

ВЕСНА

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»



Пасхальный натюрморт. Учебная работа

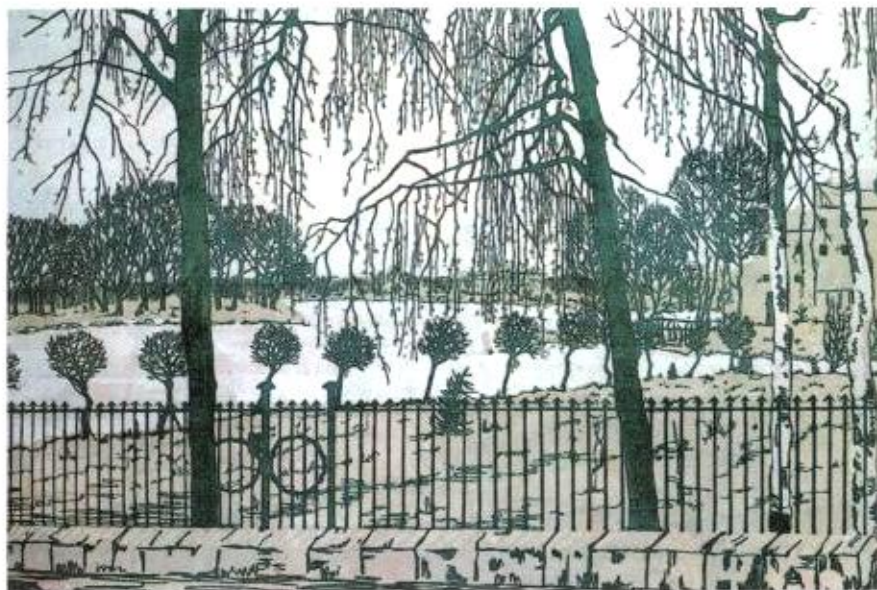
...Весна, весна! И всё ей радо.
Как в забыти каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

И. Бунин

Весенний вернисаж

ПОЛЮБУЙСЯ разнообразным состоянием весенней природы: ранняя, цветущая...

А. Остроумова-
Лебедева.
Весенний
мотив



И. Шевандронова.
Птицы весенние



У. Тансыкбаев.
Моя песня



В. Бялыницкий-Бируля. Ранняя весна



В. Телин.
Родительский день



В. Хлызов. Белые ночи
под Тобольском

РАССКАЖИ. Какие произведения тебе особенно понравились и почему? Какие картины могут быть подтверждением поэтических строк И. Бунина? Назови их. В чём, по-твоему, проявилась красота весны? Чем отличаются весенние пейзажи в разных краях нашей большой страны? Многообразен ли колорит весенней природы?

НАЗОВИ картины со спокойным, мягким колоритом и картины со звучными красками расцветающей природы.



Т. Маврина.
Клусово

Урок 22. Дорогие, любимые, родные

Женский портрет: выражение и пропорции лица

РАССКАЖИ. Какая у тебя мама — самый дорогой и близкий тебе человек? Согласен ли ты с мнением, что женская красота, воспевалась в разных видах искусства во все времена?

ВСПОМНИ. Какие женские образы в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, поэзии и музыке из курса 1 и 2 классов тебе запомнились?

ПОЛЮБУЙСЯ женскими портретами. На них воссозданы героини разных возрастов и различных слоёв нашего российского общества.

Портрет — изображение человека или группы людей.



Л. Милеева.
Рязанские девочки



М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра



В. Суриков. Сибирская красавица. (Фрагмент.)



Н. Кузнецов. Текстильщицы



В. Тропинин.
Кружевница

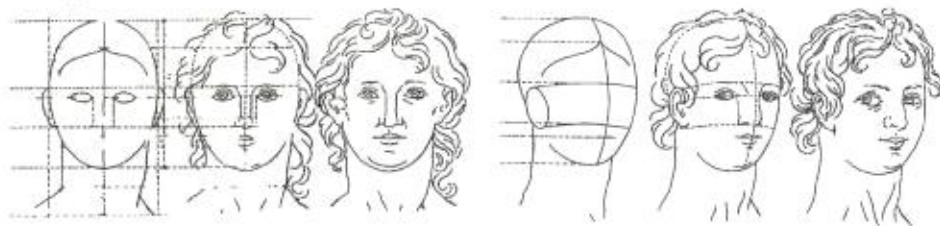


Б. Нурали. Портрет
Хамеджи. (Фрагмент.)

Обсудим вместе

- О чём (задумчивости, радости, грусти, кокетстве, удивлении, внимательности героинь) свидетельствуют выражения их лиц?
- Как расположена фигура (фигуры) героини на портрете?
- Что привлекает в портрете людей?
- Как костюм помогает передать красоту портретируемого человека?

РАССМОТРИ таблицу. На ней показаны соотношения разных частей человеческого лица.



СООТНЕСИ изображение женских лиц на портретах с определением пропорций на таблице.

ОПРЕДЕЛИ. В чём своеобразие передачи живописцами красоты пропорций женского лица? Аргументируй свой ответ.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, цветные мелки, бумага.

Нарисуй женский портрет члена своей семьи в творческой тетради на с. 51.

До начала творческой работы

- ◆ Подумай, кто будет героиней твоего портрета.
- ◆ Реши, как ты расположишь женскую фигуру в своей композиции на листе.
- ◆ Выбери, в каком костюме и с какими предметами ты представишь её на портрете.

Советы мастера

- ◆ Передай выражение лица, причёску, костюм, украшение.
- ◆ Соблюдай пропорции лица в своём рисунке с опорой на схему.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

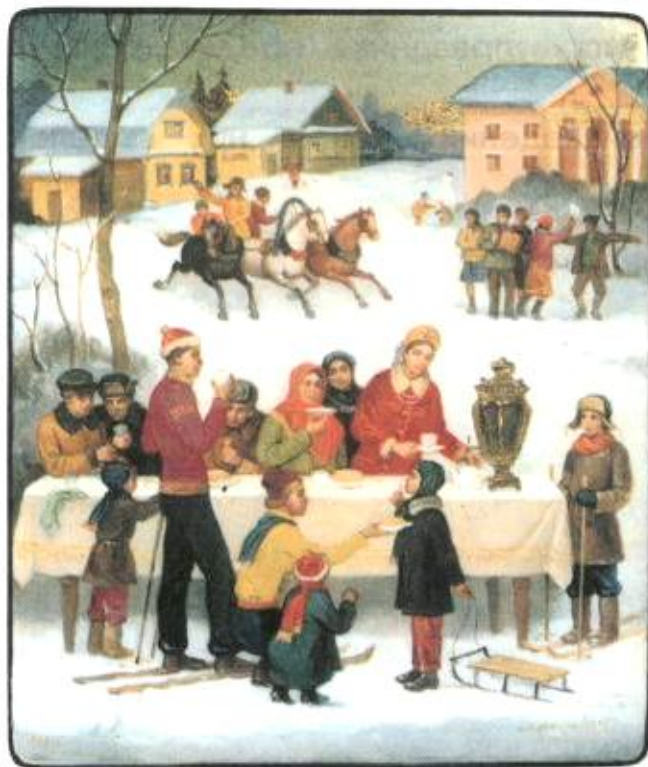
- ✓ Что женская красота — вечный образ в искусстве.
- ✓ Как с помощью пропорций человеческого лица и его разнообразных выражений художники воссоздают яркие женские образы.
- ✓ Как нарисовать женский портрет.

Урок 23. Широкая Масленица

Сюжетно-декоративная
композиция:
композиционный центр
и цвет

РАССКАЖИ. Как отмечали Масленицу на Руси? Какие развлечения: ярмарки, балаганы с представлениями, катание на санках с гор, сжигание соломенного чучела Масленицы традиционны для этого народного гулянья? Верно ли, что честную широкую, весёлую Масленицу отличают удаль молодецкая, сноровка цирковых силачей, шутовство бродячих артистов, звонкий смех участников гуляний, аттракционы, красивый, нарядный выезд молодожёнов — всё это календарный народный праздник Масленица?

ПОЛЮБУЙСЯ этими произведениями.



В. Липицкий. Коробочка
«Масленица». Федоскино



Проводы
Масленицы.
Коллаж.
Текстиль

Обсудим вместе



- Какие действия масленичного праздника представлены в этих работах?
- Каков колорит этих произведений? Как в них выделен композиционный центр?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Материалы: цветная бумага, текстиль, кисть, клей, белая бумага.

