

**ПРОГРАММА РАЗРАБОТЧИКОВ ОГЭ**

ПОСОБИЕ ПРОШЛО  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ  
ОЦЕНКУ ФГБНУ

**«ФИПИ»**

**38**  
ВАРИАНТОВ

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**2020**

**ОГЭ**

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ  
ЗАДАНИЙ**

- **ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР  
ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
ОДНОГО ВАРИАНТА**
- **Инструкция по выполнению  
экзаменационной работы**
- **Критерии оценивания**
- **Ответы и решения**



Издательство  
**ЭКЗАМЕН®**

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

ОСНОВНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

ПОСОБИЕ ПРОШЛО  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ  
ФГБНУ «ФИПИ»

*38 вариантов заданий*  
*Подробный разбор выполнения*  
*заданий одного варианта*  
*Инструкция по выполнению*  
*экзаменационной работы*  
*Критерии оценивания*  
*Ответы и решения*

*Издательство*  
**«ЭКЗАМЕН»**

МОСКВА  
2020

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

В19 ОГЭ 2020. Русский язык. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 239, [1] с.

ISBN 978-5-377-14905-7

Пособие содержит 38 типовых вариантов экзаменационных заданий Основного государственного экзамена по русскому языку.

Назначение пособия — предоставить возможность обучающимся отработать навыки выполнения заданий, аналогичных заданиям, предоставленным в демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену, а учащимся-девятиклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Бумага типографская. Уч.-изд. л. 13,95.

Усл. печ. л. 30. Тираж 50 000 экз. Заказ №626.

---

ISBN 978-5-377-14905-7

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2020

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	11
Вариант 3.....	16
Вариант 4.....	22
Вариант 5.....	27
Вариант 6.....	32
Вариант 7.....	37
Вариант 8.....	42
Вариант 9.....	48
Вариант 10.....	53
Вариант 11.....	58
Вариант 12.....	64
Вариант 13.....	70
Вариант 14.....	75
Вариант 15.....	80
Вариант 16.....	86
Вариант 17.....	92
Вариант 18.....	97
Вариант 19.....	102
Вариант 20.....	108
Вариант 21.....	113
Вариант 22.....	118
Вариант 23.....	123
Вариант 24.....	129
Вариант 25.....	135
Вариант 26.....	140
Вариант 27.....	145
Вариант 28.....	151
Вариант 29.....	157
Вариант 30.....	162
Вариант 31.....	167
Вариант 32.....	173
Вариант 33.....	178
Вариант 34.....	183
Вариант 35.....	189
Вариант 36.....	195
Вариант 37.....	200
Вариант 38.....	206
Ответы.....	212
Анализ содержания заданий варианта 14.....	215
Тексты для сжатого изложения.....	224
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	235

# ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы<sup>1</sup>

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 является слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

---

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Басня «Обоз», сюжет которой связан с событиями Отечественной войны, впервые была опубликована в журнале «Сын Отечества» в ноябре 1812 года. (2)Уже была оставлена неприятелю и разорена Москва, и русские люди негодовали, роптали на осторожность главнокомандующего, жаждали решительного боя. (3)Иван Андреевич Крылов, понимая замысел Кутузова, ожидавшего удобного момента для решительных действий и спокойно и настойчиво приводящего свой план уничтожения армии Наполеона в исполнение, басней «Обоз» пытался воздействовать на общественное мнение. (4)Он сравнил полководца со старым добрым конём, который принял на себя всю тяжесть обоза и не дал ему скатиться под гору. (5)Баснописец сумел показать, чем обязана Россия мудрой медлительности Кутузова, а прочитав басню семье вельможи Оленина, он сказал: «Кутузов — конь старый, опытный, воз везёт и горшков зря не перебьёт».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) басня была опубликована (предложение 1)
- 2) Москва была (предложение 2)
- 3) Иван Андреевич Крылов пытался воздействовать (предложение 3)
- 4) принял тяжесть (предложение 4)
- 5) воз везёт и не перебьёт (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

*По свидетельству Николая Михайловича Карамзина (1) во времена княжеской Руси (2) заливные берега рек даже в средней полосе сплошь утопали в смородиновых зарослях (3) в том числе и берега Москвы-реки (4) которая когда-то называлась Смородинкой (5) и с тех пор за смородиной прочно закрепилась слава самого доступного природного снадобья (6) которое круглый год «под рукой» (7) ведь использовали (8) не только свежие (9) но и сушёные ягоды и листочки (10) почки и веточки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «зимняя шапка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ВИДЕВШИЕСЯ** (много лет) — действительное причастие прошедшего времени пишется с НЕ раздельно, так как имеет зависимые слова.
- 2) **ЧЕРЕСЧУР** — написание гласной на конце приставки определяется глухостью последующего согласного.
- 3) **ВЬЮЖНЫЙ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Ю.
- 4) **ПРИМЯТЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *приближение*.
- 5) **ПРОБИРАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием после корня суффикса -А-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Чего только не говорили про Косту ребята!

— (2) Конечно, у него ирландский сеттер, — утверждали одни. — (3) Он, наверное, охотится на уток.

— (4) Нет, у него самый настоящий боксёр, — говорили другие.

(5) Третьи смеялись:

— Ну и ну, не можете отличить таксы от боксёра!

(6) На самом деле у него не было ни одной собаки.

(7) В доме собак не было и не предвиделось.

(8) Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он поскрипывал пёрышком или бормотал под нос глаголы. (9) Так он сидел допоздна. (10) При чём здесь сеттеры, боксёры, таксы?

(11) Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. (12) Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления.

(13) Коста добежал до своего дома, исчез в подъезде и минут через пять появился снова.

(14) За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь, проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

(15) Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. (16) Он позвонил в дверь.

(17) И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы.

(18) Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье в барабанную дробь.

— (19) Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

(20) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

— (21) Артюша, перестань!

(22) Куда там! (23) На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз. (24) Они чуть не сбили с ног Женечку, которая едва успела прижаться к перилам. (25) Ни тот, ни другой не обратили на неё внимания. (26) Артюша кружился по двору. (27) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя. (28) При этом лаял, подскакивал и всё норовил лизнуть Косту в щёку или в нос. (29) Так они бегали, догоняя друг друга. (30) А потом нехотя пошли домой.

(31) Их встретил худой человек с костылём. (32) Собака потёрлась о его единственную ногу. (33) Длинные мягкие уши сеттера напоминали уши зимней шапки, только не было завязочек.

— (34) Вот, погуляли, до завтра, — сказал Коста.

— (35) Спасибо, до завтра.



(36)Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

(37)Теперь пришлось бежать три квартала. (38)До двухэтажного дома с балконом, который находился в глубине двора. (39)На балконе стоял пёс боксёр. (40)Скуластый, с коротким, обрубленным хвостом, он стоял на задних лапах, а передние положил на перила.

(41)Боксёр не сводил глаз с ворот. (42)И когда появился Коста, глаза собаки загорелись радостью.

— (43)Атилла! — крикнул Коста, вбегая во двор.

(44)Боксёр тихо взвизгнул. (45)От счастья.

(46)Коста подбежал к сараю, взял лестницу и потащил её к балкону.

(47)Лестница была тяжёлой. (48)Мальчику стоило больших трудов поднять её. (49)Когда Коста наконец приставил лестницу к перилам балкона, боксёр спустился по ней на землю. (50)Он стал тереться о штаны мальчика, при этом поджимая больную лапу.

(51)Коста достал припасы, завёрнутые в газету. (52)Боксёр был голоден.

(53)Он ел жадно, но при этом посматривал на Косту, и в его глазах накопилось столько невысказанных чувств, что казалось, будто он сейчас заговорит.

(54)Когда собачий обед кончился и Коста, похлопав пса по спине, прицепил к ошейнику поводок, они отправились на прогулку.

(55)Отвисшие углы большого черногубого рта собаки вздрагивали от пружинистых шагов.

(56)Иногда боксёр поджимал больную лапу.

(57)Женечка слышала, как дворничиха им вслед сказала:

— Выставили собаку на балкон и уехали. (58)А она хоть помирай с голоду! (59)Кажется, люди ведь!..

(60)Когда Коста уходил, боксёр провожал его глазами, полными преданности. (61)Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка. (62)Он молча шевелил обрубком хвоста.

(63)Женечке вдруг захотелось остаться с этой собакой. (64)Но Коста спешил дальше.

(65)В соседнем доме на первом этаже болел парнишка. (66)Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (67)Женечка стояла под окнами и слышала разговор Косты и мальчика.

— (68)Она тебя ждёт, — сказал мальчик. — (69)Мать хочет продать Лаптя. (70)Ей утром некогда с ним гулять.

— (71)Приду утром, — после некоторого раздумья ответил Коста. — (72)Только очень рано, до школы.

— (73)Тебе не попадёт дома?

— (74)Ничего... (75)Только спать хочется, поздно уроки делаю. — (76)Ну, мы пошли...

(77)Ты не волнуйся. (78)Пойдём, Лапоть!

(79)Вскоре они уже шагали по тротуару. (80)Рядом с сапогами, ботинками, туфлями на кривых ножках семенял чёрный Лапоть.

(81)Женечка шла за таксой. (82)И ей казалось, что это пламенно-рыжая собака обгорела и превратилась в такую головешку. (83)Ей захотелось заговорить с Костой. (84)Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека. (85)Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником.

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* *Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — советский писатель и сценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Хозяин сеттера Артюши был благодарен мальчику за то, что он гулял с собакой.

- 2) У родителей Косты в доме не было собаки.
- 3) Одноклассники Косты были уверены, что в его доме живут сеттер, боксёр и такса, с которыми он часто бывает на охоте.
- 4) Коста кормил, выгуливал собак, помогал им в трудные моменты их жизни.
- 5) Женечка была одноклассницей Косты и хотела помочь ему в уходе за собаками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.
- 2) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя.
- 3) Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках.
- 4) Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка.
- 5) Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Выполните лексический анализ слова.**

В последнем абзаце текста найдите слово, которое имеет значение «доверие к кому-либо, основанное на убеждённости в его честности, искренности, добросовестности».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Ивановича Писарева: «Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ей захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое вера в человека?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Вот спуск в разлужья, как будто бездонные, залитые тонким белым паром. (2) Белым паром дышит и конь, пробирающийся среди кустарников, стеклянных от росы. (3) Хруст сучков под копытами отдаётся в высоком лесу, темнеющем по скату горы. (4) Луна стоит над пустынными серебристо-туманными лугами. (5) Осенняя печаль и красота!

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) спуск (предложение 1)
- 2) пробирающийся конь (предложение 2)
- 3) хруст отдаётся (предложение 3)
- 4) луна стоит над лугами (предложение 4)
- 5) осенняя печаль (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Вы (1) несомненно (2) не один раз были в театре и на концерте (3) смотрели выступление актёров по телевидению (4) поэтому сразу вспомните (5) как они жестикулируют (6) заканчивая выступление (7) и (8) прощаясь с публикой (9) и самый частый жест (10) это поклоны как символ благодарности за тёплый приём (11) и горячие (12) и искренние аплодисменты.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «жизненный маршрут», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЭФФЕКТИВНЫЙ** — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
- 2) **ЦИРКУЛЬ** — буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 3) **НЕПРИВЕТЛИВЫЙ** человек — имя прилагательное не имеет зависимого слова, поэтому с НЕ пишется слитно.

4) **ЗАБРОШЕННЫЙ** — страдательное причастие настоящего времени, образованное от глагола на -ИТЬ при помощи суффикса -НН-.

5) **НЕЧЕМУ** (удивляться) — в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква Е.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Знаете, когда я впервые удивилась слову «труд»? (2)Когда я узнала, что Пётр Ильич Чайковский в детстве уваливал от занятий музыкой и его запирали в комнате с роялем до тех пор, пока не научится играть хорошо и пока не выучит наизусть положенное. (3)То есть труд помогал достигать цели за счёт усилий, которые человеку приходилось направлять на её достижение. (4)Рассказала мне это учительница музыки, которая приходила к нам домой раз в неделю и заставляла меня играть Моцарта и Шопена.

(5)Мне не хотелось, мне не нравилось играть. (6)И становиться Чайковским или Рихтером, с которым поступали не менее сурово, чем с Чайковским, я тем более не собиралась. (7)Меня учили музыке для того, чтобы я разрабатывала правую руку. (8)Я была левшой, а в школе в те годы требовали обязательно писать правой рукой.

(9)Вечерами я, первоклашка, писала бесконечные диктанты, пальцы правой руки, конечно же, слушались плохо, получалось коряво, но я не страдала, оттого что часами выводила буквы, не воспринимала это как труд. (10)А занятия музыкой — воспринимала.

(11)«Труд превратил обезьяну в человека», «Терпение и труд всё перетрут», «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» — слово «труд» во времена моего детства так часто и навязчиво повторялось, что казалось пустым звуком. (12)То ли дело талант, вдохновение, когда всё делается само собой и с удовольствием! (13)Но оказалось, что труд — это та энергия сопротивления, без которой нет ни вдохновения, ни удовольствия.

(14)Общение с нелюбимыми нотами выработало во мне отношение к работе, делам и обязанностям, как к обеду: сначала я делаю то, что труднее всего, а на сладкое остаётся то, чего больше всего хочется. (15)В детстве я мечтала питаться одними конфетами, без всяких супов и котлет. (16)Если бы мне позволили такую диету, меня бы уже давно не было на свете. (17)А в шестнадцать лет, оказавшись один на один с неограниченным количеством шоколада, я съела его столько, что отравилась, и с тех пор я разлюбила шоколад, зато открыла для себя прекрасный вкус всевозможного несладкого.

(18)Любимые буквы тоже, оказалось, требуют усилия: они интересны, когда уводят за собой в неведомое, а потому рискованное пространство. (19)Риск тоже труд, очень непростой: решиться. (20)А когда решился — идти и идти до конечной точки длинного пути.

(21)Есть выражения «мартышкин труд» и «сизифов труд» — бессмысленный, впустую. (22)Отличить полезный, «настоящий» труд от мартышкиного просто: ощущаешь себя молодцом, завершив работу, или понимаешь, что занялся не своим делом. (23)Труд — это наши взаимоотношения с общим пространством. (24)Делая усилия, мы становимся частью этого пространства. (25)И тогда труд — суметь поставить границы своего пространства, не потратить свою жизнь на бестолковое, бессмысленное или просто чуждое нам занятие. (26)Нужно уметь правильно выбрать жизненный маршрут, но важно помнить, что любой из выбранных, даже кажущийся лёгким и простым, потребует усилий. (27)Умения трудиться.

(28)Все знают, как важно правильно выбрать приоритеты, но выбор этот нерационален: у каждого свои склонности, способности, предназначение. (29)Бывает трудно противостоять родителям, которые уже нарисовали себе будущее своих детей и настаивают на том, чтобы оно было таким, как им хочется. (30)Бывает трудно противостоять компании друзей, ведь все нуждаются не в противодействии, а в моральной поддержке. (31)Самое трудное — найти компро-

мисс, чтобы делать то, что получается, что по душе, и при этом не ссориться с теми, кто с твоим выбором не согласен.

(32) В детстве жизнь — это цветущий сад, хотя в нём есть и крапива, и осока, но чем дальше, тем тщательнее нужно за ним ухаживать, потому что крапива разрастается и жжёт всё большее, а цветы чахнут. (33) Каждое несделанное усилие — это розовый куст, погибший под натиском сорняков: всё, во что не вложен труд, считает себя ненужным и уходит.

