

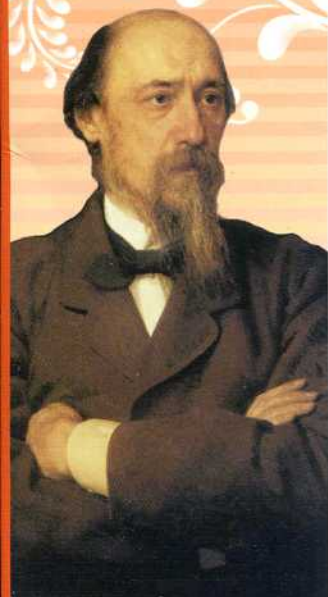
Е. Э. Грибанская, Л. И. Новикова,  
Н. Ю. Соловьёва

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ предложениях

К учебникам: Т. А. Ладыженской и др.  
«Русский язык» 5–9 классы,  
М. М. Разумовской и др.  
«Русский язык» 5–9 классы,  
В. В. Бабайцевой и др.  
«Русский язык. 5–9 классы»



5  
|  
9  
классы



Е. Э. Грибанская, Л. И. Новикова,  
Н. Ю. Соловьёва

# Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

---

К учебникам:

Т. А. Ладыженской и др.

«Русский язык» 5–9 классы (М. : Просвещение),

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык» 5–9 классы (М. : Дрофа),

В. В. Бабайцевой и др.

«Русский язык. 5–9 классы» (М. : Дрофа)

## 5–9 классы

*Рекомендовано*

*ИСМО Российской Академии Образования*

**Издательство  
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА  
2016**

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Г82

Имена авторов и название цитируемых изданий указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображения учебников приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Грибанская Е. Э.**

Г82 Знаки препинания в сложносочинённых предложениях: 5–9 классы. ФГОС / Е. Э. Грибанская, Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьёва. — М. : Издательство «Экзамен», 2016. — 94, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-09491-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Учебное пособие предназначено для учащихся средней школы и учителей — всех тех, кто любит русский язык, старается овладеть его нормами или обучает русскому языку.

В пособии представлен минимум теоретических сведений из раздела науки о русском языке «Синтаксис», которые необходимы для понимания пунктуационных правил; собственно пунктуационные правила; тренировочные упражнения на основе предложений и текстов; контрольные тесты, позволяющие понять уровень освоения темы; ключи-ответы, позволяющие проверить правильность выполнения заданий.

Теоретическая часть дополнена этюдами, из которых можно многое узнать об истории пунктуации, о знаках препинания, используемых в русском и некоторых других языках.

Данное пособие может быть использовано как на занятиях по русскому языку, так и для самостоятельной работы школьников.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 373:811.161.1**  
**ББК 81.2Рус-922**

---

Подписано в печать 05.06.2015.

Формат 60x90/16. Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 3,36.

Усл. печ. л. 6. Тираж 5000 экз. Заказ № 852.

---

**ISBN 978-5-377-09491-3**

© Грибанская Е. Э., Новикова Л. И.,  
Соловьёва Н. Ю., 2016  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ОБЛАСТИ СИНТАКСИСА .....</b>	<b>7</b>
<b>ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ</b>	
Знаки препинания в сложносочинённых предложениях (ССП) .....	9
<b>ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ</b>	
Упражнения на основе предложений .....	15
Упражнения на основе текстов .....	32
<b>ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ</b>	
Проверь себя: тесты .....	49
<b>КЛЮЧИ</b>	
Ключи к тренировочным упражнениям на основе предложений.....	58
Ключи к тренировочным упражнениям на основе текстов .....	77
Ключи к тестам «Проверь себя» .....	94

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Русская пунктуация, как заметила филолог, профессор Н.С. Валгина, «имеет чёткое назначение — передать читающему смысл написанного таким, каким он воспроизводится пишущим».

Откройте любую книгу. Прочитайте несколько строк. Всё понятно? Что вам помогло быстро понять часть текста? Не только слова, словосочетания, предложения... Вам помогла... пунктуация. Мы настолько привыкли к знакам препинания, что порой не замечаем их, а когда замечаем — сердимся: мешают! Но попробуйте убрать знаки, и смысл самого простого текста станет не так просто постичь. Раньше писали, не разделяя текст на слова и предложения. Попробуем и мы так написать что-нибудь. Например, строки из стихотворения Булата Окуджавы:

**Вселенский опыт говорит что погибают царства не оттого что  
тяжек быти или страшны мытарства а погибают оттого и тем  
больней чем долше что люди царства своего не уважают больше.**

А вот тот же текст, но со знаками препинания, в привычной нам форме:

**Вселенский опыт говорит,  
что погибают царства  
не оттого, что тяжек быт  
или страшны мытарства.  
А погибают оттого  
(и тем больней, чем долше),  
что люди царства своего  
не уважают больше.**

Есть разница, правда? Так вот, пунктуация — это тоже царство, заслуживающее уважения. И изучения. Тщательно, вдумчивого, кропотливого.

Тем, что сегодня существует стройная система правил пунктуации, мы обязаны русским учёным, внесшим свой вклад в развитие пунктуационной системы русского языка.

В частности, М.В. Ломоносов сформулировал основной принцип использования «строчных знаков», первым обратив внимание на смысл речи и структуру предложения. Он писал: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам». Н.Г. Курганов, А.А. Барсов, Н.И. Греч, А.Х. Востоков, Ф.И. Буслаев, Я.К. Грот, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба внесли огромный вклад в развитие русской пунктуации.

Современная система пунктуационных правил является результатом труда многих учёных, которые пытались осмыслить «ритмомелодию» (А.М. Пешковский) нашей речи, искали компромиссное решение в постановке знаков препинания. Современная пунктуация строится с учётом языковых норм и отличается такими качествами, как стабильность и общепринятость. Правильное применение правил пунктуации, анализ предложения с точки зрения его структуры позволяют передать смысл текста, отразить структуру предложения, а при чтении правильно построить интонационный рисунок.

Современная русская пунктуация — это очень сложная, но чёткая, стройная, логичная система. При творческом использовании знаков можно превратить её в сильное средство для передачи мысли, оттенков чувств, настроений.

Твёрдость и стабильность русской пунктуации определяются её структурным принципом, а возможности передавать богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций — смысловым и интонационным принципами.

Как возникает пунктуационное правило? Точно не по прихоти кого бы то ни было. Правила формируются в результате длительных наблюдений над практикой печатной речи. Анализ того, что происходит в печатной речи, и становится отправной точкой для формулирования правила.

И в заключение одно небольшое пожелание: откажитесь от взгляда на пунктуационные правила как на собрание норм, мешающих вам жить и выражать себя в слове. Знаки препи-

нения не мертвы, не бесстрастны, они живут своей жизнью, они помогают вам понять смысл текста, понять другого человека, с которым вы ведёте диалог при чтении. Помните, правила пунктуации нельзя просто выучить (толку будет немного!), их надо понять, проникнуть в их логику. И наше пособие вам в этом поможет.

Известно, что синтаксис напрямую связан с пунктуацией, следовательно, чтобы понимать пунктуационные правила, необходимо знать синтаксис (в переводе с греческого «построение») как раздел грамматики, в котором изучается строение и значение синтаксических единиц. Именно синтаксис способствует развитию речи, поскольку даёт знания о том, как правильно строить предложения, какие бывают предложения. Пунктуационные правила определяются строением предложения и тем смыслом, который мы хотим передать.

Пособие построено исходя из логики разделов «Синтаксис» и «Пунктуация», их взаимосвязей. Пособием удобно пользоваться. Сначала наши читатели получают необходимые теоретические сведения, которые нужны для того, чтобы пользоваться правилами. Затем идут сами правила, сопровождаемые этюдами из истории пунктуации и о современных её особенностях.

Практическая часть представлена тренировочными упражнениями на основе предложений и текстов.

Наконец, свой уровень освоения материала можно проконтролировать, выполняя предложенные тесты. И упражнения, и тесты имеют ключи, по которым можно сверить правильность своих ответов.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ОБЛАСТИ СИНТАКСИСА

Сложным называется предложение, которое состоит из двух или нескольких частей, связанных в одно целое по смыслу и интонационно. Каждая часть — это простое предложение; соединяясь в сложном предложении, простые предложения сохраняют строение, но утрачивают интонацию конца предложения.

Сложные предложения делятся на *союзные* (средства связи частей — союзы или союзные слова) и *бессоюзные* (средства связи частей — интонация и смысл). Союзные предложения делятся на *сложносочинённые* (средства связи частей — сочинительные союзы) и *сложноподчинённые* (средства связи частей — подчинительные союзы и союзные слова):



## Различаем:

Засверкала молния, и грянул гром. *Сложносочинённое предложение.*

После того как сверкнула молния, грянул гром. *Сложноподчинённое предложение.*

Засверкала молния, грянул гром. *Бессоюзное предложение.*



**В сложносочинённом предложении события могут быть представлены по-разному:**

- могут происходить одновременно: *Раздался раскат грома, и хлынул дождь.*
- второе событие следует за первым: *Сверкнула молния, и грянул гром.*
- второе событие является следствием первого: *Началась гроза, и мы закрыли окна.*
- второе явление противопоставляется первому: *Грянул гром, но дождя не было.*
- второе явление сопоставлено с первым: *В восточной части города был ливень, а в западной не пролилось ни капли дождя.*
- оба события — взаимоисключающие явления: *То ли дождь на улице хлещет, то ли снег идёт.*
- может наблюдаться чередование явлений: *То шёл дождь, то падал снег.*

# ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ (ССП)

1. *Запятая ставится*, если части сложносочинённого предложения (ССП) соединяются сочинительными союзами.

Тип союза	Примеры союзов	Пример ССП
соединительные союзы	<i>и, да (и), ни... ни, не только... но и, как... так и</i>	Сверкнула молния, и грянул гром.
противительные союзы	<i>а, но, да (но), однако, же, зато, а то</i>	Сверкала молния, но грома не было слышно.
разделительные союзы	<i>или, либо, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли</i>	Или просто дождь начнётся, или гроза будет.
присоединительные союзы	<i>да и, и притом, также, тоже</i>	Началась гроза, и притом пошёл град.

2. *Запятая не ставится*, если:

Условие	Пример	Схема
части ССП имеют общий член предложения	<i>Неожиданно сверкнула молния и грянул гром.</i>	общ. слово [ ] и [ ].
части ССП объединены общим вводным словом (словосочетанием) или имеют обособленный общий член предложения	<i>Вопреки предсказаниям синоптиков, сверкнула молния и грянул гром.</i>	общ. ввод. конст., [ ] и [ ].

Условие	Пример	Схема
части ССП являются номинативными или безличными предложениями однородного состава	С деревьев капало и вокруг пахло дождём.	[сказуемое] и [сказуемое].
части ССП представлены побудительными, вопросительными, восклицательными предложениями с объединяющей их интонацией (иногда с общими частями)	Будет ли гроза и как вы к ней подготовились? Как тихо вокруг и как вкусно пахнет! Пусть светит солнце и в мире живут люди!	[ ] и [ ]? [ ] и [ ]! [ ] и [ ]!

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Если предложение сложной конструкции с сочинительной и подчинительной связью, то запятая между сочинительными частями, соединёнными союзом И, не ставится в том случае, если они имеют общую придаточную часть:

*Когда мы возвращались домой, сверкнула молния и грянул гром.*

( ), [ ] и [ ].

*Сверкнула молния и грянул гром, когда мы возвращались домой.*

[ ] и [ ], ( ).

### 3. Ставятся другие знаки:

а) *точка в запятой*, если части распространены и внутри частей есть запятые:

*Загремел гром, постепенно нарастая и сотрясая стены, слышался шум скорого ночного дождя, прошелестела крыльями ночная птица; но звуки эти растаяли в тишине ночи.*

[... , деепр. об. и деепр. об., ], [ ], [ ]; [ ].

б) *тире*, если наблюдается резкая смена событий:

Началась гроза — и всё вокруг внезапно потемнело.

[ ] — и [ ].



## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прочитайте следующие предложения: *Я студент. Я студент? Я студент! Я студент...* Знак конца предложения — это не только знак, это способ вашего выражения чувств, эмоций, отношения к тому, о чём вы говорите. Татьяна Толстая в одном из своих романов поместила рядом четыре коротеньких предложения: «Весна! Лето. Осень... Зима?» Четыре слова, а сколько смысла. И дело во-все не во временах года. Вся жизнь человека и отношение к разным её периодам в этих четырёх словах. Вот вам и знаки препинания...

Думаете, это всё? Ничего подобного! Попробуйте написать сочинение, представив себе, что каждое предложение, написанное выше, это тема для сочинения. Сочинения получатся разные. Значит, каждый знак в конце предложения не только завершает начальную мысль, высказанную в самом предложении, но и служит толчком к возникновению новых мыслей. И разных. В зависимости от знака.

Вот и подумайте, какое будет продолжение мысли, если перед вами такие предложения: *Будем изучать пунктуацию. Будем изучать пунктуацию? Будем изучать пунктуацию... Будем изучать пунктуацию!* Мы настраиваем вас на последний вариант, данный в этом перечне! А ещё лучше так: *Будем! Изучать! Пунктуацию!*

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ... ВНУТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Знаете ли вы, что вопросительный и восклицательный знаки могут ставиться не только в конце предложения, но и внутри него. Это происходит в том случае, если акцент падает на какой-то член пред-

ложения. Вспомните, у А. Грибоедова: «Зачем же здесь? и в этот час?», «Всё отвергал: законы! совесть! веру!», у Пушкина: «Чем хуже положение моё, тем язык мой становится связаннее и холоднее. Что мне делать? просить прощения? хорошо, да в чём?».

Вопросительный и восклицательный знаки могут оказаться в середине предложения, если они представляют собой вставные конструкции, например у И. Бунина: «Вот опять была ночь — сон или действительность? — и опять наступает утро».

Более того, вопросительный и восклицательный знаки могут замещать предложение, выступать в его роли, выражая различные эмоции:

— Такие красивые детёныши у орангутанов — большая редкость. А вы обратили внимание, как он похож на свою мать?

— ?

— А как же! У обезьян всё, как у людей.

Знак препинания может появиться и... внутри слова. Например, в заглавии романа лауреатов премии «Национальный бестселлер» А. Гарроса и А. Евдокимова «[Голово]ломка» поставлены квадратные скобки.

## **ЗНАК ПРЕПИНАНИЯ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО СПОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПУШКИНА**

*Пушкин говорил о знаках препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание».*

*К.Г. Паустовский*

Когда-то профессор Новороссийского университета А.И. Маркевич засомневался, правильно ли расставлены в «Борисе Годунове» знаки препинания. Он предположил, что в пушкинском тексте есть ошибка, которую он и предложил исправить. Сравните, у Пушкина:

...Мне снилось, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва, что муравейник;  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом...

А.И. Маркевич предложил другую постановку знаков:

...Мне снилось, что лестница крутая  
Меня вела на башню; с высоты  
Мне виделась Москва; что муравейник,  
Внизу народ на площади кипел  
И на меня указывал со смехом...

Разница существенная: у Пушкина «Москва, как муравейник», а, по мнению учёного, должен быть «народ, как муравейник». Однако вариант Пушкина оставили без изменений, так как народ, кишачий на площади, логичнее сравнить с муравьями, а не с муравейником. Однако приведённому в качестве примера отрывку явно не везло:

В «Московском Вестнике» (1827 г., ч. I, стр. 5) редактор поставил другой знак:

Мне виделась Москва, что муравейник:  
Внизу народ на площади кипел ...

А в сочинениях А.С. Пушкина, опубликованных в Санкт-Петербурге в 1905 г., после слова «муравейник» поставлена точка:

Мне виделась Москва, что муравейник.  
Внизу народ на площади кипел ...

## **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СУДЕБНЫХ ДОКУМЕНТАХ**

Хотя знаки препинания уже существовали, но почти до XV в. встречались судебные документы, в которых не было употреблено ни одного знака. Служители Фемиды объясняли это тем, что таким образом они избегают ложных трактовок в данных документах. Но и тогда люди понимали, что делалось это с другими целями. Английский сатирик XIX в. Самюэль Батлер объяснил это так:

Чтоб неясным смысл остался,  
Точек видеть не хотят  
Представители закона;  
Смыслом, как хотят, вертят.

Но смыслом «вертели» не только в древности. Факт современной жизни: при принятии закона «О порядке предоставления объектов недвижимости, находящихся в собственности Санкт-Петербурга» выяснилось, что в тексте пропущены запятая и тире. Обнаруженная пунктуационная ошибка меняла смысл законопроекта. Документ пришлось корректировать. Хорошо, что вовремя обнаружили ошибку!

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

## УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

**Упражнение 1.** Запишите сложносочинённые предложения, расставьте знаки препинания, определите тип союза, с помощью которого соединены части сложносочинённого предложения.

