	<p>4. Уточняется обстоятельство места с вводным словом, которое в таком случае не отделяется. <i>Даже в городах, например в Москве, идёт ледоход по реке.</i></p>
<p>5. <b>Нет</b> запятой в предложениях с фразеологизмами – деепричастными оборотами, которые близко примыкают к сказуемому. <i>Все работали засучив рукава (не смыкая глаз).</i></p>	<p>5. Иногда уточняющими являются дополнения с предлогами <i>кроме, сверх, за исключением, исключая.</i> <i>Все собрались за обеденным столом, кроме мамы.</i></p>



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.

**69.** Найдите в предложениях одиночные деепричастия, распространите их до деепричастных оборотов, расставьте знаки препинания.

Приехав я первым делом побежал на речку.

---



---

Выкупавшись мы легли загорать на отлогом берегу.

---



---

Старичок улыбаясь что-то тихо говорил детям.

---



---

Напевая шофёр уверенно вёл машину.

---



---

**70.** Выделите обстоятельства и уточняющие члены предложения, расставьте знаки препинания.

1. Листья падая шепчутся прощаясь навек. 2. Простившись с ним Лаптев возвращался к себе не спеша. 3. За исключением этих немногих недостатков это был отличный человек. 4. На склоне неглубокого оврага возле самого плетня виднелась пасека. 5. Вдали метрах в семистах от шоссе виднелись заросли ивняка. 6. Надвинулась туча и поднимая пыль по дороге подул ветер. 7. Туманы клубясь и извиваясь сползали вниз. 8. Он вошёл поздоровавшись и потирая руки уселся рядом.

**71.** Преобразуйте пары предложений в одно предложение с обособленными обстоятельствами.

На опушке леса стояла стройная берёзка. Она робко шелестела листвой.

---



---

Летний вечер тихо таял. Он как бы переливался в тёплую ночь.

---



---

Птицы весело защебетали в лесной чаще. Они радовались первым лучам солнца.

---



---

**72.** Выделите обстоятельства и уточняющие члены предложения, найдите и объясните исключения.

1. Между гор освещая вершины и ярко пламенея садилось солнце. 2. Охотник замер затаив дыхание и не спуская взгляда с тетерева.

3. Рядом в двух шагах от него вспорхнула птица. 4. Быстро миль по семи-восьми в час бежит наш «Забияка» под парусами. 5. Бойцы трудились не смыкая глаз. 6. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро. 7. Он отвечал не читая. 8. Паниковский пригнувшись убежал в поле и вернулся держа в руках тёплый кривой огурец. 9. Я вытащил из кармана восковой огарок и засветив его стал раскладывать свои вещи.



**73.** Запишите первое предложение в трёх вариантах, второе и третье в двух, расставляя по-разному знаки препинания. Учитывайте паузы и логические ударения, то есть интонацию.

Легкоатлет бежал легко быстро обгоняя соперников.

---



---



---

Поезд тронулся незаметно набирая скорость.

---



---



---

Утром наскоро перекусив отец занялся починкой кресла.

---



---



---

## 74. Контрольная работа

### 1-й вариант

1. Найдите и выделите приложения.

- 1) Книги Антуана де Сент-Экзюпери поэта мыслителя и пилота написаны с безмерной любовью к жизни, с чувством великой ответственности перед людьми.
- 2) Н. В. Гоголь как мастер поэтического слова создал произведения покоряющие читателя правдивостью образов.

2. Найдите и определите виды обособлений.

- 1) Русские литераторы за исключением всезнающего Пушкина не обратили внимания на фольклор.
- 2) Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его.
- 3) Мальчишка бежал сломя голову.
- 4) Река огибает главную достопримечательность деревни старый гай.

3. Обозначьте предложение, отвечающее данной ниже характеристике, соответствующими буквой и цифрой (1Б, 2А и т.д.), расставьте знаки препинания.

- 1) Труд лучшее лекарство от многих недугов делает человека здоровым сильным и красивым.
- 2) Народ несмотря на трудную жизнь стремился к красоте плёл кружева расцвечивал солонки и ковши.
- 3) Слава добытая в бою и труде не гаснет не ржавеет не забывается.
- 4) Утомлённый дневным переходом Семёнов заснул скоро.

- А. Предложение с обособленным определением (причастным оборотом).
- Б. Предложение с определением, имеющим добавочное значение причины.
- В. Предложение с обособленным приложением.
- Г. Предложение с обособленным обстоятельством с предлогом.

2-й вариант

1. Найдите и выделите приложения.

- 1) Писатель пользуется общепринятыми словами но мастер своего дела он умеет поставить слово в ряду других, чтобы звучало неожиданно веско ново.
- 2) Как взыскательный художник Крылов работал кропотливо над каждой строкой.

2. Найдите и определите виды обособлений.


- 1) Во всех этих людях несмотря на их внешнее различие Самгин почувствовал нечто единое.
- 2) Отец чёрный от пыли с налитыми кровью глазами приехал только к вечеру.