Создай образ праздника проводов зимы в технике обрывной аппликации из цветной бумаги или текстильного коллажа в творческой тетради на с. 53.

До начала творческой работы

- ◆ Выбери сюжет для своей композиции. Вспомни, как отмечают Масленицу там, где ты живёшь. Какой весёлый эпизод тебе особенно запомнился?

Советы мастера

- ◆ Лёгким контуром наметь силуэты фигурок главных действующих лиц.
- ◆ Кусочками цветной бумаги или ткани (заготовленными к уроку заранее) заполни силуэты фигурок и окружающее пространство.
- ◆ примени контраст ярких цветов для передачи атмосферы праздничного веселья.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Какие традиционные развлечения характерны для русской Масленицы.
- ✓ Какие настроения свойственны народному гулянию проводов зимы и встречи весны.
- ✓ Какими выразительными средствами передано настроение народного гуляния на Масленицу.
- ✓ Как создать образ масленичного гуляния в сюжетно-декоративной композиции в технике обрывной аппликации из цветной бумаги или текстильного коллажа.



Широкая
Масленица
в Гороховце

Урок 24. Красота и мудрость народной игрушки

Русская деревянная игрушка: традиции мастерства

ПРОЧИТАЙ стихотворение искусствоведа, специалиста по русской деревянной игрушке В. Василенко:

Богородские кузнецы!
Мужичок и серый медведь.
Вот придумали мудрецы!
Не устанешь на них глядеть!

В зипуне простом мужичонка
молоточком ударил, за ним
тотчас мишка бьёт потихоньку,
каждый делом занят своим.

У медведя немало силы,
у крестьянина смех в глазах!
Коробейники разносили
их в объёмистых коробах...



Кузнецы. Богородское

ВСПОМНИ. Почему в малой форме народной игрушки заключён огромный, цельный мир взрослого и ребёнка? Приведи примеры из курса 1 и 2 классов.

ПОЛЮБУЙСЯ народными игрушками разных регионов России.

Обсудим вместе

- О чём могут поведать эти народные игрушки?
- Из одного ли материала они выполнены?



РАСПРЕДЕЛИ деревянные народные игрушки по принципу их изготовления (точёная или собрана из отдельных дощечек) на две группы.

УЗНАЙ от народного мастера секреты точёной богородской деревянной игрушки.

Издавна славится Россия своими лесными богатствами. Дерево с древнейших времён было материалом для постройки жилища и создания необходимых и красивых предметов быта. Славится Россия и своими мастерами.

Токарная, круглящаяся форма русской матрёшки восхищает многих. Авторы этой национальной формы игрушки — подольский токарь В. Звёздочкин и художник С. Милютин.

РАССКАЖИ. Почему так дорогá всем русская матрёшка? Как соотносятся между собой по величине её части? Как выражен в ней образ милой, доброй русской женщины-матери — хранительницы семейного очага и домашнего уюта? Почему образ России, нашей Родины, невозможно представить без образа русской деревянной матрёшки?

ПОЛЮБУЙСЯ удивительной резной игрушкой из деревни Богородское, которая расположена недалеко от Сергиева Посада. Богородские мастера и сегодня создают некрашенные резные фигурки и целые композиции.

ОТМЕТЬ. Как красива пластичная форма богородской игрушки! Приёмы изготовления резной богородской игруш-



1.



2.



4.



3.



5.

1. Матрёшки. Семёнов.
2. Мишки с лаптями. Богородское.
3. Пароход и мельница. Федосеево. Нижегородская область.
4. Скрипач. Богородское.
5. Грибочек. Полховский Майдан.
6. Матрёшки. Сергиев Посад.
7. Медведи. Богородское.



6.



7.

ки складывались десятилетиями и бережно передавались из поколения в поколение.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага.

Выполни зарисовку понравившейся народной деревянной игрушки в творческой тетради на с. 56—57.

Советы мастера

- ◆ Начни с контурного рисунка силуэта игрушки. Соблюдай пропорции.
- ◆ Нарисуй характерные элементы (одежду, движение).
- ◆ Начни цветовую роспись игрушки с основных цветовых пятен.
- ◆ Прорисуй детали на завершающем этапе.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ В каких регионах России сохранились народные традиции мастерства изготовления деревянной игрушки.
- ✓ Как народная деревянная игрушка ярко и образно представляет историю нашей страны, мир природы, духовные ценности отечественной культуры.
- ✓ Как сохраняются традиции изготовления богородской (точёной и резной) игрушки.
- ✓ Как выразительны пропорции и характерные признаки богородской деревянной игрушки.
- ✓ Как выполнить зарисовку народной деревянной игрушки.





Страница для любознательных

Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства

УЗНАЙ интересные факты о богородской деревянной игрушке.

- Центр русской деревянной игрушки находится в Сергиеве Посаде. Расцвет искусства народной игрушки связан с Троице-Сергиевым монастырём, который с XIV в. считался крупным центром художественных ремёсел Московской Руси. В XIX в. среди других игрушечных промыслов сергиевopосадский стал крупнейшим в России. Здесь в начале XX в. появилась русская матрёшка.

В настоящее время в Сергиевом Посаде находится Музей игрушки. В его коллекции насчитывается более тридцати тысяч экспонатов.

- Резчики работают на Богородской фабрике художественной резьбы. Среди их изделий не только новые, современные образцы, но и традиционные, типично богородские игрушки. Особенно интересны, по мнению искусствоведа Г. Л. Дайн, игрушки с движением: на планках, с балансом, с кнопкой, на спиральных проволочках. Эти незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления делают игрушку живой, выразительной, особо привлекательной.

Игрушка «„Кузнецы“» стала символическим знаком богородского промысла. Лихо сидят молотобойцы — мужик с „медведиком“ верхом на планках. Стоит подвигать планками, и тут же начинается бойкая работа: в чётком ритме двигаются фигурки, в такт стучат по наковальне их деревянные молотки».

МОДЕЛИРУЙ самостоятельно. Сочини свою игрушку с движением на основе повтора за мастером богородской игрушки.



- Реши, кто будет её героями.
- Подумай, как в конструкции игрушки ты используешь принцип планок для осуществления движения героев наподобие игрушки «Кузнецы».
- Выполни эскиз сочинённой игрушки.
- Используй в качестве материала для изготовления игрушки твёрдый картон.



Хитрый фотограф. Богородское



Богородские игрушки с балансом

Уроки Герои сказки 25—26. глазами художника

Сюжетная композиция:
композиционный центр
и цвет

РАССКАЖИ. Как в поэзии и сказках описывается победа весны над зимой? Как в них по-разному прославляется красота жизни?

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художника. В них воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.



М. Врубель.
Царь Берендей. Морской царь.
Майолика

М. Врубель.
Снегурочка. Эскиз костюма к опере
Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»



М. Врубель.
Царевна Лебедь

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, как мастерски художник использует разные техники для выявления характерных признаков своих героев.

Обсудим вместе

- Как художник изобразил внешний облик героев сказки, показал их человеческие качества?
- Как передан народный дух этих героев?
- Включены ли традиционные элементы костюма, украшения в изображение? Назови их.
- Как художник использует фон в портрете для характеристики героя?
- Как расположение героев сказки в многофигурной композиции показывает их взаимоотношения и характеризует каждого из них?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



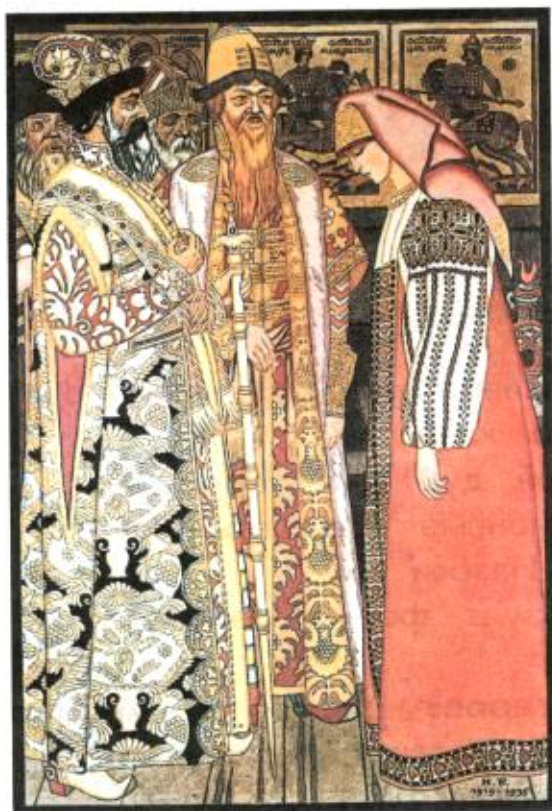
Материалы (по выбору): живописные или графические. Нарисуй свою иллюстрацию к любимой сказке в творческой тетради на с. 59—61.