1. Ни калина не растёт между ними [крестами] ни трава не зеленеет... (*Н. Гоголь*) 2. Решение Лизы сняло с его сердца камень да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира. (*К. Федин*) 3. Ни о чём не хочется думать или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон. (*А. Серафимович*) 4. Старик явно возмущался а Григорий морщился... (*М. Шолохов*) 5. Перестрелка затихла однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда... (*С. Сергеев-Ценский*) 6. Она мне нравилась всё больше и больше и я тоже, по-видимому, был симпатичен ей. (*А. Чехов*) 7. Все лица нахмурились и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливание Кутузова. (*Л. Толстой*) 8. Во сне ль всё это снится мне или гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (*Ф. Тютчев*) 9. Дикие и даже страшные в своём величии горы выступали резко из тумана да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма. (*В. Короленко*) 10. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов то его тянуло к пожарному делу. (*В. Каверин*) 11. Ржавеют в арсеналах пушки зато сияют кивера... (*К. Симонов*) 12. Ученье и обед делали дни очень интересными а вечера же проходили скучновато. (*А. Чехов*) 13. Ты сегодня же должен поговорить с отцом а то он будет беспокоиться о твоём отъезде... (*А. Писемский*) 14. Я ему верю да судто ему на слово не верит... (*Ф. Достоевский*)



**Упражнение 2.** Запишите сложносочинённые предложения, расставьте знаки препинания, определите, почему запятая не ставится в том месте, где стоит знак вопроса. Найдите предложение, в котором, несмотря на общий член предложения, запятые между частями ставятся, объясните, почему так происходит.

1. Но Лёля спала так спокойно (?) и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь. (*К. Паустовский*)

2. Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь (?) и пахло тополем, сиренью и розами. (*А. Чехов*)

3. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими (?) и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки. (*К. Федин*)

4. Когда Аню провожали домой, то уже светало (?) и кухарки шли на рынок. (*А. Чехов*)

5. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи (?) и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом. (*А. Первенцев*)

6. У Гаврилы смешно надулись щёки, оттопырились губы (?) и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали. (*М. Горький*)

7. Когда он вернулся в залу, сердце его билось (?) и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину. (*А. Чехов*)

8. В спальне было и душно (?) и жарко (?) и накурено (*А. Чехов*)

**Упражнение 3.** Запишите сложносочинённые предложения, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания, где они необходимы. Найдите предложения, которые не являются сложными, подчеркните их.

1. Хриплый стон (?) и скрежет ярый! (*А. Пушкин*) 2. Видит ли он это (?) или не видит? (*Н. Гоголь*) 3. Вскоре мы ока-

зались перед ущельем: внизу шумела вода (?) и слышалось падение камней. (*К. Паустовский*) 4. На Бронной уже зажглись фонари (?) а над Патриаршими светила золотая луна. (*М. Булгаков*) 5. Тишина, темнота, одиночество (?) и этот странный шум. (*К. Симонов*) 6. Нужно добывать именно хлеб (?) то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить. (*А. Чехов*) 7. Ты понял меня (?) или ударить тебя? (*М. Булгаков*) 8. Шипенье подводного песка, неловкого краба ход (?) и пробег бычка (?) и круглой медузы лёд. (*Э. Багрицкий*) 9. Сохранился ли ещё в её памяти любовный образ прекрасного моряка (?) или её внимание к умершему и к его семье было дружеской благодарностью за прошлое счастье? (*А. Куприн*) 10. Постояли, потолковали (?) и пошли назад? (*М. Лермонтов*) 11. Подсудимых тоже куда-то выводили (?) и только что ввели назад. (*Л. Толстой*) 12. В Кара-Бугазе есть соль (?) но нет угля, нефти... (*К. Паустовский*) 13. Недоразумение было налицо (?) и повинен в нём был, конечно, Иван Николаевич. (*М. Булгаков*) 14. Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки (?) да и мало интересовали лётчика личные планы поручика. (*В. Саянов*)

**Упражнение 4.** Запишите предложения, расставьте знаки препинания. Найдите то место, где целесообразно поставить точку с запятой.

1. Нельзя сказать чтобы это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами однако же во многих гостиницах стали говорить что конечно Чичиков не первый красавец но зато такой как следует быть мужчине... (*Н. Гоголь*) 2. Шесть лет комиссия возилась около здания но климат что ли мешал или материал уже был такой только никак не шло казённое здание выше фундамента. (*Н. Гоголь*) 3. Поговаривали что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе но ничего положительного об этом не знали да и от кого было узнать — не от него же самого. (*И. Тургенев*)

4. Пьянство не особенно было развито между ними зато преобладающими чертами являлись праздность шутовство и какое-то непреборимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов». (*М. Салтыков-Щедрин*) 5. Он держал её за талию говорил так ласково скромно так был счастлив расхаживал по этой своей квартире а она видела во всём только одну пошлость глупую наивную невыносимую пошлость... (*А. Чехов*) 6. Ужас сердце чувствует в этот краткий миг который делит гул громовой на удары а они гремят и тучи разрываются бросая золотые стрелы молний из рядов своих на землю. (*М. Горький*) 7. Мне это показалось парадоксом и не сразу я понял смысл его слов но он такой за Кильдинским королём культурная страна тысячи таких же воспитавшихся в гражданской свободе тяжком труде в горах таких же одиноких но невидимо связанных между собой королей. (*М. Пришвин*) 8. Хотя он и знал дорогу но в прошлый раз ездил к танкистам днём ночью же всё казалось другим незнакомым. (*Э. Казакевич*)

**Упражнение 5.** Прочитайте предложения, проанализируйте, почему в них на границе частей стоит тире, сделайте вывод. Приведите 2—3 своих аналогичных примера.

1. Треск разрываемой рубахи — и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза. (*М. Горький*)

2. Ещё год, два — и старость... (*И. Эренбург*)

3. Ещё несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною. (*С. Аксаков*)

4. Я спешу туда ж — а там уже весь город. (*А. Пушкин*)

5. Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха. (*М. Лермонтов*)

6. Вавила бросил что-то в костёр, притоптал — и тотчас же стало очень темно. (*А. Чехов*)

7. Ещё одна минута объяснения — и давнишняя вражда готова была погаснуть. (*Н. Гоголь*)

8. Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья... (*Л. Толстой*)

**Упражнение 6.** Запишите предложения, на месте вопросительных знаков поставьте запятую там, где она необходима. Составьте схемы предложений, отмеченных знаком \*.

1. \*Сквозь дождь лучилось солнце (?) и раскидывалась радуга от края до края. (*М. Пришвин*) 2. Судьба ли нас свела опять на Кавказе (?) или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит? (*М. Лермонтов*) 3. \*Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована (?) и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой (?) а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом. (*М. Булгаков*) 4. Кончились майские холода (?) стало тепло (?) и зажухла черёмуха. Зато наметились бутоны рябины (?) и расцветает сирень. (*М. Пришвин*) 5. Словом, время уже истекло (?) и пора было уже уходить. (*К. Паустовский*) 6. \*Вопреки всем предсказаниям синоптиков (?) небо уже прояснилось (?) и дождь перестал. (*К. Паустовский*) 7. Слышишь? Хриплый стон (?) и скрежет ярь! (*А. Пушкин*) 8. И голубой дымок (?) и первых встреч неясная тревога (?) и на плечи брошенный платок, казённый дом и дальняя дорога. (*К. Симонов*) 9. Пахнет чем-то незнакомым (?) и очень жарко. (*О. Берггольц*) 10. Иль чума меня подцепит (?) иль мороз окостенит (?) иль мне в лоб шлагбаум вклеит неповоротливый инвалид. (*А. Пушкин*) 11. Грудь её то высоко поднималась (?) то (?) казалось (?) она удерживала дыхание. (*М. Лермонтов*) 12. То скрипнет дверь (?) то тихо отворится калитка (?) то сгорбленная фигура плетётся от дома к дому по огородам. (*В. Короленко*) 13. У него было много книг (?) и всё такие дорогие, редкие книги. (*Ф. Достоевский*) 14. \*Ты скучаешь, не находишь себе места (?) а скука и праздность заразительны. (*А. Чехов*) 15. К хозяину приходил курносый гимназист Вячеслав Семашко (?) да иногда заходила

барышня Птицына. (М. Горький) 16. Не то светало (?) не то темнело. То ли сквозняком его продуло (?) то ли глубже, чем надо, глотнул он морозного воздуха. Вода была тепла (?) но не испорчена (?) и притом её было много. (В. Гаршин) 17. Голодный волк в лесной глуши пронзительно стонал (?) да ветер бился и ревел (?) играя на реке. (Н. Некрасов) 18. Ты мне нового ничего не скажешь (?) да и я тебе не скажу. (К. Симонов) 19. \*Прозрачный лес один чернеет (?) и ель сквозь иней зеленеет (?) и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин) 20. Пусть перебирается в деревню во флигель (?) или я переберусь отсюда. (А. Чехов) 21. Не то кому подали лошадь (?) не то кто новый приехал. (Н. Данилевский)

**Упражнение 7.** Запишите пословицы, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания там, где они необходимы. Подчеркните грамматическую основу в предложениях, отмеченных знаком \*.

Хороша каша (?) да мала чаша.

Друзей-приятелей много (?) а друга нет.\*

Нужда сдружила (?) а приволье раздружило.

Дружба не служба (?) а кому дружить (?) на того служить.

Новых друзей наживай (?) а старых не утрачивай.\*

Скатерть со стола (?) и дружба сплыла.\*

Глупый киснет (?) а умный всё промыслит.

Шерсть одна (?) но мысль не та.

Умному свистни (?) а он уж и смыслит.

Дурак дурака учит (?) а оба ничего не смыслят.

Разумный только свистнет (?) а кто догадлив, смыслит.

Ладно баюкаешь (?) да сон не берёт.

Воин воюет (?) а жена горюет.

Герой не многих знает (?) а имя его вся страна повторяет.

У разведчика глаз остёр (?) а ум хитёр.\*

Брат он мой (?) а ум у него свой.

И ты мне друг (?) и я тебе друг (?) да не оба вдруг.

Кто друг себе (?) а кто недруг.

Лихо помнится (?) а добро забывается.

Старое добро миновалось (?) до нового дожить не досталось.

Работа черна (?) да денежка бела.\*

Работа с зубами (?) а леность с языком.

Работа молчит (?) а плечи кряхтят.

Горька работа (?) да хлеб сладок.

Ученье — свет (?) а неученье — тьма.

**Упражнение 8.** Запишите предложения, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания там, где они необходимы. Укажите, с помощью каких союзов связаны части сложносочинённых предложений.

1. То солнце тусклое блестит (?) то туча чёрная висит. (*Н. Некрасов*) 2. В селе не переводилась лихорадка (?) и была топкая грязь. (*А. Чехов*) 3. Пена шипела (?) и брызги воды летали по воздуху. (*М. Горький*) 4. Трещит мороз (?) и пылью серебристой ложится снег на гладкой мостовой. (*А. Апухтин*) 5. Вот жук взлетел (?) и прожужжал сердито, а вот (?) и лунь проплыл (?) не шевеля крылом. (*А. Фет*) 6. Голубые глаза девушки широко открылись от испуга (?) и в них сверкнула слеза. (*В. Короленко*) 7. Ещё нигде не румянилась заря (?) но уже побелело на востоке. (*И. Тургенев*) 8. Самовар бы я вам поставил (?) да чаю у меня нет. (*И. Тургенев*) 9. Последние отблески вечерней зари погасли совсем (?) и тёмная ночь спустилась на землю. (*В. Арсеньев*) 10. Все её знали (?) и никто не замечал. (*А. Пушкин*) 11. Люди сильно проголодались (?) лошади тоже нуждались в отдыхе. (*В. Арсеньев*)

**Упражнение 9.** Прочитайте отрывки из стихотворений, спишите, расставьте пропущенные знаки препинания; объясните, что соединяет союз И, нужна или нет перед ним запятая.

1. Вижу выцветший флаг над таможенной и над городом жёлтую муть. Вот уж сердце моё осторожней замирает и больно вздохнуть. (А. Ахматова) 2. Стать бы снова приморской девчонкой туфли на босу ногу надеть и закладывать косы коронкой и взволнованным голосом петь. (А. Ахматова) 3. Всё глядеть бы на смуглые главы херсонесского храма с крыльца и не знать что от счастья и славы безнадёжно дряхлеют сердца. (А. Ахматова) 4. Редуют бледные туманы над бездной смерти роковой и вновь стоят передо мной веков протекших великаны. Они зовут они манят поют и я пою за ними и полный чувствами живыми страшуся поглядеть назад. (М. Лермонтов) 5. Чтоб бытия земного звуки не замешались в песнь мою чтоб лучшей жизни на краю не вспомнил я людей и муки чтоб я не вспомнил этот свет где носит всё печать проклятья где полны ядом все объятья где счастья без обмана нет. (М. Лермонтов) 6. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой. И стоит берёза в сонной тишине и горят снежинки в золотом огне. (С. Есенин) 7. Там с утра над церковными главами голубеет небесный песок и звенит придорожными травами от озёр водяной ветерок. (С. Есенин) 8. В разлуке есть высокое значенье как ни люби хоть день один хоть век любовь есть сон а сон — одно мгновение и рано ль поздно ль пробужденье а должен наконец проснуться человек. (Ф. Тютчев) 9. Солнце стало совсем уж низко и пристально смотрю я всегда, есть ли над колесом звезда, когда пароход проходит близко. (М. Кузьмин)

**Упражнение 10.** Бессоюзные сложные предложения перестройте в сложносочинённые. Запишите получившийся вариант, расставьте знаки препинания.

I. 1. Дуб держится — к земле тростиночка припала. (И. Крылов) 2. Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне во двор коляска. (А. Пушкин) 3. Он мучительно провёл

глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать — ноги не повиновались. (*И. Гончаров*) 4. Шестнадцать лет служу — такого со мной не случилось. (*Л. Толстой*) 5. Вспыхнули вер-хушки зыбких волн, бежавших к нашему берегу, засверкал береговой песок с чёрными пятнами ямщицких лодок и груп-пами людей и лошадей у водопоя. (*А. Корнейчук*) 6. Одеты они были кое-как: на одних желтели деревенские старенькие шубы, на других болтались отцовские стёганные пиджаки, под-поясанные верёвкой. (*Ф. Гладков*) 7. Руки коченели, дыхание прерывалось, хрипела грудь. (*Вс. Шишков*) 8. В полдень прой-ти по мёртвой улице — человека не встретишь. (*М. Шолохов*)

II. 1. Грушницкий принял таинственный вид: ходит, заки-нув руки за спину, и никого не узнаёт; нога его вдруг выздо-рела: он едва хромает. 2. А смешно подумать, что на вид я ещё мальчик: лицо хотя бледно, но ещё свежо; члены гибки и стройны; густые кудри вьются, глаза горят, кровь кипит... 3. Я держу четырёх лошадей: одну для себя, трёх для прияте-лей, чтоб не скучно было одному таскаться по полям; они бе-рут моих лошадей с удовольствием и никогда со мной не ездят вместе. 4. Грушницкий не вынес этого удара: как все мальчи-ки, он имеет претензию быть стариком; он думает, что на его лице глубокие следы страстей заменяют отпечаток лет. 5. Мы поменяемся ролями: теперь мне придётся отыскивать на ва-шем бледном лице признаки тайного страха. 6. Я думал уме-реть — это было невозможно: я ещё не осушил чаши страда-ний и теперь чувствую, что мне ещё долго жить. 7. Когда дым рассеялся, сняли фуражку: она была пробита в самой середи-не и пуля глубоко засела в стене. 8. Я один понимал тёмное значение этих слов: они относились ко мне; я предсказал не-вольно бедному его судьбу; мой инстинкт не обманул меня: я точно прочёл на его изменившемся лице печать близкой кончины. 9. Я подошёл к окну и посмотрел в щель ставня: бледный, он лежал на полу, держа в правой руке пистолет; окровавленная шашка лежала возле него.