- 3) Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря.
- 4) Будем работать засучив рукава.

3. Обозначьте предложение, отвечающее данной ниже характеристике, соответствующими буквой и цифрой (1Б, 2А и т.д.), расставьте знаки препинания.

- 1) Шум моря доносившийся снизу говорил о покое.
- 2) Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая вскочил с земли.
- 3) В тёмной дали ничего не было видно кроме сверкающих огней.
- 4) А река быстрая светлая бежит неровно извилисто.

- А. Предложение с обособленными однородными определениями.
- Б. Предложение с обособленным определением (причастным оборотом).
- В. Предложение с обособленным обстоятельством (деепричастным оборотом).
- Г. Предложение с обособленным обстоятельством с предлогом.

 **75.** Расставьте орфограммы и знаки препинания. Расскажите о морском путешествии, используя данные предложения. Подчеркните обособленные члены предложения (определения, приложения, обстоятельства).

По б\_\_рюзовому небосклону бе\_\_конечно<sup>2</sup> высокому и (прозрачно) нежному местами подёрнутому маленькими перистыми обл\_\_чками быстро подн\_\_мается золотистый шар солнца жгучий осл\_\_пительный<sup>2</sup> зал\_\_вая радостным блеском водян\_\_ую холмистую поверхность океана.



(Не)большой весь чёрный стройный и красивый со своими тремя чуть(чуть) подавшимися назад высокими мачтами (с)верху (до)низу покрытыми парусами «Забияка» бежит себе миль по семи-восьми в час слегка накренившись<sup>2</sup> своим подветрен\_\_ым боком.

Матросы мгновен\_\_о бросили работы и уд\_\_влён\_\_ые<sup>2</sup> и взволнован\_\_ые бросились на бак устремив глаза на океан. (К. Станюкович)

76. Четвёртое лишнее. Письменно объясните своё решение.

Расти, поросль, росла, рост.

Увидеть утром, увидеть рядом, увидеть на улице, увидеть на бегу.



77. Напишите свои варианты данных документов по образцам.

Доверенность

Я, Ионов Алексей Владимирович, доверяю Алексееву Николаю Михайловичу получить причитающуюся мне зарплату за март 1996 года.  
2 апреля 1996 года

Ионов

(Доверенность заверяется работодателем или начальником ЖЭУ по месту жительства при наличии паспортов участников доверенности.)

---



---



---



---



---

### Расписка

Я, Корнеев Сергей Николаевич, получил аттестат об окончании 9 класса.

25 июня 2012 года

Корнеев

---



---



---



---



---



#### ● Приложение с союзом как:

1) обособляется, если союз можно опустить:

*Белова, как лучшего гимнаста школы, включили в сборную;*

2) не обособляется, если как = в качестве:

*Белов известен как лучший спортсмен школы (в качестве лучшего спортсмена школы).*

**78.** Расставьте знаки препинания, впишите в скобки порядковый номер правила: 1 или 2.

1. Этот подарок мне дорог как память о турпоходе. ( ) 2. Ваш подарок как память о турпоходе мне очень дорог. ( ) 3. Его как ведущего солиста приглашали с концертами в разные города страны. ( ) 4. Его приняли в коллектив хора как ведущего солиста. ( )



**79.** Опишите процесс извержения вулкана, используя обособленные обстоятельства.

---



---



---



---



---



---



---



---

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: *трещина в земной коре, кратер (устье воронки), горячий газ, обломки земной коры, землетрясение, лава (расплавленные горные породы), камни, пепел.*

**80.** Четвёртое лишнее.

Собрат, современник, солист, соученик.

Десять, сорок, тьма, темнота.

Острик, здоровяк, добряк, молодняк.

**81.** Исправьте ошибку и запишите предложение правильно.

Мать любила и гордилась своим сыном.



**82.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, обозначьте орфограммы и условия их выбора. Подчеркните обособленные члены предложения, относящиеся к таблице 7.

1. Хорошо было зарывшись в тёплое сено слушать звуки этой ночи.<sup>4</sup> 2. Наташа вздохнула и рас\_\_\_\_\_телив<sup>2</sup> на коленях платоч\_\_\_\_\_к<sup>3</sup> тоже принялась завтракать. 3. Спускаясь в балку капитан на-



кл\_\_\_\_\_нился к водопаду ст\_\_\_\_\_кавш\_\_\_\_\_му с ледян\_\_\_\_\_ого откоса и стал пить воду ощущая<sup>3</sup> тошнотворный пресный вкус талого снега. 4. Лихо откинув чубатую<sup>2</sup> голову мальчик мой новый знакомый чистил (не)большую каза\_\_\_\_\_кую шашку. 5. Он подош\_\_\_\_\_л к командиру чеканя шаг и весело блеснув глазами громко доложил По вашему прик\_\_\_\_\_занию прибыл! 6. Сломя голову я побежал к ост\_\_\_\_\_новке.