(По Т.Г. Щербине\*)

\* *Татьяна Георгиевна Щербина (род. в 1954 г.) — российская поэтесса, прозаик, эссеист и переводчик.*

#### 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Написание букв рассказчице давалось легко, она смогла научиться писать красиво, а играть на фортепиано так и не научилась.
- 2) Учительница музыки рассказчицу не любила, а учительница чистописания быстро нашла со своей ученицей общий язык.
- 3) Выражения «мартышкин труд» и «сизифов труд» связаны с характеристикой бессмысленного, напрасного труда.
- 4) Рассказчице нравилось писать буквы, а заниматься музыкой не нравилось, она не собиралась становиться музыкантом.
- 5) Рассказчицу, которая была левшой, учили музыке для того, чтобы она разрабатывала правую руку, поскольку в школе в те годы требовали обязательно писать правой рукой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Каждое несделанное усилие — это розовый куст, погибший под натиском сорняков: всё, во что не вложен труд, считает себя ненужным и уходит.
- 2) А в шестнадцать лет, оказавшись один на один с неограниченным количеством шоколада, я съела его столько, что отравилась, и с тех пор я разлюбила шоколад, зато открыла для себя прекрасный вкус всевозможного несладкого.
- 3) Нужно уметь правильно выбрать жизненный маршрут, но важно помнить, что любой из выбранных, даже кажущийся лёгким и простым, потребует усилий.
- 4) Самое трудное — найти компромисс, чтобы делать то, что получается, что по душе, и при этом не ссориться с теми, кто с твоим выбором не согласен.
- 5) Рассказала мне это учительница музыки, которая приходила к нам домой раз в неделю и заставляла меня играть Моцарта и Шопена.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ПУТЬ (предложение 20).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Каждое несделанное усилие — это розовый куст, погибший под натиском сорняков: всё, во что не вложен труд, считает себя ненужным и уходит».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **УМЕНИЕ ТРУДИТЬСЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что означает умение трудиться?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Чем старше становился Михаил Михайлович Пришвин, тем одухотворённей было его лицо. (2) Его серо-зелёные глаза имели важную особенность — выражение напряжённой мысли и её двойное устремление: и внутрь себя, и к собеседнику. (3) В этом проявлялись полная отданность внимания человеку, доверие и открытость и в то же время какая-то твёрдость, даже неприступность: собеседник не должен был переступить через эту оберегаемую мысленную грань. (4) Голос Пришвина был мягок, глуховат, а в произношении писатель до старости сохранил родное елецкое смягчённое «г». (5) Речь его была речью человека не пишущего, а сказывающего: она всецело подчинялась одному — музыкальному ритму.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) лицо было одухотворённей (предложение 1)
- 2) особенность — выражение (предложение 2)
- 3) собеседник не должен был (предложение 3)
- 4) голос был мягок, глуховат (предложение 4)
- 5) речь была (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*В русском языке существует группа (1) употребляемых в переносном значении (2) фразеологизмов (3) среди которых (4) например (5) фразеологизм «знать что-либо как свои пять пальцев» (6) то есть «знать что-либо очень хорошо» (7) ведь пять пальцев своей правой (8) и пять пальцев своей левой руки мы знаем очень хорошо (9) поэтому (10) и возникло это выражение.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «футбольный мяч», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **АККОМПАНеМЕНТ** — безударная гласная О в корне слова проверяется однокоренным словом, в котором эта гласная находится в ударном слоге.
- 2) **ПРИМОРСКИЙ** — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 3) **НЕ ПОДХОДЯЩИЙ** (для похода) — имя прилагательное, есть зависимое слово, поэтому с НЕ пишется раздельно.
- 4) (узнать) **НАСЧЁТ** (каникул) — наречие, образованное приставочным способом от имени существительного, пишется слитно.
- 5) **МАСЛЕНАЯ** (каша) — в отглагольном имени прилагательном пишется суффикс -ЕН-.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Когда он, высокий, худой, в очках, впервые пришёл к нам в класс, ребята не могли скрыть своего разочарования.

(2) Он был тихий, этот Лёва, вежливый, но, к сожалению, на моих ребят эти качества не произвели впечатления.

— (3) Маленький сынок, — сказал Левин.

— (4) Очкарик! — отрезал Выручка.

— (5) Вот у пятого «А» вожатый так вожатый! (6) Лучший вратарь во всей школе, — подвёл итог Лабутин.

(7) Я пристыдила их, сказала, что Лёва — лучший ученик в своём классе, но никакими хорошими словами я бы его не выручила, если бы он сам себя не выручил — и не словом, а делом.

(8) Вскоре после того как он пришёл к нам и познакомился с ребятами, Лёва сказал мне:

— Марина Николаевна, давайте проведём анкету, всего один вопрос: «Чем бы ты хотел заняться в свободное время?»

— (9) А зачем анкету? (10) Может, просто спросим у ребят, что их интересует?

— (11) Один скажет, другой промолчит — анкета, по-моему, лучше.

(12) Я согласилась. (13) Мы задали ребятам этот вопрос и просили ответить письменно.

(14) Ответов было множество, и, если свести их воедино, все они говорили об одном: хочу знать, хочу уметь.

(15) «Есть ли люди на других планетах?» (16) «Остынет ли Солнце?» (17) «Как появился первый человек?» (18) «Как починить электрический чайник?» (19) «Как собрать радиоприёмник?»

(20) Левин же написал кратко и энергично: «Хочу уметь клеить резину». (21) И, хотя он не объяснил, зачем ему «уметь клеить резину», мы с Лёвой поняли: Боре нужно знать, как быть, если лопнет камера футбольного мяча.

(22) На сборе отряда Лёва сказал ребятам:

— Почему есть кружки рисования, пения, танцев, а кружков, где учатся работать, нет?

(23) Давайте устроим такой кружок и будем учиться работать. (24) Надо всё уметь делать.

(25) Нехорошо, если человек становится в тупик перед перегоревшими пробками.

(26) В кружок записались семь человек, но скоро прибавилось ещё столько же.

(27) У Лёвы оказались поистине золотые руки: он умел делать всё, и, за что бы он ни брался, всё у него выходило споро, точно.

(28) Он великолепно играл в шахматы, и ни одному из ребят ни разу не удалось его обыграть. (29) Он умел ответить на любой вопрос. (30) Он знал, отчего трещит костёр, отчего в еловом лесу нет ни красных, ни жёлтых, ни синих цветов, почему в лесу много поваленных ветром деревьев, а в поле одинокое дерево скорее устоит под ударами ветра.

(31)Я видела, что ребята стараются подражать Лёве. (32)Он отлично знал азбуку Морзе, и все они стали выстукивать: «Звон бу-ла-та...»

— (33)Понимаете, Марина Николаевна, — с воодушевлением объяснили мне ребята, — слог, в котором есть буква «а», означает точку! (34)Все остальные слоги — тире. (35)Забыл, как изображается буква, — вспомни слово, которое начинается с этой буквы, произнеси его по слогам — и всё в порядке!

(36)Когда происходил этот разговор, я и мои ученики уже хорошо знали Лёву. (37)Лёва Виленский учился в девятом классе. (38)Я его нередко заставляла у Натальи Андреевны. (39)Он был её учеником в начальной школе, и они остались большими друзьями. (40)Кажется, дня не проходило, чтобы Лёва в перемену или после уроков не забежал к ней. (41)Думаю, что именно Наталья Андреевна посоветовала направить Лёву вожатым в мой класс.

— (42)Хороший у вас будет помощник, — сказала мне тогда Наталья Андреевна. — (43)Можете во всём на него положиться.

(44)Она знала Лёву с одиннадцати лет, он пришёл в её класс в год войны. (45)Вместе со школьным интернатом они эвакуировались в Горьковскую область. (46)Там всем, особенно вначале, пришлось нелегко — и ребятам, и учителям. (47)Школа на первых порах не отапливалась: чернила замерзали, опухшие пальцы с трудом удерживали карандаш. (48)В доме не было света, долгие вечера проходили при тусклом мерцании трёх коптилок. (49)И уже тогда было видно, что Лёва не из тех, кто опускает руки, если становится трудно. (50)От него никогда не слышали ни жалоб на усталость, ни отказа от работы; он многое умел делать сам и ещё большему научился. (51)Летом школьники помогали колхозу: работали в поле, на огороде; почти для всех это было непривычно и нелегко — это тоже было испытанием не только выносливости, но и характера. (52)И худой, близорукий Лёва выдержал экзамен.

— (53)Вы сами увидите, каков он в деле, — сказала тогда Наталья Андреевна. — (54)Расспросите его о механической мастерской — сразу познакомитесь!

(55)Позже я действительно спросила Лёву, что это была за механическая мастерская, и вот что он рассказал мне.

— (56)В сорок четвёртом мы вернулись из эвакуации, первым делом всё обежали, осмотрели: как в школе, во дворе. (57)А во дворе, в самом углу, стоял домик, в нём прежде была какая-то мастерская. (58)Зашли мы туда. (59)Мрачно, грязно, деревянный пол перекосялся, мусора целые горы. (60)И тут же всякая металлическая рухлядь — станки брошенные, никуда не годные. (61)Ну, взялись мы, можно сказать, засучив рукава — не смотреть же на такое, в самом-то деле! (62)Анатолий Дмитриевич помог, учителя... (63)Такую устроили мастерскую! (64)Работали желающие... ну, и я в том числе.

(65)Он не сказал, что с первого дня был душой этой затеи.

— (66)Что же выпускала ваша мастерская? — спросила я.

— (67)Гибкий вал для танков! — ответил Лёва.

(68)И как ответил! (69)Выразительней, с большей гордостью нельзя было сказать. (70)Да и было чем гордиться!

(По Ф.А. Вигдоровой\*)

\* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист и правозащитник.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лёва заинтересовался, чем ребята хотят заняться в свободное время.
- 2) Ребята узнали, что Лёва — лучший ученик в школе.
- 3) Учителя знали, что Лёва — трудолюбивый, выносливый человек, многое умеющий делать своими руками.

4) Лёва помог ребятам найти ответы на заданные ими вопросы, научил тому, что они сами хотели освоить.

5) Лёва Виленский любил спорт и был лучшим вратарём в школе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. **Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фра-  
зеологизм**.

1) В доме не было света, долгие вечера проходили при тусклом мерцании трёх коптилок.

2) Ну, взялись мы, можно сказать, засучив рукава — не смотреть же на такое, в самом-то деле!

3) Он был её учеником в начальной школе, и они остались большими друзьями.

4) Он великолепно играл в шахматы, и ни одному из ребят ни разу не удалось его обыграть.

5) У Лёвы оказались поистине золотые руки: он умел делать всё, и, за что бы он ни брался, всё у него выходило споро, точно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. **Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к слову **ОТЧЕГО** (предложение 30).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Ивановича Буслаева: «**Всякое слово есть дело, и всякое доброе дело вызывается словом**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «...но никакими хорошими словами я бы его не выручила, если бы он сам себя не выручил — и не словом, а делом».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛА ХАРАКТЕРА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое сила характера?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Праславянский язык возник из индоевропейского языка в I тысячелетии до н.э.  
(2)В IX–VI вв. до н.э. в праславянском языке сформировались три диалектные группы: южная, западная, восточная. (3)В группу восточнославянских языков входят русский, украинский, белорусский языки. (4)Общий восточнославянский язык называют древнерусским по названию созданной восточными славянами древнерусской народности.  
(5)Таким образом, родословная русского языка уходит корнями в древность, нельзя точно определить его возраст, но момент возникновения литературного языка известен, так как он связан с моментом возникновения письменности.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) язык возник (предложение 1)
- 2) группы сформировались (предложение 2)
- 3) русский, украинский, белорусский входят (предложение 3)
- 4) язык называют (предложение 4)
- 5) нельзя определить (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Загруженный работой (1) Михаил Васильевич Ломоносов практически не имел времени на полноценный отдых (2) развлечения (3) и семья ограничивала количество гостей в доме (4) чтобы не нарушать ритм жизни учёного (5) и в письме графу И. И. Шувалову от 19 января 1761 года Ломоносов писал (6) «По разным наукам у меня столько дела (7) что я отказался от всех компаний (8) хотя (9) в доме и существует добрая традиция (10) приглашать хороших знакомых в гости».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «пешеходная улица», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.



- 1) **ЧТО БЫ** (такое придумать) — местоимение ЧТО с частицей БЫ пишется раздельно.
- 2) **НЕЗВАННЫЙ** (посетитель) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 3) **БЕСШУМНЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется С.
- 4) **НЕ СМОГ** — отрицательная частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 5) **ПРИЩУРИТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) У девочки есть город, а в городе есть фонтан. (2) Он не простой, этот фонтан. (3) Он цветной и музыкальный.

(4) В этом городе живут дедушка и бабушка девочки. (5) Выйдя из поезда, девочка сразу спрашивает, работает ли фонтан. (6) «Да, работает!» — говорят ей. (7) И она, едва присев за стол с дороги, бежит в центр, вверх по прямой пешеходной улице.

(8) Фонтан работает! (9) Сейчас из середины просто бьют несколько струй. (10) Но это ничего не значит, то есть это как раз значит, что фонтан исправен. (11) А разные умные слова о режимах работы фонтана девочка слышала тут же, когда на скамье рядом сидели, видимо, специалисты. (12) Они говорили про какую-то сверхзакалку титана, из которого сделаны форсунки, о наборах программ для электронной машины, управляющей автоматическими сменами воды, и цвета, и света, и словно специально находили слова, чтобы спугнуть очарование фонтаном. (13) Но вот они сказали, что подобного фонтана нет нигде, он такой единственный, и девочка всё им простила. (14) Это уж она и сама знала, что такого больше нет. (15) Даже на знаменитой своими фонтанами выставке в большом городе, где она теперь живёт.

(16) Девочка облегчённо вздыхает и обходит фонтан вокруг. (17) Главное будет вечером, поэтому пора возвращаться.

(18) Дома, рассказывая бабушке и дедушке о школьных делах, она всё время поглядывает на часы. (19) Вот уже и вечер. (20) Девочка говорит, что идёт к фонтану, одевается и выходит. (21) Она ко всем, к кому просили зайти мама с папой, зайдёт. (22) Но это завтра. (23) А сегодняшний вечер только её.

(24) Какой славный ветер шумит в деревьях! (25) Ветер вовсе не холодный, в нём тепло, скопленное где-то за городом, в сухом хвойном лесу или в поле. (26) Ветер спелся с ветками деревьев, они покачиваются по команде его порывов. (27) Ветки ниже высоких неподвижных фонарей. (28) Тень от деревьев ходит по мостовой, и вся улица танцует, как будто качаясь на волнах. (29) В далёком просвете улицы, как свет в конце тоннеля, появляется разноцветное слабое сияние — работает фонтан. (30) Уже и музыка слышна.

(31) У фонтана всегда есть место. (32) Не на одной скамье, так на другой. (33) Девочка устроилась, запахнула пальто и замерла.

(34) Вот смолкает ровный шорох орошения, струи приседают, прожектора пригасают, и вступает музыка. (35) Из центральной стойки, из середины, взмывает, нарастая и уже на ходу рассыпаясь, разлохмачивая верхушку, озаряя окрестность белой кипящей кроной, мощная струя. (36) Вокруг неё, чуть склонившись, вырываются ещё четыре струи. (37) В них есть что-то материнское, прикрывающее. (38) По всей окружности возникают прямоструйные завесы. (39) Когда они взмывают ввысь, получается живая стена, а когда опускаются, становятся похожими на колосья. (40) То ли они, набирая и отпуская воду, командуют музыке, то ли, наоборот, она, зная силу напора, своей волей меняет их рост и окраску. (41) Тут добавляются ещё струи, они закрывают расстояние от центра до краёв, и всё это пространство заполняется невиданными огромными цветами из воды. (42) Это гигантские колокольчики, развёрнутые в небо. (43) Их лепестки как стеклянные.

(44) Вот возникли в торжественном согласном шуме ещё не появившиеся боковые бесчисленные струи, они бьют навстречу друг другу с такой силой, что образуют над всем фонтаном прозрачный, искрящийся разноцветными блёстками шатёр.

(45) Запомнить бы только эти каскады, когда вода, теряя силу и обрываясь, вдруг подпирается снизу, и снова насильственно возносится, и вновь, обессиленная, пытается упасть!

(46) Запомнить этот порыв ветра, когда он опять клонит и треплет заросли воды, а нижние тонкие струи как колосья в поле перед грозой...

(47) Вот музыка притихает, чувствуя себя здесь не главной, то есть как раз музыка здесь главная, но музыка воды, а звучащая по радио — только сопровождение... (48) И вот музыка затихает, а нарастает звучание воды, выплёскиваются всё новые аккорды, и вот уже согласный хор, напоминающий водопад, царствует над округой. (49) И вся вода, поднимаемая, кажется, не напором снизу, а небесным притяжением, замирает вдруг и походит на огромный воздушный шар, который вот-вот взлетит и возьмёт с собой всю площадь.

(50) Девочка думает: «Как хорошо, что ни в фонтане, ни около него нет скульптур, ведь главное в нём красота воды!»

(51) Но вот фонтан выключен. (52) Его обслуживают двое: электрик-механик и дворничиха. (53) Дворничиха давно на пенсии, но ещё работает. (54) И очень любит свою работу. (55) Она могла бы прийти с утра, но хочет убрать именно сейчас, чтобы те, кто рано утром будет идти мимо на работу или ещё по каким делам, видели, как чисто вокруг фонтана. (56) Кругом полно разного мелкого мусора, который почему-то брошен не в урны, но она не сердится. (57) Ведь когда-то же все люди поймут, что дело не только в уважении к труду. (58) Дело в красоте.

(По В.Н. Крупину\*)

\* *Владимир Николаевич Крупин (род. в 1941 г.) — русский писатель, публицист и педагог.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Выйдя из поезда в городе, где живут её бабушка с дедушкой, девочка сразу отправилась к фонтану.
- 2) Девочка планирует навестить в городе всех, к кому просили зайти её мама и папа.
- 3) Девочка волновалась, что фонтан может не работать.
- 4) Родители девочки не знали, что она поехала к бабушке с дедушкой.
- 5) Ни около фонтана, который очень любила девочка, ни внутри него не было скульптур.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) А разные умные слова о режимах работы фонтана девочка слышала тут же, когда на скамье рядом сидели, видимо, специалисты.
- 2) Но вот они сказали, что подобного фонтана нет нигде, он такой единственный, и девочка всё им простила.
- 3) Девочка говорит, что идёт к фонтану, одевается и выходит.
- 4) Ветер спелся с ветками деревьев, они покачиваются по команде его порывов.
- 5) Тень от деревьев ходит по мостовой, и вся улица танцует, как будто качаясь на волнах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову **СНОВА** (предложение 45).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Андрея Белого: «Главная задача речи — творить новые образы, вливать их сверкающее величие в души людей».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Дело в красоте».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое красота?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В феврале 1837 года за написание стихотворения «Смерть Поэта» М.Ю. Лермонтов был арестован и заключён под стражу. (2) Находясь в петербургской тюрьме, обугленными спичками на серой обёртке от еды поэт пишет стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива».