(*М. Лермонтов*)



**Упражнение 11.** Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте границы частей ССП.

И. 1. Л..жит с..лдат на верхн..й полк.. и смотр..т присталь-но в окно и но..т раны и осколки спать (не)дают ему давно. (П. Афанасьев) 2. Но Николай и Ольга жили сейчас в другом мир.. и в том мире наверное (не)ш..л дождь и (не)хлюпала грязь и вл..зать в этот мир со св..ими скучными мыслями Бу-кварь (не)х..тел. (В. Орлов) 3. Брови г..н..рала с..рдито дрог-нули но губы улыбнулись и от этого всё лицо его стало добрым и старчески милым. (А. Куприн) 4. И Пушкин ласково гл..дит и ноч.. прошла и гаснут свечи и нежный вкус р..димой речи так чисто губы х..л..дит. (А. Ахматова) 5. И перья страуса скл..нён..ые в м..ём к..ча..ся мозгу и очи синие бездо..ые цв..тут на дальн..м берегу. (А. Блок) 6. Либо моя реч.. про-изв..ла сильное впечатление либо и без того у к..л..нистов нак..пело но на Бабурина обрушились дружно и Stras..но. (А. Макаренко) 7. В к..сих лучах заходящего со..нца ярко беле..т кам..(н/нн)ые здания п..ртового города з..л..тятся пески и ух..дя в бе..конечную даль горит тихая р..внина моря. (А. Новиков-Прибой) 8. Крепость ещё жила ещё огрызалась редкими вспышками перестрелки но перестрелки эти вспы-хивали д..леко (от)них за Муховцом и наладить с кем(либо) связь тогда (не)уд..валось. (Б. Васильев) 9. Волков попытался было заби..ся в щель но Плужников поднял его и они снова б..жали куда(то) падали п..зли и успели пересечь двор и зав..ли..ся в воронку за подбитым брон..виком. (Б. Васильев) 10. Только пл..чам (не)ловко от лямок но шага..тся легко и на душе снов.. бодро и радос..но от свежего утра и ожидания но-вых впечатлений и встреч.. (Г. Федосеев)

II. 1. Огни цепью ух..дили сквозь тьму пустыни на запад и на восток и на запад.. с ними сл..вались зарева больших рабо-чих посёлков а на восток.. — огни землесосов и их отр..жение в ч..рной воде канала. (Ю. Трифонов) 2. На мгн..вение как(будто) пот..мнело вокруг и погасли блики на ч..рной воде

но тот(час) взвилось из(за) кормы золотое облако искр и вспыхнуло поб..гровев небо. (Ю. Крымов) 3. Всю неделю на побережь.. шли дожди и к пяти часам дня уже слюд..нисто т..мнело а море всё сильнее бросалось на берег и ночью слышался сплошной гул и скреж..т перекатываемых к..мней. (К. Паустовский) 4. То вдруг сказочным в..дением встан..т в памяти могучий и грозный Кизир то ярос..но взр..вёт пурга то ласково прошумит (высоко)ствольная тайга и сердце сожмёт..ся от боли. (Г. Федосеев) 5. В полях и снег ещё совсем (не)стаял а уж ручьи как зяблики зв..нят и льётся с неба рос..ыпь золотая и целым хором птицы голосят. (М. Комиссарова) 6. То стан..т взгляд его лучист то грусть вернётся вновь к нему то бережно он слож..т лист то снов.. тян..тся к письму. (С. Хаким) 7. Но вновь и вновь появ..тся листва и наши дети выр..стут и внуки а гром пальбы в любые торжества напосмн..т нам о той большой разлук.. (А. Твардовский) 8. Стихия таланта залож..ого в человеке должна найти своё единственно правильное русло или может быть сам человек усилиями воли поисками трудом должен прок..пать это русло и тогда жизнь пр..несёт радость творческих удач.. удовлетворение и мудрое спокойствие. (В. Солоухин) 9. Раскрыты окна и веет тёплый ветер и лёгкий пар клубит..ся у реки и шумно со..нцу радуют..ся дети и думают о жизн.. ст..рики. (М. Исаковский) 10. Вдруг на моих гл..зах плотно убитая дождями и снегом листва на земле вздыбилась и отдельные листики стали на ребро а потом в другом месте послышался писк и пок..зался х..боток и потом всё животное вел..чиной с напёрсток — землеройка. (М. Пришвин)

**Упражнение 12.** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните простые предложения.

1. Ветер всё свистел и барометр падал. (К. Станюкович)  
2. Он любил музыку и у него была музыкальная душа. (К. Станюкович)  
3. Надо было поспеть в Финский залив до замороз-

ков и потому все торопились. (*К. Станюкович*) 4. Молодой мичман уже свыкся с положением и буря уже не пугала его. (*К. Станюкович*) 5. Чудный вечер сменил жаркий день и принёс с собой прохладу. (*К. Станюкович*) 6. Он первый раз вступил на чужую землю и всё его поражало и пленяло своей новизной. (*К. Станюкович*) 7. Все выскочили наверх и сквозь прозрачную синеву воды увидели громадную акулу. (*К. Станюкович*) 8. Ещё слышалось где-то топанье что-то похожее на рокот отдалённого моря и скоро всё стало пусто и глухо. (*Н. Гоголь*) 9. С поля медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. (*А. Чехов*) 10. Вот уж снег последний в поле тает тёплый пар восходит от земли и кувшинчик синий расцветает и зовут друг друга журавли. (*А.К. Толстой*) 11. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолёт и только потом пустое небо прорычало ему вслед. (*В. Кожин*) 12. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад и мы сразу стали друзьями. (*А. Чаковский*) 13. Самолёт набирал высоту и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах. (*В. Ажаев*) 14. Назад по пашням Женя побоялась переходить и они пошли в обход до висячего моста. (*Г. Троепольский*) 15. На горячие железные крыши падают первые капли и мгновенно высыхают. (*В. Солюхин*) 16. Река бежала быстро и едва слышно журчала около сваек купальни. (*А. Чехов*)

### **Упражнение 13.** Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Свет поднялся низким куполом над морем он то разгорался то потухал и море то покрывалось приглушённым блеском то уходило в черноту в туман. (*К. Паустовский*) 2. То телега проедет со скрипом то раздастся голос какой-нибудь бабы идущей на рынок. (*А. Чехов*) 3. Болела голова ломило в висках и хотелось поскорей уйти. (*К. Паустовский*)

4. Маменька его звала нас с Верочкой гостить да бабушка одних не пускает. (*И. Гончаров*) 5. Оба молодых человека с улыбкой поглядели друг на друга и лица у обоих покрылись краской. (*И. Тургенев*) 6. Отвечай же мне а не то буду беспокоиться. (*А. Пушкин*) 7. Но вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук. (*А. Чехов*) 8. Удар повторился с новой силой и у Ваню заколотилось сердце. (*К. Паустовский*) 9. Беспременно надо выучить тебя Максимка по-нашему а то и не разобрать что ты лопочешь черномазый. (*К. Станюкович*) 10. Судьба ли нас свела опять на Кавказе или она нарочно сюда приехала зная что меня встретит? (*М. Лермонтов*) 11. В лабораториях университета я наблюдал процесс кристаллизации. Из мутного раствора слагаются тонкие плоскости и растёт прозрачный и твёрдый кристалл преломляющий солнце. (*К. Паустовский*) 12. Блеснула молния и он узнал Гулию. (*К. Паустовский*) 13. По всему клиперу раздаётся храп отдыхающих после обеда матросов. Только отделение вахтенных не спит да кто-нибудь из хозяйственных матросов воспользовавшись временем тачает себе сапоги шьёт рубаху или чинит какую-нибудь принадлежность своего костюма. (*К. Станюкович*) 14. Вода была очень холодная и сразу сгнала усталость. (*К. Паустовский*) 15. К вечеру у меня ныла голова и трудно было писать. (*К. Паустовский*)

#### **Упражнение 14.** Спишите, вставляя знаки препинания.

1. Неужели вы этого не знали и я вам сказал новость? (*И. Тургенев*) 2. То же летнее раннее утро охватывает меня со всех сторон и опять под окном моим поёт чёрный дрозд и в сердце горит та же рана. (*И. Тургенев*) 3. Пока они дошли до дому земля побелела и над снегом загорелся румяный рязанский закат. (*К. Паустовский*) 4. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит едва колеблемый набежавшей

волной. (*И. Тургенев*) 5. По вечерам розовело Замоскворечье и отчаянно кричали в садах галки. (*К. Паустовский*) 6. Вдруг зашумели голуби и кто-то закрыл мне рукой глаза. (*К. Паустовский*) 7. Волосы были холодные и по ним было приятно проводить рукой. (*К. Паустовский*) 8. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улицах раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (*М. Лермонтов*) 9. Трава в этих лесах не росла. В них было темно душно и почти не было птиц. (*К. Паустовский*) 10. Когда же это совершилось и что такое совершилось? (*Л. Толстой*) 11. Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море. (*К. Паустовский*) 12. Люди шли в хозяйства на Рионе строили электрическую станцию но в болотах было как всегда душно глухо и на десятки километров стояла по рытвинам гнилая вода. (*К. Паустовский*) 13. Когда же спор будет равен и когда наконец перевес будет на его стороне? (*И. Гончаров*)

### **Упражнение 15.** Спишите, вставляя знаки препинания.

1. До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорогу домой но тут я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места почти совсем потонувшие во мгле пошёл себе прямо по звёздам наудалую. 2. Я не мог видеть её глаз она их не поднимала но я ясно видел её тонкие высокие брови её длинные ресницы они были влажны и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы остановившейся у самых губ слегка побледневших. 3. Я вернулся домой но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы и васильки её давно увядшие до сих пор хранятся у меня. 4. Пчёлы на пасеке жужжат да гудят голубь на крышу сядет и заворкует курочка-наседочка зайдёт с цыплятами крошек поклевать а то воробей залетит или бабочка мне очень приятно. 5. Только очень меня от жары растомило и месяц меня слепит и лень на

28

меня нашла а кругом васильки растут да такие крупные. 6. На заре Федя разбудил меня. Этот весёлый бойкий парень очень мне нравился да и сколько я мог заметить у Старого Хоря он тоже был любимцем.

*(Из произведений И. Тургенева)*

**Упражнение 16.** Подготовьтесь к письму под диктовку.

### Вариант I

1. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь ясная и ласковая как прекрасный глаз. 2. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака и вот вдруг всё это море этот лучезарный воздух эти ветки и листья облитые солнцем всё заструится задрожит беглым блеском и поднимется свежее трепещущее лепетанье. 3. Раз шесть приходилось ему на каких-нибудь десяти верстах обливать разгорячённую ось и уже совсем завечерело когда мы возвратились домой. 4. Солнце село но в лесу ещё светло. 5. Но вот опять хлынули играющие лучи и весело и величаво словно взлетая поднимается могучее светило. 6. Туман не вставал не бродил ветер всё было одноцветно и безмолвно но чуялась близость пробуждения и в поредевшем воздухе пахло жёсткой сыростью росы. 7. Я у него двор хотел поджечь да он меня поймал Наум-то... 8. Алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землёй и тихо мигая как бережно несомая свечка затеплится на нём вечерняя заря. 9. Зинаида всё играла со мной как кошка с мышью. Она то кокетничала со мной и я волновался и таял то она вдруг меня отталкивала и я не смел приблизиться к ней не смел взглянуть на неё. 10. Я поглядел рассмеялся встряхнулся и грустные думы тотчас отлетели прочь. 11. Я лежал на постели но мне не спалось. 12. Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.

13. Одни кузнечики дружно трещат словно озлобленные и утомителен этот непрестанный кислый и сухой звук. 14. Хотелось бы мне её утешить да не знал я как. 15. Мы пошли назад перед нами вырос крутой холмик а на холмике стоит шалаш и в нём храпит кто-то. 16. Ни сам он не смел взглянуть на Джемму ни она не решилась поднять на него глаза.

*(Из произведений И. Тургенева)*

## Вариант II

1. За этот месяц в который Лучкин против ожидания матросов не переставал пестовать Максимку он привязался к Максимке да и маленький негр в свою очередь привязался к матросу. 2. Федос ласково взглянул на мальчика а мальчик на Федоса и оба улыбнулись. 3. Тоже воробей а небось понимает что одному есть харч не годится... Я мол ем и ты ешь а не то что потихоньку от других... 4. Лузгин и старший офицер были люди добрые по тем временам и матросам жилось относительно хорошо. 5. Но в эту минуту отворилась дверь и в комнату вошла Авдотья Петровна. 6. Положительно этот матрос имеет скверное влияние на мальчика и его следует удалить. Вот только вернётся из плавания Василий Михайлович и она попросит его взять другого денщика. 7. А ты всё-таки не сердись! Раскинь умишком и сердце отойдёт. 8. В море было очень свежо и Марья Ивановна подавленная горем сидела в своей спальне. 9. В слабо освещённой комнате царила тишина. Только слышалось дыхание Шурки да порою доносился сквозь закрытые ставни заунывный стон ветра. 10. В тропиках в полосе пассата вахты спокойные и вахтенные матросы по обыкновению коротают ночные часы разгоняя дрему беседами и сказками. 11. В зазеленевшем саду чирикали воробьи и заливалась малиновка. 12. Дул свежий ровный ветер и по небу носились белоснежные перистые облака представляя собой изящные фантастические узоры.

*(Из произведений К. Станюковича)*

**Упражнение 17.** Творческий диктант. Перестройте данные примеры сначала в предложения с однородными членами, а затем в сложносочинённые предложения с союзом И.

**Образец.** Взошло солнце. 1. Взошло солнце и озарило своими лучами окрестность. 2. Взошло солнце, и его лучи озарили окрестность.

1. Мы спустились с горы. 2. Прошёл дождь. 3. Дохнул мороз. 4. Наступила осень. 5. Самолёт взмыл в облака.

**Упражнение 18.** Творческий диктант. Составьте сложносочинённые предложения, используя данные слова в качестве подлежащих.

**Образец.** Ночь. Звёзды. Наступила ночь, и ярко засияли звёзды.

1. Дождь. Радуга. 2. Природа. Все. 3. Небо. Воздух. 4. Дети. Игра. 5. Вечер. Месяц.

**Упражнение 19.** Спишите, вставляя вместо точек между частями ССП пропущенный союз И. Подумайте, во всех ли предложениях нужны запятые между частями.

1. К счастью, погода была тихая ... пруд словно заснул. (*И. Тургенев*) 2. Скоро закипел самовар ... мы принялись пить чай. (*И. Тургенев*) 3. В окружении бесчисленных птиц мы пробирались вглубь ..., сидя в лодке, я записал несколько рассказов нашего проводника. (*И. Соколов-Микитов*) 4. Дивизия, наступая, углубилась в бескрайние леса ... они поглотили её. (*Э. Казакевич*)



## УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ

**Упражнение 20.** Прочитайте тексты, взятые из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Дайте характеристику выделенных предложений, составьте их схемы.

### Вариант I

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был, по мнению многих  
(Судей решительных и строгих),  
Учёный малый, но педант,  
*Имел он счастливый талант*  
*Без принужденья в разговоре*  
*Коснуться до всего слегка,*  
*С учёным видом знатока*  
*Хранить молчанье в важном споре*  
*И возбуждать улыбку дам*  
*Огнём нежданных эпиграмм.*

### Вариант II

Латынь из моды вышла ныне:  
Так, если правду вам сказать,  
Он знал довольно по-латыни,  
Чтоб эпиграфы разбирать,  
Потолковать об Ювенале,  
В конце письма поставить vale,  
Да помнил, хоть не без греха,  
Из Энеиды два стиха.  
*Он рыться не имел охоты*  
*В хронологической пыли*

*Бытописания земли;  
Но дней минувших анекдоты  
От Ромула до наших дней  
Хранил он в памяти своей.*

### **Вариант III**

*Ещё бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,  
Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет.  
Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почётный гражданин кулис,  
Онегин полетел к театру,  
Где каждый, вольностью дыша,  
Готов охлопать entreechat,  
Обшикать Федру, Клеопатру,  
Моину вызвать (для того,  
Чтоб только слышали его).*

### **Вариант IV**

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.  
Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;*

То стан совьёт, то разовьёт,  
И быстрой ножкой ножку бьёт.

### Вариант V

*Ещё амуры, черти, змеи  
На сцене скачут и шумят;  
Ещё усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
Ещё не перестали топать,  
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;  
Ещё снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Ещё, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,  
И кучера, вокруг огней  
Бранят господ и бьют в ладони, —  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.*

**Упражнение 21.** Объяснительный диктант. Найдите в тексте сложные предложения. Укажите, как связаны между собой образующие их части.

Был вечер. Задувал неприятный ветер, и было холодно. Снег был одет в жёсткую сухую плёночку, чуть-чуть хряскавшую всякий раз, как на неё наступала волчья лапа, и лёгкий холодный снежок змейками курился по этому насту и насмешливо сыпал в морды и лопатки волкам. Но сверху снега не шло, и было не очень темно: за облаками вставала луна.

Как всегда, волки плелись гуськом: впереди седой, мрачный старик, хромавший от картечины в ногу, остальные — угрюмые и ободранные — старались поаккуратнее попадать в следы передних, чтобы не натруживать лап о неприятный, режущий наст.

Тёмными пятнами ползли мимо кустарники, большие бледные поля, по которым ветер гулял вольно и беззастенчиво, и каждый одинокий кустик казался огромным и страшным; неизвестно было, не вскочит ли он вдруг, не побежит ли...

*(Б. Зайцев)*

**Упражнение 22.** Объяснительный диктант. Найдите в тексте сложные предложения. Укажите, как связаны между собой образующие их части.

Никифор припомнил осень прошлого и лето бынешнего года.

Он вспомнил, как ветер, дувший постоянно вдоль Прогонного, взметал бумажки: бумажки танцевали. После танцевали девушки; на них были цветные косынки; гурьбой они вошли и вышли со смехом, относящимся к нему, — со смехом, полным молодых восторгов странному, так взволновавшему их посетителю и доброго пути ему, — вытанцевали, а не вышли они на крыльцо, и ещё ветер долго доносил обрывки звонких голосов, как клочки дорогих писем, разорванных и пущенных по ветру.