**83.** Запишите предложения, выделяя знаками препинания обстоятельства, которые выражены существительными с предлогами.

1. Во дворе несмотря на апрель стоял пронизывающий холод. 2. Благодаря массе новых впечатлений день прошёл для Каштанки незаметно. 3. Несмотря на осень день был тёплым и ясным. 4. Вопреки сообщениям бюро прогнозов день был ветреным и дождливым. 5. Ввиду сильных туманов машины шли по шоссе заметно снизив скорость. 6. Согласно установленным правилам заплывать за ограждающие буйки не разрешается.



**84.** Придумайте предложения (см. задание 83), используя данные словосочетания. Стройте предложения грамматически правильно.

Несмотря на (непредвиденные задержки в дороге)

Благодаря (советы и постоянная поддержка друзей)

---



---

Согласно (указание директора завода)

---



---

Ввиду (плохая видимость и сильный гололёд)

---



---

В случае (серьёзная неисправность)

---



---

**□**  
 ● Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом.

**85.** Найдите уточняющие обстоятельства места и времени, ставя к ним вопросы *где? где именно? когда? когда именно?*. Раскройте скобки, обозначьте орфограммы и знаки препинания.

1. На другой день часов в десять утра въехали мы в Самару. 2. В самых больших лесах на вершинах высоких деревьев устраивают гнёзда орланы. 3. Однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. 4. Впервые я попал в Мещёрский край с севера из Владимира. 5. Геологическая партия настойчиво продвигалась (в)глубь тайги к месту новой стоянки. 6. (Не)далеко от города в одном из красивейших мест решено соорудить детский сказочный городок. 7. (В)верху на высоте девяти-десяти тысяч метров температура даже летом достигает минус двадцати градусов. 8. (Не)далеко а совсем рядом в зарослях кустарника вдруг защёлкал соловей.

**86.** Выделите интонационно и с помощью знаков препинания уточняющие члены предложения с союзами *то есть = или*.


1. Кокчай то есть зелёный чай хорошо утоляет жажду<sup>3</sup>. 2. Киянка или деревянный молоток применяется при работе с долотом.

3. Уже по предварительным наброскам<sup>2</sup> к картине или по эскизам можно было судить о масштабах замысла художника.<sup>4</sup> 4. Кошары или загоны для овец были в полном порядке.


87. Четвёртое лишнее. Объясните письменно свой выбор.

Иногда, иноземец, иносказание, иноходец.

Лошадь, корова, овца, коза.

 88. Составьте несколько предложений с уточняющими дополнениями. Используйте словосочетания как основу текста «На стадионе».

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК: *кроме заядлых шахматистов, вместо бега на короткие дистанции, помимо своего желания, исключая зрителей противоположной трибуны, сверх всякого ожидания, наряду с показательными выступлениями гимнастов.*

 89. Найдите промежуточные слова в словообразовательной цепочке: *рвать* → ... → *прерывистый*. Запишите эту цепочку.

## Вводные слова и предложения

Таблица 8

УВЕРЕННОСТЬ	НЕУВЕРЕННОСТЬ	ЧУВСТВА	ИСТОЧНИК СООБЩЕНИЯ	ПОРЯДОК МЫСЛЕЙ	ЗНАКИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ
конечно, бесспорно, безусловно, действительно	очевидно, вероятно, кажется, наверное, должно быть, по-видимому	к счастью, к удивлению, к сожалению, к досаде	по-моему, по словам (друга, соседей), по сообщению диктора, говорят, как водятся, по преданию	во-первых, например, следовательно, наконец, итак, значит, таким образом, между прочим	извините, пожалуйста, простите, допустим, видите ли, представьте себе, слышь
<p>Не являются вводными: между тем, прежде всего, как будто</p>					
<p>Вводные предложения, как и вводные слова, выделяются интонацией (быстрым проговариванием), на письме – запятыми, выделительными знаками препинания.  <i>Дождь, по-моему, скоро кончится (с вводным словом).</i>  <i>Дождь, я уверен, скоро кончится (с вводным предложением).</i>          Кроме вводных предложений, существуют вставные конструкции, которые содержат дополнительную информацию, пояснения, уточнения. На письме выделяются тире или скобками. Оба этих знака взаимозаменяемы.  <i>Путешествие по Волге – это было в прошлом году – мне понравилось.</i>  <i>Командир ещё до приезда разведки (приехала она ночью) выставил двойную охрану.</i></p>					

⊕ Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.

**90.** Расставьте знаки препинания в предложениях, где слова *видно*, *кажется*, *может* являются вводными. Не путайте их с членами предложения.

1. Из-за тумана ничего не было видно. 2. Видно придётся изменить наши планы. 3. Кажется я начинаю привыкать к своей работе. 4. Это только сначала всё кажется трудным. 5. Я может ошибаюсь? 6. Каждый человек может ошибаться.

**91.** Объясните графически знаки препинания.

1. Если в мире есть вещи достойные названия «чудо» то слово бесспорно первая и самая чудесная из них.