(3) Стихотворение относится к философской лирике: яркие пейзажные зарисовки в первой, второй и третьей строфах являются основой для философских размышлений лирического героя и приближают читателя к пониманию особенностей его мировосприятия.

(4) Ведущая тема стихотворения — человек и природа: по мысли лирического героя, только созерцание красоты природы дарует человеку душевную гармонию, которой он не может обрести в обществе, ощущение счастья и единения с божественным началом.

(5) Эти размышления проникнуты светлым чувством спокойствия и умиротворения, но в то же время читателя не оставляет ощущение трагизма существования лирического героя в обществе, где он испытывает постоянную душевную тревогу.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) М.Ю. Лермонтов был арестован (предложение 1)
- 2) пишет стихотворение (предложение 2)
- 3) зарисовки являются (и) приближают (предложение 3)
- 4) он не может обрести (предложение 4)
- 5) ощущение не оставляет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Калина (1) ягоды которой набирают окончательный вкус (2) после первых заморозков (3) а зимой крепко держатся на ветках (4) украшая сад (5) как плодовое растение известна на Руси (6) примерно (7) с XVI века (8) наиболее же распространена в России калина обыкновенная (9) встречающаяся в естественной природе (10) почти (11) по всей Европе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «жизнь леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (ещё) **НЕ ПРОСНУВШИХСЯ** (долин) — одиночное действительное причастие прошедшего времени с **НЕ** пишется раздельно.
- 2) **ПРИКРЕПИТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.
- 3) **НЕВИДИМЫЙ** — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква **И**.
- 4) **ТРАДИЦИОННЫЙ** — слово с безударной чередующейся гласной **А** в корне слова.
- 5) **НИ С ЧЕМ** — отрицательное местоимение с предлогом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Россию часто называют лесной страной, и это неслучайно. (2) Леса покрывают её огромные пространства.

(3) При обилии дерева на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально, с учётом свойств и качеств древесины. (4) К примеру, дуб не боится воды. (5) Поэтому из него делали срубы колодцев, сваи под здания. (6) Всемирно известная колокольня «Иван Великий» Московского Кремля уже более пятисот лет стоит на дубовых сваях, Пётр I строил корабли русского флота из дуба и сосны. (7) Высокая, гладкоствольная, смолистая, сосна широко применялась в строительстве всевозможных сооружений. (8) По своим качествам близка сосне лиственница, более устойчивая к сырости. (9) Ель хуже других древесных пород сопротивлялась влаге: её предпочитали использовать для внутренней отделки дома. (10) Из-за удивительных «музыкальных способностей» ель применяли для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов.

(11) Осина, обветренная, омытая дождями, обретает вид благородного серебра, и народ использовал это качество дерева. (12) Терпеливо топором вытёсывалась замечательная кровля, похожая на кольчугу. (13) Из осины также рубили срубы, делали столы, лавки. (14) Липа особенно хороша для столярных и мебельных работ. (15) Белая, лёгкая, мягкая древесина липы не коробится и не трескается. (16) Лучшего материала для резьбы и не сыскать! (17) А простой народ ценил липу за то, что она его обувала. (18) Не было лучше обуви, чем лапти. (19) В любых сапогах ноги к вечеру просто «гудят». (20) Ничего подобного не происходило, если на ногах были лапти — лёгкие, удобные, непромокаемые. (21) Одно плохо — непрочные! (22) Идёт крестьянин в город — непременно несёт в руках запасные лапти. (23) За год крестьянин изнашивал более двадцати пар лаптей. (24) Чтобы сплести пару, требовалось ободрать кору с четырёх-пяти молодых лип. (25) Плели лапти долгими зимними вечерами, некоторые плели и на продажу. (26) Продавая их, торговки зазывали: «Моими лаптями хоть щи хлебай». (27) Стало быть, гарантировали водонепроницаемость. (28) Из липовой коры также делали рогожи, кули, верёвки, мочала. (29) О липе ещё можно говорить как о дереве-лекаре. (30) В народной медицине широко применяли липовый чай из цветов и целебный липовый мёд.

(31) Но, пожалуй, больше всего на Руси любили берёзу. (32) «Во поле берёзонька стояла, во поле кудрявая стояла» — прекрасный песенный сувенир оставили нам наши предки. (33) Этот образ и поныне находит отклик в русской душе. (34) В рязанской стороне загадывали загадку: «Стоит дерево, цветом зелено, а в этом дереве четыре уголья: первое — больным исцеление; второе — от теми свет; третье — дряхлых, хилых пеленанье; а четвёртое — людям колодец». (35) Ответ простой: обыкновенная белоствольная красавица берёза. (36) Пошли в баню попариться да хворь изгнать и прихватили с собой берёзовый веник. (37) Вот и исцеление больному. (38) Вечером запалили лучину — избавились от тьмы. (39) Тепло в доме также от берёзовых дровишек. (40) В давние времена треснутые глиняные горшки связывали или пеленали берёстой, и они служили ещё долгое время. (41) А жажду утоляли берёзовым соком. (42) Древесина берёзы широко применялась в строительстве и декоративном искусстве.

(43) Однако лес давал не только дешёвую древесину. (44) Он в широком смысле был кормильцем и поильцем. (45) Охотника он кормил «звериным промыслом», земледельца — лесными угодьями и бортничеством, ремесленника — различными ремёслами, связанными с использованием дерева. (46) Наблюдая за жизнью леса, человек подмечал изменения природы, которые происходят в связи со сменой времён года. (47) Начало полевых работ он определял по набуханию почек, появлению листвы, цветению. (48) По приметам знал, когда надо косить, убирать хлеба, овощи. (49) Лес укрывал от врагов: из поваленных деревьев устраивали засеки, из дерева возводили стены и башни крепостей и острогов.

(50) Но с той поры много воды утекло. (51) Постепенно леса отступали перед огнём и топором человека. (52) Для расширения пахотных земель, развития промышленности человек уничтожал большие лесные массивы. (53) Богатства природы казались неисчерпаемыми, лесам конца и края нет, оком не охватишь. (54) И не сразу люди поняли, что природная кладовая может иссякнуть и её необходимо беречь и восполнять. (55) Уничтожали леса — понижался уровень грунтовых вод, мелели реки, снижалось плодородие земель, вымирали отдельные виды животных. (56) В конечном счёте хуже становилось людям. (57) Сегодня уже доказано, что лес поддерживает кислородный баланс, улучшает климат, влияя на распределение осадков, влажность и температуру воздуха, защищает от ветра. (58) Лес уничтожает болезнетворные микробы и ионизирует воздух. (59) В природе всё взаимосвязано и ничто не проходит бесследно.

(По Л.И. Даниловой\*)

\* Людмила Ивановна Данилова — искусствовед, историк, краевед.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После дождя осина обретает вид благородного серебра, и народ использовал это качество дерева.
- 2) Берёзу использовали для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов.
- 3) Белая, лёгкая, мягкая древесина берёзы не коробится и не трескается.
- 4) О берёзе сочиняли песни и загадки, её ветки использовали в быту, а древесина применялась в строительстве и декоративном искусстве.
- 5) Липа — дерево-лекарь: в народной медицине широко применяли липовый чай из цветов и целебный липовый мёд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Не было лучше обуви, чем лапти.
- 2) Лес укрывал от врагов: из поваленных деревьев устраивали засеки, из дерева возводили стены и башни крепостей и острогов.
- 3) Богатства природы казались неисчерпаемыми, лесам конца и края нет, оком не охватишь.
- 4) Лес непосредственно воздействует на здоровье человека: он убивает болезнетворные микробы и ионизирует воздух.
- 5) Но с той поры много воды утекло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Выполните лексический анализ слова.

В последнем абзаце текста найдите устаревший синоним к слову ГЛАЗ. Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Валентина Григорьевича Распутина: «Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «**В природе всё взаимосвязано и ничто не проходит бесследно**».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **БОГАТСТВА ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое богатства природы?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) День был жаркий, несмотря на перепадавшие дожди. (2) По ясному небу, светлому, лучезарному, неслись, не закрывая солнца, низкие дымчатые тучи. (3) Крупные капли дождя, сверкая, сыпались, напоминая алмазы. (4) Трава, ещё недавно взволнованная ветром, не шевелилась, жадно поглощая влагу; орошённые ливнем, деревья влажно блестели. (5) Птицы пели не переставая, и отрадно было слушать их болтливое щебетание.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) день был жаркий (предложение 1)
- 2) тучи неслись (предложение 2)
- 3) алмазы сыпались (предложение 3)
- 4) деревья влажно блестели (предложение 4)
- 5) было отрадно (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Мы говорим не так (1) как пишем (2) и записанная разговорная речь (3) выглядит настолько непривычно (4) что нам невольно хочется внести в неё поправки в соответствии с нормами письменной речи (5) однако (6) этого делать не следует (7) потому что разговорный стиль подчиняется собственным нормам (8) в связи с чем (9) не оправданное в книжной речи употребление слов (10) вполне уместно в непринуждённой беседе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**талантливый ребёнок**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — в суффиксе страдательного причастия настоящего времени, образованного от основы глагола I спряжения, пишется буква А.
- 2) **НЕХОЖЕННЫЕ** (тропы) — в полном страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н.

- 3) **ЕЛЕ-ЕЛЕ** — наречие, образованное повторением одного и того же слова, пишется через дефис.
- 4) (одеться) **ПО-ЗИМНЕМУ** — имя прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки ПО- и суффикса -ЕМУ, пишется через дефис.
- 5) **ПОЛ-РОССИИ** — имя существительное пишется через дефис, так как после ПОЛ- стоит прописная буква.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Сестра всемирно известного виолончелиста Мстислава Ростроповича Вера Леопольдовна вспоминала: «В детстве Славка очень любил конфеты, а я любила поспать и почитать. (2)А мы учились в музыкальной школе. (3)Славка только начинал, а я уже всюду играла на скрипке. (4)И вот родители оставляют нас одних, прикрывают такие двустворчатые двери, уходят в соседнюю, чтобы не мешать мне заниматься: я должна быть примером для младшего братишки, с детства он должен видеть, что взрослые неустанно работают и я, старшая сестра, тружусь так же, как папа и мама. (5)Труд, труд и труд. (6)И они уходят, а я говорю одними губами: «Слава-а, а у меня конфеты есть!» (7)Славка тут же образуется рядом. (8)Я даю ему конфет, беру книжку и с удовольствием углубляюсь в чтение. (9)А он, сообразительный малыш, уже знает, что делать: жуёт конфету, берёт мою скрипку, ставит её, как виолончель, между ног и начинает играть мой урок. (10)А я представляю, как родители удовлетворённо переглядываются, услышав мои быстрые пассажи.

(11)И ведь он выучил весь мой репертуар, он даже концерт Мендельсона играл, причём свободно, все сложные технические вещи. (12)Он играл так, что наш папа, профессор консерватории, так никогда и не догадался, что всё это играю не я и вообще не скрипач.

(13)Ему было лет, наверное, десять, когда он, влезши на табурет, стал на этом табурете делать ласточку, то есть весь растопырился и качается. (14)А я как раз вхожу и вижу: он стоит, представьте, в этой своей дурацкой ласточке, и качается, и смотрит на меня, и начинает падать, потому что табуретка под ним поехала. (15)И он шлёпнулся, и закричал, и заплакал, а он очень сдержанный, никогда он от боли не плакал, но сейчас плакал, потому что, оказывается, руку сломал. (16)Две косточки у основания кисти — пополам, я беру его руку, а она вот так висит на коже, ступенькой. (17)Тут и я заорала. (18)И какая рука! (19)Смычковая, правая!»

(20)Довоенные годы, семья музыкантов, талантливый ребёнок, чьё будущее выстраивается само собой, но он мимоходом ломает себе руку, и... другая судьба. (21)Больница, гипс, месяц в гипсе, снимают и видят, что сломанные эти косточки срослись ступенечкой, как их сложили замечательные доктора, так они и срослись, и двигаться больше не могут. (22)Увы, конец вам, Мстислав Леопольдович, как виолончелисту. (23)Советская медицина тут бессильна. (24)Нет, вот парафин, массаж, гимнастика, со временем кисть будет даже шевелиться, но это, к сожалению, всё, что мы можем. (25)Не надо делать ласточек на табуреточках. (26)На музыке ставим крест.

(27)Отчаяние родителей, угрюмость пострадавшего. (28)Соппротивление материала.

(29)И тут он ушёл в себя. (30)Буквально. (31)Ото всех. (32)Он сидел и часами развивал эту руку. (33)Он выходил из себя, когда его пытались от этого занятия отвлечь, он топал на отвлекающих ногами. (34)А ведь достаточно было взглянуть на эту искривлённую лапку, чтобы понять: никогда не удастся взять ею смычок так, как положено. (35)А он кричал: «Не мешайте! (36)Мне надо заниматься, а она не работает!!!» (37)Он взял судьбу в свою руку. (38)И он поворачивал её миллиметр за миллиметром, и, вы знаете, вдруг однажды он ухватил ею смычок. (39)Да, не так, как положено, но... (40)И ещё пуще набросился на эту калеку и терзал её, добиваясь, чтобы смычок поплыл в ней с нужным нажимом в любой его части.

(41)Я слышал и прежде, что весь успех Ростроповича в его особой технике, которую он изобрёл, чтобы всех победить. (42)Шпиль, которым обычно виолончель упирается в пол под углом, у него был повернут и поставлен вертикально, и от этого инструмент ложился удобней. (43)А как он держал смычок? (44)Обычному музыканту и руку-то не вывернуть эдаким манером. (45)А он как-то вот так выворачивал, и уникальный получался звук. (46)И многие наповорачивали свои шпиль, многие в отчаянии выкручивали себе руки, надеясь играть, как он. (47)Увы!

(48)Когда я его встретил, чтобы взять интервью, после первых же фраз я кинулся на оторопевшего Маэстро, вцепился в его несчастную правую руку, требуя показать. (49)Он снисходительно закатал рубашку и устрашающе подвигал до сих пор торчащими ступенькой косточками, как рычагами. (50)Знают ли неистовые последователи, что спрятано у Мстислава Леопольдовича под манжетой?

— (51)Да-да, меня не раз просили научить так же держать руку. (52)Я отвечал: такую возможность вы уже упустили...

(По В.Б. Чернову\*)

\* *Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мстислав Ростропович много работал над развитием руки, кости которой после травмы неправильно срослись.
- 2) Известного виолончелиста привело к успеху стремление превзойти свою старшую сестру.
- 3) Родители Ростроповича сыграли определяющую роль в становлении его как виртуозного музыканта.
- 4) Помимо таланта, Ростропович обладал необыкновенным упорством, способностью преодолевать любые трудности на пути к своей цели — виртуозному владению инструментом.
- 5) Мстислав Леопольдович Ростропович родился в семье музыкантов, его сестра Вера Леопольдовна тоже занималась музыкой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является ирония.

- 1) И ведь он выучил весь мой репертуар, он даже концерт Мендельсона играл, причём свободно, все сложные технические вещи.
- 2) Довоенные годы, семья музыкантов, талантливый ребёнок, чьё будущее выстраивается само собой, но он мимоходом ломает себе руку, и... другая судьба.
- 3) Больница, гипс, месяц в гипсе, снимают и видят, что сломанные эти косточки срослись ступенечкой, как их сложили замечательные доктора, так они и срослись, и двигаться больше не могут.
- 4) Шпиль, которым обычно виолончель упирается в пол под углом, у него был повернут и поставлен вертикально, и от этого инструмент ложился удобнее.
- 5) Не надо делать ласточек на табуреточках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте слово со значением «единственный в своём роде, неповторимый». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Абрама Борисовича Шапиро: «Пунктуация, как один из основных элементов нашей письменной речи, входит в число тех средств, которые служат для выражения различных, весьма существенных сторон смысла текста».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Он взял судьбу в свою руку».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое целеустремлённость?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)В конце 1926 года Соболевский, близкий друг Пушкина, обратился к Тропинину с предложением написать портрет поэта: он просил изобразить поэта «в домашнем халате, растрёпанного, с заветным перстнем на пальце». (2)Таким образом, задача художника заключалась в изображении повседневного внешнего облика поэта без стремления раскрыть его внутренний образ. (3)Работая над портретом, художник, в сущности, далеко отошёл от первоначального замысла. (4)Остались лишь внешние атрибуты повседневности: просторный шёлковый халат, небрежно распахнутый ворот белой сорочки, артистично перекинутый вокруг ворота чёрный шейный платок, растрёпанные волосы. (5)Но всем этим подробностям придан новый смысл: они воспринимаются как символ того поэтического беспорядка, с которым романтическое искусство так часто связывало представление о вдохновении.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) он просил (предложение 1)
- 2) раскрыть образ (предложение 2)
- 3) художник далеко отошёл (предложение 3)
- 4) остались халат, ворот, платок, волосы (предложение 4)
- 5) придан смысл (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Культура чтения характеризуется глубоким проникновением в текст (1) высокой степенью понимания текста (2) нравственной позиции автора (3) и (4) конечно (5) усвоение художественного произведения (6) это умственная работа (7) которая (8) по мнению специалистов-текстологов (9) является в какой-то мере повторением творчества автора.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**смотрел с улыбкой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРИДВИНУТЬ** — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 2) **ВВИДУ** (обстоятельств) — производный предлог, близкий по значению предлогу **ИЗ-ЗА**, пишется слитно.
- 3) **НЕ ВТОРОЙ** — частица **НЕ** с количественным числительным пишется раздельно.
- 4) **ЮНЫЙ** — непроизводное имя прилагательное, которое пишется с одной буквой **Н**.
- 5) **НАКЛОНИТЬСЯ** — безударная гласная **О** в корне слова, проверочное слово — *поклон*.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Вот и выпал снег. (2) Чистая страница под окном. (3) Я долго ждал снега, чтобы вспомнить лето. (4) Тянул всю осень и половину зимы, прятал сам от себя летнюю тетрадь, чтобы не сорваться вдруг. (5) Мне нужен был вот такой снег. (6) Под него лучше всего пишется про лето.