*(Б. Пастернак)*

**Упражнение 23.** Запишите тексты, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы и раскрывая скобки.

### Вариант I

#### Старый сад

(По)зади большого дома был старый сад уже од..чавший заглушё..ый бурьяном и кустарником. Я прош..лся по те..расе ещё крепкой и кр..сивой сквозь стекла..ую дверь видна была комн..та с п..ркетным полом должно быть гости..ая стари..ое ф..ртепиано да на стенах гр..вюры в широких рамах из красного дерева больше (н..)чего. От прежних цв..тников уцелели одни лишь пионы и маки которые подни-

мали из травы свои белые и (ярко)красные головы по дорожкам вытягиваясь м..шая друг другу р..сли молодые клёны и вязы уже ощипа..ые коровами. Было густо и сад к..зался (не)проходимым но это только (в)близии дома где ещё стояли т..поля сосны и старые липы(сверс..ицы) уц..левшие от прежних ал..ей а дальше сад ра..чищали для (сено)коса и тут уже не парило п..утина (не)лезла в рот и в глаза подувал ветерок чем дальше (в)глубь тем просторнее и уже р..сли на пр..стор..вишни сливы раскидистые ябл..ни и груши такие высокие что даже не верилось что это груши. Эту часть сада ..рендовали наши городские торговки и ст..р..жил её от воров и скворц..в мужичок(дурач..к) живший в ш..л..ше.

Сад всё больше р..дея переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным к..мыш..м около мельн..чной плотины был плёс глубокий и рыбный с..рдито шумела (не)большая мельница с соломе..ою крыш..й (не)истово квакали лягушки. На воде гла..кой как зеркало (из)редка ходили круги да вздраг..вали речные лилии потр..воже..ые весёлой рыбой. Тихий глубокий плёс м..нил к себе об..щая пр..хладу и п..кой.

*(По А. Чехову)*

## Вариант II

### В усадьбе

Обреч..(н/нн)ый судьбой на постоя..ую праздность я (не)делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо на птиц на ал..ей читал всё что привозили мне с почты спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бр..дил где(нибудь).

Однажды возвращаясь домой я (не)чая..о забрёл в какую(то) (не)знакомую усадьбу. Солнце уже пряталось и на цветущ.. ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых тесно посаже..ых очень высоких елей стояли как две сплошные стены образуя мрачную красивую ал..ею. Я ле..ко перелез через изг..родь и пош..л по этой ал..ее ск..льзя по еловым иг-  
36

лам которые тут на верш..к п..крывали землю. Было тихо темно и только высоко на в..ршинах (кое)где др..жал яркий золотой свет и перел..вал радугой в с..тях паука. Сильно до дух..ты пахло хвоей. Потом я пов..рнул на дли..ую лип..вую ал..ею. И тут то(же) запустение и старость прошлогодняя листва п..чально ш..л..стела под ногами и в сум..рках между деревьями прятались тени. (На)прав.. в старом фруктовом саду (не)хотя слабым голосом пела ив..лга должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились я прош..л мимо белого дома с тер..ас..ой и с м..з..нином и передо мной (не)ожида..о развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней с толпой зелёных ив с деревней на том берегу с высокой у..кой к..л..кольней на которой горел крест отр..жая в себе заходившее солнце. На миг на меня пове..ло оч..р..ванием чего(то) родного очень зн..когого буд(то) я уже вид..л эту самую п..н..раму когда(то) в детстве.

*(По А. Чехову)*

### Вариант III

#### Мечты детства

(В)де..тве Борис и Сергей любили ходить на курган. Говорили что под этим курганом зарыт ски..ский царь а с ним его рабы лошади много ..ружия золота. С кургана видны были д..лёкие шахты посёлки и хутора в которых они (н..)когда (н..)бывали а в ясные дни на юге на самом г..р..зонте виднелся другой курган то(же) насып..ный скифами.

От кургана шли дороги шли далеко за край земли в (не)извес..ность и т..нули звали за собой взгляд. К..залось что там начинается другой (н..)ведомый им мир где и люди особе..ые (не)такие как на их шахте и жизнь другая т..инстве..ая интересная счастливая. Им страс..но хотелось увидеть эту (не)известную волшебную страну. Они были уверены что если подняться утром (по)раньше и пойти (на)встречу со..нцу и и..ти весь день (в)след за ш..роко шагавшими по степи мачтами линии электропередачи то к вечеру придёш.. в эту страну.

Там отважные г.ологи в (не)пр..ступных горах открывали сказочно богатые ро..сыпи золота и ..лмазов комсомольцы строили в тайге новые (бел..)каме..ые города бе..трашные лё..чки на р..активных самолётах штурмовали небо.

Они сидели на кургане так(же) как и много лет назад и так(же) как и тогда глядели на ч..рные силу..ты копров и т..риконов на фоне красных полос заката на пылающий пожар последних о..блесков со..нца в окнах домов на темнеющее небо. Но между их проше..шим и настоящим лежало де..ство и юность. Тогда мечтам (не)было пр..дела к..залось что они могут всего достичь что всё возможно. А сейчас когда они побывали в этих ранее (не)извес..ных краях за г..р..зонтом земля уже (не)кажется (не)объятной они узнали границы того что могли.

*(А. Шевченко)*

## Вариант IV

### Возвращение Герасима

По ш..се усердно и (без)ост..новочно шагал какой(то) в..ликан с м..шком за пл..чами и дли..ой палкой в руках. Это был Герасим. Он сп..шил (без)оглядки сп..шил домой к себе в д..ревню на родину.

Дорогу он хорош.. з..метил ещё тогда когда в..зли его в Москву. Деревня из которой вз..ла его барыня л..жала всего в (25) верстах от ш..се. Он ш..л по ней с какой(то) (не)с..крушимой отвагой с отча..ной и радос..ной решимостью. Он ш..л ш..р..ко распахнулась его грудь и глаза жадно и прямо устремились (в)перёд. Он т..р..пился как(будто) мать(старушка) ждала его на родин.. как(будто) звала она его после долгого странств..вания по чужой стороне.

Только(что) наступившая летняя ночь была тиха и т..пла. С одной ст..р..ны там где со..нце зак..тилось край неба ещё б..лел и слабо румянился последним о..бл..ском и..чезавшего дня а с другой уже вздымался синий с..дой сумрак. Ночь шла

(от)туда. Пер..пела сотнями гр..мели кругом (в)запуски пере-  
кликались кор..стели.

Герасим (не)мог их слыш..ть (не)мог он так(же) слыш..ть  
чуткого ночного шушук..нья д..ревяев мимо которых  
прон..сили его сильные ноги но он ч..ствовал зн..комый зап..х  
посп..вающей ржи которым так и ве..ло с тёмных полей.

Он ч..ствовал как ветер летевший к нему (на)встречу  
ласк..во уд..рял в его лиц.. играл в его в..лосах и б..роде он  
вид..л перед собой б..леющую д..рогу в..дущую домой. Гера-  
сим вид..л (не)счётные звёзды осв..щавшие его путь и как лев  
выступал сильно и бодро так что когда в..сходящее со..нце  
оз..рило своими (влажно)красными лучами только что расхо-  
дившегося молодца между Москвой и им уже легло тридцать  
пять вёрст.

Через два дня он уже был дома в своей избёнк.. .

*(По И. Тургеневу)*

**Упражнение 24.** Запишите тексты, вставляя пропущенные ор-  
фограммы и пунктограммы и раскрывая скобки.

### Вариант I

#### Дорога

Знаете ли вы например какое наслаждение выехать весной  
до з..ри? Вы выходите на крыльц.. . На (тёмно)сером небе  
(кое)где мигают звёзды и влажный ветерок (из)редк.. набегаёт  
лёгкой волной слыш..тся ..держ..ный (не)ясный ш..пот ночи  
деревья слабо шумят облитые тенью. Вот вы сели и лошади  
сразу тронулись громко застучала телега.

Край неба але..т в берёзах просыпа..тся (не)ловко перелё-  
тыва..т галки и воробьи ч..рикают около тёмных скирд. Свет-  
ле..т воздух и видней дорога и ясне..т небо и беле..т тучки и  
зелене..т поля. В избах красным огнём г..рят лучины а за во-  
ротами слышны засп..ные голоса. Между тем з..ря  
разг..рается и вот уже золотые полосы протянулись по небу



в оврагах клубятся пары ж..в..ронки звонко поют пред-  
ра..ветный ветер подул и тихо всплыва..т б..гровое со..це.  
Свет так и хлын..т п..током и сер..це в вас встр..п..нётся как  
птица. Свежо весело любо. Далеко видно кругом. Вон за ро-  
щей деревня вон другая с белой церковью вон берёзовый лесок  
на горе за ним видно болото куда вы ед..те. Живее кони жи-  
вее! Крупной рысью вперёд! Версты три осталось (не)больше.  
Со..це быстро поднимается и небо чистое. Погода будет слав-  
ная. Стадо пот..нулось из деревни прямо к нам (на)встречу.  
Вы взобрались на гору. Какой вид! Река в..ётся вёрст на десять  
тускло с..нея сквозь туман за ней (вод..нисто)зелёные луга а  
за лугами п..логие холмы (в)дали чибисы с криком в..ются  
над болотом сквозь влажный блеск р..злитый в воздух.. ясно  
выступает даль. Как вольно дыш..т грудь как быстро движут-  
ся члены как крепн..т весь человек охвач..ый свежим дыха-  
нием весны.

*(По И. Тургеневу)*

## Вариант II

### Буря

Ямщик поск..кал но всё поглядывал на восток. Лошади  
б..жали дружно. Ветер между тем час(от)часу становился  
сильнее. Облачко обратилось в белую тучу которая т..жело  
подымалась р..сла и постепе..о обл..гала небо. Пошёл мелкий  
снег и вдруг повалил хлопьями. Ну барин закричал ямщик  
беда буря! ...

Я выгл..нул из к..битки всё было мрак и вихрь. Ветер выл  
с такой св..репой выразительностью что казался одушев-  
лё..ым снег засыпал меня и Савельича лошади шли шагом и  
скоро стали. Что(же) ты не ед..шь спросил я ямщика с  
нет..рпением. Да что ехать отвечал он сл..зая с облучка.  
(Н..)весть и так куда заехали дороги нет и мгла кругом. Я стал  
было его бранить но Савельич за него заступился. И охота бы-  
ло (не)слуша..ся говорил он сердито в..р..тился(бы) на

п..ст..ялый двор накушался(бы) чаю поч..вал(бы) себе до утра а буря(б) тем временем утихла и мы отправились(бы) далее. И куда сп..шим? Добро бы на свадьбу! Савельич был прав. Лошади стояли понурив голову и (из)редка вздрагивая. Савельич в..рчал а я гл..дел во все стороны надеясь увидеть хоть признак жил..я но (ни)чего (не)мог различить кроме мутного кружения метели. Вдруг увидел я что(то) чёрное. Эй ямщик! закричал я. Смотри что там такое чернеется? Ямщик стал всматриваться. А бог его знает барин сказал он садясь на своё место. Воз (н..)воз дерево (н..)дерево а кажется что ш..вел..тся. Должно быть или волк или человек.

Я приказал ехать на (не)знакомый предмет который (тот)час и стал подвигаться нам (на)встречу. Через две минуты мы пор..внялись с человеком.

*(По А. Пушкину)*

### **Вариант III**

#### **На Северной стороне**

Весь следующий день прошёл в напряжё..ом ожидании (норд)оста. На с..гнальной мачте с ра..вета висел шт..рмовой сигнал ч..рный конус и ч..рный квадрат.

Каждый ждал шторма (по)своему. Рыбаки торопились поставить на якоря смолё..ые байды а перево..ики уг..няли шлюпки в тихие затоны. (Серо)голубые вое..ые корабли крепче швартовались к (ярко)красным плавучим бочкам а серебря..ые гидропланы прятались в ангары как пч..лы заползают в улей. (Н..)чего не делали только дворники они ожидали что ветер вым..тет и продует насквозь Севастополь.

Устав от беспло..ного ожидания бури я поехал на Северную сторону. В песча..ых пр..брежных пещерах выбитых в жёлтых сухих утёсах жили рыбаки заг..релые оборванцы с жёнами и детьми. Дворы их напом..нали склады декораций. (Грязно)серые сети и развеш..ая на б..чёвках рва..ая роба составляли пейзаж и бельё на каменных оградах висело как

изорва..ые театральные костюмы. На пустырях валялись остатки реквизита разбитые глиня..ые кувшины жестя..ые банки как будто высуше..ые букеты и полома..ые вёсла. Чайки сидели на чугу..ых шарах пустых мин а стены стари..ых круглых фортов были наиско..ь разрезаны тенью и со..цем. На крышах фортов были укреплены с..гнальные мачты и на них разв..вались флаги.

Вечером на мачтах заг..рались зелёные ф..нари и казалось что форты как мониторы неся с..гнальные огни т..жело шли в ночь (на)встречу (не)видимым вражеским эскадрам.

*(По К. Паустовскому)*

## Вариант IV

### Во Владимирской земле

Пр..хотливо извива..щаяся линия м..ршрута ползёт по карте (в)след за нами и врезается (в)глубь Владимирских земель.

Два паренька лет по двенадцати едут с нами за во..чиков. Одного зовут Коля другого Николай. Так они просили называть их что(бы) не было пута..ицы. Они рове..ники одного р..сточка оба (русо)головые бойкие смышлë..ые. Кажется и разница вся между ними только в произношении их то(же) одинаковых имён. Чу..твуется что Коля и Николай (не)твёрдо знают дорогу и волнуются как(бы) не завезти чужих людей куда (не)надо.

Ехали (не)спеша и на подъёме в гору я спрыгнул с телеги и пошёл (по)тихоньку (с)зади да и Коля с Николаем то(же) соск...чили.

Так и ехали (по)ровному месту на телеге в гору пешком а с горы трусц..й и даже (в)ска.. . Плыли (на)встречу перелески и вот осталась (по)зади стари..ая роца а (в)скоре мы в..ехали в самый настоящий лес перепута..ый (на)столько что без топора и не пробра..ся.

Чем дальше мы ехали (в)глубь леса по у..кой дороге по которой до нас (в)ряд ли кто проехал в предыдущие два месяца тем тревожней перешёптывались Коля и Николай. (Не)ожида..о перед нами возникла (не)широкая но глубокая к..нава из которой т..рчали два облома..ых сколь..ких бревна.

Обязанности распр..делились так я тянул лошадь (под)уз..ы Коля правил а Николай понукал упира..щуюся лошадь.

(В)сторону! вдруг (не)своим голосом закричал один из мальчиков. Инст..нктивно я отпрянул (в)сторону и в то(же) мгновение на ур..вне моего лица мелькнуло в воздухе кова..ое лошади..ое копыто.

Нужно было обладать отнюдь (не)мальчишеской опытностью, что(бы) пр..дугадать прыж..к лошади и (во)время предупредить о нём. А лошадь уже как н.. (в)чём н.. бывало стояла на другом берегу.

*(По В. Солоухину)*

**Упражнение 25.** Запишите тексты, вставляя пропущенные знаки препинания.

### Вариант I

#### Ель и сосна

Из деревьев на Севере чаще всего увидишь ель и сосну. Это вечные соперницы.

Ель растёт на более влажных местах. Корни её неглубоки и на Крайнем Севере это помогает ей бороться с мертвящим прикосновением вечной мерзлоты. Ель теневынослива и легко уживается под пологом более высокой менее густой сосны но ветви ели плотно застилают солнце и в еловом лесу всегда темно.

Сосна любит сухие песчаные пригорки. Деревья стоят небольшими группами и в сосновом бору всегда торжественно и светло. Но сосна может расти и на открытых заболоченных водоразделах. Могучая корневая система сосны пробивает слой отмёрзших мхов и сосна приживается на болоте. Растёт

сосна быстрее ели. Она светолюбива и её крона на стройном стволе словно распластана в высоком небе. Но вот под пологом этих прозрачных крон подрастают молодые ёлочки. Они вытягиваются и иногда им удаётся затенить и заглушить сосновый лес.

*(А. Горф, Н. Покишишевский)*

## **Вариант II**

### **Гроза в горах**

Как-то в горах мы подошли к юрте пастуха. Юрта охранялась громадными чёрными собаками и они встретили нас свирепым лаем. Вскоре показался хозяин и пригласил нас в свою юрту.

Вдруг над самой юртой грянул гром и первые крупные капли дождя загрохотали по войлоку крыши. Гроза разразилась не на шутку. Сверкали молнии и дождь всё усиливался а через пять минут он перешёл в стремительный ливень с градом. Наша юрта бомбардировалась крупинками града и отдельные градины валялись у наших ног или шипели на огне очага. Подул холодный ветер и стало пронизывающе холодно. На полу юрты показалась вода.

Через двадцать минут дождь прекратился мы вышли из юрты и увидели красивое зрелище. Поток с шумом уносил камни и глину. На глазах подмывались берега и земля с плеском падала в воду. Долго стояли мы над потоком и с интересом смотрели на вечно меняющуюся кипящую его поверхность.