До начала творческой работы

Предварительно выбери сказку и сюжет. Определи главного героя и действующих лиц.

Советы мастера

- ◆ Начни работу над композицией — сочинением или составлением иллюстрации к сказке. Расположи действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль твоей иллюстрации стала понятна зрителю.
- ◆ Лёгким контуром обозначь силуэты фигур героев сказки.
- ◆ Помни о последовательности работы цветом: сначала основные цветовые пятна, потом детали. Работу заверши на уроке 26.



И. Билибин.
Иллюстрация
к русской
народной сказке
«Поди туда —
не знаю куда,
принеси то —
не знаю что»

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Как художники создают яркие образы сказочных персонажей в произведениях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Какие разнообразные выразительные средства и разные техники помогают им выявить характерные черты сказочных героев и передать их взаимоотношения.
- ✓ Как с помощью композиции передать отношения героев в многофигурной композиции.
- ✓ Как нарисовать иллюстрацию к любимой сказке и передать своё отношение к её героям.



Н. Кочергин.
Иллюстрация
к сказке
П. Ершова
«Конёк-Горбунок»

Обсудим вместе



- По каким признакам можно распознать образы весенней природы независимо от того, в каком уголке нашей страны написан тот или иной живописный пейзаж?
- Что важно для художника-портретиста в работе над образом человека?
- Что отличает празднование Масленицы в наши дни от старинных масленичных гуляний?
- Сравните изделия современных мастеров с традиционными деревянными игрушками. Назовите, в чём их различия, достоинства и недостатки.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (по выбору)



◆ **Для группы художников-портретистов.** Создайте портретную галерею женских образов из творческих работ учащихся вашего класса и репродукций портретов современных художников.



◆ **Для группы художников-иллюстраторов.** Создайте галерею образов фольклорных героев из репродукций произведений современных художников и иллюстраций к сказкам народов России.

ЛЕТО

«Как прекрасен этот мир, посмотри...»



А. Рылов. Зелёный шум

Всё темней и кудрявей
берёзовый лес зеленеет;
Колокольчики ландышей
в чаще зелёной цветут;
На рассвете в долинах теплом
и черёмухой веет,
Соловьи до рассвета поют.

И. Бунин

Летний вернисаж



А. Дейнека. Будущие лётчики



А. Герасимов. После дождя



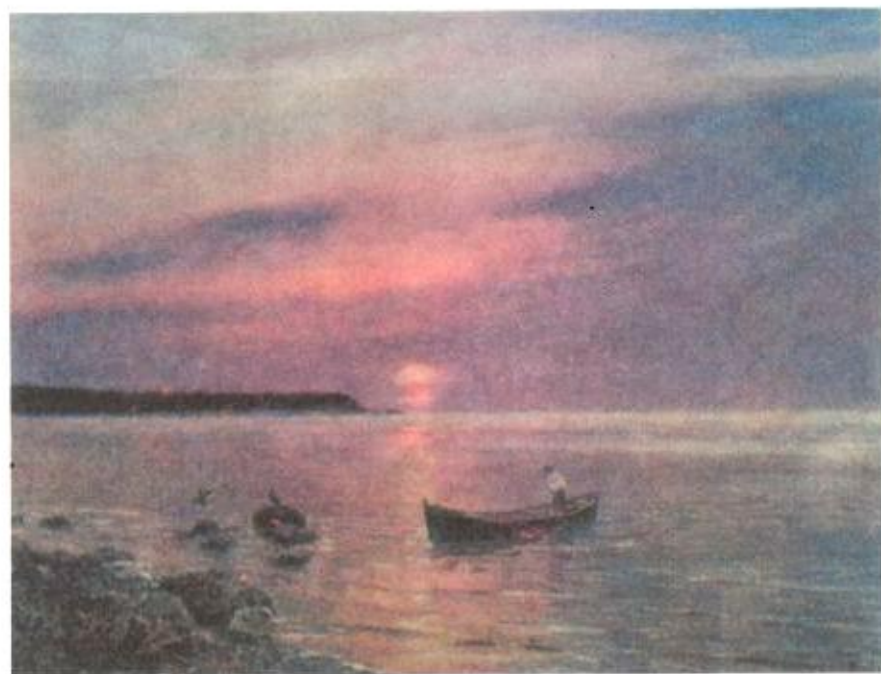
В. Поленов. Московский дворик



И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки.
Айва и персики



И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу



Н. Дубовской. Закат солнца



Н. Крымов. Уборка сена

РАССКАЖИ. Помогает ли тебе ощутить разное настроение, связь с природой присутствие человека в пейзаже?

СРАВНИ цвета летней зелени и их оттенки на картинах И. Шишкина и Н. Крымова.

ОТВЕТЬ. Как сближенные цвета и цветовой контраст помогают передать разнообразный колорит летней природы и выявить разные планы в передаче пространства на картине? Согласуются ли картины летнего вернисажа со стихотворением А. Фета из творческой тетради на с. 3?

Урок 27. Водные просторы России

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит

УЗНАЙ, какое множество произведений искусства посвящено морю.

Самым известным художником-маринистом в России был И. К. Айвазовский. Он жил на берегу моря и не раз наблюдал морское пространство: то спокойное, то динамичное. Восхищаясь им, живописец создал не одну тысячу картин — марин. Морское пространство своей удивительной красотой и игрой цвета завораживало многих художников.

ПОЛЮБУЙСЯ маринами И. К. Айвазовского.

Марина — это вид, изображающий море.

Живописец, написавший морской пейзаж, называется **маринистом**.

Обсудим вместе

- Почему художник назвал картину «Радуга», а не «Кораблекрушение»?
- Какие чувства вызывает у зрителя свет радуги и солнца?
- В чём ощутима мощь и красота морской стихии?
- Доводилось ли наблюдать переменчивость морской стихии в природе?
- Ощутима ли мощь и красота морской стихии на полотнах живописца?
- Как в композиции картин художник использует приёмы перспективы (точку зрения и линию горизонта), ритм, цвет для передачи бескрайнего простора?





И. Айвазовский. Радуга



И. Айвазовский. Чёрное море

- Почему в искусстве море воспевается как символ свободной и вольной жизни?

ПРОЧИТАЙ стихотворение А. С. Пушкина.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

РАССКАЖИ. Созвучны ли настроение и образ моря в стихотворении поэта образному строю марины И. К. Айвазовского? Как разнообразны темы и образы моря в других произведениях художников?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на богатство цветовой гаммы морской воды, на разное время дня и года, на особенности передачи морских далей в их работах.



Р. Судковский. Очаковская пристань. (Фрагмент.)



А. Рылов. Чайки



Э. Калныньш. Седьмая Балтийская регата

РАССМОТРИ таблицу. Соотнеси композиционные схемы с картинами художников.



ОПРЕДЕЛИ. Имеются ли соответствия схем пейзажам художников? Какие точки зрения и линии горизонта выбирают маринисты для передачи морского пространства на плоскости? Как изменяется цвет у линии горизонта?

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Изобрази на листе бумаги цветá морской воды, работая не только голубой или синей краской.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, бумага.

Создай картину весенней навигации по наблюдению, по представлению.

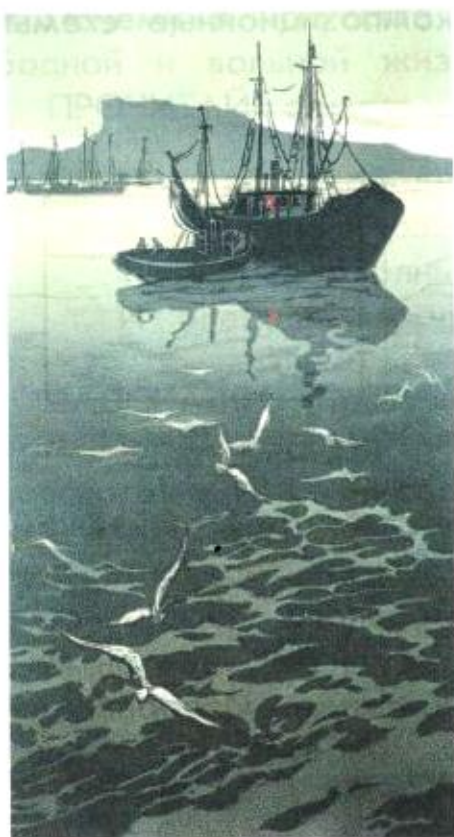
Советы мастера

◆ Начни с выбора сюжета и композиции. Сочини свою или выбери одну из тем: «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке)» и т. д.