2. К сожалению полуобразование и полукультура прекрасно уживаются с излишней самоуверенностью и недостаточной скромностью.

3. Байкал казалось бы должен подавлять человека своим величием и размерами он же напротив возвышает его.

4. Теплоход между тем приближался к большому стоящему видно на вырубке селу.

↩ **92.** По рисункам опишите ситуацию, используя вводные слова или предложения.




---



---



---

---

---

---

---

---

---

**93.** Переделайте все предложения так, чтобы выделенные слова стали вводными.

*Таким образом* мы эту задачу не решим.

---

---

---

Преимущество команды гостей было *очевидно*.

---

---

---

*Одним словом* не расскажешь содержание этой интересной книги.

---

---

---

**94. Контрольная работа.** Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, выделите и обозначьте вводное слово (вс) или вводное предложение (вл).

Едва отмеча\_\_\_\_\_мые глазом рыба\_\_\_\_\_кие лодки такими они казались маленькими неподвижно др\_\_\_\_\_мали в морской глади.

---

---

---

Дождь лил ливнем но крыша к нашему общему удовольствию (не)промокла.

---

---

Вы я думаю привыкли к этим в\_\_\_\_лик\_\_\_\_лепным картинам.

---

---

От каждой вспорхнувш\_\_\_\_й птички а их бездна в Журавлихе вспыхивают на солнце и медлен\_\_\_\_о тают (зеленовато)золотистые облачка ольховой пыльцы.

---

---

В жизни этого человека наверное произошло что(нибудь) необыкновен\_\_\_\_ое.

---

---

Вечор ты помнишь вьюга злилась?

---

---

Недавно как стало известно из газет в Японии было земл\_\_\_\_-тр\_\_\_\_сение.

---

---

У Саввы-пастуха он барских пас овец вдруг убывать овечки стали.

---

---



Охарактеризуйте каждое предложение по цели, интонации, структуре.

# ДИАЛОГ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Таблица 9

<p><b>Прямая речь</b> — это точно воспроизведённая речь говорящего. <b>Авторская речь</b> — это указание на говорящее лицо и его действие.</p>	<p><b>Знаки препинания при прямой речи</b></p>
<p>1. Он сказал: «Поехали». 2. Он спросил: «Поехали?» 3. Он приказал: «Поехали!»</p>	<p>1. А: «П». 2. А: «П?» 3. А: «П!» Это прямая речь в конце предложения без разрыва авторской речью.</p>
<p>4. «До завтра», — попрощался он. 5. «До завтра?» — спросил он. 6. «До завтра!» — крикнул он.</p>	<p>4. «П», — а. 5. «П?» — а. 6. «П!» — а. Это прямая речь в начале предложения без разрыва авторской речью.</p>
<p>7. «Приходите, — предложил он, — сегодня вечером». 8. «Придёте, — спросил он, — сегодня вечером?» 9. «Придите, — приказал он, — сегодня вечером!»</p>	<p>7. «П, — а, — п». 8. «П, — а, — п?» 9. «П, — а, — п!» Это прямая речь с разрывом одного предложения; здесь важно выделить слова автора, чтобы правильно расставить знаки препинания.</p>
<p>10. «Смотрите, — указал он на небо. — Будет буран». 11. «Видите? — указал он на небо. — Будет буран». 12. «Поворачивайте назад! — крикнул он. — Будет буран».</p>	<p>10. «П, — а. — П». 11. «П? — а. — П». 12. «П! — а. — П». Это прямая речь с разрывом двух предложений; первое предложение закрывается точкой после слов автора.</p>
<p>Я спросил Владимира: — Зачем вы повязаны платком? Он ответил: — Зубы болят.</p>	<p>В диалоге прямая речь называется репликой. Кавычки исключаются, каждая реплика начинается с новой строки с тире</p>
<p>А: — Р? А: — Р.</p>	<p>Схема диалога</p>



<p><b>Косвенная речь</b> – передача речи от лица другого человека, а не от автора. Это своеобразный пересказ прямой речи в виде сложноподчинённого предложения. <b>Не ставятся:</b> кавычки, восклицательные и вопросительные знаки, обращения, вводные слова, местоимения 1-го и 2-го лица (если в главном предложении подлежащее в 3-м лице)</p>	<p>Знаки препинания при косвенной речи: [ ], (союз). [ ], (союзное слово). Типичная структура предложения с косвенной речью: главная часть – это «бывшие» слова автора. Придаточная часть – «бывшая» прямая речь.</p>
<p>1. Прямая речь – повествовательное предложение. Он сказал: «В ноябре <u>у меня</u> день рождения».</p>	<p>1. [ ], (что). Он сказал, что в ноябре у него день рождения.</p>
<p>2. Прямая речь – побудительное предложение. Учитель сказал мне: «Принеси мел».</p>	<p>2. [ ], (чтобы). Учитель сказал, чтобы я принёс мел.</p>
<p>3. Прямая речь – вопросительное предложение. Прохожий спросил: «В какой стороне вокзал?»</p>	<p>3. [ ], (в какой). Прохожий спросил, в какой стороне вокзал. Это косвенный вопрос, при котором нет вопросительного знака. Такие предложения конструируются с помощью местоимений и наречий <i>что, кто, какой, где, когда, почему</i> и частицы <i>ли</i> и содержания вопросительных предложений</p>



**Существует несколько способов передачи чужой речи.**

*«Счастье – это мир», – сказали дети.*

Предложение с прямой речью.