*(По Э. Мурзаеву)*

## **Вариант III**

### **Возвращение**

На Старой Канаве в ямах с водоворотами обитали крупные язи и за ними-то мы однажды и поехали.

Возвращались на следующий день. В лесные тихие сумерки мы вышли к разъезду на узкоколейке. Был уже август и

кое-где на берёзах висели первые пожелтевшие листья. Мы влезли в тот вагон где было побольше народу. Женщины везли котелки с брусникой и грибами.

Сначала женщины разговаривали о своих семейных делах но вскоре таинственная прелесть летних сумерек вошла в вагон и женщины замолчали. Поезд вошёл в луга и стал виден во всю его ширь тихий закат. Солнце садилось в травы в туманы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна.

Тогда самая молодая женщина запела. Пела она простую рязанскую песню и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

*(По К. Паустовскому)*

### **Вариант IV**

#### **Музыку слушают сердцем**

Вы пришли домой из школы и включили радио. Зазвучала музыка а вы занялись своими делами в ожидании интересной передачи. Вы прекрасно слышите музыку но это и всё. На самом деле музыки вы не слышите.

Остановитесь отложите на минутку ваши дела и прислушайтесь. Нежная тихая мелодия. Рояль словно жалуется и вам тоже стало грустно. Не бойтесь погрустить немного вместе с музыкой. Это хорошая грусть.

Музыка помогает вашим думам воспоминаниям. Ещё несколько минут назад её слышали только ваши уши а сейчас вы слышали её сердцем. Она трогает вас волнует.

А вот бурная порывистая стремительная музыка и рояль звучит совсем иначе. Вы словно слышите страстную и яркую речь.

Это исполняется Двенадцатый этюд Шопена и вы почувствуете поймёте его второе название Революционный.

Музыку надо слушать сердцем нужно хотеть её слушать и тогда она станет вашим верным другом и помощником в жизни.

*(По О. Туберовской)*

**Упражнение 26.** Прочитайте текст. Выпишите сложные предложения, в которых есть сочинительная связь, и составьте их схемы.

### Спасение сада

Мне случилось жить вместе с Гайдаром в Крыму, в Ялте. Мы много ходили по горным дорогам, сидели на каменистом берегу у моря.

Стояла крымская тихая весна с тёмными тёплыми ночами, с голубоватым утренним туманом, плеском моря, звоном родников.

Однажды мы шли с Гайдаром по пустынной улице над самым морем, и вдруг Гайдар остановился. Из соседнего сада слышались тревожные голоса и крики. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы, проведённой по земле для поливки сада. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю, и сад мог в одночасье погибнуть. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран и спасти сад.

Гайдар подбежал к трубе, примерился, зажал трубу ладонью, и поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает мощное давление воды из последних сил, что ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу писатель не отпустил, пока не нашли кран и не перекрыли воду.

Потом Гайдар тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена, но он был очень радостно настроен. И не потому, что проверил свою силу, а потому, что ему удалось спасти маленький чудесный сад.

Несколько раз потом Гайдар ходил и смотрел издали, из-за ограды на этот спасённый им сад. Он был действительно прекрасен и стоял, как густая охапка цветов, перехваченная маленькой каменной оградой.

*(По К. Паустовскому)*

**Упражнение 27.** Прочитайте текст. Выпишите сложные предложения, в которых есть сочинительная связь, и составьте их схемы.

Солнце сползло с зенита, тени удлинлись, и зной стал мягче. Миновав взгорье, Бахирев и Курганов снова спустились в лощину. Здесь малоезженная дорога поросла травой, и настилы из тонких берёз говорили, что не так давно была непролазная грязь. С каждым поворотом травы становились всё гуще и выше, а заросли кустарника всё непроходимее. Змея, как лезвие, блеснула в траве. Всё больше становилось неизвестных Бахиреву нежных, пышных, беловатых цветов. Казалось, земля в глубине пенится влагой и сгустки лёгкой пены, вырываясь на поверхность, свисают над лугом.

Ни кочек, ни топей ещё не было, но близость болота чувствовалась в этом парном и пряном, как дурман, воздухе, в ядовитой яркой зелени, и в этих белоснежных цветах, и в этой заколдованной неподвижности. Ни одна тропа не была проторена, ни одна ветка не вздрогнула, ни одна травинка не шевельнулась. Казалось, здесь заповедный змеиный стан, и кусты, и деревья, и травы, издавна переговорив и перешумев обо всём, связаны тесной порукой и тайным договором — не пускать никого в эту сонную и влажную тишь.

*(Г. Николаева)*

**Упражнение 28.** Прочитайте текст, во второй части которого начальный абзац не разделён на предложения, а в последнем абзаце пропущены знаки препинания внутри предложений. Отметьте, с какими трудностями вы встретились при чтении и восприятии содержания. Спишите вторую часть, разделяя сплошной текст на предложения и расставляя пропущенные знаки препинания.

I. Однажды Соболев принёс в «Моряк» свой рассказ, раздёрванный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя.

— Вот что, — сказал Благов. — Я всё думаю об этом рассказе Соболева. Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала.



— Что же поделаешь! — ответил я.

— Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова.

II. Благов кончил работу над рукописью только к утру мне он рукописи не показал пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто я прочёл рассказ и онемел это была прозрачная литая проза всё стало выпуклым ясным от прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени при этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова я посмотрел на Благова он курил толстую папиросу из чёрного как чай кубанского табака и усмехался.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют чтобы выделить мысль привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

*(По К. Паустовскому)*

## ПРОВЕРЬ СЕБЯ: ТЕСТЫ

1. Определите вид предложения:

Солнечный жар и блеск сменились прохладой ночи и неярким светом молодого месяца.

- 1) простое            2) ССП            3) СПП            4) БСП

2. Сколько простых предложений в составе сложного предложения?

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

- 1) 2                    2) 3                    3) 4                    4) 5

3. Укажите способ связи простых предложений внутри сложного.

Вещи были сложены, и делать было нечего.

- 1) при помощи интонации, без союзов  
2) при помощи интонации и подчинительного союза И  
3) при помощи интонации и сочинительного союза И  
4) при помощи сочинительного союза И

4. Укажите сложное предложение, в составе которого есть два простых:

1) Он проснулся, когда солнечный квадрат окна подобрался к его глазам.

2) Он стоял с закрытыми глазами, как будто собираясь с мыслями.

3) Овсянников оглянулся, придвинулся ко мне поближе и продолжал говорить.

4) Уже с утра я себя чувствовал нехорошо, хотя ещё не мог ясно определить, в чём заключалось моё нездоровье.

5. В каком ряду перечислены соединительные союзы?

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 1) тоже, либо, зато       | 2) и, да (и), ни... ни |
| 3) да (и), не то... не то | 4) однако, или, но     |

6. В каком ряду перечислены разделительные союзы?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1) то... то, зато | 2) или, либо |
| 3) да (но), также | 4) однако, и |

7. В каком ряду перечислены противительные союзы?

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 1) не то... не то, зато | 2) или, тоже  |
| 3) и, ни... ни          | 4) однако, но |

8. Укажите сложносочинённое предложение с противительным союзом:

1) Отец пожелал мне доброго пути, а дочь проводила до телеги.

2) Либо я всё устрою по-прежнему, либо я его на дуэль вызову.

3) Она схватила меня за руку, и мы поехали на другую сторону катка.

4) Маслята либо маринуют, либо сушат.

9. Укажите сложносочинённое предложение:

1) Вот присел я у забора и стал прислушиваться.

2) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне.

3) Она была молода и умна и считала нужным брать от жизни всё лучшее.

4) Андрейка вытащил и с трудом поднял вверх обеими руками большую рыбу.

10. Укажите сложносочинённое предложение:

1) Он усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой.

2) Снег такой, что не сыщешь друг друга.

3) Я проснулся оттого, что хотелось пить.

4) Когда мы освободились, то сгоряча я ничего не почувствовал.

11. Укажите сложносочинённое предложение, в котором есть общий второстепенный член. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье тёмном.

2) Забурлила под кормой вода и матрос ловко поймал брошенный ему с борта канат.

3) Опять не убраны хлеба и не покошены луга.

4) И облегченья не находит она подавленным слезам и сердце рвётся пополам.

12. Укажите сложносочинённое предложение, в котором есть общий второстепенный член. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) Вековые тёмные деревья сомкнулись над головами бойцов и солнце не могло пробиться сквозь листву.

2) У Челкаша вздрагивали усы и в глазах разгорался огонёк.

3) Проехали семь вёрст и вдали показался невысокий дом и двор.

4) Дверь захлопнулась и слышался стук удаляющихся шагов.

13. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Светало (1) и свет (2) ещё не погашенных (3) фонарей был не нужен.

1) 1, 2, 3

2) 1

3) 1, 3

4) 2, 3

14. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Она была молода (1) и умна (2) и считала нужным брать от жизни всё лучшее (3) что та ей преподнесёт.

- 1) 1, 2, 3            2) 2, 3            3) 1, 3            4) 3

15. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Так навеки и осталась церковь (1) с завязнувшими в дверях и окнах чудовищами (2) обросла лесом (3) корнями (4) бурьяном (5) диким терновником (6) и никто не найдёт теперь к ней дороги.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6            2) 2, 3, 4, 5, 6  
3) 2, 3, 4, 5            4) 1, 2, 3, 4, 5

16. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в предложении:

Мне в первый раз пришлось путешествовать по льду (1) и (2) признаюсь (3) нелегко одолевал я встретившиеся препятствия (4) сулившие на каждом шагу ледяную ванну.

- 1) 1, 2, 3, 4            2) 1, 4  
3) 4            4) 2, 3

17. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Заморосил мелкий дождик ( ) и весь видимый горизонт обложилось тучами.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

18. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Блеснула огнённая нить ( ) и густой лес мгновенно озарился светом ярко-красного пламени.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

К третьему часу свет луны померк ( ) и в воздухе повеяло сыростью.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, поэтому перед союзом И запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

20. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

В детстве происходят самые невероятные события ( ) и снятся самые яркие сны.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, поэтому перед союзом И запятая не нужна.

21. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

С деревьев падали листья ( ) и птицы улетали в тёплые края.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

22. Среди предложений 1–7 найдите ССП. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) Юлия Сергеевна спросила себя: хорошо ли она поступила, что отказала человеку потому, что ей не нравится его наружность? (2) Правда, это нелюбимый человек, выйти за него значило бы проститься навсегда со своими мечтами, своими понятиями о счастье и супружеской жизни. (3) Однако встретит ли она когда-нибудь того, о ком мечтала? (4) Полюбит ли? (5) Ей уже двадцать один год, и женихов в захолустном городе нет. (6) Это ей давно очевидно. (7) Она представила себе всех знакомых мужчин — чиновников, педагогов, офицеров.

*(А. Чехов)*

23. Среди предложений 1–8 найдите ССП. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) Воспитание вкуса — отдельная тема. (2) Это можно делать только на высоких образцах, однако сейчас появилось

много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (3) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (4) Воспитывать вкус можно на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (5) Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (6) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (7) Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (8) Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

*(По В. Лакшину)*

24. Среди предложений 1–6 найдите ССП. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (2) Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (3) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (4) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (5) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные — назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье». (А. Пушкин) (6) Бесконечно стремление к добру, также неутолима жажда правды, также ненасытен голод по красоте...

*(С. Соловейчик)*

25. Среди предложений 1–5 найдите ССП. Напишите номер этого сложного предложения.

(1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих смиренных людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове «честь», и не надо нам уже выходить



поутру под дуэльную пулю. (4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть».

*(По Д. Шеварову)*

26. Укажите, сколько запятых нужно поставить в данном предложении:

Отдохнув и напившись чаю мы ровно в полдень опять уселись в лодку и она понесла нас по длинному прямому плёсу.

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

27. Укажите, сколько запятых нужно поставить в данном предложении:

Мысль о неразрывных узах довольно часто мелькала в их уме но никогда они о том друг с другом не говорили.

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

28. Укажите, сколько запятых нужно поставить в данном предложении:

Дед рассердился и ударил кулаком по столешнице и от удара и чашки и хлеб и солонка подпрыгнули и с грохотом попадали на пол.

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

29. Укажите, в каком предложении верна пунктуация:

1) Гроза совершенно стихла и только издали неслись далёкие раскаты грома, да по небу ползла чёрная бесконечная туча.

2) Радостно весной чирикают воробьи и поют синички.

3) Солнце уже закатилось и приятная свежесть разливалась в воздухе.

4) На небе были звёзды, и светился изредка застилаемый дымом месяц.

30. Укажите, в каком предложении верна пунктуация:

1) Было уже часов десять вечера и над садом светила полная луна.

2) Мутное солнце несло по вершинам белых деревьев и ни на шаг не отставало от машины.

3) В гостиной симметрично стояла мебель висели портреты и на полу расстилались домашние ковры.

4) Чугунная решётка на каменном мосту и тень её так чётко пробита на свету.

## КЛЮЧИ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ НА ОСНОВЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

**Упражнение 1.** Запишите сложносочинённые предложения, расставьте знаки препинания, определите тип союза, с помощью которого соединены части сложносочинённого предложения.

1. Ни калина не растёт между ними [крестами], ни трава не зеленеет... (*Н. Гоголь*) — **соединительный сочинительный союз.**

2. Решение Лизы сняло с его сердца камень, да и весь дом сразу ожил, точно от ниспосланного мира. (*К. Федин*) — **присоединительный сочинительный союз.**

3. Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон. (*А. Серафимович*) — **разделительный сочинительный союз.**

4. Старик явно возмущался, а Григорий морщился... (*М. Шолохов*) — **противительный сочинительный союз.**

5. Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда... (*С. Сергеев-Ценский*) — **противительный сочинительный союз.**

6. Она мне нравилась всё больше и больше, и я тоже, по видимому, был симпатичен ей. (*А. Чехов*) — **соединительный сочинительный союз.**

7. Все лица нахмурились, и в тишине слышалось сердитое кряхтенье и покашливание Кутузова. (*Л. Толстой*) — **соединительный сочинительный союз.**

8. Во сне ль всё это снится мне, или гляжу я в самом деле, на что при этой же луне с тобой живые мы глядели? (*Ф. Тютчев*) — **разделительный сочинительный союз.**

9. Дикие и даже страшные в своём величии горы выступали резко из тумана, да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма. (*В. Короленко*) — **соединительный сочинительный союз.**

10. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу. (*В. Каверин*) — **разделительный сочинительный союз.**

11. Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера... (*К. Симонов*) — **противительный сочинительный союз.**

12. Ученье и обед делали дни очень интересными, а вечера же проходили скучновато. (*А. Чехов*) — **противительный сочинительный союз.**

13. Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде... (*А. Писемский*) — **разделительный сочинительный союз.**

14. Я ему верю, да суд-то ему на слово не верит... (*Ф. Достоевский*) — **противительный сочинительный союз.**

**Упражнение 2.** Запишите сложносочинённые предложения, расставьте знаки препинания, определите, почему запятая не ставится в том месте, где стоит знак вопроса. Найдите предложение, в котором, несмотря на общий член предложения, запятые между частями ставятся, объясните, почему так происходит.

1. Но Лёля спала так спокойно и в её ресницах, казалось, роились такие хорошие сны, что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь. (*К. Паустовский*) **Общая придаточная часть:** *что Наталья Петровна не решилась разбудить дочь.*

2. Тут так же, как и в зале, окна были раскрыты настежь и пахло тополем, сиренью и розами. (*А. Чехов*) **Общая часть:** *Тут так же, как и в зале.*

3. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки. (*К. Федин*) **Общий второстепенный член:** *по утрам.*

4. Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок. (А. Чехов) **Общая придаточная часть:** *Когда Аню провожали домой.*

5. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом. (А. Первенцев) **Общая придаточная часть:** *пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.*

6. У Гаврилы смешно надулись щёки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали. (М. Горький) **Общий второстепенный член:** *у Гаврилы.*

7. Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину. (А. Чехов) **Общая придаточная часть:** *Когда он вернулся в залу.*

8. В спальне было и душно, и жарко, и накурено. (А. Чехов) **Несмотря на наличие общего второстепенного члена предложения (в спальне), запятые между частями ставятся, так как их соединяет повторяющийся союз И.**

**Упражнение 3.** Запишите сложносочинённые предложения, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания, где они необходимы. Найдите предложения, которые не являются сложными, подчеркните их.