◆ Выбери точку зрения и определи, какую часть в композиции займёт небо и море. Наметь линию горизонта.

◆ Используй колорит (сочетание разных цветов в картине) как основное выразительное средство в своей композиции. Помни о том, что колорит зависит от состояния природы, которое ты хочешь изобразить (утро, вечер, спокойное море (или река), ветер, шторм и т. д.).





А. Алексеев.
Пейзаж с чайками. Эстамп



ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Как выдающийся русский живописец И. К. Айвазовский писал марины.
- ✓ Что такое марина и какими разнообразными выразительными средствами и художественными приёмами создаёт художник образ моря в ней.
- ✓ Как читать композиционные схемы марины.
- ✓ Как нарисовать свою картину весенней навигации.



Урок 28. Цветы России на павловских платках и шалях

Русская набойка: традиции мастерства

РАССКАЖИ. Как любовь русского человека к многоцветию родной земли отразилась в цветочных узорах на платках? Только ли плат — головной убор русских крестьянок в далёком прошлом? Какие ещё головные уборы они носили? Согласен ли ты с мнением, что шаль — двойной плат на плечи придаёт праздничность и нарядность русской женщине?

УЗНАЙ. Мода на шали пришла в Россию почти двести лет назад. Сначала их привозили из Индии, Турции, позднее — из стран Европы.



В. Кустодиев. Купчихи

Русским мастерам таланта не занимать. Научились и они ткать самые разные шали: шёлковые, шерстяные, ситцевые. Сколько труда, удивительного мастерства, искусства вложено в их создание!

Павловский Посад (Московская область) — один из очагов народной культуры. Здесь около полутора веков назад начали создавать узорные цветные шали и платки.

Горящие узором цветные павловопосадские шали и платки выделяли русский национальный костюм и стали необходимой частью его ансамбля.

ОТМЕТЬ. Павловопосадская цветочная роспись — образ цветения земли, она воплощает праздничное чувство мира, характерное для народа. В живописном решении цветных фонов земли используются бордовый, бирюзовый, зелёный, васильковый, алый цвета.

УЗНАЙ от народного мастера секреты изображения розы — главного цветка набивки узора на ткани павловопосадской шали.



Рисунки для набойки павловопосадских шалей

Роза... Многие художники и народные мастера любят изображать её. Но мастера из Павловского Посада нашли свой способ изображения розы на ткани. Цвет розы в узоре шали складывается из двух-трёх оттенков: основного — светлого и тёмного цвета.

ВСПОМНИ. Какие предметы быта в России украшает цветочная роспись и в каких центрах народного художественного промысла они создаются?

Обсудим вместе

- Что радует и удивляет в набивных рисунках павловопосадских шалей?
- Орнаментальная условность или реалистическое чувство формы характерно для изображения цветов, трав, букетов?
- В чём проявляется разнообразие композиции набивного рисунка?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Нарисуй цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация).

До начала творческой работы

- ◆ Реши, какого цвета будет твоя роза (розовая, тёмно-красная, жёлтая и т. д.).
- ◆ Составь на палитре цвета для освещённой и теневой поверхности розы.

Советы мастера

- ◆ Нарисуй кистью контур цветка и заполни его цветом для освещённой поверхности.
- ◆ Нарисуй более тёмной краской лепестки и обозначь тени, уточняя форму цветка.
- ◆ Пофантазируй и заверши фрагмент рисунка мелкими цветами, как это делают мастера.



ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ



- ✓ Когда и где в России начали создаваться узорные цветные шали и платки — произведения народных мастеров и художников.
- ✓ Как павловопосадские шали и платки обогатили русский национальный костюм и стали органической частью его ансамбля.
- ✓ Каковы художественные особенности цветочного узора платков и шалей в работе павловопосадских мастеров и художников.
- ✓ Как выполнить цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей.



И. Куликов. Полевые цветы

Урок 29. Всяк на свой манер

Русская набойка: композиция и ритм

РАССКАЖИ. Завораживает ли красота цветов на павловопосадских платках? Как любовь русского человека к родной земле и её многоцветью отразилась в замечательных цветочных узорах?



Рисунки для набойки павловопосадских шалей

СРАВНИ цветочные узоры на павловопосадских шалях с цветочными композициями на жостовских подносах (с. 13—14).

ОПРЕДЕЛИ. В чём их сходство и в чём различие?

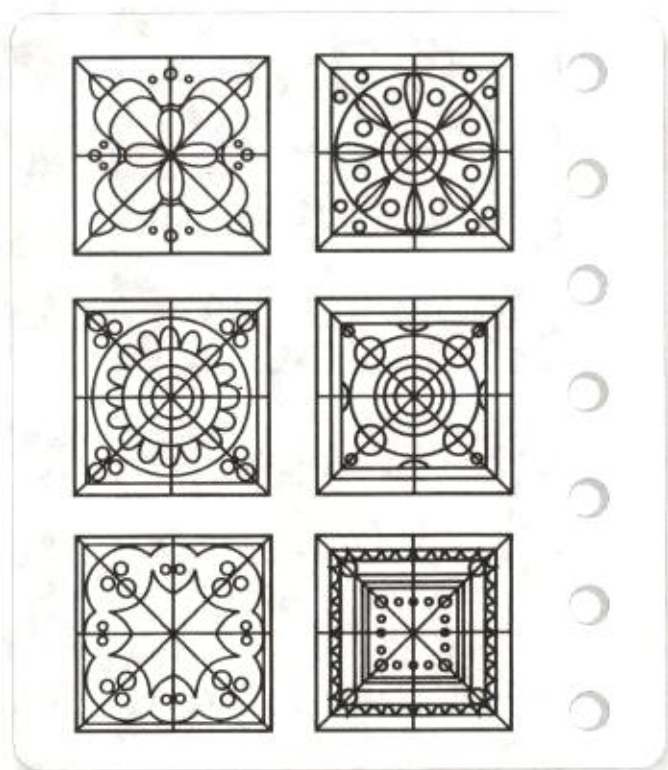
ПОЛЮБУЙСЯ узорами на павловопосадских шалях. Они бесконечно разнообразны.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ. У каждого платка набор цветов и листьев в узоре образует свой музыкальный ритм.

РАССМОТРИ таблицу. Проследи, какие элементы и в каком порядке чередуются в разных узорах и складываются в цельные гармоничные композиции.

НАЙДИ. Какие композиционные схемы соответствуют узорам на платках и шалях?

ПРИДУМАЙ. Какое название можно дать композициям узоров на шалях?



ВСПОМНИ. В художественной культуре постоянно идёт обмен духовными ценностями и традициями мастерства. И русские мастера научились набивать узоры на ткани с помощью деревянных резных досок — манер и по-своему развили эту традицию. Ведь у каждого мастера свои секреты. Но способ один: с эскиза рисунок переносится на доску. Для каждого оттенка цвета отдельная доска. Рисунок вырезается, на него наносится нужная краска, потом его накладывают на ткань. Чтобы отпечаток рисунка был чётким, сверху молоточком постукивают, потому и называют это искусство набойкой, а шали набивными.



Приёмы ручной набойки на современном производстве

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Сочини свой узор для шали в творческой тетради на с. 65. Композиция — угловая часть шали.

До начала творческой работы

◆ Подумай, какой узор ты выберешь для своей композиции. Обратись к возможным вариантам расположения крупного цветка розы или букета в угловой композиции на цветных шалиях (с. 144) или на композиционных схемах набивного рисунка на павловопосадской шали (с. 148).



◆ Прими к сведению, что такую структуру узора с угловой композицией определил способ повязывания шали в России.

Совет мастера

◆ Используй в живописном решении узора цветной фон.