(7) Осенью дочка сказала:

— Нам задали написать сочинение про приключение.

(8) Я задумался.

— (9) Только чтобы приключение было на самом деле. (10) По правде, — добавила она.

— (11) Вспомни лето, — посоветовал я, — как мы плыли по рекам и озёрам...

— (12) А разве это были приключения? — удивилась дочка.

— (13) Ну вот! — обиделся я. — (14) Стараешься, устраиваешь вам приключения, а вы...

(15) Вспомни, как мы отплывали хмурым вечером и ветер дул нам в лицо! (16) Мы пробирались ночью по тёмному фарватеру, каждую секунду рискуя сесть на мель! (17) Нас качало на Белом озере, и брызги влетали в каюту! (18) А остров, наш остров?.. (19) Разве это не приключения?

(20) Дочка пожала плечами:

— Но с нами же ничего не случилось...

— (21) Слава богу, — сказал я.

(22) Дочка взяла тетрадку, наши летние фотографии и ушла к себе. (23) А я почувствовал, что не убедил её. (24) Заглянул в словарь. (25) Старик Даль уклончив и немногословен. (26) «Приключение — случай, прилучье, сталое дело, происшествие, нечаянное событие...»

(27) Что же такое приключение? (28) Разве это не счастливое избавление от опасностей? (29) Мюнхгаузен, Робинзон Крузо, Тур Хейердал... (30) Конечно, наше путешествие на маленьком теплоходе — это не полёт на Луну и не плавание на плоту, но вокруг нас тоже была стихия.

(31) Для меня эти дни на теплоходе были особенными. (32) Ведь когда мне было десять лет, я плывал по тем же северным рекам и озёрам на катере с мужественным названием «Норд», и вот судьба через двадцать семь лет подарила мне второе путешествие на Север.

(33) Когда-нибудь она обязательно поймёт, что мы пережили настоящее приключение. (34) В этом есть какая-то загадка: жизнь становится приключением, когда на неё смотрят в бинокль или подзорную трубу через много лет. (35) И, когда просят нас рассказать ещё одну историю из нашего детства, мы радостно обнаруживаем, что этих историй в памяти не убавляется. (36) И мы рассказываем почти восторженно, увлекая и себя, и других в то счастливое пространство, где каждая минута наполнена весёлыми победами над злодеями, стихиями или просто тёмным чуланом.

...(37) Спас-Каменный не значился в расписании нашего теплохода, но однажды утром капитан сказал, что хочет сделать подарок туристам — причалить к острову. (38) Благо, погода стоит тихая.

(39) По радиации он стал связываться с островом, и я понял, что на Спас-Каменном есть жизнь. (40) Оказалось, что на острове, кроме двух взрослых и собаки Пасика, живёт летом вологодский третьеклассник Виталик. (41) Пока мы празднично шатались по острову, он успел переде-



лать сотню дел: таскал воду, поливал укроп и капусту, помогал заводить вездеход, возился с насосом...

(42)Я спросил Виталика, не попадались ли ему хрустальные шары. (43)Он пожал плечами: пару раз попадались, ничего особенного, никакие они не хрустальные. (44)Взрослые островитяне рассказали мне, что до революции на берегу Кубенского озера сваливали отходы стекольного завода. (45)Пузырьки, банки и бутылки так обкатывались в озере, что приобретали форму шаров.

«(46)Ну вот, — подумал я, — ещё одна моя детская тайна нашла своё невзрачное объяснение».

(47)Вдруг наш теплоход нервно загудел. (48)Встревоженный капитан сообщил, что идёт волна и надо срочно отчаливать, иначе теплоход разобьёт о камни. (49)Я вспомнил поговорку матросов с катера «Норд»: «Кубенское озеро не море, но плавать по нему — горе горькое». (50)Мы с дочкой долго провожали Спас-Каменный, пока он не растаял вдали.

(51)Я подумал, что было бы неплохо, если бы когда-нибудь дочка привезла сюда своих детей. (52)Я не сказал об этом вслух. (53)Жизнь мудрее нас, и она сама всё как-нибудь устроит с Божьей помощью. (54)Но так хочется иногда подсказать ей шёпотом или запиской с последней парты...

(По Д.Г. Шеварову\*)

\* *Дмитрий Геннадьевич Шеваров (род. в 1962 г.) — российский журналист, прозаик, литературный критик.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчику было десять лет, он плавал на катере «Норд» по тем же северным рекам и озёрам, по которым проплыл спустя двадцать семь лет.
- 2) Во время путешествия на теплоходе происходили разные события: преодоление рискованного пути ночью по тёмному фарватеру, сильная качка на Белом озере, знакомство с островом Спас-Каменный.
- 3) Рассказчик узнал, что до революции на берегу Кубенского озера сваливали отходы стекольного завода.
- 4) Капитан причалил к острову Спас-Каменный, когда погода была ненастная: надвигалась гроза, сильный ветер дул прямо в лицо людям, стоящим на палубе.
- 5) Осенью дочка рассказчика с удовольствием вспоминала об увлекательных приключениях во время летнего путешествия на теплоходе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) По рации он стал связываться с островом, и я понял, что на Спас-Каменном есть жизнь.
- 2) Мы с дочкой долго провожали Спас-Каменный, пока он не растаял вдали.
- 3) Вдруг наш теплоход нервно загудел.
- 4) Я вспомнил поговорку матросов с катера «Норд»: «Кубенское озеро не море, но плавать по нему — горе горькое».
- 5) Только чтобы приключение было на самом деле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Выполните лексический анализ слова.

Найдите в тексте синоним к слову РАДОСТНО (предложение 35).  
Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виталия Григорьевича Костомарова: «Лексика отражает самое глубокое в национальной культуре и показывает глубокие корни истории».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Для меня эти дни на теплоходе были особенными».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настоящее приключение**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Медный всадник — памятник Петру I в Санкт-Петербурге, отлитый по проекту Э.М. Фальконе и установленный в 1782 году на Сенатской площади, изображает царя в лавровом венце верхом на вздыбленном коне. (2)Пётр указывает вытянутой вперёд рукой на Неву, Академию Наук и Петропавловскую крепость. (3)Это обозначает главные цели правления Петра: военную мощь, просвещение и торговлю. (4)Памятник установлен на цельном камне в форме волны в память о завоевании Петром выхода к морю для России. (5)Скульптурная композиция устойчива за счёт третьей опоры — хвоста коня, топчущего змея — символ зла.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) памятник Петру I изображает (предложение 1)
- 2) Пётр указывает рукой (предложение 2)
- 3) цели обозначает (предложение 3)
- 4) памятник установлен (предложение 4)
- 5) композиция устойчива (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.**

*По воспоминаниям (1) жившей у Ломоносовых племянницы Матрёны Евсеевны (2) в доме учёного всегда были рады оказывавшимся по делам в столице землякам (3) «на широком крыльце стоял накрытый дубовый стол (4) и сын Севера пировал до поздней ночи с весёлыми земляками своими (5) приходившими из Архангельска на кораблях (6) и (7) привозившими ему обыкновенно в подарок мочёной морошки (8) и такой же тёплый приём ожидал и других гостей (9) приезжавших по первому зимнему пути в Петербург с трескою».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**мраморная доска**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТРИЖОНОК** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 2) **ВВИДУ** (обстоятельств) — производный союз, синонимичный предлогу «из-за», пишется слитно.
- 3) **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется С.
- 4) (условие задачи) **НЕ ДАНО** — частица НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 5) **ПРАЯЗЫК** — в имени существительном есть приставка ПРА-, имеющая значение «первоначальный, наиболее древний».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Наша школа находится в переулке. (2)А сам я живу на московском Арбате, рядом с домом, на котором висит серая мраморная доска с указанием, что здесь в 1831 году жил Александр Сергеевич Пушкин.

(3)Раньше я, пробегая мимо этого дома в день по сто пятьдесят раз, никогда не замечал этой знаменитой надписи. (4)А в прошлом году к нам пришёл новый учитель литературы и спросил меня как-то, где я живу. (5)Я ответил. (6)А он говорит: «Знаю, это рядом с домом Пушкина». (7)Я как дурачок переспросил: «Какого Пушкина?» (8)Вроде бы у нас с ним общих знакомых с такой фамилией нет. «(9)Александра Сергеевича, — говорит он. — (10)Того самого, главного... (11)Ты, когда сегодня пойдёшь домой, сделай одолжение, подними голову и прочитай на доме пятьдесят три надпись на мемориальной доске».

(12)Я потом около этой доски, висящей на доме, час простоял, глазам своим не верил. (13)И представьте, её повесили ещё до моего рождения. (14)Полное отсутствие наблюдательности.

(15)А учитель таким хорошим оказался, Фёдор Фёдорович, мы его зовём сокращённо Эфэф, и фамилия у него смешная: Долгоносик... (16)Сам литератор, а фамилия зоологическая. (17)Но сначала он мне совсем не показался, потому что у него на каждый случай жизни припасена цитата из классической литературы, и мне это не понравилось. (18)Неужели у него своих слов нет? (19)Но потом я разобрался, и это мне стало нравиться. (20)Он как скажет какую-нибудь цитату, так и поставит точку. (21)Коротко, и объяснять ничего не надо. (22)И ещё: когда он говорил эти цитаты, то волновался, а не просто шпарил наизусть. (23)В общем, он необычный человек.

(24)Он редко смеётся, хотя ещё довольно молодой и не усталый. (25)Но он слова особенные знает, и умеет слушать других, и не лезет в душу, если тебе этого не хочется. (26)И взгляд у него пристальный: разговаривая, он никогда не смотрит в сторону. (27)Эфэф всегда входит стремительно, точно боится опоздать. (28)Оглядит класс и скажет: «Не будем терять даром времени». (29)Но на классном часе он разрешает говорить, что только захочешь. (30)Можно даже шутить и нести всякую чепуховину, можно задавать любые вопросы.

(31)Он мне как-то сознался, что любит думать больше про незнакомых, чем про знакомых. (32)Про знакомых всё знаешь, а про незнакомых можешь придумать то, что тебе хочется. (33)Я теперь тоже часто, как он, думаю про незнакомых. (34)Раньше я всегда думал про родных да про свой класс, и всё. (35)А теперь я увижу какого-нибудь человека на улице и целый день про него думаю, представляю, чем он занимается и кто его друзья.

(36)Однажды Рябов опоздал и сказал, что он задумался и проехал свою остановку. (37)Он притворялся, что говорит чистую правду, а на самом деле это была ложь, он противно врал и кривлялся.

— (38)Что это ты, Рябов, стал привирать, — сказал Эфэф. — (39)Раньше я за тобой этого не замечал.

(40)Он намеренно сделал ударение на слове «этого». (41)Значит, кое-что другое, что ему не очень нравилось, он за ним замечал.

(42)Эфэф склонился к своей старой солдатской полевой сумке, которая ему досталась в наследство от отца, и все примолкли и вытянули шеи. (43)И я вытянул шею: раз Эфэф полез в сумку, значит, будет дело. (44)У него там такие необыкновенные вещички лежат — закачаешься. (45)Он, например, однажды на уроке русского языка неожиданно вытащил из сумки какую-то тоненькую потрёпанную книжку и без всякого предупреждения стал её читать.

(46)Я до сих пор помню, как Эфэф её читал: без выражения, тихо, однообразно, точно не читал, а рассказывал то, что видел сам. (47)А потом, когда закончил, сказал: «Солдата, который написал эту книжку, уже нет в живых. — (48)И в сердцах, с обидой добавил: — Рановато он умер».

(49)Книжка пошла по рядам, и каждый её рассматривал, а когда она дошла до меня, я открыл её и прочёл: «Эм. Казакевич. (50)Звезда». (51)А ниже от руки было написано: «Товарищу по землянке». (52)И стояла подпись автора. (53)Это отец Эфэф был товарищем по землянке. (54)Да, настоящая это была книжка, вся правда про то, как воевали, и про то, как погибали.

(55)Наконец Эфэф перестал копаться в своей исторической сумке и, к общему разочарованию, вытащил оттуда обыкновенную ученическую тетрадку в двенадцать листков.

— (56)Вот тебе тетрадь, Рябов, — сказал он. — (57)Будешь в неё записывать, сколько раз соврал.

(58)Это точно, он не любил вралей. (59)Он и другим уже давал такие тетради, но никогда потом про них не спрашивал. (60)Дал тетрадь — и всё, а дальше поступай как хочешь.

(61)С Эфэф мы здорово подружились. (62)А в одной сложной истории, когда меня просто поедом ели и проходу не давали, он мне здорово помог, как настоящий друг. (63)Эфэф меня поддержал. (64)Учитель как-то толково объяснил, чего надо стесняться в жизни, а чего — нет. (65)И я ему поверил, и это меня, можно сказать, спасло.

(В.К. Железников\*)

\* *Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский советский детский писатель, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Книгу Эммануила Казакевича «Звезда» учителю литературы подарил сам автор.
- 2) Фёдор Фёдорович воевал с автором книги в одном полку, и тот передал ему книгу как товарищу.
- 3) Учитель литературы однажды прочитал своим ученикам книжку, чтобы познакомить их с произведением, в котором, как он считал, написана вся правда о войне.
- 4) Эммануил Казакевич подарил свою книгу отцу учителя литературы, с которым на войне жил в одной землянке.
- 5) В Москве на Арбате стоит дом, на котором висит серая мраморная доска с указанием, что в нём в 1831 году жил Александр Сергеевич Пушкин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Раньше я, пробегая мимо этого дома в день по сто пятьдесят раз, никогда не замечал этой знаменитой надписи.
- 2) Он, например, однажды на уроке русского языка неожиданно вытащил из сумки какую-то тоненькую потрёпанную книжку и без всякого предупреждения стал её читать.

- 3) А потом, когда закончил, сказал: «Солдата, который написал эту книжку, уже нет в живых. — И в сердцах, с обидой добавил: — Рановато он умер».
- 4) А в одной сложной истории, когда меня просто поедом ели и проходу не давали, он мне здорово помог, как настоящий друг.
- 5) Он мне как-то сознался, что любит думать больше про незнакомых, чем про знакомых.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте антоним к слову ПРАВДА (предложение 37).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Бориса Николаевича Головина: «**Интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души; культура чувств и эмоциональных межличностных отношений неразрывно связана с культурой интонационного «оформления» высказывания.**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «**Но он слова особенные знает, и умеет слушать других, и не лезет в душу, если тебе этого не хочется.**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **ДОВЕРИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое доверие?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Поступок Данко — это подвиг самопожертвования во имя счастья людей, а совершая подвиг, люди руководствуются сердцем, а не разумом. (2) Данко не размышлял о том, как поступить разумнее, в своих поступках он руководствовался беззаветной любовью к людям, стремлением отдать всего себя, для того чтобы они были счастливы. (3) Герой не рассчитывает на благодарность людей, он любит их такими, какие они есть. (4) Даже если они испытывают по отношению к нему ненависть и готовы его уничтожить, он осознаёт, что это от страха и бессилия, что они нуждаются в помощи, и стремление помочь им не оставляет его. (5) Смысл легенды состоит в утверждении мысли о бессмертии подвига: яркие искры в степи будут вечно напоминать людям о горячем сердце Данко.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это подвиг (предложение 1)
- 2) они были счастливы (предложение 2)
- 3) герой не рассчитывает, любит (предложение 3)
- 4) испытывают ненависть (предложение 4)
- 5) искры будут напоминать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*К началу 1961-го археологического сезона (1) в Великом Новгороде было найдено 1018 берестяных грамот (2) и расшифровка каждой из них (3) новый шаг (4) приближающий нас (5) к пониманию древнерусского языка (6) однако (7) документов (8) относящихся к XI веку (9) немного (10) зато в археологическом слое XII века плотность грамот в 15 раз выше (11) чем в любых других.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «школьный двор», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДЕВЯТЬСОТ** — в порядковом числительном буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 2) **ЗАСТАВИВШИЙ** — в действительном причастии прошедшего времени перед суффиксом -ВШ- пишется буква И, так как это причастие образовано от основы неопределённой формы глагола, оканчивающейся на -И.
- 3) в **ТО ЖЕ** время — указательное местоимение с частицей **ЖЕ** пишется раздельно.
- 4) **НЕГОДОВАНИЕ** — имя существительное с **НЕ** пишется слитно, так как нельзя заменить синонимом без **НЕ** или близким по значению выражением.
- 5) **КОВАНЫЙ** (сундук) — в полном страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Ираида Андреевна входила в класс, как всегда, торопливо-радостная. (2)Стёкла пенсне чуть подрагивали, в них отсвечивало солнце, будто то и дело вспыхивали огоньки. (3)За секунду до её появления в классе бывал такой ералаш, что, казалось, и за полчаса его не успокоить. (4)Но всё менялось, как по волшебству. (5)В раскрытой двери появлялась Ираида Андреевна. (6)На мгновение она задерживалась тут, а в классе уже тишина и порядок. (7)В эти мгновения учительница, седая, статная, казалась особенно величественной, красивой. (8)Наверное, так входят в зрительный зал на театральный спектакль, о котором давно мечтали и о котором давно думали.