1. Хриплый стон и скрежет ярый! (А. Пушкин) 2. Видит ли он это или не видит? (Н. Гоголь) 3. Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней. (К. Паустовский) 4. На Бронной уже зажглись фонари, а над Патриаршими светила золотая луна. (М. Булгаков) 5. Тишина, темнота, одиночество и этот странный шум. (К. Симонов) 6. Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить. (А. Чехов) 7. Ты понял меня или ударить тебя? (М. Булгаков) 8. Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, и пробег бычка, и круглой медузы

лёд. (Э. Багрицкий) 9. Сохранился ли ещё в её памяти любовный образ прекрасного моряка, или её внимание к умершему и к его семье было дружеской благодарностью за прошлое счастье? (А. Куприн) 10. Постояли, потолковали и пошли назад? (М. Лермонтов) 11. Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад. (Л. Толстой) 12. В Кара-Бугазе есть соль, но нет угля, нефти... (К. Паустовский) 13. Недоразумение было налицо, и повинен в нём был, конечно, Иван Николаевич. (М. Булгаков) 14. Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки, да и мало интересовали лётчика личные планы поручика. (В. Саянов)

**Упражнение 4.** Запишите предложения, расставьте знаки препинания. Найдите то место, где целесообразно поставить точку с запятой.

1. Нельзя сказать, чтобы это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако же во многих гостиницах стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но зато такой, как следует быть мужчине... (Н. Гоголь) 2. Шесть лет комиссия возилась около здания; но климат что ли мешал, или материал уже был такой, только никак не шло казённое здание выше фундамента. (Н. Гоголь) 3. Поговаривали, что происходил он от однодворцев и состоял будто где-то прежде на службе, но ничего положительного об этом не знали; да и от кого было узнать — не от него же самого. (И. Тургенев) 4. Пьянство не особенно было развито между ними; зато преобладающими чертами являлись: праздность, шутовство и какое-то непреодолимое влечение к исполнению всякого рода зазорных «заказов». (М. Салтыков-Щедрин) 5. Он держал её за талию, говорил так ласково, скромно, так был счастлив, расхаживал по этой своей квартире; а она видела во всём только одну пошлость, глупую, наивную, невыносимую пошлость... (А. Чехов) 6. Ужас сердце чувствует в этот краткий

миг, который делит гул громовый на удары; а они гремят, и тучи разрываются, бросая золотые стрелы молний из рядов своих на землю. (*М. Горький*) 7. Мне это показалось парадоксом, и не сразу я понял смысл его слов; но он такой: за Кильдинским королём культурная страна, тысячи таких же, воспитавшихся в гражданской свободе, тяжком труде в горах, таких же одиноких, но невидимо связанных между собой королей. (*М. Пришвин*) 8. Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (*Э. Казакевич*)

**Упражнение 5.** Прочитайте предложения, проанализируйте, почему в них на границе частей стоит тире, сделайте вывод. Приведите 2–3 своих аналогичных примера.

*Ответ:* На границе частей стоит тире, так как во второй части происходит резкая смена событий.

*Примеры:*

1. Вот север, тучи нагоняя, // Дохнул, завыл — // и вот сама // Идёт волшебница зима. (*А. Пушкин*)

2. Оскалив зубы, староста стал драть его кнутом по чём попало, — и от боли и от ужаса Аверкий проснулся весь в слезах. (*И. Бунин*)

**Упражнение 6.** Запишите предложения, на месте вопросительных знаков поставьте запятую там, где она необходима. Составьте схемы предложений, отмеченных знаком \*.

1. \*Сквозь дождь лучилось солнце, и раскидывалась радуга от края до края. (*М. Пришвин*) (общ. обстоятельство) [ ] и [ ].

2. Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит? (*М. Лермонтов*)

3. \*Небольшая площадка перед домом была заасфальтирована, и в зимнее время на ней возвышался сугроб с лопатой,

а в летнее время она превращалась в великолепнейшее отделение летнего ресторана под парусиновым тентом. (*М. Булгаков*) [ ], и [ ], а [ ]. 4. Кончились майские холода, стало тепло, и зажухла черёмуха. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень. (*М. Пришвин*) 5. Словом, время уже истекло и пора было уже уходить. (*К. Паустовский*) 6. \*Вопреки всем предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал. (*К. Паустовский*) (общее ввод. слово) [ ] и [ ]. 7. Слышишь? Хриплый стон и скрежет ярь! (*А. Пушкин*) 8. И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казённый дом и дальняя дорога. (*К. Симонов*) 9. Пахнет чем-то незнакомым, и очень жарко. (*О. Берггольц*) 10. Иль чума меня подцепит, иль мороз окостенит, иль мне в лоб шлагбаум влепит непроворный инвалид. (*А. Пушкин*) 11. Грудь её то высоко поднималась, то, казалось, она удерживала дыхание. (*М. Лермонтов*) 12. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка, то сгорбленная фигура плетётся от дома к дому по огородам. (*В. Короленко*) 13. У него было много книг, и всё такие дорогие, редкие книги. (*Ф. Достоевский*) 14. \*Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны. (*А. Чехов*) [ ], а [ ]. 15. К хозяину приходил курносый гимназист Вячеслав Семашко, да иногда заходила барышня Птицына. (*М. Горький*) 16. Не то светало, не то темнело. То ли сквозняком его продуло, то ли глубже, чем надо, глотнул он морозного воздуха. Вода была тепла, но не испорчена, и притом её было много. (*В. Гаршин*) 17. Голодный волк в лесной глуши пронзительно стонал да ветер бился и ревел, играя на реке. (*Н. Некрасов*) 18. Ты мне нового ничего не скажешь, да и я тебе не скажу. (*К. Симонов*) 19. \*Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (*А. Пушкин*) [ ], и [ ], и [ ]. 20. Пусть перебирается в деревню во флигель, или я переберусь отсюда. (*А. Чехов*) 21. Не то кому подали лошадь, не то кто новый приехал. (*Н. Данилевский*)



**Упражнение 7.** Запишите пословицы, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания там, где они необходимы. Подчеркните грамматическую основу в предложениях, отмеченных знаком \*.

Хороша каша, да мала чаша.

Друзей-приятелей много, а друга нет.

Нужда сдружила, а приволье раздружило.

Дружба не служба; а кому дружить, на того служить.

Новых друзей наживай, а старых не утрачивай.

Скатерть со стола — и дружба сплыла.

Глупый киснет, а умный всё промыслит.

Шерсть одна, но мысль не та.

Умному свистни, а он уж и смыслит.

Дурак дурака учит, а оба ничего не смыслят.

Разумный только свистнет, а кто догадлив, смыслит.

Ладно баюкаешь, да сон не берёт.

Воин воюет, а жена горюет.

Герой не многих знает, а имя его вся страна повторяет.

У разведчика глаз остёр, а ум хитёр.

Брат он мой, а ум у него свой.

И ты мне друг, и я тебе друг, да не оба вдруг.

Кто друг себе, а кто недруг.

Лихо помнится, а добро забывается.

Старое добро миновалось, до нового дожить не досталось.

Работа черна, да денежка бела.

Работа с зубами, а лень с языком.

Работа молчит, а плечи кряхтят.

Горька работа, да хлеб сладок.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

**Упражнение 8.** Запишите предложения, на месте вопросительных знаков поставьте знаки препинания там, где они необходимы. Укажите, с помощью каких союзов связаны части сложносочинённых предложений.

1. То солнце тусклое блесит, то туча чёрная висит.  
(*Н. Некрасов*) **Разделительный союз ТО... ТО.**

2. В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь.  
(*А. Чехов*) **Соединительный союз И.**

3. Пена шипела, и брызги воды летали по воздуху.  
(*М. Горький*) **Соединительный союз И.**

4. Трещит мороз, и пылью серебристой ложится снег на гладкой мостовой. (*А. Апухтин*) **Соединительный союз И.**

5. Вот жук взлетел и прожужжал сердито, а вот и лунь проплыл, не шевеля крылом. (*А. Фет*) **Противительный союз А.**

6. Голубые глаза девушки широко открылись от испуга, и в них сверкнула слеза. (*В. Короленко*) **Соединительный союз И.**

7. Ещё нигде не румянилась заря, но уже побелело на востоке. (*И. Тургенев*) **Противительный союз НО.**

8. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет. (*И. Тургенев*) **Противительный союз ДА.**

9. Последние отблески вечерней зари погасли совсем, и тёмная ночь спустилась на землю. (*В. Арсеньев*) **Соединительный союз И.**

10. Все её знали, и никто не замечал. (*А. Пушкин*) **Соединительный союз И.**

11. Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (*В. Арсеньев*) **Присоединительный союз ТОЖЕ.**

**Упражнение 9.** Прочитайте отрывки из стихотворений, спишите, расставьте пропущенные знаки препинания; объясните, что соединяет союз И, нужна или нет перед ним запятая.

1. Вижу выцветший флаг над таможней и над городом жёлтую муть. (**союз И соединяет однородные дополнения**) Вот уж сердце моё осторожней замирает, и больно вздохнуть. (*А. Ахматова*) (**союз И соединяет части сложносочинённого предложения**) 2. Стать бы снова приморской девчонкой, туф-

ли на босу ногу надеть, и закладывать косы коронкой, и взволнованным голосом петь. (*А. Ахматова*) **(союз И соединяет однородные сказуемые)** 3. Всё глядеть бы на смуглые главы херсонесского храма с крыльца и не знать, что от счастья и славы безнадежно дряхлеют сердца. (*А. Ахматова*) **(союз И соединяет однородные сказуемые и однородные обстоятельства)** 4. Редуют бледные туманы над бездной смерти роковой, и вновь стоят передо мной веков протекших великаны. **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)** Они зовут, они манят, поют, и я пою за ними **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)** и, **(союз И соединяет однородные сказуемые)** полный чувствами живыми, страшуся поглядеть назад. (*М. Лермонтов*) 5. Чтоб бытия земного звуки не замешались в песнь мою, чтоб лучшей жизни на краю не вспомнил я людей и муки, чтоб я не вспомнил этот свет, где носит всё печать проклятья, где полны ядом все объятья, где счастья без обмана нет. (*М. Лермонтов*) **(союз И соединяет однородные дополнения)** 6. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой. И стоит берёза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне. (*С. Есенин*) **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)** 7. Там с утра над церковными главами голубеет небесный песок, и звенит придорожными травами от озёр водяной ветерок. (*С. Есенин*) **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)** 8. В разлуке есть высокое значение: как ни люби, хоть день один, хоть век, любовь есть сон, а сон — одно мгновенье, и рано ль, поздно ль пробужденье, а должен наконец проснуться человек. (*Ф. Тютчев*) **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)** 9. Солнце стало совсем уж низко, и пристально смотрю я всегда, есть ли над колесом звезда, когда пароход проходит близко. (*М. Кузьмин*) **(союз И соединяет части сложносочинённого предложения)**

**Упражнение 10.** Бессоюзные сложные предложения перестройте в сложносочинённые. Запишите получившийся вариант, расставьте знаки препинания.

I. 1. Дуб держится, а тростиночка припала к земле. 2. Прошла неделя, другая — и вдруг въезжает ко мне во двор коляска. 3. Он мучительно провёл глазами по потолку, хотел сойти с места, бежать, но ноги не повиновались. 4. Шестнадцать лет служу, а такого со мной не случилось. 5. Вспыхнули вершушки зыбких волн, бежавших к нашему берегу, и засверкал береговой песок с чёрными пятнами ямщичьих лодок и группами людей и лошадей у водополя. 6. Одеты они были кое-как, а именно: на одних желтели деревенские старенькие шубы, а на других болтались отцовские стёганые пиджаки, подпоясанные верёвкой. 7. И руки коченели, и дыхание прерывалось, и грудь хрипела. 8. В полдень пройди по мёртвой улице — и человека не встретишь.

II. 1. Грушницкий принял таинственный вид, и ходит он, закинув руки за спину, никого не узнаёт, а нога его вдруг выздоровела, и он едва хромотает. 2. А смешно подумать, что на вид я ещё мальчик, и лицо хотя бледно, но ещё свежо, и члены гибки и стройны, и густые кудри вьются, и глаза горят, и кровь кипит... 3. Я держу четырёх лошадей, а именно: одну для себя, а трёх для приятелей, чтоб не скучно было одному таскаться по полям, но они берут моих лошадей с удовольствием и никогда со мной не ездят вместе. 4. Грушницкий не вынес этого удара, как все мальчики, он тоже имеет претензию быть стариком, и думает он, что на его лице глубокие следы страстей заменяют отпечаток лет. 5. Мы поменяемся ролями, и теперь мне придётся отыскивать на вашем бледном лице признаки тайного страха. 6. Я думал умереть, но это было невозможно, и, ещё не осушив чаши страданий, я теперь чувствую, что мне ещё долго жить. 7. Когда дым рассеялся, сняли фуражку и увидели, что она была пробита в самой середине и пуля глубоко засела в стене. 8. Я один понимал тёмное

значение этих слов, а относились они ко мне, и я предсказал невольно бедному его судьбу, а мой инстинкт не обманул меня, и я точно прочёл на его изменившемся лице печать близкой кончины. 9. Я подошёл к окну и посмотрел в щель ставня, увидев, что, бледный, он лежал на полу, держа в правой руке пистолет, а окровавленная шашка лежала возле него.

**Упражнение 11.** Спишите, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте границы частей ССП.

1. [Лежит солдат на верхней полке и смотрит пристально в окно], и [ноют раны], и [осколки спать не дают ему давно]. (*П. Афанасьев*) 2. Но [Николай и Ольга жили сейчас в другом мире], и в том мире, наверное, [не шёл дождь] и [не хлюпала грязь], и [влезать в этот мир со своими скучными мыслями Букварь не хотел]. (*В. Орлов*) 3. [Брови генерала сердито дрогнули], но [губы улыбнулись], и [от этого всё лицо его стало добрым и старчески милым]. (*А. Куприн*) 4. И [Пушкин ласково глядит], и [ночь прошла], и [гаснут свечи], и [нежный вкус родимой речи так чисто губы холодит]. (*А. Ахматова*) 5. И [перья страуса склонённые в моём качаются мозгу], и [очи, синие, бездонные, цветут на дальнем берегу]. (*А. Блок*) 6. Либо [моя речь произвела сильное впечатление], либо [и без того у колонистов накипело], но [на Бабурина обрушились дружно и страстно]. (*А. Макаренко*) 7. В косых лучах заходящего солнца [ярко белеют каменные здания портового города], [золотятся пески] и, [уходя в бесконечную даль, горит тихая равнина моря]. (*А. Новиков-Прибой*) 8. [Крепость ещё жила, ещё огрызалась редкими вспышками перестрелки], но [перестрелки эти вспыхивали далеко от них, за Муховцом], и [наладить с кем-либо связь тогда не удавалось]. (*Б. Васильев*) 9. [Волков попытался было забиться в щель], но [Плужников поднял его], и [они снова бежали куда-то, падали, ползли и успели пересечь двор и завалиться в воронку за подбитым броневиком]. (*Б. Васильев*) 10. [Только плечам не-

ловко от лямок], но [шагается легко], и [на душе снова бодро и радостно от свежего утра и ожидания новых впечатлений и встреч]. (Г. Федосеев)

II. 1. [Огни цепью уходили сквозь тьму пустыни на запад и на восток], и [на западе с ними сливались зарева больших рабочих посёлков, а на востоке — огни землесосов и их отражение в чёрной воде канала]. (Ю. Трифонов) 2. На мгновение [как будто потемнело вокруг] и [погасли блики на чёрной воде], но **тотчас** [взвилось из-за кормы золотое облако искр] и [вспыхнуло, побагровев, небо]. (Ю. Крымов) 3. Всю неделю на побережье [шли дожди] и [к пяти часам дня уже слюдянисто темнело], а [море всё сильнее бросалось на берег], и [ночью слышался сплошной гул и скрежет перекачиваемых камней]. (К. Паустовский) 4. То [вдруг сказочным видением встанет в памяти могучий и грозный Кизир], то [яростно взревёт пурга], то [ласково прошумит **высокоствольная тайга**], и [сердце сожмётся от боли]. (Г. Федосеев) 5. [В полях и снег ещё совсем не стаял], а [уж ручьи, как зяблики, звенят], и [льётся с неба россыпь золотая], и [целым хором птицы голоса]. (М. Комиссарова) 6. То [станет взгляд его лучист], то [грусть вернётся вновь к нему], то [бережно он сложит лист], то [снова тянется к письму]. (С. Хаким) 7. Но [вновь и вновь появится листва], и [наши дети вырастут и внуки], а [гром пальбы в любые торжества напомнит нам о той большой разлуке]. (А. Твардовский) 8. [Стихия таланта, заложенного в человеке, должна найти своё единственно правильное русло], или, [может быть, сам человек усилиями воли, поисками, трудом должен прокопать это русло], и [тогда жизнь принесёт радость творческих удач, удовлетворение и мудрое спокойствие]. (В. Солоухин) 9. [Раскрыты окна], и [веет тёплый ветер], и [лёгкий пар клубится у реки], и [шумно солнцу радуются дети], и [думают о жизни старики]. (М. Исаковский) 10. Вдруг на моих глазах [плотно убитая дождями и снегом листва на

земле вздыбилась] и [отдельные листики стали на ребро], а потом в другом месте [послышался писк] и [показался хоботок и потом всё животное величиной с напёрсток — землеройка].