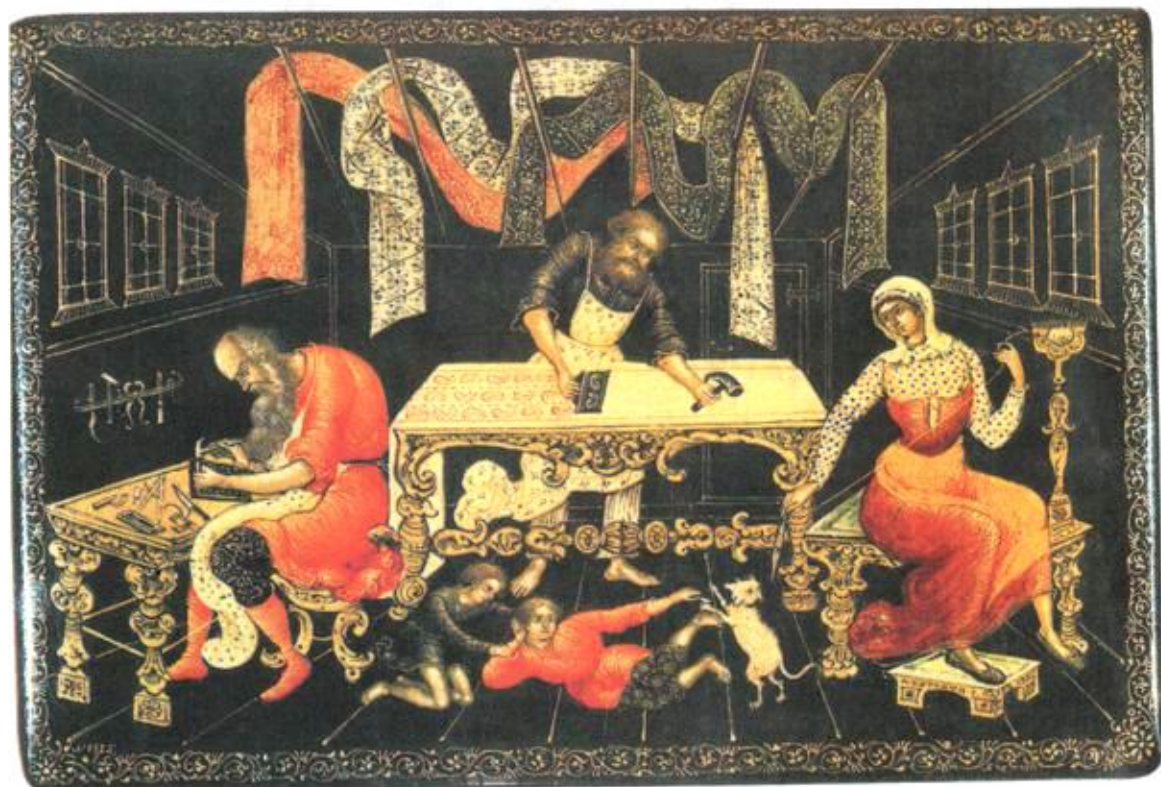
ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ



✓ Какова традиционная технология набивки узора на ткань с помощью резной деревянной доски.

✓ Какое разнообразие композиций узоров в набивном рисунке павловопосадских шалей.

✓ Как нарисовать свой узор для шали.



Набойная мастерская в далёком прошлом



Страница для любознательных

Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям

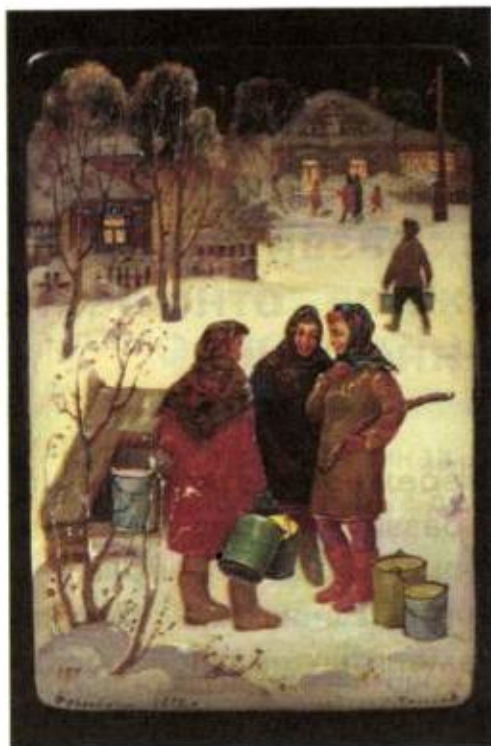
УЗНАЙ интересные факты о бережном отношении к культурному наследию России и развитии традиции мастерства русской набойки.

- Местный краеведческий музей в Павловском Посаде хранит богатейшую коллекцию знаменитых павловопосадских платков и шалей, свидетельствующих о непреходящей ценности народного искусства.

- В старину технология набивки узора на ткани опиралась на резной узор деревянной доски. С 1995 г. современная технология набивки строится на изготовлении шаблонов. Печатание узора с разных трафаретов соответствует количеству цветовых нюансов, от 5—7 до 24 на один платок.



В. Телин.
Суздальский дворик



А. Толстов.
Коробочка «У колодца».
Федоскино

Павловопосадские мастера бережно передают образцы любимых и значимых для Павловского Посада и для русского народа образов и мотивов в новых технологиях.

● В 1995 г. в Павловском Посаде открылась Детская экспериментальная школа. В ней начато обучение по трём видам художественной деятельности в народном промысле — создание рисунков, изготовление манер и ручной набойки.



СОБЕРИ ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ. Найди репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, которые изображали платки и шали как часть ансамбля народного костюма в своих произведениях (портрете, бытовой картине, сценическом costume). Используй Интернет.

Урок 30. В весеннем небе — салют Победы!

**Патриотическая тема
в искусстве.
Декоративно-сюжетная
композиция: цвет**

РАССКАЖИ. Как в нашей стране отмечают День Победы? Почему о нём говорят:

Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
Со слезами на глазах...

ВСПОМНИ. Победа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. — звёздный час нашей Родины и нашего народа! В грозные дни войны весь народ встал на защиту Отечества:

«Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой...» — слова из песни, сочинённой в первые дни войны, известны всем. Суровую правду начала войны запечатлел и художник. Подвиг нашего народа изображён в произведениях разных видов искусства. Они помогают нам осознать ответственность за прошлое и будущее нашей Родины и мира.

Обсудим вместе

- В какой войне одержана эта Победа? Почему она «со слезами на глазах»? Что тебе рассказывали об этой войне твои родители и близкие?
- Как отражены в живописи великие ратные подвиги в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.?





К. Юон.
Парад на
Красной площади
1 ноября 1941 г.



Н. Присекин. Салют
Победы. (Фрагмент.)

- Кто принимал Парад Победы в 1945 г.?
УЗНАЙ. Среди многих героических военных событий Великой Отечественной войны знаменита защита Севастополя. В течение восьми месяцев наши солдаты героически бо-



А. Дейнека.
Оборона Севастополя. (Фрагмент.)

ролись с многократно превосходящими силами противника. Художник в одной сцене свёл воедино все двести пятьдесят огненных дней.

РАССКАЖИ. Как художник изобразил безудержный порыв черноморцев, рвущихся в рукопашный бой с полчищами врага? Как в изображении природы передал накал боя за родную землю? Какими выразительными средствами художник запечатлел настроение окончания войны и парадное шествие на Красной площади в июне 1945 г.?

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников послевоенного времени.

РАССКАЖИ. Как по-разному художники запечатлели салют Победы в городах-героях Москве, Ленинграде? Какие чувства и настроения объединяют эти произведения?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ. Для передачи салюта художники используют огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов, пятна и точки, цветовой контраст, оттенки разных цветов, разнообразные по форме линии, штрихи.



С. Присекин. Маршалы Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 г.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь или цветные мелки, пастель, затонированная бумага.

Создай свою композицию «Салют Победы» в творческой тетради на с. 69.

До начала творческой работы

- ◆ Реши, какие приёмы используешь для передачи огней салюта.
- ◆ Подбери на палитре оттенки, чтобы цветовая гамма салюта создавала ощущение радости и торжества.

Советы мастера

- ◆ Выдели контуром на фоне неба силуэты зданий города, памятных мест, которые удалось отстоять и сохранить в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.





П. Оссовский.
Салют Победы. В 1945-м



А. Ушин. Салют
Победы. (Фрагмент.)
Из серии «Блокада»

◆ Нарисуй сверкающие огни фейерверков подобранной цветовой гаммой.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Как разные произведения искусства помогают сохранить память о трагических днях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и праздничном салюте 1945 г.
- ✓ Как современные художники решают патриотическую тему и тему благодарности старшим поколениям за спасение Отечества в искусстве.
- ✓ Какими художественными приёмами передан салют Победы в живописи и графике.
- ✓ Как нарисовать сверкающие огни победного салюта в декоративно-сюжетной композиции на патриотическую тему.