*Дети сказали, что счастье – это мир.*

Предложение с косвенной речью.

*По словам детей, счастье – это мир.*

Простое предложение с вводным словом.

*Учитель говорил с детьми о счастье.*

Передача темы разговора простым предложением.



Сравните данную таблицу с теоретическим материалом учебника. Обобщите сведения и перескажите их со своими примерами.



**95.** Передайте содержание данных предложений одним из трёх предложенных способов.

«Петя, тебе понравился фильм?» — спросил я.

---

«Кажется, будет дождь», — сказала мама.

---

«Безусловно, мы выиграем эту встречу», — проговорил Никита.

---

«Неужели путь такой далёкий?» — спросил Иван Ильич.

---

«Откройте окно», — попросила сестра.

---

**96.** Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью. Запишите эти высказывания косвенной речью.

Что такое вдохновение? спросили Петра Ильича Чайковского.

Вдохновение — это гостья, которая не любит посещать ленивых  
ответил знаменитый композитор.

---



---



---



---



---



**97.** Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Расставьте знаки препинания.

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.  
(Произнёс незнакомый голос.)

Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к вокзалу? (Обратился ко мне прохожий.)

К какому вокзалу вам нужно проехать? К автовокзалу или железнодорожному? (Уточнил я у прохожего.)



**98.** Составьте диалог между продавцом книжного магазина и покупателем или покупательницей.



Передайте основное содержание разговора с помощью косвенной речи.

99. Расставьте знаки препинания при прямой речи. Запишите предложения косвенной речью.

Женщина или девушка на велосипеде — это ужасно говорил Беликов.

Или продолжал Печорин я тебе совершенно ненавистен? (Вернеру)

Да неужели продолжал я отец не догадался что Бэла у вас в крепости?



Представьте себе, что вы оказались свидетелем чрезвычайного происшествия. Сделайте звонок в нужную службу. Свой диалог запишите. В разговоре используйте вводные слова и предложения.



**100.** Сократите текст двумя способами. Составьте его план. Определите основные микротемы. Расставьте и объясните знаки препинания в 4, 6, 8, 13, 15-м предложениях. Замените диалог косвенной речью.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце уже взошло и становилось жарко. Я увидел его издали. Он шёл пешком с мундиром на сабле сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался держа фуражку наполненную черешнями. Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов. Я должен был стрелять первым, но волнение злобы было во мне так сильно, что я не надеялся на верность моей руки и, чтобы дать себе время остыть, уступил ему первый выстрел. Противник мой не соглашался. Положили бросить жребий. Первый номер достался ему вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мою фуражку. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него, жадно стараясь уловить хотя бы одну тень беспокойства...

Он стоял под пистолетом выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки которые долетали до меня. Его равнодушные взбесило меня.

«Что пользы мне, — подумал я, — лишать его жизни, когда он ею вовсе не дорожит?» Злобная мысль мелькнула в моём уме. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, — сказал я ему, — вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать». «Вы несколько не мешаете мне, — возразил он, — извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно; выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам».

Я обратился к секундантам, объявив им, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился.

Я вышел в отставку и удалился в это местечко. С тех пор не прошло ни одного дня, чтоб я не думал о мщении. Нынче час мой настал...

Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать. Кто-то (казалось, его поверенный в делах) писал ему из Москвы, что известная особа скоро должна вступить в законный брак с молодой и прекрасной девушкой.

«Вы догадываетесь, — сказал Сильвио, — кто эта известная особа? Еду в Москву. Посмотрим, так ли равнодушно он примет смерть перед своей свадьбой, как некогда ждал её за черешнями!»



## ПОВТОРЕНИЕ

**Синтаксис. Словосочетание и предложение**

**101.** Определите, с помощью каких предлогов, окончаний можно связать данные слова. Укажите вид связи. Разберите словосочетания.