(9)Однажды она пришла на урок с двумя десятиклассниками. (10)Эти два высоченных парня принесли и поставили на стол что-то очень тяжёлое. (11)Завёрнутое в чёрный коленкор.

(12)Урок начался как обычно.

— (13)Итак, на чём мы остановились в прошлый раз? (14)Да, мы говорили про оборону Севастополя, в которой участвовал Лев Николаевич Толстой. (15)Кто читал Льва Толстого?

(16)Должно быть, все, кто был в классе, подняли руки. (17)И Костя поднял руку. (18)Он читал «Детство» и «Отрочество», хотел сказать об этом учительнице, но промолчал, потому что и другие молчали, а только подняли руки.

— (19)Опустите руки, — сказала Ираида Андреевна. — (20)У нас в школьном дворе до войны стоял на постаменте бюст Льва Толстого. (21)И знаете, ребята, весной, как только сходил снег, у этого бюста всегда появлялись букетики подснежников и первых фиалок. (22)И осенью ученики всегда приносили сюда яркие цветы. (23)А зимой по традиции украшали памятник зелёными ветками сосны.

(24)Костя выглянул в окно, за которым был школьный двор. (25)Он посмотрел так, будто не проходил сотни раз мимо небольшой клумбы. (26)Знал же, что никакого бюста там нет.

— (27)Сахаров, — спросила учительница, — ты что смотришь?

(28)Костя встал:

— Ираида Андреевна, а где теперь этот бюст?

(29)Учительница подошла к столу, на котором темнело что-то, покрытое чёрным коленкором. (30)Одним движением Ираида Андреевна сдёрнула чёрное покрывало — сразу Костя не понял, что перед ним. (31)А какая-то девочка даже вскрикнула.

(32)Приглядевшись внимательнее, Костя увидел бюст Льва Толстого. (33)Голова была прострелена насквозь. (34)От этого глаза Толстого казались ещё более глубокими; они смотрели на детей из-под густых бровей, точно живые.

(35)И вдруг Костя услышал приглушённо-размеренные удары. (36)Будто где-то очень далеко били тревогу, ударяя в набат с промежутками равными и частыми, а сюда доносилось: тук-тук, тук-тук, тук-тук...

(37) «А я ведь никогда раньше не слышал, как стучит моё сердце», — подумал Костя.

(38) Все в классе молчали. (39) А вентилятор в форточке, казалось, рычал громче, чем всегда.

(40) Ираида Андреевна бережно укутала бюст чёрной материей. (41) Потом стала спиной к доске и провела ладонями по лицу, точно умылась. (42) Учительница говорила негромко, но каждое её слово отдавалось в Косте так же отчётливо, как стук его сердца.

— (43) Да, ребята, это было. (44) Когда фашисты захватили Новгород, они сделали из бюста Льва Толстого мишень. (45) В этом классе, где сейчас сидите вы, учились такие же, как вы, новгородские ребята. (46) Они ушли в сорок первом году защищать Родину от фашистов. (47) Многих из этих новгородских мальчиков уже нет. (48) Да, их уже нет. (49) Но они завоевали победу... (50) Этот бюст недавно нашли во время раскопок. (51) Его передают в музей. (52) Он останется для истории. (53) Он навсегда будет напоминать о варварстве фашистов...

(54) Ираида Андреевна медленно подошла к столу и села. (55) Несколько мгновений она молчала. (56) Молчал и весь класс.

(По М.С. Ефетову\*)

\* *Марк Семёнович Ефетов (1907–1996) — русский советский писатель и журналист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лев Николаевич Толстой участвовал в обороне Севастополя.
- 2) Зелёные веточки сосны у памятника писателю зимой — традиция школы.
- 3) Учительница истории постоянно напоминала своим ученикам о великих книгах Льва Николаевича Толстого.
- 4) Все ученики школы читали повести Льва Николаевича Толстого «Детство» и «Отрочество».
- 5) О варварстве фашистов будет напоминать простреленный ими бюст Л.Н. Толстого, который передадут в музей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Стёкла пенсне чуть подрагивали, в них отсвечивало солнце, будто то и дело вспыхивали огоньки.
- 2) Он читал «Детство» и «Отрочество», хотел сказать об этом учительнице, но промолчал, потому что и другие молчали, а только подняли руки.
- 3) Учительница говорила негромко, но каждое её слово отдавалось в Косте так же отчётливо, как стук его сердца.
- 4) От этого глаза Толстого казались ещё более глубокими; они смотрели на детей из-под густых бровей, точно живые.
- 5) Будто где-то очень далеко били тревогу, ударяя в набат с промежутками равными и частыми, а сюда доносилось: тук-тук, тук-тук, тук-тук...

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

В первом абзаце текста найдите антоним к слову **ЕРАЛАШ** (предложение 3).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: **«Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам»**.  
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Он останется для истории»**.  
Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое памятники культуры?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

- (1) В женских портретах, написанных Фёдором Рокотовым, одним из ярчайших живописцев XVIII столетия, всегда присутствовала таинственность, которая проявлялась во всём: в полуулыбке, в удивлённом взгляде или в слегка прищуренных глазах.
- (2) Женские образы, трепетные и пленительные, отражают изумительное мастерство художника.
- (3) С «Портрета Струйской» на зрителя смотрит изящная женщина, облачённая в лёгкое серо-серебристое платье. (4) Волосы женщины высоко взбиты, их контур словно теряется на дымчатом фоне, чудесный длинный локон ниспадает на грудь; на утончённом овале лица ярко выделяются тёмные миндалевидные глаза.
- (5) Художник создал поэтичный и чуть загадочный образ молодой женщины.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) таинственность проявлялась (предложение 1)
- 2) отражают мастерство (предложение 2)
- 3) смотрит женщина (предложение 3)
- 4) волосы взбиты (предложение 4)
- 5) создал образ (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В устной речи иногда появляются слова-сорняки «это вот» (1) «так вот» и другие (2) однако (3) употребление «сорняков» неоправданно (4) ведь они засоряют речь (5) как и другие нелитературные элементы (6) а некоторые из «сорняков» относятся к вводным словам (7) но (8) не к месту употреблённые (9) они лишаются смысловой нагрузки (10) и эту особенность нелитературной речи удачно используют писатели для речевой характеристики персонажей своих произведений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «хрустальная ваза», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЯЧУЩИЙСЯ** — написание суффикса действительного причастия настоящего времени определяется спряжением глагола, от которого это причастие образовано.
- 2) **ДОРОЖКА** — написание согласной Ж в корне слова проверяется формой *дорожек*.
- 3) **ХОРОШО** (разобраться) — в окончании краткого имени прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 4) **НЕКОШЕНЬИЙ** (луг) — одиночное полное страдательное причастие прошедшего времени с НЕ- пишется слитно.
- 5) **НЕФТЕПРОВОД** — в сложном слове после твёрдого согласного пишется соединительная гласная Е.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Бывают состояния, когда человеку не хватает духа, сил, воли, смелости сделать то, что он должен. (2) И тогда он испытывает духоту, в которой задыхается воля. (3) Ему не хватает сил на поступок, иногда самый малый: не участвовать в дурном, возразить, помешать кому-то сделать плохое. (4) И если человек уступит своей слабости, не преодолеет малодушия, он может потерять себя в угоду людям с чуждым ему мировоззрением и стать зависимым от них, уступив им вопреки своей внутренней правде, своей совести и представлениям о добре и зле. (5) Но как сладостна победа над малодушием, как упоителен прорыв к справедливости, к свободе быть собой! (6) Это непередаваемое ощущение головокружительно!

(7) Как-то ранней весной я отправился на день рождения к товарищу по секции. (8) В разгар праздника я вспомнил, что обещал позвонить маме, и решил поискать место, где можно будет спокойно поговорить по телефону. (9) Я вышел из гостиной и заглянул в комнату именинника. (10) Несколько парней столпились в углу возле шкафа и отталкивали друг друга от чего-то, что их живо интересовало. «(11) Ага, смотри-ка! (12) Лезет! (13) Сейчас укусит!» (14) Они ржали, визжали и, чуть отпрянув, вновь наседали на что-то, для меня невидимое.

(15) Я подошёл, привстал на цыпочки и заглянул через плечо одного из парней. (16) Оказывается, их привлекли зелёные существа, которые в виде недвижимых веточек обычно покоились в прозрачной пластмассовой коробке. (17) Один из парней, белозубый и азартный, пшикал раз за разом из флакона с одеколоном внутрь коробки.

— (18) Дай теперь мне, слышь! — требовал другой, настойчиво оттесняя товарища. — (19) Заткни им воздух, перекрой весь кислород!

(20) Я смотрел и молчал, весь ватный от малодушия. (21) Заворожённый этим зрелищем и заколдованный своим малодушием, я замер: не мешаю, не вмешиваюсь. (22) Наконец, всё-таки сделав над собой усилие, я выдавил:

— Что вы делаете? (23) Зачем?!

(24) Меня не слышали.

(25) Жалость к живому перекрывало малодушное сомнение: зачем препятствовать? (26) Нарываться на насмешки? (27) Идти на конфликт? (28) Не лучше ли уйти из комнаты? (29) Просто выйти? (30) Подумаешь, это же всего-навсего насекомые, даже названия которых я не знаю...

(31) А веточки, очумев от пытки, приплясывали, извивались, вертикально вытягивались, закрывали друг друга, пытались ползти по стеклянным стенкам и соскальзывали. (32) Я больше не мог терпеть это ужасное зрелище и, собрав волю в кулак, бросился на помощь беззащитным существам.



— (33)Эй, вы что?! (34)Это моё! — завопил я и, резко и уверенно растолкав парней, точным движением выхватил у них коробку и бросился в гостиную.

— (35)Твоё? (36)Как твоё? (37)Стой! — неслось вслед растерянно-злое.

— (38)Алёша, смотри! — (39)Задыхаясь от волнения, я подскочил к имениннику. — (40)Их мучают... (41)Как называются? — (42)Я поднял к его лицу коробку. — (43)Одеколоном поливают!

— (44)Это палочки, — обронил именинник, скользнув равнодушным взглядом по насекомым. — (45)Да пускай развлекаются. (46)Всё равно выбросить хотел.

(47)Я не поверил своим ушам. (48)Когда же я осмыслил сказанное товарищем, то, круто развернувшись, пошёл прочь. (49)Через каких-то пять минут, скользя и напрягая ноги, чтобы не упасть, я брёл по ледяным рытвинам тёмной дороги. (50)Правой рукой я заботливо прижимал широкий карман полушубка, в котором была коробка с живыми зелёными веточками. (51)Ущербный месяц, казалось, извивался в небе, суетном от снежинок. (52)Радость странной победы кружила мне голову.

(По С.А. Шаргунову\*)

\* *Сергей Александрович Шаргунов (род. в 1980 г.) — российский писатель, журналист, общественный и политический деятель, радио- и телеведущий.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Парни без разрешения взяли коробку с насекомыми, а рассказчик считал недопустимым брать чужое даже на время.
- 2) Рассказчику было жаль насекомых, которых мучили парни, прыскавая на них одеколоном.
- 3) Парни столпились в углу возле шкафа и отталкивали друг друга от коробки с палочниками, чтобы рассмотреть получше, что происходит в коробке в результате их жестоких опытов.
- 4) Рассказчик давно хотел иметь таких палочников, чтобы наблюдать за ними в любое время.
- 5) Рассказчик унёс с собой прозрачную пластмассовую коробку с палочниками — зелёными существами в виде веточек.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) И тогда он испытывает духоту, в которой задыхается воля.
- 2) Как-то ранней весной я отправился на день рождения к товарищу по секции.
- 3) Когда же я осмыслил сказанное товарищем, то, круто развернувшись, пошёл прочь.
- 4) Через каких-то пять минут, скользя и напрягая ноги, чтобы не упасть, я брёл по ледяным рытвинам тёмной дороги.
- 5) Но как сладостна победа над малодушием, как упоителен прорыв к справедливости, к свободе быть собой!

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

В первом абзаце текста найдите слово со значением «система взглядов, воззрений на природу и общество».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Бориса Николаевича Головина: «Помните, что ваша интонация — это зеркало вашей эмоциональной жизни, движение вашей души».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Радость странной победы кружила мне голову».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **МАЛОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое малодушие?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) На портрете кисти В.А. Тропинина А.С. Пушкин изображён сидящим в непринуждённой позе. (2) Правая рука поэта положена на столик, на котором лежит закрытая книга. (3) Кроме неё, нет никаких аксессуаров, связанных с литературным творчеством. (4) Художник не стремился приукрасить лицо, смягчить неправильность черт поэта, но добросовестно следуя натуре, он сумел воссоздать и запечатлеть его высокую одухотворённость. (5) Тропинин стремился придать взору Пушкина то выражение, которое у него появлялось в минуты творчества.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) изображён на портрете (предложение 1)
- 2) рука положена (предложение 2)
- 3) нет (предложение 3)
- 4) не стремился приукрасить лицо (предложение 4)
- 5) придать выражение (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Москва (1) как известно (2) строилась на холмах (3) а за века миллионы пешеходов и экипажей значительно сгладили рельеф (4) однако (5) московские дороги по-прежнему состоят из подъёмов и спусков (6) и (7) гуляя по городу (8) нередко ощущаешь (9) что дорога идёт (10) то вверх (11) то вниз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «городской парк», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕСПОКОЙНО** — написание приставки определяется её значением, близким значению приставки ПЕРЕ-.

- 2) **ТРЕЩОТКА** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) **НЕ ОФОРМЛЕННЫ** — краткое страдательное причастие с НЕ пишется раздельно.
- 4) **ТРАДИЦИОННЫЙ** — имя прилагательное, образованное от основы имени существительного при помощи суффикса -НН-.
- 5) (далеко) **НЕ ЛУЧШИХ** — причастие имеет зависимое слово, поэтому с НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Володя не раз нам рассказывал про отца, а однажды принёс в класс вырезку из «Красной звезды» со статьёй, в которой упоминалось имя капитана Румянцева. (2) И вот Василий Дмитриевич Румянцев у нас в школе.

— (3) Ну, друзья, о чём же вам рассказать?

(4) На минуту все примолкли, собираясь с мыслями. (5) Потом из дальнего угла раздался голос:

— Расскажите про ордена!

(6) Ребята одобрительно загудели. (7) Василий Дмитриевич задумчиво оглядел их.

— (8) Я знаю, вам кажется: раз орден, значит что-то необыкновенное человек сделал. (9) А я вам ничего такого рассказать не могу. (10) Вот у меня орден за форсирование Днепра. (11) Если бы я не умел хорошо плавать, если бы ещё мальчишкой, подростком не упражнялся в ловкости и выносливости, то наверняка погиб бы при переправе, не выплыл бы... (12) А плыть пришлось под огнём неприятеля, и притом не налегке, а в одежде и с оружием. (13) Право, даже и не знаю, что ещё рассказать про этот орден... (14) А вот другой, тоже Красного Знамени, — этот за то, что вывел роту из окружения... (15) Так разве тут во мне было дело? (16) Нет, друзья: всё дело в людях, которые шли со мною и всё это вынесли. (17) А почему вынесли, как по-вашему? (18) Разве уж такие они богатыри были, необыкновенные силачи? (19) Верно, солдату нужно быть крепким, выносливым, закалённым, но это ещё далеко не всё...

(20) Василий Дмитриевич помолчал, что-то припоминая.

— (21) Я расскажу вам сейчас про нашу медицинскую сестру Наташу Ильину. (22) Она была совсем юной девушкой, только что окончила десятый класс, курсы медсестёр, — и сразу попала на фронт, на передовую. (23) Помню, в первые дни я смотрел, как она жмурилась и вздрагивала, слышав свист пули, и думал: какова ты будешь в бою? (24) Я видел, что и её мучит эта мысль, ей хотелось поскорее испытать себя. (25) Она просила, чтобы её отпустили с разведчиками, но ей сказали: подожди. (26) Но скоро вышло так, что ей пришлось сразу, без всякой подготовки, окунуться в самую гущу боя. (27) Трое суток без перерыва, без отдыха она оказывала первую помощь раненым, перевязывала их, вытаскивала из-под огня. (28) И никто из нас не слышал от неё жалоб на усталость, хотя все эти трое суток некому было сменить её.

(29) Потом Наташу послали в разведку. (30) Командира разведчиков ранило в расположении немцев. (31) Он потерял сознание. (32) Наташа упала в снег рядом с ним и притворилась мёртвой. (33) Ходившие мимо немцы толкали её, один ударил сапогом по лицу — она не вскрикнула, не приоткрыла глаз. (34) Когда стемнело, она потащила командира к своим. (35) Она ползла с ним по снегу около пяти километров, без еды, почти не отдыхая, обморозила и в кровь ободрала руки, но не остановилась, пока не доползла до своих.