Урок 31. Гербы городов Золотого кольца России

Символические изображения: состав герба

УЗНАЙ. У каждого города есть визитная карточка — свой герб. Издавна у разных народов существовала традиция на щите герба изображать знаки, присвоенные роду, городу или государству.

ПОЛЮБУЙСЯ гербами старинных русских городов. Рисунки на гербах созданы по законам науки геральдики.

ЗАПОМНИ правила геральдики:

1. Форма герба — щит.
2. Геральдические цвета для щита ограничены: красный, синий, голубой, зелёный, чёрный.
3. Фон щита на гербе может быть покрашен одним цветом, двумя цветами, которые разделены горизонтальной или вертикальной линией.
4. Рисунок герба города может отражать: знаменательные события из его истории или легенду, связанную с его возникновением; хозяйство и производство, занятие жителей.



Геральдика — наука о составлении, описании и расшифровке гербов.

Герб — отличительный знак государства, города, сословия, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и т. п.

Герб — совокупное изображение условных или естественных фигур, составленных на основе правил геральдики.



Сергиев
Посад



Москва



Гусь-
Хрустальный



Владимир



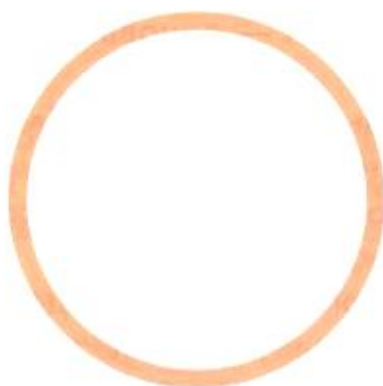
Переславль-
Залесский



Суздаль



Уglich



Кострома



Ростов
Великий



Рыбинск



Ярославль

Обсудим вместе



● Почему знакомство с искусством и историей создания герба начинается с гербов старинных русских городов Золотого кольца?

● Какие старинные города из истории России тебе известны? Чем они знамениты?

УЗНАЙ. В центральной России есть города, которые имеют особенно древнюю историю и сохранили интересные памятники культуры. Эти города объединены условным названием — Золотое кольцо. Та территория, на которой они находятся, стала в XII в. центром Руси. Побывав в этих местах, каждый может в наибольшей степени составить представление о своеобразии быта и культуры Древней Руси — основы нашей национальной культуры.

На гербе Москвы изображён Святой Георгий Победоносец — один из наиболее почитаемых на Руси святых, один из главных образов древнерусского искусства. Святой Георгий побеждает страшного змия — символ зла и смуты. Победа Георгия есть победа добра над тёмными, злыми силами. Храбрый всадник с копьём стал символом воинской чести и мужества.

В настоящее время в Государственный герб Российской Федерации включены изображения серебряного всадника, побеждающего чёрного дракона (змия), и двуглавого орла. Двуглавый российский орёл — символ единства европейской и азиатской частей России, символ высшей власти.

РАССКАЖИ. Что изображено на гербе города (посёлка, села), в котором ты живёшь?

ПРОЧИТАЙ стихотворение поэтессы Т. Сафроновой:

Золотое России кольцо
Старины открывает лицо.
По-иному мы смотрим на землю отцов
Сквозь волшебное это кольцо.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши

Сочини эскиз герба своего города (посёлка, села), где ты будешь отдыхать летом или где родились твои родственники, в творческой тетради на с. 71. Защити свой проект герба. Расскажи, какие символические изображения и почему размещены на твоём гербе.

Совет мастера

◆ Соблюдай в работе над гербом правила геральдики.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Что такое геральдика и герб.
- ✓ Какие символы изображены на Государственном гербе Российской Федерации и на гербах городов России, входящих в Золотое кольцо, и что они означают.
- ✓ Как гербы российских городов помогают сохранить народу связь с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине.



Урок 32. Сиреневые перезвоны

Натюрморт: свет и цвет

ПРОЧИТАЙ стихотворение поэтессы Н. Веденеевой:

Пришла весна на место встречи,
Накинув бережно на плечи
Платок в сиреневых цветах.
Дорога детства так знакома:
Сиренью улицы цветут,
Я тороплюсь к родному дому,
Где так тепло, когда там ждут.

Вот так образно поэт рисует картину замечательной весенней поры, когда в городах и сёлах зацветает сирень.

ВГЛЯДИСЬ в неброскую красоту сирени. Изящные мелкие цветки её образуют пышные и нежные кисти.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями живописи. Художники, каждый по-своему, восхищаются красотой сирени.



Д. Налбандян. Сирень



П. Кончаловский.
Сирень,
хрустальная ваза
и корзина

Обсудим вместе

- Почему эту пору цветения можно назвать сиреневыми перезвонами?
- Напоминает ли притягательное мерцание множества цветовых оттенков в кисти сирени перезвон бубенцов или разлитый в воздухе колокольный звон?
- Можно ли считать, что живые цветы, запечатлённые художниками и народными мастерами, усиливают свойства (красоту, символичность, декоративность) их реальных прообразов?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): акварель, белила, мелки, гуашь.

Нарисуй сирень с натуры или по представлению в творческой тетради на с. 73.

До начала творческой работы

- ◆ Продумай и выбери вариант композиции натюрморта: пышный букет сирени во весь лист бумаги, или букет в стеклянной вазе, или одна крупная ветка.
- ◆ Предварительно рассмотри цвета в кисти сирени на свету и в тени, отметь различия.



- ◆ На палитре подбери цветовые оттенки для теневой и освещённой поверхности кисти сирени. Есть ли среди них синий, фиолетовый, бордовый и другие цвета и оттенки?
- ◆ Вырази белым цветом красоту сирени при передаче лёгкости, нежности сиреневых переливов на свету, смешивая белила с красками разных цветов.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

- ✓ Как художники и народные мастера запечатлевают красоту, символичность и декоративность живых цветов.
- ✓ Как передать цветовые переливы сирени в своей композиции.



Н. Богданов-Бельский. Натюрморт с сиренью

Урок 33. У всякого мастера свои затеи

Орнамент народов мира: традиции мастерства

УЗНАЙ, по каким признакам в народной традиции судят о приближении летней поры. Чудо возрождения природы, проявления её силы всегда поражали людей.

Не случайно они обожествляли силы и явления природы. Так, лев был символом силы и власти. Змея олицетворяла мудрость и вечность. Птицы были символом света, тепла, плодородия, а конь — слугой и символом солнца. Такое поэтическое миропонимание отразилось в искусстве народов мира.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями разных народов.



Модель маски фантастического льва Баронга. Индонезия



Заводная игрушка «Богиня Сиванму на Фениксе». Китай



Птица в орнаментальном мотиве. Вышивка. Россия



Расписная дверь. Изба. Русский Север

Обсудим вместе



- Почему ты узнаёшь в сказочных изображениях реальных зверей и птиц?
- Какие образы-символы встречаются в росписи бытовых предметов и народной игрушки, в орнаменте народного костюма?



Вырезная аппликация

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Нарисуй простым карандашом орнаментальный мотив — сказочный образ, образ — символ в народном творчестве в творческой тетради на с. 75, 77—79.

До начала творческой работы

◆ Выбери один из образов-символов (Полкан, птица Сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.) для мотива в орнаменте. Нарисуй его.

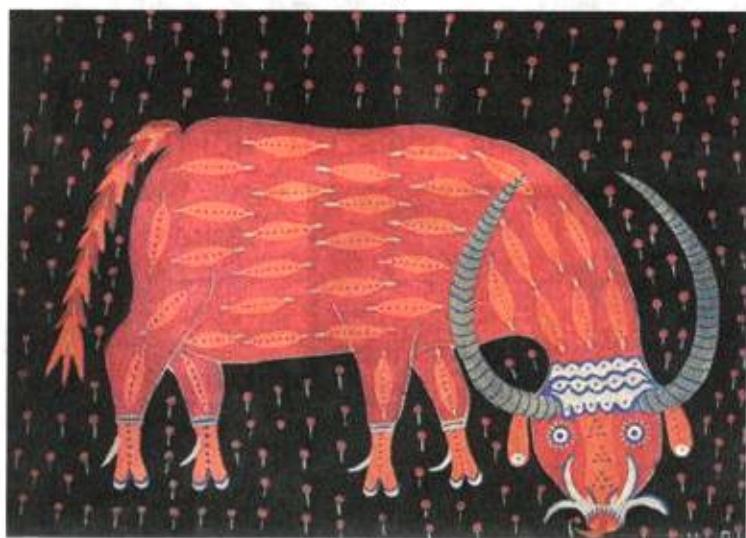
◆ Выполни декоративное изображение нарисованного тобой сказочного образа в разной технике: вырезной аппликации, росписи, графическом решении для вышивки.