(*М. Пришвин*)

**Упражнение 12.** Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните простые предложения.

1. Ветер всё свистел, и барометр падал. (*К. Станюкович*)
2. Он любил музыку, и у него была музыкальная душа. (*К. Станюкович*)
3. Надо было поспеть в Финский залив до заморозков, и потому все торопились. (*К. Станюкович*)
4. Молодой мичман уже свыкся с положением, и буря уже не пугала его. (*К. Станюкович*)
5. Чудный вечер сменил жаркий день и принёс с собой прохладу. (*К. Станюкович*)
6. Он первый раз вступил на чужую землю, и всё его поражало и пленяло своей новизной. (*К. Станюкович*)
7. Все выскочили наверх и сквозь прозрачную синеву воды увидели громадную акулу. (*К. Станюкович*)
8. Ещё слышалось где-то топанье, что-то похожее на рокот отдалённого моря, и скоро всё стало пусто и глухо. (*Н. Гоголь*)
9. С поля медленно поднимался туман и матовой пеленой застилал всё доступное для глаз. (*А. Чехов*)
10. Вот уж снег последний в поле тает, тёплый пар восходит от земли, и кувшинчик синий расцветает, и зовут друг друга журавли. (*А.К. Толстой*)
11. Вдруг над зазубренным краем леса беззвучно промелькнул и исчез реактивный самолёт, и только потом пустое небо прорычало ему вслед. (*В. Кожин*)
12. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями. (*А. Чаковский*)
13. Самолёт набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах. (*В. Ажаев*)
14. Назад по пашням Женя побоялась переходить, и они пошли в обход до всячего моста. (*Г. Тропольский*)
15. На горячие железные крыши падают первые капли и мгно-

венно высыхают. (В. Солоухин) 16. Река бежала быстро и едва слышно журчала около сваяк купальни. (А. Чехов)

### **Упражнение 13.** Спишите, вставляя знаки препинания.

1. Свет поднялся низким куполом над морем, он то разгорался, то потухал, и море то покрывалось приглушённым блеском, то уходило в черноту, в туман. (*К. Паустовский*) 2. То телега проедет со скрипом, то раздаётся голос какой-нибудь бабы, идущей на рынок. (*А. Чехов*) 3. Болела голова, ломило в висках, и хотелось поскорей уйти. (*К. Паустовский*) 4. Маленька его звала нас с Верочкой гостить, да бабушка одних не пускает. (*И. Гончаров*) 5. Оба молодых человека с улыбкой поглядели друг на друга, и лица у обоих покрылись краской. (*И. Тургенев*) 6. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться. (*А. Пушкин*) 7. Но вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределённый звук. (*А. Чехов*) 8. Удар повторился с новой силой, и у Вано заколотилось сердце. (*К. Паустовский*) 9. Беспременно надо выучить тебя, Максимка, по-нашему, а то и не разобрать, что ты лопочешь, черномазый. (*К. Станюкович*) 10. Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит? (*М. Лермонтов*) 11. В лабораториях университета я наблюдал процесс кристаллизации. Из мутного раствора слагаются тонкие плоскости и растёт прозрачный и твёрдый кристалл, преломляющий солнце. (*К. Паустовский*) 12. Блеснула молния — он узнал Гулию. (*К. Паустовский*) 13. По всему клиперу раздаётся храп отдыхающих после обеда матросов. Только отделение вахтенных не спит да кто-нибудь из хозяйственных матросов, воспользовавшись временем, тачает себе сапоги, шьёт рубаху или чинит какую-нибудь принадлежность своего костюма. (*К. Станюкович*) 14. Вода была очень холодная, и усталость сразу прошла. (*К. Паустовский*) 15. К вечеру у меня ныла голова и трудно было писать. (*К. Паустовский*)



#### **Упражнение 14.** Спишите, вставляя знаки препинания.

1. Неужели вы этого не знали и я вам сказал новость? (*И. Тургенев*) 2. То же летнее раннее утро охватывает меня со всех сторон, и опять под окном моим поёт чёрный дрозд, и в сердце горит та же рана. (*И. Тургенев*) 3. Пока они дошли до дому, земля побелела и над снегом загорелся румяный рязанский закат. (*К. Паустовский*) 4. Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит, едва колеблемый набежавшей волной. (*И. Тургенев*) 5. По вечерам розовело Замоскворечье и отчаянно кричали в садах галки. (*К. Паустовский*) 6. Вдруг зашумели голуби и кто-то закрыл мне рукой глаза. (*К. Паустовский*) 7. Волосы были холодные, и по ним было приятно проводить рукой. (*К. Паустовский*) 8. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улицах раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (*М. Лермонтов*) 9. Трава в этих лесах не росла. В них было темно, душно и почти не было птиц. (*К. Паустовский*) 10. Когда же это совершилось и что такое совершилось? (*Л. Толстой*) 11. Со всех сторон плескалась вода и гудело равнодушное море. (*К. Паустовский*) 12. Люди шли в хозяйства, на Рионе строили электрическую станцию, но в болотах было как всегда душно, глухо и на десятки километров стояла по рытвинам гнилая вода. (*К. Паустовский*) 13. Когда же спор будет равен и когда наконец перевес будет на его стороне? (*И. Гончаров*)

#### **Упражнение 15.** Спишите, вставляя знаки препинания.

1. До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорогу домой, но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошёл себе прямо по звёздам, наудалую. 2. Я не мог видеть её глаз, она их

не поднимала, но я ясно видел её тонкие, высокие брови, её длинные ресницы: они были влажны, и на одной из её щёк блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших. 3. Я вернулся домой, но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы, и васильки её, давно увядшие, до сих пор хранятся у меня. 4. Пчёлы на пасеке жужжат да гудят, голубь на крышу сядет и заворкует, курочка-наседочка зайдёт с цыплятами крошек поклевать, а то воробей залетит или бабочка — мне очень приятно. 5. Только очень меня от жары растомило, и месяц меня слепит, и лень на меня нашла, а кругом васильки растут, да такие крупные. 6. На заре Федя разбудил меня. Этот весёлый, бойкий парень очень мне нравился, да и, сколько я мог заметить, у Старого Хоря он тоже был любимцем.

*(Из произведений И. Тургенева)*

**Упражнение 16.** Подготовьтесь к письму под диктовку.

### Вариант I

1. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз. 2. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака, и вот вдруг всё это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, — всё заструится, задрожит беглым блеском, и поднимется свежее трепещущее лепетанье. 3. Раз шесть приходилось ему на каких-нибудь десяти верстах обливать разгорячённую ось, и уже совсем за вечерело, когда мы возвратились домой. 4. Солнце село, но в лесу ещё светло. 5. Но вот опять хлынули играющие лучи, и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 6. Туман не вставал, не бродил ветер, всё было одноцветно и безмолвно, но чуялась близость пробуждения, и в поредевшем воздухе пахло

жѣсткой сыростью росы. 7. Я у него двор хотел поджечь, да он меня поймал, Наум-то... 8. Алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землѣй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя заря. 9. Зинаида всё играла со мной, как кошка с мышью. Она то кокетничала со мной, и я волновался и таял, то она вдруг меня отталкивала, и я не смел приблизиться к ней, не смел взглянуть на неё. 10. Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь. 11. Я лежал на постели, но мне не спалось. 12. Глядел мальчик очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. 13. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, и утомителен этот непрестанный, кислый и сухой звук. 14. Хотелось бы мне её утешить, да не знал я как. 15. Мы пошли назад; перед нами вырос крутой холмик, а на холмике стоит шалаш, и в нём храпит кто-то. 16. Ни сам он не смел взглянуть на Джемму, ни она не решилась поднять на него глаза.

*(Из произведений И. Тургенева)*

## Вариант II

1. За этот месяц, в который Лучкин, против ожидания матросов, не переставал пестовать Максимку, он привязался к Максимке, да и маленький негр в свою очередь привязался к матросу. 2. Федос ласково взглянул на мальчика, а мальчик на Федоса, и оба улыбнулись. 3. Тоже воробей, а небось понимает, что одному есть харч не годится... Я, мол, ем — и ты ешь, а не то что потихоньку от других... 4. Лузгин и старший офицер были люди добрые по тем временам, и матросам жилось относительно хорошо. 5. Но в эту минуту отворилась дверь и в комнату вошла Авдотья Петровна. 6. Положительно этот матрос имеет скверное влияние на мальчика, и его следует удалить. Вот только вернѣтся из плавания Василий Михайлович, и она попросит его взять другого денщика. 7. А ты всё-таки не сердись! Раскинь умишком, и сердце отойдѣт. 8. В мо-

ре было очень свежо, и Марья Ивановна, подавленная горем, сидела в своей спальне. 9. В слабо освещённой комнате царил тишина. Только слышалось дыхание Шурки да порою доносился сквозь закрытые ставни заунывный стон ветра. 10. В тропиках в полосе пассата вахты спокойные, и вахтенные матросы по обыкновению коротают ночные часы, разгоняя дрему беседами и сказками. 11. В зазеленевшем саду чирикали воробьи и заливалась малиновка. 12. Дул свежий ровный ветер, и по небу носились белоснежные перистые облака, представляя собой изящные фантастические узоры.

*(Из произведений К. Станюковича)*

**Упражнение 17.** Творческий диктант. Перестройте данные примеры сначала в предложения с однородными членами, а затем в сложносочинённые предложения с союзом И.

**1. Мы спустились с горы.** 1) Мы спустились с горы и увидели море. 2) Мы спустились с горы, и перед нами открылось море.

**2. Прошёл дождь.** 1) Прошёл дождь и умыл листву деревьев. 2) Прошёл дождь, и всё вокруг заблестело от жемчужных капель на листьях.

**3. Дохнул мороз.** 1) Дохнул мороз и покрыл инеем стёкла домов. 2) Дохнул мороз, и стёкла домов покрылись инеем.

**4. Наступила осень.** 1) Наступила осень и позолотила кроны деревьев. 2) Наступила осень, и кроны деревьев стали золотыми.

**5. Самолёт взмыл в облака.** 1) Самолёт взмыл в облака и взял курс на столицу. 2) Самолёт взмыл в облака, и скоро мы увидим столицу.

**Упражнение 18.** Творческий диктант. Составьте сложносочинённые предложения, используя данные слова в качестве подлежащих.

**Образец.** Ночь. Звёзды. — Наступила ночь, и ярко засияли звёзды.

1. Дождь. Радуга. — Прошёл сильный дождь, и над рекой поднялась радуга.

2. Природа. Все. — Природа страдала от жары, и все животные прятались в тени деревьев и у реки.

3. Небо. Воздух. — После дождя небо очистилось и воздух посвежел.

4. Дети. Игра. — Дети быстро собрались, и игра началась.

5. Вечер. Месяц. — Вечер наступил как-то внезапно, и на небе взошёл месяц.

**Упражнение 19.** Спишите, вставляя вместо точек между частями ССП пропущенный союз И. Подумайте, во всех ли предложениях нужны запятыя между частями.

1) К счастью, погода была тихая и пруд словно заснул. (*И. Тургенев*) 2) Скоро закипел самовар, и мы принялись пить чай. (*И. Тургенев*) 3) В окружении бесчисленных птиц мы пробирались вглубь, и, сидя в лодке, я записал несколько рассказов нашего проводника. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Дивизия, наступая, углубилась в бескрайние леса, и они поглотили её. (*Э. Казакевич*)

# КЛЮЧИ К ТРЕНИРОВОЧНЫМ УПРАЖНЕНИЯМ НА ОСНОВЕ ТЕКСТОВ

**Упражнение 20.** Прочитайте тексты, взятые из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Дайте характеристику выделенных предложений, составьте их схемы.

## Вариант I

*Имел он счастливый талант  
Без принужденья в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С учёным видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнём нежданных эпиграмм.*

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными определениями.

[= —].

## Вариант II

*Он рыться не имел охоты  
В хронологической пыли  
Бытописания земли,  
Но дней минувших анекдоты  
От Ромула до наших дней  
Хранил он в памяти своей.*

Предложение сложное, сложносочинённое, состоит из двух частей, связанных между собой противительным союзом **НО**.

[ — = ], но [= —].

## Вариант III

*Ещё бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,*

*Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет.*

Предложение сложное, с сочинительной и подчинительной типами связи, состоит из трёх частей, 1-я и 2-я части связаны сочинительной связью, 2-я и 3-я части — подчинительной.

[ — = ], но [ — = ], (что = —).

#### Вариант IV

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.*

Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной типами связи, состоит из пяти частей, 1-я, 2-я, 3-я и 4-я части связаны бессоюзной связью, 4-я и 5-я части — сочинительной.

[ — = ]; [ — = ]; [ — и —, — = ]; [= ], и, [деепр., — = ].

#### Вариант V

*Ещё амуры, черти, змеи  
На сцене скачут и шумят;  
Ещё усталые лакеи  
На шубах у подъезда спят;  
Ещё не перестали топать,  
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать;  
Ещё снаружи и внутри  
Везде блистают фонари;  
Ещё, прозябнув, бьются кони,  
Наскуча упряжью своей,  
И кучера вокруг огней  
Бранят господ и бьют в ладони, —  
А уж Онегин вышел вон;  
Домой одеться едет он.*

Предложение сложное, с бессоюзной и союзной связью, состоит из восьми частей, связанных между собой бессоюзно

(предложения 1–5, 7–8) и соединительным союзом И (предложения 5, 6), противительным союзом А (предложения 6 и 7).

[—, —, — = и =]; [— =]; [=, =, =, =, =]; [=—]; [деепр., = —, деепр. об.], и [— = и =], — а [— =]; [= —].

**Упражнение 21.** Объяснительный диктант. Найдите в тексте сложные предложения. Укажите, как связаны между собой образующие их части.

Задувал неприятный ветер, и было холодно. (*Предложение сложное, сложносочинённое, части связаны соединительным союзом И.*)

Снег был одет в жёсткую сухую плёночку, чуть-чуть хрюскавшую всякий раз, как на неё наступала волчья лапа, и лёгкий холодный снежок змейками курился по этому насту и насмешливо сыпал в морды и лопатки волкам. (*Предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, части связаны подчинительным союзом КАК и соединительным союзом И.*)

Но сверху снега не шло, и было не очень темно: за облаками вставала луна. (*Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной связью, 1-я и 2-я части связаны соединительным союзом И.*)

Как всегда, волки плелись гуськом: впереди седой, мрачный старик, хромавший от картечины в ногу, остальные — угрюмые и ободранные — старались поаккуратнее попадать в следы передних, чтобы не натруживать лап о неприятный, режущий наст. (*Предложение сложное, с подчинительной и бессоюзной связью, 3-я и 4-я части связаны подчинительным союзом ЧТОБЫ.*)

Тёмными пятнами ползли мимо кустарники, большие бледные поля, по которым ветер гулял вольно и беззастенчиво, и каждый одинокий кустик казался огромным и страшным; неизвестно было, не вскочит ли он вдруг, не побежит ли... (*Предложение сложное, с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью, части связаны соединительным*



союзом *И*, союзным словом *КОТОРЫМ* и подчинительным союзом *ЛИ*.)

**Упражнение 22.** Объяснительный диктант. Найдите в тексте сложные предложения. Укажите, как связаны между собой образующие их части.

Никифор припомнил осень прошлого и лето нынешнего года. Он вспомнил, как ветер, дувший постоянно вдоль Прогонного, взметал бумажки: бумажки танцевали. (*Предложение сложное, с подчинительной и бессоюзной связью, части связаны подчинительным союзом КАК.*)

После танцевали девушки; на них были цветные косынки; гурьбой они вошли и вышли со смехом, относящимся к нему, — со смехом, полным молодых восторгов странному, так взволновавшему их посетителю и доброго пути ему, — вытанцевали, а не вышли они на крыльцо, и ещё ветер долго доносил обрывки звонких голосов, как клочки дорогих писем, разорванных и пущенных по ветру. (*Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной связью, части связаны соединительным союзом И.*)

**Упражнение 23.** Запишите тексты, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы и раскрывая скобки.

### Вариант I

#### Старый сад

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом — должно быть, гостиная: старинное фортепиано да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева — больше ничего. От прежних цветников уцелели одни лишь пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытя-

гиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже оципаные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок, чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши, такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов мужичок-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлой рыбой. Тихий, глубокий плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

*(По А. Чехову)*

## Вариант II

### В усадьбе

Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную, красивую аллею. Я легко перелез через изгородь и пошёл по этой аллее, скользя по еловым иг-

лам, которые тут на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут то же запустение и старость, прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. Направо, в старом фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. Но вот и липы кончились; я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мной неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

*(По А. Чехову)*

### Вариант III

#### Мечты детства

В детстве Борис и Сергей любили ходить на курган. Говорили, что под этим курганом зарыт скифский царь, а с ним его рабы, лошади, много оружия, золота. С кургана видны были далёкие шахты, посёлки и хутора, в которых они никогда не бывали, а в ясные дни на юге, на самом горизонте, виделся другой курган, тоже насыпанный скифами.