(36) На поддороге раненый командир очнулся и сказал ей: «Оставь меня, всё равно не дотащишь», но она даже не ответила, будто и не слышала... (37) Так вот, как по-вашему, что помогло этой девушке?

— (38)Наверно, она была тренированной физкультурницей, — после небольшого молчания сказал Селиванов.

— (39)Она была крепкая девушка, это правда. (40)Но то, что она сделала, оказывалось не под силу и людям покрепче, — возразил капитан Румянцев.

— (41)Она была волевая! — воскликнул Саша Воробейко.

(42)Румянцев внимательно посмотрел на него и кивнул:

— Да, ты прав: у неё был твёрдый характер, сильная воля. (43)А это очень много. (44)Человек, который любит свой народ, воюет во имя идеи, выше и справедливее которой нет на свете, и верит в победу, — это самый волевой, самый сильный и самый непобедимый боец на свете... (45)Ты что хочешь спросить? — перебил себя Василий Дмитриевич, заметив, что Саша поднял руку.

— (46)Я хочу... — Саша встал, оглянулся на товарищей. — (47)Я хочу спросить: а если нет силы воли, что тогда?

— (48)Есть такое слово: дисциплина...

— (49)А-а, дис-цип-ли-на... — протянул Саша так выразительно, что Румянцев, видно, сразу понял, как часто Сашу попрекали этим словом.

— (50)Что, брат, не в первый раз про неё слышишь? — спросил он, встал, прошёлся вдоль парт. — (51)Давайте подумаем вот о чём. (52)Проснулись вы утром, надо собираться в школу. (53)Ещё темно, время зимнее, но свет горит, вода и газ поданы. (54)Это работники городского хозяйства позаботились о том, чтобы без перебоев снабжать город водой, газом, электрической энергией. (55)Выходите на улицу. (56)Мимо вас проносятся со звоном трамваи, скользят троллейбусы, развозя людей на работу, в метро через каждые три минуты проносятся поезда... (57)У всех свои заботы, свои дела, все на работе.

— (58)Всё это так обычно, что вам и в голову не приходит задумываться над этим. (59)А вы всё-таки оглянитесь и призадумайтесь над тем, сколько народу работает на вас. (60)Так может быть, — продолжал Румянцев, — только потому, что есть у людей большое общее согласие, есть дисциплина. (61)Без этого весь ход нашей жизни распался бы, всё пошло бы вкривь и вкось. (62)Вы, верно, думаете: это всё очень просто и всем ясно, так к чему я об этом говорю? (63)А вот к чему. (64)Каждый из вас понимает, как необходима дисциплина на производстве и в армии. (65)Ну, а в классе как же, в школе? (66)Речь идёт о самых обыкновенных вещах: не опоздать, не разговаривать во время урока, добросовестно готовить домашние задания, короче говоря — подчиняться общим правилам. (67)И, верно, многие думают: да разве от этого зависит, буду ли я хорошим работником и храбрым воином? (68)Ведь мои сегодняшние школьные обязанности — пустяки, мелочь по сравнению с тем, что ждёт меня в большой жизни. (69)Так ведь? (70)Почему же вы считаете, что закалять мускулы надо с детства, а закалять волю, характер — необязательно? (71)Разве сильная воля приходит сама собой? (72)Нет, конечно. (73)И все вы хорошо знаете, что ваше воспитание зависит не только от ваших учителей и родителей, но и от вас самих. (74)Почитайте-ка биографии больших, настоящих людей, и вы увидите: с малых лет они воспитывали в себе те качества, которые мы уважаем и ценим. (75)Это очень важно. (76)На фронте труднее всего было тем, кто не привык к дисциплине в довоенной жизни. (77)Вот я и хочу, чтоб вы поняли: когда вы видите на груди у военного орденскую ленточку, знайте: необязательно совершил он необыкновенный подвиг, но обязательно за этим знаком отличия кроются воля, умение преодолевать даже самые большие трудности.

(78)Я сидела за одной партией с Колей Савенковым и боялась, что ему больно будет увидеть человека, который вернулся в свою семью, к своему сыну, — вернулся оттуда, где навсегда остался Колин отец.

(79)Но Коля внимательно смотрел на Румянцева, и ни одна тень сторонней мысли не прошла по его лицу, на котором, как и на лицах других ребят, отражалось всё, о чём рассказывал капитан.

(80) Когда Румянцев закончил и ребята столпились вокруг него, Коля Савенков протиснулся вперёд и всё время, пока тот отвечал на сыпавшиеся градом вопросы, держал его за рукав. (81) А Василий Дмитриевич, должно быть о чём-то догадавшись, несколько раз провёл рукой по упрямой стриженной голове мальчугана.

(82) По дороге домой я думала: сколько я читала ребятам о героях Отечественной войны, сколько рассказывала, а вот такого впечатления не было.

(По Ф.А. Вигдоровой\*)

\* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист и правозащитник.*

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Без общего согласия, дисциплины весь ход жизни распался бы, всё пошло бы вкривь и вкось.
- 2) Привычка к дисциплине необходима человеку в работе, в учёбе, при защите Родины.
- 3) Умение подчиняться общим правилам закаляет волю, характер человека.
- 4) Сильный характер, воля, дисциплинированность — врождённые качества человека.
- 5) Только воспитание в семье помогает стать волевым, дисциплинированным человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Всё это так обычно, что вам и в голову не приходит задумываться над этим.
- 2) И все вы хорошо знаете, что ваше воспитание зависит не только от ваших учителей и родителей, а и от вас самих.
- 3) Мимо вас проносятся со звоном трамваи, скользят троллейбусы, развозя людей на работу, в метро через каждые три минуты проносятся поезда.
- 4) Вот я и хочу, чтоб вы поняли: когда вы видите на груди у военного орденскую ленточку, знайте: необязательно совершил он необыкновенный подвиг, но обязательно за этим знаком отличия кроются воля, умение преодолевать даже самые большие трудности.
- 5) Но то, что она сделала, оказывалось не под силу и людям покрепче, — возразил капитан Румянцев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте книжное слово, которое имеет значение «преодоление с боем обороняемого противником препятствия, чаще водного».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Язык человека — точный показатель его человеческих качеств, его культуры».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: «По дороге домой я думала: сколько я читала ребятам о героях Отечественной войны, сколько рассказывала, а вот такого впечатления не было».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛЬНАЯ ВОЛЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое сильная воля?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Исаак Ильич Левитан стал выразителем особой прелести русского пейзажа, открывшегося ему в поездках по Средней России. (2)Во время одной из поездок по Волге в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (3)Она чернела на зелёном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая. (4)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах баб, продававших на пристани молоко, Левитану почудился безмятежный покой. (5)Художник тут же решил остаться в Плёсе.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Исаак Ильич Левитан стал (предложение 1)
- 2) Левитан увидел (предложение 2)
- 3) она чернела (и) горела (предложение 3)
- 4) почудился покой (предложение 4)
- 5) решил остаться (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Жимолость съедобная уникальна тем (1) что её синие плоды-вертёнка созревают ещё до того (2) как на грядке начнут краснеть ароматные плоды земляники садовой (3) а в дачные сады жимолость попала благодаря селекционной работе учёных (4) создавших немало сортов морозостойкой жимолости (5) которой не страшно снижение температуры до –45 (6) однако (7) зимние оттепели (8) способные вывести растения из состояния покоя (9) очень опасны для жимолости.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «с радостью кивнул», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ слов.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАГОРАТЬ** — в корне с чередованием гласных пишется буква О, так как после корня стоит суффикс -А-.
- 2) **ЮНЫЙ** — отглагольное прилагательное, в суффиксе пишется одна буква Н.
- 3) **ВЗДРОГНУТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий звук, пишется З.
- 4) **НЕСМОТЯ НА** (трудности) — производный союз, поэтому с НЕ пишется слитно.
- 5) **ПРООБРАЗ** — приставка ПРО- пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Костёр для охотника словно финишная полоса, словно высшая точка в отсчёте, заработанная, выстраданная охотничьим днём, каждый час которого можно припомнить до мелочей, каждое мгновение которого прожито наедине с природой. (2) И вот под лёгкую истому костра, отстранившись от реальности мира, можно неспешно поразмыслить о прожитом и о дне приходящем. (3) Охотничий костёр! (4) Ты спаситель и лекарь охотничьей души.

(5) Из времён самых первых, ещё безоружейных охот неизменно в памяти всплывает мой первый охотничий костёр. (6) Тогда всё было особенным, особенным был и костёр на привале, который впервые доверили развести мне. (7) Кто-то, не охотник, скажет, что в этом нет ничего необычного. (8) Но охотник, несомненно, поймёт! (9) Самостоятельный костёр был самым значимым для меня эпизодом той охоты.

(10) Была середина короткого зимнего дня. (11) После сильной пурги лес был завален снегом, и мы вчетвером долго искали место для своего привала. (12) Постоянно сходили с лыж и измеряли ногами глубину снега, ведь снег-то нужно было откинуть до самой земли, вновь вставали на лыжи и шли дальше. (13) Запомнился тогда крепкий, обжигающий лицо морозец, спасением от которого был только жаркий костёр.

(14) Там, где речка делала крутой изгиб и уходила влево, у самого берега рос густой ельник, не позволивший здесь сильно залечь снегам. (15) Мы наконец-то определились с местом костровища. (16) Охотники, уходя дальше по проторённой лыжне, оставили меня один на один со снежным безмолвием. (17) Зная всю важность поставленной передо мной задачи, я очень старательно принялся за дело. (18) Развести костёр в заснеженном, наглухо промёрзшем лесу было делом весьма непростым. (19) Сегодня я пытаюсь вспомнить, сколько лет мне было тогда. (20) Кажется, не больше двенадцати.

(21) В моём распоряжении были топорик и коробок спичек. (22) Ах, тот первый самостоятельный охотничий костёр! (23) Это совсем не то, что где-нибудь в обычной обстановке, к примеру, на дружеском пикнике. (24) Конечно, теперь, когда за моими плечами сотни километров охотничьих троп, задача развести зимний костёр мне кажется наивной. (25) Но тогда эта проблема выглядела отнюдь не простой. (26) Я с усердием обламывал для растопа сухие еловые ветки, подбираясь к самым стволам молодых деревьев, осыпая на себя снег, и треск ломающихся сучьев на крепком морозе был слышен далеко от меня. (27) Я быстро набрал ворох растопа, свалил несколько молодых елей, иссохших на корню, нарубил из них добротную кучку дровец, уже хорошо зная о том, как споро съедает на морозе огонь дровишки, и принялся разводить костёр.

(28) Сухой еловый растоп, сдобренный полусвёрнутым вымороженным обрывком берёзовой коры, отысканной мной при подготовке костровища, быстро занялся огоньком, мгновенно выправив пламя, отогнав от себя было появившийся сизоватый дымок. (29) Моей самой главной задачей было не упустить пламя и вовремя подкладывать дровишки так, чтобы они занялись огнём. (30) Пара-тройка объятых огнём дровец уже обещала, что костёр не погаснет, и остава-

лось только подкладывать дрова. (31)Почему-то запомнил пару желтоголовых корольков, совсем не боявшихся меня и порхавших в еловых лапах елей прямо над моей головой. (32)Запомнил, наверное, потому, что больше никого живого вокруг меня и не было.

(33)Угодил я тогда костру: огненные всполохи, потрескивая на ельнике, быстро набирали силу, и мне не оставалось ничего другого, как продолжать заготовку дров. (34)Тепло костра быстро оплавляло снеговые бока костровища, а я, пробираясь по снегу выше колен, по-прежнему старательно добывал пропитание для своего самостоятельно рождённого охотничьего костра.

(35)Когда вернулись охотники, то мой «обжитый» костерок уже во всю ширь дышал теплом, при этом нагнав добрую кучу углей. (36)Хорошо было сидеть у костерка, уплетая за обе щеки зарумянившееся и оплавившееся от огня сало вприкуску с печёным хлебом, памятуя о том, что всё это, в общем-то, простое, нехитрое охотничье счастье подарил тебе и твоим товарищам костёр, разожжённый тобой.

(37)Великое дело — охотничий костёр! (38)Именно он даёт мгновенное единение охоты и домашнего очага. (39)Именно костёр на охотничьей тропе и есть тот самый добрый отголосок домашнего уюта. (40)Да, именно тогда, после того первого костра, у меня навсегда пропал страх лесного одиночества, страх, с которым охотнику не по пути.

(41)Тот самый первый мой охотничий костёр кажется мне сном, ясным и чистым. (42)Мы тогда долго, до самой густой темноты просидели у костра. (43)Слышали, как в морозной тишине хрустели деревья и как тоскливо и заунывно-устрашающе в глубине леса ухал филин. (44)Ночь спутывала лес, а нам вовсе не хотелось уходить. (45)Уже по ночному лесу под россыпью звёзд мы шли по лыжне, оставив в зимнем лесу догорающий костёр.

(46)Прошло много лет, и не одно пламя охотничьего костра было рождено моими руками, но тот первый, разведённый в прибрежном ельнике у лесной речки, до сих пор в моей памяти. (47)И почему мне вспоминается тот давний костёр моей охотничьей юности, а не какой-нибудь другой? (48)Я знаю почему. (49)Именно с первого костра легла на мои плечи ответственность перед своим делом, перед товарищами. (50)Тогда я хорошо усвоил, как ценны плечо друга и взаимопомощь. (51)Многое дал мне тот первый костёр! (52)И вот словно все годы живу в его ярком негасимом свете, в свете любви к лесу, к тому скрытому и дорогому уголку земли мещёрской, где разжёл для товарищей первый костёр.

(По О.Д. Трушину\*)

\* *Олег Дмитриевич Трушин (род. в 1969 г.) — российский писатель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У костра, разожжённого рассказчиком впервые, охотники просидели всю ночь.
- 2) Первый самостоятельно разведённый костёр помог рассказчику впервые настоящему почувствовать ответственность перед своим делом и перед товарищами.
- 3) Первый костёр рассказчика быстро разгорался от подкладываемых в него дров и затем долго согревал сидевших у костра людей.
- 4) Товарищи рассказчика горячо благодарили его за разведённый им впервые костёр.
- 5) Свой первый охотничий костёр рассказчик разжёл, когда ему было не более двенадцати лет.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) И вот под лёгкую истому костра, отстранившись от реальности мира, можно неспешно поразмыслить о прожитом и о дне предстоящем.

- 2) Охотники, уходя дальше по проторённой лыжне, оставили меня один на один со снежным безмолвием.
- 3) Именно костёр на охотничьей тропе и есть тот самый добрый отголосок домашнего уюта.
- 4) Хорошо было сидеть у костерка, уплетая за обе щеки зарумянившееся и оплавившееся от огня сало вприкуску с печёным хлебом, памятуя о том, что всё это, в общем-то, простое, нехитрое охотничье счастье подарил тебе и твоим товарищам костёр, разожжённый тобой.
- 5) Я с усердием обламывал для растопа сухие еловые ветки, подбираясь к самым стволам молодых деревьев, осыпая на себя снег, и треск ломающихся сучьев на крепком морозе был слышен далеко от меня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте стилистически нейтральный синоним к книжному слову **ВЕСЬМА** (предложение 18). Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Рубена Александровича Будагова: «Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Многое дал мне тот первый костёр!»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое ответственность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Праздники бывают разные: семейные, фольклорные, государственные, религиозные. (2) Есть те, которые празднуют испокон веков, и есть появившиеся совсем недавно. (3) Праздник народного единства отмечают с 2005 года 4 ноября в знак освобождения нашего государства от польских интервентов в 1612 году. (4) Этот день напоминает людям о том, что могущество страны — в единстве её народа. (5) Независимо от вероисповедания и национальности в 1612 году все люди смогли объединиться и таким образом отстоять свободу своего Отечества.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) праздники бывают (предложение 1)
- 2) которые празднуют (предложение 2)
- 3) отмечают (предложение 3)
- 4) день напоминает (предложение 4)
- 5) люди смогли (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Роза (1) обязательный элемент узора павловопосадского платка (2) это символ любви (3) воспетый поэтами на множестве языков (4) который присутствовал (5) и на персидских шальях (6) ставших прообразом русских платков (7) ну а знаменитым павловопосадским платкам (8) уже более 150 лет (9) и сегодня старинные рисунки на платки наносятся с помощью шаблонов (10) передвигающихся по столу (11) и оста- навливающих над каждой заготовкой.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**пирог с рыбой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ЗАТИХАЮЩИЙ** (с самого утра) — действительное причастие настоящего времени пишется с НЕ раздельно, так как имеет зависимые слова.
- 2) **РАСКАЯЛСЯ** — перед суффиксом -Л- формы прошедшего времени глагола пишется буква Я, так как это глагол II спряжения.



- 3) **ЕСТЕСТВЕННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, пишется две буквы Н.
- 4) **МАЛО-ПОМАЛУ** — дефисное написание сложного прилагательного определяется его образованием путём повторения однокоренных слов.
- 5) **ПРЕНИЗКИЙ** — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Уже в передней, не зажигая света, он понял, что приехал отец. (2) Не сняв пальто, с воям Володя бросился в его комнату. (3) Афанасий Петрович сидел у стола в своей характерной позе — очень прямо — и читал газету. (4) Он был в хорошо отутюженной, щегольски пригнанной гимнастёрке с лётными петлицами, и на рукаве его золотом отливали шевроны; ремень висел на спинке стула, и это означало, что отец совсем дома и никуда нынче не собирается. (5) Они поздоровались за руку, как всегда; отец слегка прищурился и притянул к себе Володю. (6) Тётка Аглая внесла из кухни сибирские пироги с рыбой. (7) Глаза её смеялись от радости, щёки так и пылали. (8) Она без памяти любила брата, гордилась им и его приезды всегда превращала в праздники.