ЧТО НОВОГО УЗНАЛИ

✓ О многообразии образов — символов в народном искусстве.

✓ О сочетании в сказочном изображении реальных и фантастических черт животного.

✓ Как выполнить изображения образа — символа в народном искусстве в своей композиции.



М. Примаченко.
Бычок



Урок 34. Наши достижения

Я знаю. Я смогу.
Наш проект «Счастливы
те, кто любит цветы»

ВЫБЕРИ одну из творческих групп, в которой ты будешь работать с одноклассниками над составлением пространственной композиции-инсталляции.

Группа живописцев создаёт красочное панно или фриз из творческих работ «Осенние цветы», «Весенние цветы». Выбранные рисунки закрепляют на большом листе бумаги. Для усиления выразительности ребята-живописцы могут внести дополнительные детали, усиливая звучный и радостный цвет панно.



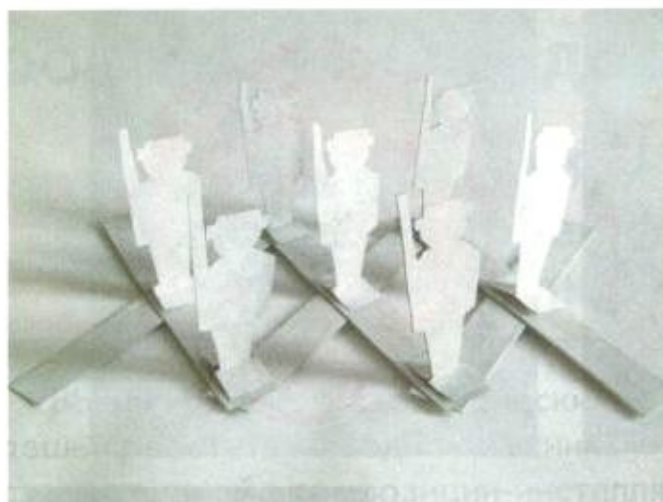


Группа народных мастеров цветочной росписи на жостовских подносах составляет две части выставочных работ. В одной из них объединяются эскизы росписи подносов, в другой — подносы, сконструированные из тонкого картона и украшенные росписью. Объёмные подносы размещаются на горизонтальной плоскости.

Группа мастеров лоскутной мозаики внимательно просматривает разнообразные композиции, выполненные в технике текстильного коллажа.

Текстильный коллаж — аппликация, изображение, композиция, которая набирается из текстильного лоскута и наклеивается на основу (картон или другую твёрдую основу).





Она отбирает лоскутную мозаику, в которой главным мотивом в творческих работах выступают цветы.

Группа художников и мастеров цветочной росписи павловопосадских платков и шалей выбирают для панно «Цветы России на павловопосадских платках и шалях» самые выразительные эскизы и закрепляют их на большом листе бумаги. Эту часть выставки можно оживить вырезанными из бумаги фигурками девушек в праздничной народной одежде, на плечи которых наброшена расписная шаль.

Группа флористов отвечает за воплощение нового смысла проекта, связанного с включением цветочной инсталляции — букетов живых цветов в вазах. Они играют особую роль, создавая контраст между плоскостной развеской живописи и объёмными букетами. Инсталляции из цветов станут своеобразным зеркалом для сравнения натуры (живых цветов) и запечатлённых в живописи и в декоративных эскизах.

ПОЛЮБУЙСЯ работами, выполненными твоими сверстниками на уроке изобразительного искусства и технологии, представленными для пространственной композиции.

ПРИСТУПИ к работе над пространственной композицией из творческих работ одноклассников.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ. УРОКИ 27—34

Обсудим вместе

- Какие произведения, посвящённые летнему времени года, ты встречал в журналах, альбомах по искусству или на выставках и в музеях? Расскажи о понравившейся картине художника.
- Какие сюжеты чаще всего художники используют в своих живописных композициях на летние темы?
- Доводилось ли тебе любоваться морем? Картина какого художника наиболее правдоподобно передаёт образ моря?
- Поясни смысл пословицы «Всяк на свой манер» и как она связана с производством павловопосадских шалей.
- В каком народном традиционном промысле подобно узорам павловопосадских шалей пышное разноцветье является ведущим мотивом в орнаменте?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (по выбору)

- ◆ **Для группы народных мастеров.** Выполните коллективное декоративное изображение (орнаментальный фриз) на основе одного из образов-символов (птица-пава, олень, конь и др.) в технике вырезной аппликации.
- ◆ **Для группы живописцев.** Создайте летний натюрморт на тему «Цветы и фрукты».



К сведению

В соответствии со ст. 1274 ГК РФ в данном издании в качестве иллюстраций использованы произведения следующих авторов: В. Юкина (с. 3) — «Юный художник» (М., 1991. — №4); И. Страхова (с. 6) — «Палех» (М., 1984); Г. Бочарова (с. 6) — К. В. Калинина. «Тюмень. Мир художественного музея. Тюменский благотворительный фонд «Возрождение Тобольска» (Тобольск, 2005); Н. Присекина (с. 7) — «Николай Присекин. Живопись. Каталог выставки, посвящённой 60-летию Н. С. Присекина» (М., 1989); А. Курнакова (с. 7) — «По тургеневским местам Орловщины. Выставка произведений народного художника РСФСР А. И. Курнакова» (М., 1982); В. Овчарова (с. 8) — «Художники Тюмени. Юбилейный альбом» (Тюмень, 1994); А. Бородина (с. 8) — Э. Ю. Гальперин. «Анатолий Бородин» (М., 1980); А. Герасимова (с. 9), А. Дейнеки (с. 9) — оба — «Киевский музей русского искусства. Живопись» (М., 1982); В. Юкина (с. 10) — «Пою моё Отечество, республику мою...» (Л., 1987); М. Сарьяна (с. 10) — «М. Сарьян. Избранные произведения» (М., 1983); И. Машкова (с. 10) — «Илья Машков» (М., 1977); Е. Кругликовой (с. 10) — «Гравюры и литографии советских художников» (М., 1975); Б. Шаманова (с. 11) — С. В. Иванов. «Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа» (СПб., 2007); М. Митрофанова (с. 13) — Б. И. Коромыслов. «Жостовская роспись» (М., 1977); Н. Мажаева, Н. Антипова (с. 14) — оба — «Искусство Жостова» (СПб., 2007); А. Лёзнова, Е. Юрина (с. 17—18) — оба — «Народные промыслы СССР» (М., 1983); И. Маркичева (с. 18) — Е. Каменева. «Какого цвета радуга» (М., 1984); Н. Бабурина (с. 18) — «Народные промыслы СССР» (М., 1983); Н. Гончаровой (с. 21) — «Народные промыслы СССР» (М., 1983); В. Серова (с. 23) — «В. Серов» (М., 1972); И. Машкова (с. 24) — Д. Сарабьянов. «Русские живописцы начала XX в.» (Л., 1973); И. Грабаря (с. 26) — В. Ф. Круглов. «Игорь Грабарь» (СПб., 2008); В. Стожарова (с. 27) — «В. Ф. Стожаров» (М., 1972); З. Серебряковой (с. 27) — В. Савинов. «З. Серебрякова» (Л., 1973); В. Шибаевой (с. 32) — «Маленькие чудеса» (Л., 1981); А. Бородина (с. 44) — Э. Ю. Гальперин. «Анатолий Бородин» (М., 1980); Г. Скрипунова (с. 49, 74) — «Федоскино» (М., 1984); В. Каневского (с. 54) — почтовые открытки (М., 1982, 1983, 1986); Т. Мавриной (с. 59) — Т. Маврина. «Пути-дороги» (М., 1970); Т. Яблонской (с. 60) — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер. «Т. Яблонская» (М., 1968); А. Пластова (с. 61) — «А. Пластов. Избранные произведения» (Л., 1979); В. Кочкина (с. 61) — В. Кривоносов. «Огненное письмо. Ростовская финифть» (Ярославль, 1977); А. Малетина (с. 61) — «Пою моё Отечество, республику мою...» (Л., 1987); К. Воробьёва (с. 62) — «Юный художник» (М., 1979. — №9); Н. Гончаровой (с. 62) — «Юный художник» (М., 1997. — №1); Т. Шуваловой (с. 63) — «Художники земли Костромской. История и современность» (Кострома, 2013); Б. Копылова (с. 64) — «Краски Нечерноземья» (М., 1976); В. Прибыткова (с. 68) — «Советская графика — 74» (М., 1976); Л. Киселёвой (с. 67) — Л. Киселёва. «Дай прикоснуться к сердцу твоему...» (Боровск, 1982); Д. Шмаринова (с. 68) — «Д. Шмаринов. Годы жизни и работы» (М., 1989); А. Мариева (с. 66, 69) — собрание Костромского областного музея изобразительных искусств; П. Пархунова (с. 78) — «Юный художник» (М., 1978. — № 11); А. Журавлёвой (с. 80) — А. Журавлёва. «Месяцеслов» (М., 1994); В. Антонова, А. Грачёва (с. 87) — оба — «Федоскино» (М., 1984); Н. Рериха (с. 89, 90, 91) — М. Пожарская. «Русское театральное-декорационное искусство начала XX в.» (М., 1970); В. Грудинина (с. 93) — «Ростовская финифть. Комплект открыток» (М., 1989); В. Астальцева (с. 94) — М. Алпатов. «Романтика древней архитектуры» (М., 1988); Н. Мало-зёмова (с. 96) — «Ростовская финифть. Комплект открыток» (М., 1989); К. Юона (с. 96) — «К. Юон» (Л., 1972); И. Архипова (с. 97) — «Памятники Отечества»