смеяться (радость) \_\_\_\_\_

похудеть (горе) \_\_\_\_\_

вертеться (колесо) \_\_\_\_\_

бутылка (кефир) \_\_\_\_\_

каменный (дом) \_\_\_\_\_

убежать (страх) \_\_\_\_\_

ругаться (пустяки) \_\_\_\_\_

подниматься (верх) \_\_\_\_\_

**102.** Измените данные словосочетания так, чтобы в них появились прилагательные с приставками *пре-*, *при-*, *пред-*.

город накануне праздника \_\_\_\_\_,

участок при школе \_\_\_\_\_,

город около моря \_\_\_\_\_,

очень скучный рассказ \_\_\_\_\_,

торговля перед Новым годом \_\_\_\_\_,

очень спокойный ответ \_\_\_\_\_,

торжества накануне юбилея \_\_\_\_\_

**103.** Замените в данных предложениях глаголы соотносительными формами прилагательных и причастий.

Ветер усилился. \_\_\_\_\_

Ветер усиливается. \_\_\_\_\_

Глаза сузились. \_\_\_\_\_

Ребёнок умнеет. \_\_\_\_\_

Отец помолодел. \_\_\_\_\_

Снег чернеет. \_\_\_\_\_

Небо помутнело. \_\_\_\_\_



Составьте предложение с одной из образованных форм.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**104.** Опишите по памяти внешний вид своего дома или школы.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Обозначьте цифрой количество простых \_\_\_\_\_ и сложных \_\_\_\_\_ предложений в вашем описании.

**105.** Определите, нужны ли запятые перед союзами. Что связывают сочинительные союзы между собой (однородные члены или простые предложения)?

1. Молодой месяц ни\_\_\_ко в\_\_\_сел над лесом и нежный его свет бл\_\_\_стел в дождевых каплях. 2. Сыпались звёзды да иглы зв\_\_\_нели. 3. Он никогда не плакал и иногда на него находило дикое упрямство. 4. Лиш\_\_\_ изредк\_\_\_ в близкой реке пл\_\_\_снёт боль-



шая рыба и пр\_\_\_\_брежный трос\_\_\_\_ник слабо зашумит. 5. Скоро закипел сам\_\_\_\_вар и мы прин\_\_\_\_лись пить чай.

**106.** Расставьте знаки препинания и подходящие сочинительные союзы. Назовите группы сочинительных союзов.

Глупый осудит \_\_\_\_\_ умный рассудит. \_\_\_\_\_ 2. Я отправился на двор \_\_\_\_\_ там никого не было. \_\_\_\_\_ 3. Солнце тусклое блестит \_\_\_\_\_ туча чёрная висит. \_\_\_\_\_ 4. Солнце село \_\_\_\_\_ в воздухе разлилась прохлада. \_\_\_\_\_



**107.** Определите стиль текста, озаглавьте. Расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Обозначьте все сочинительные союзы. Нарисуйте схемы предложений под цифрой 5.

Солнце сп\_\_\_\_лзло с зенита тени удл\_\_\_\_нились и зной был мягче.<sup>5</sup> Миновав в\_\_\_\_горье друзья снов\_\_\_\_ спустились в лощину. Здесь малоезжен\_\_\_\_ая дорога пор\_\_\_\_сла травой и настилы из тонких берёз гов\_\_\_\_рили что не так давно была (не)пролазная грязь.<sup>4,5</sup>

Всё гуще ст\_\_\_\_новились травы. Змея как лезвие бл\_\_\_\_снула в траве. Всюду<sup>3</sup> ра\_\_\_\_качивались нежные бел\_\_\_\_ватые цветы. Казалось земля покрыта<sup>3</sup> лёгкой пеной и сгустки её св\_\_\_\_сают над лугом.

Н\_\_\_\_ кочек н\_\_\_\_ топей ещё (не)было но близость болота чу\_\_\_\_ствовала в парном воздухе в ядовитой яркой зелени.<sup>4</sup>

Н\_\_\_\_ одна тропа не протор\_\_\_\_на н\_\_\_\_ одна ветка не в\_\_\_\_дрогнула н\_\_\_\_ одна травинка не шевельнулась.

Здесь и кусты и деревья и травы словно связан\_\_\_\_ы тесной поручой и тайным договором — не пускать (ни)кого в эту сон\_\_\_\_ую и влажную тиш\_\_\_\_. (Г. Николаева)



Выпишите из текста по два словосочетания с разными типами подчинения.

---



---



---



**108.** Сократите текст. Оставьте в тексте только информацию о Павлуше. Как относится автор к своему герою? Найдите знаки препинания при сравнительных оборотах.

Паша и Павлуша дружили с шестого класса, с тринадцати лет. Обоих звали Павлами, и, чтобы не путать, одного окликали Паша, а другого — Павлуша. Так и пошло. Павлуша был красивым ребёнком, потом — красивым юношей, а впоследствии — красивым мужчиной. У него были чёрные перепутанные волосы, как у сицилийца, ярко-синие глаза и короткие, будто подстриженные, зубы. Этот небольшой недостаток добавлял к его облику отсвет детскости.

Они были разные, но дружили с упоением и дополняли друг друга, как кислота и сладость в антоновском яблоке. После школы вместе подали в педагогический институт. Поступок был один, но причины разные. Паша хотел быть педагогом, а Павлуша боялся конкурса в других вузах. Ему просто нужен был диплом о высшем образовании, а дальше хоть в лифтёры.