— (9) Докладывай! — велел отец.

(10) Володя доложил, не солгав ни слова. (11) Афанасий Петрович крупными руками держал кусок пирога и не отрываясь смотрел на сына.

(12) Врёт он всё! — воскликнула Аглая. — (13) Не может этого ничего быть. (14) Так учился, чуть не первый в школе...

— (15) Причины? — спросил отец, пропустив мимо ушей восклицание сестры.

— (16) Это после! — сказал Володя. — (17) Но, коротко говоря, дело в том, что я твёрдо решил быть учёным.

(18) Афанасий Петрович не позволил себе даже улыбнуться.

— (19) Целые ночи занимается, — опять заговорила тётка, — книг натащил что-то ужасное, а теперь такой подарок.

(20) Позже оба Устименки сидели рядом, и Володя слушал отца.

— (21) Мне судить трудно, — говорил Афанасий Петрович, — я военный лётчик, но предполагаю, что всякая наука должна иметь под собой фундамент. (22) Вот, допустим, наше занятие — воздух. (23) Казалось бы, ручку на себя, ручку от себя — всё просто. (24) Но однако же...

(25) Они сидели рядом, и Володя не видел, куда смотрит отец, но чувствовал его серьёзный, строгий и спокойный взгляд. (26) И испытывал спокойное и полное счастье. (27) Этот человек с жёстким профилем, с морщинами на обветренном лице, этот смелый и мужественный лётчик был его, Володиным, отцом. (28) И разговаривать с ним на равных, задумчиво подбирать нужные слова — какое это было ни с чем не сравнимое ощущение!

— (29) Однако же простота эта, сын, не так уж и проста, — задумчиво продолжал Афанасий Петрович. — (30) Конечно, чтобы делать только не хуже другого, особенно ничего не требуется. (31) А чтобы на шаг, на пару шагов вперёд рвануть, для этого фундамент нужен: рывком, нахальством ничего не добьёшься. (32) Это ты мне поверь, я человек пожилой, а ты только только на жизненную дорогу собираешься вступать.

(33) Потом они перебрались в Володин закуток, и здесь, среди разбросанных книг, журналов, сын стал рассказывать отцу, что такое естественные науки. (34) Афанасий Петрович зорко и жёстко всматривался в Володино осунувшееся и румяное лицо и слушал его горячие рассуждения о том, как шагает медицина, как станут оперировать человеческое сердце.

— (35) Ну, это ты, дружок, поднаврал, — сказал Афанасий Петрович. — (36) Операции на сердце — это перебор.

— (37) Перебор? (38) Но твои слова, отец, напоминают мне о людях, смеявшихся над русским доктором Филипповым, который ещё в восьмидесятых годах прошлого века накладывал швы на сердце животного.

— (39)Ну-ну, — примирительно заворчал отец, — ну-ну, новатор, давай круши дальше.

— (40)Не смешно! — обиделся Володя. — (41)Кстати, ты лётчик, а мечты о летающем человеке...

(42)После полуночи Володя совсем заврался. (43)Мечты он выдавал за будни науки; далёкое будущее, очень далёкое, казалось ему реальностью. (44)Отец вздыхал, но глаза его смотрели весело.

— (45)Есть у нас один такой инженер Пронин, — вдруг перебил Афанасий Петрович. — (46)Хороший мужик, знающий, но только его слишком долго слушать опасно.

— (47)Почему? — спросил Володя.

— (48)А потому, что под ноги не глядит. (49)Только вперёд. (50)А на тропочке и кочка случиться может. (51)Ложись, сын, спать.

(52)И, заметив, что Володя огорчился, добавил:

— Всё ж вдаль лучше смотреть, чем только под ноги. (53)Но и под ноги надо.

(54)Утром Володя обнаружил деньги, оставленные отцом, и записку насчёт того, чтобы он покупал себе книги, не стесняясь. (55)Подпись была официальная: «А. Устименко». (56)Потом приписка: «Всё ж, покуда суд да дело, учись, как положено трудовому гражданину. (57)Очень надеюсь».

(По Ю.П. Герману\*)

\* *Юрий Павлович Герман (1910–1967) — русский советский писатель, драматург, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Володя говорил своему отцу, что медицина развивается быстро и скоро врачи смогут осуществлять уникальные операции.
- 2) Отец Володи оставил ему деньги на покупку нужных книг.
- 3) Володя отлично учится в школе, имеет отличные оценки по всем предметам, которые входят в школьную программу.
- 4) Книги, которые читал Володя, его знания в области естественных наук, интерес к открытиям в мире медицины убедили его отца в серьёзности выбора сына.
- 5) Отец Володи Устименко был военным лётчиком и считал, что его сын должен иметь такую же профессию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Не сняв пальто, с воплем Володя бросился в его комнату.
- 2) Этот человек с жёстким профилем, с морщинами на обветренном лице, этот смелый и мужественный лётчик был его, Володиным, отцом.
- 3) Всё ж, покуда суд да дело, учись, как положено трудовому гражданину.
- 4) Они сидели рядом, и Володя не видел, куда смотрит отец, но чувствовал его серьёзный, строгий и спокойный взгляд.
- 5) И разговаривать с ним на равных, задумчиво подбирать нужные слова — какое это было ни с чем не сравнимое ощущение!

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово со значением «база, опора, основа чего-либо».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания академика Фёдора Ивановича Буслаева: «**Всякое слово есть дело, и всякое доброе дело вызывается словом**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**И, заметив, что Володя огорчился, добавил: — Всё ж вдаль лучше смотреть, чем только под ноги. Но и под ноги надо**». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННАЯ ДОРОГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненная дорога?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В 1880 году в Санкт-Петербурге состоялась выставка одной картины — пейзажа А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

(2) Днепр, величавый, широкий, переливался под луной, будто атласная ткань или жидкое серебро. (3) На берегу в сладостной полудрёме стояли крытые соломой, посеребрённые лунным светом белёные хатки. (4) Ночное небо, затканное мерцающими облаками, завораживало бесконечностью, бездонностью тишины.

(5) Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины: «Мерцание природы под этими лучами — целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня, бедного муравья: я могу сделаться на это время лучше, добрее, здоровее...»

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) состоялась выставка (предложение 1)
- 2) Днепр будто ткань (или) серебро (предложение 2)
- 3) стояли хатки (предложение 3)
- 4) завораживало (предложение 4)
- 5) описывал впечатление (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Богородские игрушки добрые (1) и забавные (2) и дети любят с ними играть (3) потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «вести с фронта», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ — написание безударной гласной О в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **ПОДЫТОЖИТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется не И, а Ы.
- 3) **ТУШЁНКА** — в корнях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** (недели) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 5) **НЕ ГОВОРЯ** — краткое причастие с НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) О Дон Кихоте я слышал давно, с раннего детства, а вот увидел его лишь второй военной зимой, когда мне шёл двенадцатый год. (2) Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот».

(3) Музыки я не помню. (4) Точно так же, как и Санчо Пансы, и Дульсинеи, и других героев. (5) А вот страшно худой и весь будто на шарнирах великан был. (6) Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете. (7) Мы сами столько раз воображали себя рыцарями, что нам для душевного слияния с Дон Кихотом не надо было преодолевать никакого барьера. (8) И всё в нём было без обмана: и панцирь его, и меч, и острые усы с бородкой, и длинные, говорящие пальцы, и полные восторга и печали глаза.

(9) Это был мой первый шаг к Дон Кихоту.

(10) Второй я сделал с книгой, которую прислал отец с фронта в тяжёлой бандероли. (11) Присланные отцом книги — «Дон Кихот» и «Робинзон Крузо» — были старинные. (12) На обложке «Робинзона» витиевато красовалось: «Даниэль Дефоз — Робинзон Крузоз». (13) Первый раз в жизни я читал такое (чуть-чуть не написал «такое»). (14) Обложки двух томов «Дон Кихота» были чёрные, коленкоровые, эти тома недавно переплетали.

(15) Отец написал, что книги нашли среди развалин в освобождённом от фашистов городе, что несколько других уцелевших книг читают бойцы и командиры, а эти три решили послать в подарок мне, потому как наслышаны о моей привязанности к книгам. (16) Я принялся за чтение.

(17) В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными. (18) И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений. (19) Я читал эту книгу медленно и с наслаждением, и к середине лета я вместе с Рыцарем Печального Образа дотащился на Росинанте до второго тома, который взял с собой в лагерь. (20) Всю дорогу я крепко прижимал к себе вещмешок, в котором он был упрятан, и мне было так хорошо, что и не выразить словами, ведь целую смену я мог быть с этой книгой.

(21) Второй том, как и первый, я читал, испытывая невероятное наслаждение. (22) Переселялся в знойную Ламанчу, бросался с копьём наперевес на всяких злодеев, мошенников и вёл долгие беседы с Санчо Пансой... (23) Потом встряхивался и опрометью бежал в столовую: надо всей территорией пионерлагеря плескалась самая восхитительная из всех мелодий горна: «Бери ложку, бери бак, ложки нету — кушай так!»

(24) Но однажды меня поглотили другая мелодия и другие слова.

(25) Мы плавали в Студёный овраг — на целый день всем отрядом, нагрузившись продуктами, двумя котлами (один для щей, другой для каши) и барабаном. (26) Было весело, песенно и сытно. (27) Словно и не гроыхала война где-то далеко за Волгой. (28) И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа. (29) Взрослые с оружием в руках освобождали от фашистской нечисти родную землю, а в тылу мальчишек и девочек уберегали, как могли, от тягот и страданий войны.

(30) А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.

(31) Вдруг девочки запели песню.

(32) Это была новая для меня песня. (33) Раньше я её не слышал. (34) «Споёмте, друзья, ведь завтра в поход уйдём в предрассветный туман, — струились в вечернем воздухе лёгкие голоса. — (35) Споём веселей, пусть нам подпоёт седой боевой капитан».

(36) Песня звучала так, словно рождалась сейчас из этого вечера, с его тишиной, светлым бегом реки, меркнувшей землёй далёкого противоположного берега. (37) Она собирала в какой-то кристально чистый итог всё, что было пережито в последнее время: эвакуацию, вести с фронта от отца, новых друзей, ласковое и доброе дыхание Волги, ставшей для меня родной рекой.

(38) Моими последними рельефными образами этого вечера были прекрасная песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка заветной книги, на которую я положил под подушкой ладонь. (39) Песня и книга — два образа, сливавшиеся в некую неопровержимость счастья и красоты окружавшего меня мира.

(По И.Ф. Смольникову\*)

\* *Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Похождения Дон Кихота ничем не отличались от тех описаний рыцарских подвигов, которые уже были хорошо известны мальчику по другим книгам и всегда его интересовали.
- 2) В книге о Дон Кихоте описывались особенные рыцарские приключения, потому что сам рыцарь не был похож на героев других читанных рассказчиком книг и приключения сопровождалось размышлениями.
- 3) Любая книга, присланная отцом с фронта, заинтересовала бы рассказчика, и роман о Дон Кихоте не стал исключением.
- 4) Обложки двух томов «Дон Кихота» — книг, присланных отцом рассказчика с фронта, — были чёрные, коленкоровые.
- 5) Во время войны, когда взрослые с оружием в руках освобождали от фашизма родную землю, детей уберегали в тылу от тягот и страданий войны, организовывали для них летний лагерь отдыха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот».
- 2) Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете.
- 3) А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.
- 4) И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа.
- 5) Моими последними рельефными образами этого вечера были прекрасная песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка заветной книги, на которую я положил под подушкой ладонь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ЛАСКОВЫЙ (предложение 37).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Ивана Ивановича Давыдова: «Мы любим речь, когда не принуждены бываем угадывать её смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Песня и книга — два образа, сливавшиеся в некую неопровержимость счастья и красоты окружавшего меня мира».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДУШЕВНАЯ ГАРМОНИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое душевная гармония?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Буря неотвратимо надвигалась. (2)Солнце медленно садилось, постепенно исчезая за линией горизонта, закат разгорался пурпуром, и его жидкое пламя разливалось по серому небу. (3)Ветер усиливался, и морская синева становилась глубже и холоднее. (4)Тёмную поверхность его прорезали белые гребни пенных валов, и сразу стало казаться, что таинственная и злоеющая глубь океана настойчиво пытается выглянуть наружу. (5)На небе тоже водворялась торопливая тревога: облака, вытянувшись длинными полосами, летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло огромной раскалённой печи.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) буря неотвратимо надвигалась (предложение 1)
- 2) солнце разливалось (предложение 2)
- 3) синева становилась глубже (и) холоднее (предложение 3)
- 4) стало казаться (предложение 4)
- 5) облака летели (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Языковые средства следует расходовать экономно (1) и (2) если (3) по мнению А.П. Чехова (4) «краткость (5) сестра таланта» (6) то многословие (7) враг ясности (8) ведь нередко встречаются сочетания (9) настолько близких по выражаемому ими понятию (10) слов (11) что некоторые из них становятся совершенно лишними.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дали леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРЕГРАДИТЬ — написание приставки определяется её значением, близким значению слова *очень*.

- 2) **АЛЫЧОВЫЙ** — в корнях имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 3) **НЕИССЛЕДОВАННЫЕ** — полное страдательное причастие прошедшего времени пишется с НЕ слитно, так как нет зависимых слов и противопоставления с союзом А.
- 4) **ВСЛЕДСТВИЕ** (охлаждения) — производный союз, пишется слитно.
- 5) **ОБЪЯВЛЕНИЕ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) В поздних и мягких сумерках они вышли к Байкалу, перешли через рельсовую дорогу и в лесном отбое между дорогой и берегом скинули со спин поклажу.

(2) Догорел свет, небо потухло, не давая глубины, и затмилось; выскочили над Байкалом слабые, мутные звёздочки и тут же скрылись. (3) Резко и отчётливо выделяясь, темнел лес, не вставший ещё сплошной стеной. (4) В нём длинными и тоскливыми вздохами пошумливал верховой ветер. (5) Резко очерчивались густой синью и дальние берега на той стороне Байкала; вода в море, притушенная скучным небом, едва мерцала дрожащим и искривлённым, как бы проникающим из-под дна свечением.

...(6) Первое, что увидел Саня, открыв глаза, было солнце, выбравшееся из-за туч, чтобы показать, что оно живо-здорово и одно-единственное во всё огромное чистое небо, склонённое от горы за речку и дальше, чтобы солнцу легче было выкатиться на простор. (7) Возле горы лежала ещё тень, слабая и начинающая подтаивать, от неё, казалось, и натекла небольшая сырость, но вся низина сияла под солнцем, и взрывчато, звёздчато взблёскивали там на кустах яркими вспышками погибающие капли воды. (8) Куда всё так скоро ушло: и беспросветная, бесконечная тьма в небе, и дождь, и ночные тревоги, и страхи, — нельзя было представить.

(9) Костёр догорал, слабый дымок редкой и тонкой прядью уходил прямо вверх. (10) Саня и ступал как-то необыкновенно легко и высоко, словно приходилось затрачивать усилия не для того, чтобы ступать, а чтобы удержаться на земле и не взлететь. (11) Деревья стояли вытянувшись, прямилась трава.

(12) Саню всё в это яркое утро приводило в восторг: и то, как обрывались с кедра и шлёпались на шалаш, падали на землю последние крупные капли дождя; и то, как умиротворённо и грустно, вызывая какую-то непонятную сладость в груди, затихал костёр; и то, как дурманяще и терпко пахла после дождя лесная земля; как всё больше и больше выбеливалась низина, куда им предстояло идти; и даже то, как неожиданно, напугав их, закричала над головами кедровка. (13) Солнце вошло в силу, воздух нагрелся — пора было приниматься за дело. (14) Саня заглянул в своё ведро, стоящее по-прежнему в рюкзаке под кедром: ягода в нём заметно осела и сморилась, и всё-таки больше двух бидонов, прикинул он, в ведро уже не войдёт. (15) Можно не торопиться. (16) Но, как только начал он брать, как только потекла сквозь пальцы первая ягода, ещё больше налившаяся, отличающаяся от вчерашней тем, что произошло в эту ночь, и выбравшая в себя какую-то непростую её силу, как только окунулся он опять в её живую и радостную россыпь, руки заработали сами собой, удержать их было уже невозможно. (17) Под солнцем голубица скоро посветлела и стала под цвет неба — стоило Сане на секунду поднять глаза вверх, ягода исчезала совершенно, растекалась в синеве воздуха, так что приходилось затем всматриваться, напрягать зрение, чтобы снова отыскать её, по-прежнему крупную, отчётливо видимую.

(18) Саня и не заметил, как набрал один бидон, потом другой... (19) Ведро было полнёхонько, а он только разохотился. (20) Обвязав сверху ведро чистой тряпицей, которую он для этой

надобности и прихватил с собой, чтобы не высыпалась по дороге ягода, он неторопливо стал спускаться по тропке обратно.