в изобразительном искусстве» (М., 1989); Н. Присекина (с. 105) — «Юный художник» (М., 1998. — №5); Л. Беспалова (с. 106) — «Народные промыслы СССР» (М., 1987); П. Соколова-Скали (с. 108) — «П. Скаля. Долг художника» (М., 1963); О. Савостюка, Б. Успенского (с. 108) — «На страже мирного труда» (М., 1978); А. Остроумовой-Лебедевой (с. 112) — «Город глазами художников. Петербург — Петроград — Ленинград» (М., 1978); И. Шевандроновой (с. 112) — «Ирина Шевандронова» (М., 1976); У. Тансыкбаева (с. 112) — «Урал Тансыкбаев» (М., 1977); В. Бялыницкого-Бирули (с. 113) — «В. К. Бялыницкий-Бируля» (М., 1953); В. Телина (с. 114, 151) — «Памятники Отечества в изобразительном искусстве» (М., 1989); В. Хлызова (с. 114) — «Художники Тюмени» (Тюмень, 1994); Т. Мавриной (с. 114) — Т. Маврина. «Пути-дороги» (М., 1970); Л. Милеевой (с. 115) — Т. П. Щеглова. Рязанский областной художественный музей. Русское искусство XV — начала XX в. (Л., 1982); Н. Кузнецова (с. 116) — «Люди труда в изобразительном искусстве» (М., 1979); Б. Нурали (с. 117) — Л. Зингер. «Советская портретная живопись» (М., 1978); В. Липицкого (с. 119) — «Федоскино» (М., 1984); Н. Кочергина (с. 131) — П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (М., 1953); А. Рылова (с. 133, 140) — А. Стерлигов. «Пейзаж в русской живописи» (М., 1972); Р. Судковского (с. 140) — собрание Государственной Третьяковской галереи; А. Дейнеки (с. 134) — «Спорт в советском изобразительном искусстве» (М., 1980); А. Герасимова (с. 134) — Д. М. Осипов. «А. М. Герасимов». (М., 1981); И. Машкова (с. 135) — И. Болотина. «И. Машков» (М., 1977); Н. Крымова (с. 137) — «Пейзаж советских художников. 1917—1974» (М., 1975); Э. Калныньша (с. 142) — «Пейзаж советских художников. 1917—1974» (М., 1975); А. Алексеева (с. 144) — репродукция с открытки (М., 1962); И. Куликова (с. 146) — собрание Муромского историко-художественного музея; А. Толстова (с. 152) — «Федоскино» (М., 1984); К. Юона (с. 154) — «На страже мирного труда» (М., 1978); Н. Присекина (с. 154) — «Юный художник (М., 2005. — №5); А. Дейнеки (с. 155) — «На страже мирного труда» (М., 1978); Н. Присекина (с. 156) — «Сражающееся искусство. Ордена Красной Звезды студия военных художников им. М. Б. Грекова» (М., 1977); П. Оссовского (с. 157) — «Искусство наших дней» (М., 1987); А. Ушина (с. 157) — Е. Ковтун. «Андрей Ушин» (М., 1967); Д. Налбандяна (с. 162) — «Д. Налбандян. Выставка произведений к 75-летию со дня рождения. Живопись. Графика. Каталог» (М., 1981); П. Кончаловского (с. 163) — «П. П. Кончаловский. Художественное наследие» (М., 1964); М. Примаченко (с. 167) — Г. Островский. «Добрый лев М. Примаченко. Рассказы о художниках» (М., 1990).

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогой друг	3
ОСЕНЬ: «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...»	5
Осенний вернисаж	6
Урок 1. Земля одна, а цветы на ней разные Натюрморт: свет, цвет, форма	9
Урок 2. В жостовском подносе все цветы России Русские лаки: традиции мастерства	13
Страница для любознательных Русские лаки: развитие традиции	17
Урок 3. О чём может рассказать русский расписной поднос Русские лаки: традиции мастерства	20
Урок 4. Каждый художник урожаем своей земли хвалит Натюрморт: свет и тень, форма и объём	23
Урок 5. Лети, лети, бумажный змей Орнамент народов мира: традиции мастерства	28
Урок 6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их Лоскутная мозаика: традиции мастерства	31
Урок 7. Живописные просторы Родины Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива	34
Урок 8. Родные края в росписи гжельской майолики Русская майолика: традиции мастерства	38
Урок 9. Двор, что город, изба, что терем В мире народного зодчества: традиции мастерства ...	42
Урок 10. То ли терем, то ли царёв дворец В мире народного зодчества: импровизация	48
Страница для любознательных Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры	52
Урок 11. Каждая птица своим пером красуется Живая природа: форма и цвет, пропорции	54
ЗИМА: «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...»	59
Зимний вернисаж	60
Урок 12. Каждая изба удивительных вещей полна Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	63
Урок 13. Русская зима Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии	67
Урок 14. Зима не лето, в шубу одета Орнамент народов мира: традиции мастерства	70
Урок 15. Зима за морозы, а мы за праздники Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	74

Урок 16.	Всякая красота фантазии да умения требует... Маски — образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых	77
Урок 17.	В каждом посаде в своём наряде Русский народный костюм: узоры-обереги	81
	Страница для любознательных Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры	87
Урок 18.	Жизнь костюма в театре Сценический костюм героя: традиции народного костюма	89
Урок 19.	Россия державная В мире народного зодчества: памятники архитектуры	93
	Страница для любознательных Русское каменное зодчество: старинные города-крепости — историко-культурные памятники архитектуры	100
Урок 20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	102
Урок 21.	Защитники земли Русской Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр	105
	ВЕСНА: «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...»	111
	Весенний вернисаж	112
Урок 22.	Дорогие, любимые, родные Женский портрет: выражение и пропорции лица	115
Урок 23.	Широкая Масленица Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет	119
Урок 24.	Красота и мудрость народной игрушки Русская деревянная игрушка: традиции мастерства ...	122
	Страница для любознательных Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	126
Уроки 25—26.	Герои сказки глазами художника Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет	128
	ЛЕТО: «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...»	133
	Летний вернисаж	134
Урок 27.	Водные просторы России Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	138
Урок 28.	Цветы России на павловских платках и шалях Русская набойка: традиции мастерства	143
Урок 29.	Всяк на свой манер Русская набойка: композиция и ритм	147
	Страница для любознательных Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям	151

Урок 30.	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет	153
Урок 31.	Гербы городов Золотого кольца России Символические изображения: состав герба	158
Урок 32.	Сиреневые перезвоны Натюрморт: свет и цвет	162
Урок 33.	У всякого мастера свои затеи Орнамент народов мира: традиции мастерства	165
Урок 34.	Наши достижения Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы»	168

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Шпикалова Тамара Яковлевна
Ершова Людмила Викторовна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Редакция изобразительного искусства, музыки, МХК, ОРКСЭ

Заведующий редакцией *Е. А. Кочерова*

Ответственный за выпуск *Н. В. Евстигнеева*

Редактор *Н. В. Евстигнеева*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Художник *С. И. Кравцова*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Т. М. Якутович*

Корректор *Е. В. Павлова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц.
Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 25.02.19. Формат 84×108¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура JournalSansC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,75. Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 56572СМ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fru@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа». Российская Федерация, 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>