После института Павлуша ушёл в автосервис, любил ковыряться в машинах. И любил деньги. Но не сами по себе, а то, на что их можно было потратить. Павлуша любил хвастать своими знакомыми и называл их «Алёша», «Кеша». Они охотно общались с Павлушей на станции, но за её пределы эта дружба не шла. И не то чтобы Павлуша им не подходил, просто дружба формируется в школьные и студенческие годы, а со временем в человеке что-то затвердевает, и новые дружбы почти не образуются. В дружбе, как в антиквариате, ценится давность. (По В. Токаревой)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Лексика и фразеология

**109.** Найдите в каждом ряду лишнее слово. Свой выбор объясните.

Белый, чистый, белоснежный. \_\_\_\_\_

Дорогой, милый, ценный, ненаглядный. \_\_\_\_\_

Стыдиться, стесняться, краснеть, алеть. \_\_\_\_\_

Маленький, малый, малолетний. \_\_\_\_\_

**110.** Подберите фразеологический синоним. Объясните значение своими словами.

Повесил нос — \_\_\_\_\_

Сел в галошу — \_\_\_\_\_

Кот наплакал — \_\_\_\_\_

**111.** Назовите виды односоставных предложений, указав главные члены предложения.

Серое грибное утро. Тишина. \_\_\_\_\_

Упущенного времени не догнать. \_\_\_\_\_

Хоть бы одним глазом взглянуть. \_\_\_\_\_

Приучайте себя к терпению. \_\_\_\_\_

Вам не видать таких сражений. \_\_\_\_\_

Люблю тебя, Петра творенье! \_\_\_\_\_

К стихам напишут музыку. \_\_\_\_\_

Ему верили, его хорошо знали. \_\_\_\_\_

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? \_\_\_\_\_


**112.** Обозначьте графически однородные члены. Расставьте знаки препинания.

1. Иди в огонь за честь отчизны за убежденья за любовь.
2. Жизнь даётся один раз и хочется прожить её бодро осмысленно красиво.
3. Долины леса и пригорки и горы труда не боятся.<sup>4</sup>
4. С такую землёю пойдёшь на жизнь на труд на праздник и на смерть.
5. Дробится и плещет и брызжет волна мне в очи солёною влагой.
6. И скорбь и боль и все желанья твои ты перельёшь в слова.<sup>4</sup>
7. На бесконечном на вольном просторе блеск и движенье грохот и гром.

## Состав слова. Орфография

**113.** Обозначьте орфограмму и условия её выбора. Корни выделите.

Прик\_\_саясь, оз\_\_рив, пол\_\_живший, выр\_\_спий, к\_\_сивший<sup>2</sup>, прик\_\_снувшийся, з\_\_рница, прил\_\_гающиеся, выр\_\_стивший, предпол\_\_гая, з\_\_ревой, выр\_\_щенный, прим\_\_рившийся, расст\_\_лившееся, зам\_\_рая, уд\_\_рая, соб\_\_равшийся, выт\_\_рающий, бл\_\_стающий, ст\_\_реть, бл\_\_снув, заж\_\_гательный, выч\_\_тать, выж\_\_чь, расст\_\_лающееся, заг\_\_рев, выч\_\_сть, выг\_\_реть, выд\_\_рнуть, наг\_\_реть.

 **114.** Прочитайте перевод некоторых латинских и греческих приставок и корней. Запишите с каждой морфемой по одному слову.

ОБРАЗЕЦ. *Авиа* — птица. *Авиационный* (завод).

анти — против

дром — бег

орфо — правильный

скоп — смотреть

порт — носить

терм — тепло

фил — любящий

цикл — круг

микр — малый

экс — вне

гипер — вверх

вита — жизнь

лог — слово

пери — вокруг

тека — хранилище

ре — назад

терра — земля

фон — звук

контр — против

окул — глаз

моно — один

транс — через



Составьте два-три предложения с записанными вами словами.



**115.** Прочитайте план отзыва о книге и напишите краткий отзыв о любимой книге. Какие бы ещё вопросы вы предложили?

1. Описание книги (автор, заглавие).
2. О чём говорится в книге (очень кратко, обзорно) и какую цель ставит автор перед собой?
3. Кто является главным героем книги, нравится ли его характер, поступки и почему?
4. Кто из других действующих лиц понравился и чем?
5. Какие места в книге производят особенно сильное впечатление (изображение людей, событий, природы)?
6. Нравится ли концовка произведения?
7. Удачно ли заглавие книги?



**116.** Определите стиль и тип текста, дайте ему заглавие. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Был конец ноября самое грус\_\_\_\_\_ное время в деревн\_\_\_\_. Кот спал весь день свернувшись на старом кресл\_\_\_\_\_ и в\_\_\_\_\_драгивал во сне когда тёмная вода хл\_\_\_\_\_стала в окна.

Дороги ра\_\_\_\_\_мыло. По реке несло ж\_\_\_\_\_лтоватую пену похожую на в\_\_\_\_\_битый белок.<sup>4</sup>

Последние птицы спрятались под стрехи. Вот уже больше неде-  
л\_\_\_\_\_ (ни)кто нас не навещал.