От кургана шли дороги, шли далеко, за край земли, в неизвестность, и тянули, звали за собой взгляд. Казалось, что там начинается другой, неведомый им мир, где и люди особенные, не такие, как на их шахте, и жизнь другая, таинственная, интересная, счастливая. Им страстно хотелось увидеть эту неизвестную, волшебную страну. Они были уверены, что если подняться утром пораньше, и пойти навстречу солнцу, и идти весь день вслед за широко шагавшими по степи

мачтами линии электропередачи, то к вечеру придёшь в эту страну. Там отважные геологи в неприступных горах открывали сказочно богатые россыпи золота и алмазов, комсомольцы строили в тайге новые белокаменные города, бесстрашные лётчики на реактивных самолётах штурмовали небо.

Они сидели на кургане так же, как и много лет назад, и так же, как и тогда, глядели на чёрные силуэты копров и терриконов на фоне красных полос заката, на пылающий пожар последних отблесков солнца в окнах домов, на темнеющее небо. Но между их прошедшим и настоящим лежало детство и юность. Тогда мечтам не было предела, казалось, что они могут всего достичь, что всё возможно. А сейчас, когда они побывали в этих ранее неизвестных краях за горизонтом, земля уже не кажется необъятной, они узнали границы того, что могли.

*(А. Шевченко)*

## Вариант IV

### Возвращение Герасима

По шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан с мешком за плечами и длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину.

Дорогу он хорошо заметил ещё тогда, когда везли его в Москву. Деревня, из которой взяла его барыня, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шёл по ней с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и радостной решимостью. Он шёл; широко распахнулась его грудь, и глаза жадно и прямо устремились вперёд. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто звала она его после долгого странствования по чужой стороне.

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла. С одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего

дня, а с другой уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликались коростели.

Герасим не мог их слышать, не мог он также слышать чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых проносили его сильные ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей.

Он чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу, ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде, он видел перед собой белеющую дорогу, ведущую домой. Герасим видел несчётные звёзды, освещавшие его путь, и, как лев, выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило своими влажно-красными лучами только что расходившегося молодца, между Москвой и им уже легло тридцать пять вёрст.

Через два дня он уже был дома, в своей избёнке.

*(По И. Тургеневу)*

**Упражнение 24.** Запишите тексты, вставляя пропущенные орфограммы и пунктограммы и раскрывая скобки.

### Вариант I

#### Дорога

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо. На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды, и влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи, деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот вы сели — и лошади сразу тронулись, громко застучала телега.

Край неба алеет, в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, и воробьи чирикают около тёмных скирд. Светлеет воздух, и видней дорога, и яснее небо, и белеют тучки, и зеленеют поля. В избах красным огнём горят лучины, а за воротами слышны заспанные голоса. Между тем заря

разгорается, и вот уже золотые полосы протянулись по небу; в оврагах клубятся пары, жаворонки звонко поют, предрасветный ветер подул, и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком, и сердце в вас встрепенётся, как птица. Свежо, весело, любо. Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня, вон другая, с белой церковью, вон берёзовый лесок на горе, а за ним видно болото, куда вы едете. Живее, кони, живее! Крупной рысью вперёд! Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается, и небо чистое. Погода будет славная. Стадо потянулось из деревни прямо к нам навстречу. Вы взобрались на гору. Какой вид! Река вьётся вёрст на десять, тускло синяя сквозь туман, за ней — водянисто-зелёные луга, а за лугами — пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом, сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль. Как вольно дышит грудь, как быстро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны!

*(По И. Тургеневу)*

## Вариант II

### Буря

Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облагала небо. Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буря!»...

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихрь. Ветер выль с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым, снег засыпал меня и Савельича, лошади шли шагом и скоро стали. «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? — отвечал он, слезая с облучка. — Невесть и так куда заехали, дороги нет, и мгла кругом». Я стал было его бранить, но Савельич за него заступился.

«И охота было не слушаться, — говорил он сердито, — воротился бы на постоянный двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, а буря б тем временем утихла, и мы отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» Савельич был прав. Лошади стояли, понутив голову и изредка вздрагивая. Савельич ворчал, а я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели. Вдруг увидел я что-то чёрное. «Эй, ямщик! — закричал я. — Смотри, что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог его знает, барин, — сказал он, садясь на своё место. — Воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

*(По А. Пушкину)*

### Вариант III

#### На Северной стороне

Весь следующий день прошёл в напряжённом ожидании **норд-оста**. На сигнальной мачте с рассвета висел штормовой сигнал — чёрный конус и чёрный квадрат.

Каждый ждал шторма по-своему. Рыбаки торопились поставить на якоря смолёные байды, а перевозчики угоняли шлюпки в тихие затоны. **Серо-голубые** военные корабли крепче швартовались к **ярко-красным** плавучим бочкам, а серебряные гидропланы прятались в ангары, как пчёлы заползают в улей. **Ничего** не делали только дворники: они ожидали, что ветер выметет и продует насквозь Севастополь.

Устав от бесплодного ожидания бури, я поехал на Северную сторону. В песчаных прибрежных пещерах, выбитых в жёлтых сухих утёсах, жили рыбаки — загорелые оборванцы с жёнами и детьми. Дворы их напоминали склады декораций. **Грязно-серые** сети и развешенная на бечёвках рваная роба со-

ставляли пейзаж, и бельё на каменных оградах висело, как изорванные театральные костюмы. На пустырях валялись остатки реквизита: разбитые глиняные кувшины, жестяные банки, как будто высушенные букеты, и поломанные вёсла. Чайки сидели на чугунных шарах пустых мин, а стены старинных круглых фортов были наискось разрезаны тенью и солнцем. На крышах фортов были укреплены сигнальные мачты, и на них развевались флаги.

Вечером на мачтах загорались зелёные фонари, и казалось, что форты, как мониторы, неся сигнальные огни, тяжело шли в ночь навстречу невидимым вражеским эскадрам.

*(По К. Паустовскому)*

#### Вариант IV

#### Во Владимирской земле

Прихотливо извивающаяся линия маршрута ползёт по карте вслед за нами и врежется в глубь Владимирских земель.

Два паренька лет по двенадцати едут с нами за возчиков. Одного зовут Коля, другого Николай. Так они просили называть их, чтобы не было путаницы. Они ровесники, одного росточка, оба русоголовые, бойкие, смышлёные. Кажется, и разница вся между ними только в произношении их тоже одинаковых имён. Чувствуется, что Коля и Николай нетвёрдо знают дорогу и волнуются, как бы не завезти чужих людей куда не надо.

Ехали не спеша, и на подъёме в гору я спрыгнул с телеги и пошёл потихоньку сзади, да и Коля с Николаем тоже соскочили.

Так и ехали: по ровному месту на телеге, в гору пешком, а с горы трусцой и даже вскачь. Плыли навстречу перелески, и вот осталась позади старинная роща, а вскоре мы въехали в самый настоящий лес, перепутанный настолько, что без топора и не пробраться.

Чем дальше мы ехали в глубь леса по узкой дороге, по которой до нас вряд ли кто проехал в предыдущие два месяца,



тем тревожной перешёптывались Коля и Николай. Неожиданно перед нами возникла неширокая, но глубокая канава, из которой торчали два обломанных скользких бревна.

Обязанности распределились так: я тянул лошадь под уздцы, Коля правил, а Николай понукал упирающуюся лошадь.

«В сторону!» — вдруг не своим голосом закричал один из мальчиков. Инстинктивно я отпрянул в сторону, и в то же мгновение на уровне моего лица мелькнуло в воздухе кованое лошадиное копыто.

Нужно было обладать отнюдь не мальчишеской опытностью, чтобы предугадать прыжок лошади и вовремя предупредить о нём. А лошадь уже как ни в чём не бывало стояла на другом берегу.

*(По В. Солоухину)*

**Упражнение 25.** Запишите тексты, вставив пропущенные знаки препинания.

### Вариант I

#### Ель и сосна

Из деревьев на Севере чаще всего увидишь ель и сосну. Это вечные соперницы.

Ель растёт на более влажных местах. Корни её неглубоки, и на Крайнем Севере это помогает ей бороться с мертвящим прикосновением вечной мерзлоты. Ель теневынослива и легко уживается под пологом более высокой, менее густой сосны, но ветви ели плотно застилают солнце, и в еловом лесу всегда темно.

Сосна любит сухие песчаные пригорки. Деревья стоят небольшими группами, и в сосновом бору всегда торжественно и светло. Но сосна может расти и на открытых заболоченных водоразделах. Могучая корневая система сосны пробивает слой отмерзших мхов, и сосна приживается на болоте. Растёт сосна быстрее ели. Она светолюбива, и её крона на стройном

стволе словно распластана в высоком небе. Но вот под пологом этих прозрачных крон подрастают молодые ёлочки. Они вытягиваются, и иногда им удаётся затенить и заглушить сосновый лес.

*(А. Горф, Н. Покшишевский)*

## **Вариант II**

### **Гроза в горах**

Как-то в горах мы подошли к юрте пастуха. Юрта охранялась громадными чёрными собаками, и они встретили нас свирепым лаем. Вскоре показался хозяин и пригласил нас в свою юрту.

Вдруг над самой юртой грянул гром, и первые крупные капли дождя загрохотали по войлоку крыши. Гроза разразилась не на шутку. Сверкали молнии, и дождь всё усиливался, а через пять минут он перешёл в стремительный ливень с градом. Наша юрта бомбардировалась крупинками града, и отдельные градины валялись у наших ног или шипели на огне очага. Подул холодный ветер, и стало пронизывающе холодно. На полу юрты показалась вода.

Через двадцать минут дождь прекратился, мы вышли из юрты и увидели красивое зрелище. Поток с шумом уносил камни и глину. На глазах подмывались берега, и земля с плеском падала в воду. Долго стояли мы над потоком и с интересом смотрели на вечно меняющуюся, кипящую его поверхность.

*(По Э. Мурзаеву)*

## **Вариант III**

### **Возвращение**

На Старой Канаве в ямах с водоворотами обитали крупные язи, и за ними-то мы однажды и поехали.

Возвращались на следующий день. В лесные тихие сумерки мы вышли к разъезду на узкоколейке. Был уже август, и кое-где на берёзах висели первые пожелтевшие листья. Мы

влезли в тот вагон, где было побольше народу. Женщины везли котелки с брусникой и грибами.

Сначала женщины разговаривали о своих семейных делах, но вскоре таинственная прелесть летних сумерек вошла в вагон, и женщины замолчали. Поезд вошёл в луга, и стал виден во всю его ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы, и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна.

Тогда самая молодая женщина запела. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

*(По К. Паустовскому)*

## Вариант IV

### Музыку слушают сердцем

Вы пришли домой из школы и включили радио. Зазвучала музыка, а вы занялись своими делами в ожидании интересной передачи. Вы прекрасно слышите музыку, но это и всё. На самом деле музыки вы не слышите.

Остановитесь, отложите на минутку ваши дела и прислушайтесь. Нежная, тихая мелодия. Рояль словно жалуется, и вам тоже стало грустно. Не бойтесь погрустить немного вместе с музыкой. Это хорошая грусть.

Музыка помогает вашим думам, воспоминаниям. Ещё несколько минут назад её слышали только ваши уши, а сейчас вы услышали её сердцем. Она трогает вас, волнует.

А вот бурная, порывистая, стремительная музыка, и рояль звучит совсем иначе. Вы словно слышите страстную и яркую речь.

Это исполняется Двенадцатый этюд Шопена, и вы почувствуете, поймёте его второе название — Революционный.

Музыку надо слушать сердцем, нужно хотеть её слушать, и тогда она станет вашим верным другом и помощником в жизни.

*(По О. Туберовской)*

**Упражнение 26.** Прочитайте текст. Выпишите сложные предложения, в которых есть сочинительная связь, и составьте их схемы.

### Спасение сада

[Однажды мы шли с Гайдаром по пустынной улице над самым морем], и [вдруг Гайдар остановился].

[ ], и [ ].

[Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю], и [сад мог в одночасье погибнуть].

[ ], и [ ].

[Гайдар подбежал к трубе, примерился, зажал трубу ладонью], и [поток воды остановился].

[ ], и [ ].

[Он почернел и стиснул зубы], но [трубу писатель не отпустил], (пока не нашли кран и не перекрыли воду).

[ ], но [ ], (пока ).

[Ладонь у него была окровавлена], но [он был очень радостно настроен].

[ ], но [ ].

**Упражнение 27.** Прочитайте текст. Выпишите сложные предложения, в которых есть сочинительная связь, и составьте их схемы.

[Солнце сползло с зенита], [тени удлинились], и [зной стал мягче].

[ ], [ ], и [ ].

[Здесь малоезженная дорога поросла травой], и [настилы из тонких берёз говорили], (что не так давно была непролазная грязь).

[ ], и [ ], (что ).

[С каждым поворотом травы становились всё гуще и выше], а [заросли кустарника всё непроходимее].

[ ], а [ ].

Казалось, [земля в глубине пенится влагой] и [сгустки лёгкой пены, вырываясь на поверхность, свисают над лугом].

общ. ввод. сл., [ ] и [ ].

[Ни кочек, ни топей ещё не было], но [близость болота чувствовалась в этом парном и пряном, как дурман, воздухе, в ядовитой яркой зелени, и в этих белоснежных цветах, и в этой заколдованной неподвижности].

[ ], но [ ].

Ни [одна тропа не была проторена], ни [одна ветка не вздрогнула], ни [одна травинка не шевельнулась].

ни [ ], ни [ ], ни [ ].

**Упражнение 28.** Прочитайте текст, во второй части которого начальный абзац не разделён на предложения, а в последнем абзаце пропущены знаки препинания внутри предложений. Отметьте, с какими трудностями вы встретились при чтении и восприятии содержания. Спишите вторую часть, разделяя сплошной текст на предложения и расставляя пропущенные знаки препинания.

Благов кончил работу над рукописью только к утру. Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто. Я прочёл рассказ и онемел: это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным, от прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. Я посмотрел на Благова: он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

*(По К. Паустовскому)*

## КЛЮЧИ К ТЕСТАМ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1	2	3	1	2	2	4	1	2	1
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
3	2	2	4	2	1	3	2	3	4
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
1	5	2	6	3	2	1	3	2	2

*Учебное издание*

**Грибанская Елена Эдуардовна  
Новикова Лариса Ивановна  
Соловьёва Наталья Юрьевна**

**Знаки препинания  
в сложносочинённых предложениях  
5–9 классы**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16678 от 20.05.2015 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*  
Редактор *Н. К. Лошкарёва*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Е. В. Газарян, Г. М. Морозова*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *А. В. Толокевич*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в «Красногорская типография»  
143405, Московская область,  
г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2  
[www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:  
8 (495) 641-00-30 (многоканальный).**



# **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

## **Москва**

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35  
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16  
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00  
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32  
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90  
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 400-41-06  
Шаг к пятерке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10  
*Сеть магазинов Мир школьника*

## **Санкт-Петербург**

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96  
Буквоед — Тел. (812) 346-53-27  
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58  
Тандем — Тел. (812) 702-72-94  
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61  
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

## **Архангельск**

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

## **Барнаул**

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

## **Благовещенск**

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

## **Брянск**

Буква — Тел. (4832) 61-38-48  
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

## **Волгоград**

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

## **Владивосток**

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

## **Воронеж**

Амитель — Тел. (4732) 26-77-77

Риокса — Тел. (4732) 21-08-66

## **Екатеринбург**

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60  
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10  
Алис — Тел. (343) 255-10-06  
Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

## **Ессентуки**

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

## **Иркутск**

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77

## **Казань**

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40

Таис — Тел. (8432) 72-34-55

## **Киров**

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

## **Краснодар**

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97  
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

## **Красноярск**

Градъ — Тел. (3912) 26-91-45

Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

## **Кострома**

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

## **Курск**

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

## **Мурманск**

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

## **Нижний Новгород**

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13

Пароль — Тел. (8312) 43-02-12

Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05

## **Нижевартовск**

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

## **Новокузнецк**

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

## **Новосибирск**

Сибверк — Тел. (383) 2000-155

Библионик — Тел. (3833) 36-46-01

Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

## **Омск**

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

## **Оренбург**

Фолиант — Тел. (3532) 77-25-52

## **Пенза**

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79

Учколлектор — (8412) 95-54-59

## **Пермь**

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35

Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

## **Петропавловск-Камчатский**

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

## **Пятигорск**

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87

Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

## **Ростов-на-Дону**

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88

ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97

Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

## **Рязань**

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75

ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

## **Самара**

Чакона — Тел. (846) 231-22-33

Метида — Тел. (846) 269-17-17

## **Саратов**

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37

Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10

Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20

Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

## **Смоленск**

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

## **Сургут**

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

## **Тверь**

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

## **Тула**

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

## **Тюмень**

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

## **Усурийск**

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

## **Улан-Удэ**

Полином — Тел. (3012) 55-15-23

## **Уфа**

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65

## **Хабаровск**

Мирс — Тел. (4212) 47-00-47

## **Челябинск**

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

## **Южно-Сахалинск**

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

## **Якутск**

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69

Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)