Лучше всего было по вечерам.<sup>4</sup> Мы затапливали печи. Шумел огонь б\_\_\_\_\_гровые отсветы др\_\_\_\_\_жали на бр\_\_\_\_\_венчатых стенах и на старом портрет\_\_\_\_\_ художника Брюллова. Откинувшись<sup>2</sup> в кресле он смотрел на нас и казалось отл\_\_\_\_\_жив<sup>2</sup> ра\_\_\_\_\_крытую книгу думал о прочитан\_\_\_\_\_ом и пр\_\_\_\_\_слушивался к гудению дождя по тесовой крыш\_\_\_\_\_.

Ярко<sup>1</sup> г\_\_\_\_\_рели лампы и всё пел<sup>1</sup> и пел свою нехитрую песню медный<sup>3</sup> самовар. Как только его<sup>3</sup> вносили в комнату в ней сразу становилось уютно. Стёкла запот\_\_\_\_\_вали и (не)было видно одинокой берёзовой ветк\_\_\_\_\_ день и ночь стучавш\_\_\_\_\_й в окно. (К. Паустовский)



**117.** Сократите текст, применяя два известных способа (см. с. 6). Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания, орфограммы и условия их выбора обозначьте.

Неизвес\_\_\_\_\_но как далеко отош\_\_\_\_\_л он от железной дороги и который был час. Но ему казалось что где(то) должна показат\_\_\_\_\_ся деревня. Всё пристальнее вглядываясь в сокрытую сумерками мес\_\_\_\_\_ность он не узнавал её. Не знал куда шёл потому что в этих краях никогда не был и брёл (на)угад надеясь всё же пр\_\_\_\_\_бит\_\_\_\_\_ся к какой(нибудь) деревне.

Он заметил их (во)время очередной остановки как только опустил на землю Коробова и рукавом разорван\_\_\_\_\_ого маскхалата вытер вспотевший лоб. В морозных сумерках показалось сначала\_\_\_\_\_ что это человек, но всмотревшись он понял: волк! Тот стоял в мелколесье в (пол)сотне шагов от него и настороженно вглядывался как(будто) дожидался чего(то). Левчук, однако, мало испугался — подумаешь, волк! У него была винтовка да ещё автомат Коробова. Приподнявшись он даже махнул на него рукой, мол, пошёл прочь дурак! Но волк только шевельнул ушами и слегка повёл мордой в сторону где появился ещё один а (за)тем и два таких же как и первый подтянутых настороженных готовых к чему(то) хищников.

Левчук почувствовал, как похолодело в его разгорячённом сознании: четыре волка в его положении это не шутка.

Его тревога передалась раненому командиру и тот привстав за его спиной тоже взглянул в ночной мрак. Этого ещё не хватало сказал он тихо.

Левчук взвалил на спину Коробова и пошагал дальше чувствуя что волки не отстают. Они шли рядом параллельно его направлению пристально следя за каждым его движением и Левчук подумал может стоит запустить в них автоматной очередью что(бы) отстали? А может наоборот не следовало их трогать ведь они же пока не трогают? Может они пройдут так немного и свернут по своим делам? Но у хищников по-видимому были свои намерения относительно этих двух выбившихся из сил людей... (По В. Быкову)

## Содержание

От автора .....	3
ПОВТОРЕНИЕ. 7 КЛАСС .....	4
Фонетика и графика .....	4
Состав слова и словообразование .....	5
Лексика и фразеология .....	7
Морфология .....	9
Стили речи. Текст .....	12
СЛОВСОЧЕТАНИЕ .....	14
ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	18
Главные члены предложения. Тире в простом предложении .....	21
Второстепенные члены предложения .....	26
Дефис и кавычки при приложении .....	29
Односоставные предложения .....	32
Однородные члены предложения .....	38
Обособленные члены предложения. Определение и приложение	43
Обособленные обстоятельства .....	47
Вводные слова и предложения .....	59
ДИАЛОГ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ .....	63
ПОВТОРЕНИЕ .....	70
Синтаксис. Словосочетание и предложение .....	70
Лексика и фразеология .....	74
Состав слова. Орфография .....	75



Учебное издание

**Ефремова Елена Александровна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Рабочая тетрадь**

**8 класс**

Учебное пособие для  
общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования  
Редакция русского языка и литературы  
Зав. редакцией *С. И. Красовская*  
Ответственный за выпуск *Л. Ю. Клевцова*  
Редактор *С. Ю. Михайлова*  
Художественный редактор *А. П. Присекина*  
Техническое редактирование  
и компьютерная вёрстка *Е. М. Завалей, О. А. Карповой*  
Корректор *А. В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 27.09.16.  
Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,74. Доп.тираж 3000 экз. Заказ № 5141.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале  
«Тверской полиграфический комбинат детской литературы»  
ОАО «Издательство «Высшая школа».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.  
Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.