(21)Саня сладостно вздохнул: так хорошо было, так светло и покойно и в себе, и в мире этом, о бесконечной, яростной благодати которого он даже не подозревал, а только предчувствовал, что она где-то и для кого-то может быть. (22)Но чтоб для него!.. (23)И в себе он, оказывается, многого не знал и не подозревал: этого, например, нечеловечески сильного и огромного чувства, пытающегося вместить в себя всё сияние и всё движение мира, всю его необъяснимую красоту. (24)Саню распирало от этого чувства, он готов был выскочить из себя и взлететь, подавшись ему, он готов был на что угодно.

(25)Захотелось вдруг пить, и он, спустившись к речке, попил, прихлёбывая из ладони. (26)Солнце поднялось высоко, день раздвинулся шире и стал глубже и просторней. (27)Всё вокруг было как-то по-особенному ярко и свежо, точно Саня только что попал сюда совсем из другого, тесного и серого, мира или, по крайней мере, из зимы. (28)Воздух гудел от солнца, от его ровно и чисто спадающего светозарного могучего течения; теперь, после ночи, пила и не могла напиться и насытиться солнцем земля. (29)Всякий звук, всякий трепет листочка казался значащим больше, чем просто звук или трепет, чем обычное существование их во дню, как и сам день не мог быть лишь движением времени. (30)Нет, это был его величество и сиятельство день, случающийся на году лишь однажды или даже раз в несколько лет, в своём величии, сиянии и значении доходящий до последних границ.

(31)Мальчик сел на камень возле потухшего костра и, задумавшись и заглядевшись без внимания, окунулся опять в тепло и сияние до конца распахнувшегося, замершего над ним во всей своей благодати и мощи, раскрытой бездонности и нежности, без сомнения, главного среди многих и многих дня. (32)Он сидел и слабой, усыпленной, замороженной и отрывистой мыслью думал: «Что же мне ещё надо? (33)Так хорошо! (34)В одно время он, такой день, и я, а одно время здесь...»

(35)И, когда на обратном пути поднялись они с тяжёлой поклажей на вершину перевала, на тот таёжный каменный «трон», откуда волнами уплывали в дали леса, когда, встав на краю обрыва, оглядел на прощанье Саня это сияющее под солнцем без конца и без края и сияющее уже под ним величественное в красоте и покое первобытное раздолье, — от восторга и непереносимо-сладкой боли гулко и отрывисто застучало у Сани сердце: пусть, пусть что угодно — он это видел!

(По В.Г. Распутину\*)

\* *Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский советский писатель и публицист, общественный деятель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В лесу мальчик испытал чувство душевной гармонии, ощутил своё единение с окружающим миром.
- 2) Саня давно мечтал увидеть Байкал, таёжный лес, особенно красивый в солнечный день, но долгое время не получалось отправиться в путешествие.
- 3) Терпкий после дождя запах лесной земли, утреннее солнце, птичьи голоса — на всё мальчик обращал внимание.
- 4) Саню захватил азарт во время сбора ягод: их оказалось немало в этих местах.
- 5) Саня набрал два бидона земляники в таёжном лесу, много кедровых орехов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фра-  
зеологизм**.

- 1) Догорел свет, небо потухло, не давая глубины, и затмилось; выскочили над Байкалом слабые, мутные звёздочки и тут же скрылись.
- 2) Куда всё так скоро ушло: и беспросветная, бесконечная тьма в небе, и дождь, и ночные тревоги, и страхи, — нельзя было представить.
- 3) Саня и ступал как-то необыкновенно легко и высоко, словно приходилось затрачивать усилия не для того, чтобы ступать, а чтобы удержаться на земле и не взлететь.
- 4) Саню распирало от этого чувства, он готов был выскочить из себя и взлететь, поддав-  
шись ему, он готов был на что угодно.
- 5) Солнце вошло в силу, воздух нагрелся — пора было приниматься за дело.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте разговорный синоним к нейтральному слову ПАДАТЬ (предложение 12).  
Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер вы-  
бранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Ивановича Писарева: «Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно мно-  
го прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитиро-  
вание.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценива-  
ется. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный  
исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается ну-  
лём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «...от восторга и непереносимо-сладкой боли гулко и отрывисто застучало у Сани сердце: пусть, пусть будет что угодно — он это видел!»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слов **КРАСОТА ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое красота природы?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)В маленьком городке Плесе, где остановился Исаак Ильич Левитан, было тихо и безлюдно; тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам слышались лишь колотушки сторожей. (2)До поездки в Плес Левитан любил только русский пейзаж, но народ, населявший эту большую страну, был ему непонятен. (3)После Плёса художник ощутил свою близость не только к пейзажу России, но и к её разумному, талантливому, способному многое понять народу. (4)В этот период творчества Левитан написал много полотен. (5)Об этих произведениях Антон Павлович Чехов, раньше считавший его художником печального пейзажа, сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) тихо (предложение 1)
- 2) народ был непонятен (предложение 2)
- 3) ощутил близость (предложение 3)
- 4) Левитан написал (предложение 4)
- 5) сказал (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Богатая лексика русского языка предоставляет в наше распоряжение множество слов (1) отличающихся тонкими смысловыми оттенками (2) и (3) конечно (4) нелегко отобрать из этого богатства лексики те слова (5) которые наиболее (6) верно (7) могут передать нашу мысль (8) а нарушение точности приводит к тому (9) что мысль искажается.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дальний лес», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.



- 1) **КИРГИЗСКИЙ** — имя прилагательное образовано от имени существительного при помощи суффикса -СК-, так как основа этого существительного оканчивается на -З.
- 2) **НИЧЕМ** (не озабочен) — в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
- 3) (много) **ЛУЖ** — в форме родительного падежа множественного числа существительных 1-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.
- 4) **ОБ ИНЕЕ** — в форме предложного падежа имени существительного 1-го склонения пишется окончание -Е.
- 5) **В ТЕЧЕНИЕ** (одного утра) — предлог В с именем существительным пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Электричка оттолкнулась от перрона и, отгоняя от себя толпы снежинок, быстро набрала скорость. (2)Славка сел у окна, сосредоточился и решил «прогнать» в голове всю дистанцию. (3)Это было его главным козырем: он уже бегал эту «пятёрку» за механический завод. «(4)Только бы не закопаться на «тягунке», — думал он. — (5)Не потерять скорость и силы. (6)А дальше дистанция пойдёт по реке, там главное — накат».

— (7)Славка, какие проблемы? — толкнула его в бок Галка Добрынина. — (8)Давай в «балду»!

— (9)Не хочется.

(10)Николай Борисович, учитель физкультуры, рассказывал ребятам смешные истории. (11)Все громко смеялись, лишь Славка сердито смотрел в окно, мысленно настраиваясь на борьбу. (12)Иногда улыбался, заражаясь общим весельем, но быстро остывал и, снова сосредоточенный, уходил в себя. (13)«Сегодня я выиграю!» — зрела в нём уверенность в победе.

— (14)Балда, балда! — оживлённо кричала рядом Галка.

«(15)Выиграю! (16)У меня теперь лыжи хорошие, бегал я в последнее время много. (17)Выиграю. (18)Главное — накат, главное — не побежать».

— (19)Приехали, философ! — толкнули его в бок.

(20)На перроне гуляло солнце. (21)Прекрасное на прогулке, оно было совсем не нужно на лыжных соревнованиях. (22)Но Славка упрямо злился: «Всё равно выиграю!»

(23)Дорога к месту соревнований шла по неширокой просеке, вгрызалась в дальний лес, падала в овраг, серой лентой тянулась под высоковольтной линией. (24)Друзья всё хохотали. (25)Славка думал: «Николай Борисович правильно делает, ребят нужно воодушевить. (26)Но надо и сосредоточиться перед стартом. (27)Кому-то полезно посмеяться, а мне лично...»

(28)Вдруг Галка, отстав от Витьки, подошла к нему.

— (29)Да не волнуйся ты! (30)Дистанция лёгкая, её можно хорошо пробежать!

— (31)Я тоже так думаю, — воодушевился Славка. (32)Он хотел рассказать ей о своих мыслях, но его перебил Николай Борисович.

— (33)Галка, смотри! (34)Джек здесь! (35)Значит, Владимир Степанович приехал.

(36)Хорошая примета!

— (37)Вот видишь, Слав! (38)Извини, пойду поздороваюсь.

(39)Славка посмотрел ей вслед и улыбнулся: «Теперь посмотрим, кто кого! (40)Вперёд, Славка, к победе!»

(41)Тропа круто проваливалась в овраг, где пестрела лыжная братия. (42)Кто-то натирал лыжи, кто-то прикреплял номер, кто-то разминался перед стартом.

(43)Славка браво крикнул:

— Мужики, вон к тому дереву!

— (44)О, Славка ожил! — засмеялся Витька. — (45)Теперь дело будет!

(46)Подошли к старой берёзе. (47)Дряхлая, корявая, берёза изогнулась вся, прильнула к земле древним телом и, выбросив вверх короткие ветки, словно застыла в последней улыбке. (48)Хотя это дерево было совсем непригодно плотникам и строителям, для любителей всего необычного оно было просто находкой. (49)Сфотографировались. (50)Стали шумно готовиться к старту.

(51)Подошёл со стартовыми номерами Николай Борисович, отозвал в сторону готового к борьбе Славку.

«(52)Может, он мне первый номер даст? (53)Вот здорово! (54)А то солнце скоро совсем растопит лыжню».

— (55)Слава, ты мне сегодня не нравишься, — сказал тренер. — (56)Какой-то весь серый, синяки под глазами. (57)В общем, бежать сегодня не стоит. (58)Я Царёва заявил. (59)Но не огорчайся, на первенство района обязательно поедешь. (60)А сейчас помоги девчонкам на старте, хорошо?

(61)Славка кивнул и отошёл в сторону. (62)Солнце спряталось за тучи, и больше его в тот день не видели.

(63)Соревнования начались. (64)Со старта доносился голос судьи: «Пошёл! (65)Пошёл!» (66)Славка встал на лыжи и, всё ещё не понимая, что произошло, облокотился на палки.

«(67)А может, тренер прав? — пытался успокоиться он. — (68)Но ведь люди все разные! (69)Шахлин никогда не гоготал, как гусь, перед выходом на снаряды, а ведь стал семикратным олимпийским чемпионом по спортивной гимнастике!»

(70)Обидно было. (71)Очень обидно. (72)Но то состояние, которое владело им с утра, когда он, собравшись в комок, искал свой путь к победе, не прошло. (73)Он успокоился, взял лыжи и подошёл к девчонкам, которые стартовали на «тройке».

(74)Он следил за ходом соревнований, встречал девчонок, накидывал им на плечи куртки и пальто, поил чаем из термосов. (75)Славка думал всё о том же: «Спокойно, только спокойно. (76)Может быть, это как раз та ситуация, которую я не предусмотрел. (77)Но и в ней есть путь к победе. (78)Главное — спокойствие».

(79)Девчонки пили чай из его рук, говорили ему спасибо, улыбались, и он тоже улыбался им в ответ.

(По А.П. Торопцеву\*)

\* *Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — русский писатель, философ, публицист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Славка был обижен на Галку Добрынину.
- 2) Тренер решил, что Славка плохо себя чувствует, и поэтому отстранил его от соревнований.
- 3) Игра, в которой Славке предложили поучаствовать, была ему незнакома.
- 4) Славка настраивался на победу, представляя себе дистанцию, которую, как он думал, ему предстояло пройти.
- 5) Славка смог перебороть обиду, успокоился и выполнил поручение Николая Борисовича.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Электричка оттолкнулась от перрона и, отгоняя от себя толпы снежинок, быстро набрала скорость.
- 2) Все громко смеялись, лишь Славка сердито смотрел в окно, мысленно настраиваясь на борьбу.
- 3) На перроне гуляло солнце.
- 4) Кто-то натирал лыжи, кто-то прикреплял номер, кто-то разминался перед стартом.
- 5) Он успокоился, взял лыжи и подошёл к девчонкам, которые стартовали на «тройке».

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синонимы к слову СТАРЫЙ (предложение 46).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Андреевича Жуковского: «Слов нельзя выдумывать отдельно, по произволу; слово ясное и точное находится только на пути размышления».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Славка думал всё о том же: «Спокойно, только спокойно. Может быть, это как раз та ситуация, которую я не предусмотрел. Но и в ней есть путь к победе. Главное — спокойствие».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания «ПУТЬ К ПОБЕДЕ»? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое путь к победе?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Когда Александру Пушкину исполнилось одиннадцать лет, в его семье было принято решение отдать мальчика в учебное заведение. (2)К тому времени он получил хорошее домашнее образование: Александр разбирался во французской литературе, знал поэтические работы М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, был в курсе литературных новинок, владел иностранными языками. (3)Его друг Иван Пущин впоследствии признавал, что Пушкин во многом опередил своих товарищей: знал то, о чём они даже не слышали. (4)В 1811 году по инициативе Александра I открывалось новое учебное заведение для дворян, в которое было вложено многое из того, что имела культурная Россия, — Лицей в Царском Селе, на который возлагались большие надежды. (5)В Лицей и повёз Александра его дядя, известный в то время писатель Василий Львович Пушкин.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) исполнилось одиннадцать лет (предложение 1)
- 2) получил образование (предложение 2)
- 3) знал (предложение 3)
- 4) было вложено (предложение 4)
- 5) Василий Львович Пушкин повёз (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Чёрная смородина известна на Руси с XI века (1) и (2) посещавшие Россию (3) иностранные путешественники (4) с восхищением отмечая разнообразие (5) выращиваемых в садах (6) плодов и ягод (7) в их числе (8) упоминали и чёрную смородину (9) лучшие дикорастущие формы которой (10) люди приносили из леса.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «голова коня», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КОНСПЕКТИРОВАТЬ** — написание безударной гласной Е в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **РЕЗКИЙ** — в качественном имени прилагательном, имеющем краткую форму, пишется суффикс -К-.
- 3) (никому) **НЕ ИЗВЕСТНЫЙ** — отглагольное имя прилагательное с НЕ пишется раздельно, так как имеет зависимое слово.
- 4) (вторым) **ЭТАЖОМ** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 5) **НЕ УВИДЕВ** — НЕ с глаголом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Когда мы говорим «архитектура», сразу вспоминаются известные ещё по школьным учебникам грандиозные египетские пирамиды, древнегреческий Парфенон, древнеримский Колизей. (2)Встают перед глазами величественные ансамбли Московского Кремля, Новгорода, Петербурга — замечательные творения зодчих прошлых веков.

(3)Но посмотрите вокруг. (4)Жилые дома, школы, магазины, театры, фабрики, заводы, животноводческие фермы, стадионы, новые города и посёлки, их сады и парки — всё это также архитектура, и она связана со всей жизнью человека. (5)В одних зданиях он живёт, в других учится или работает, в третьих отдыхает. (6)Все здания и сооружения строятся для практических нужд человека, но строятся они по законам красоты и поэтому обладают определённой художественной выразительностью.

(7)Ещё две тысячи лет назад великий римский зодчий Витрувий определил три качества, которым должно отвечать произведение архитектуры. (8)Это прочность, польза и красота. (9)Значит, архитектура всегда связана с обществом — с его экономикой, техникой и культурой. (10)В силу такой многогранности она занимает особое место среди видов искусства. (11)При огромном размахе строительства в нашей стране архитекторы не забывают об этом. (12)Во многом они опираются на опыт и традиции прошлого, а традиции русского зодчества весьма богатые. (13)Неслучайно известный художник и учёный Игорь Грабарь назвал Россию страной зодчих.

(14)Корни народного зодчества следует искать в тех далёких временах, когда основным строительным материалом было дерево, а самым распространённым населённым пунктом — деревня, названная так потому, что все строения в ней были деревянными. (15)Огромные лесные богатства, сравнительная простота обработки и не слишком высокая стоимость обеспечили этому материалу особую популярность. (16)Из дерева рубили избы и крепости, ладили сани, баркасы и всевозможные орудия труда, гнули дуги и колёса, резали миски, ложки, детские игрушки. (17)Сколько труда и изобретательности понадобилось нашим предкам, прежде чем сложились типы зданий, была выработана определённая строительная техника, прежде чем появились шедевры мирового деревянного зодчества!

(18)Начиналось с малого, самого необходимого — с жилья. (19)Мы не знаем гениального изобретателя сруба, знаем лишь, что строили срубы и в глубокой древности. (20)Каждый крестьянин был дружен с топором и мог без посторонней помощи за лето поставить сруб будущей избы. (21)И поскольку в душе плотника уживались строитель и художник, он всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым. (22)Старые мастера придавали самые разнообразные формы покрытиям зданий. (23)Над крышей гордо возносился конёк — стилизованная голова лошади. (24)На наличниках плотник топором вырезал фантастических птиц, русалок, диковинные цветы и множество солнц. (25)Его видение мира и понимание прекрасного находили отражение в уборе избы.

(26)Год от года, век от века совершенствовалось мастерство, складывались архитектурно-строительные традиции, которые передавались из поколения в поколение. (27)Многие из них и сегодня применяются в деревянном строительстве. (28)Старые постройки радуют нас красотой

своего облика, удивительно точно найденными пропорциями, всегда уместными декоративными элементами и потрясающей целесообразностью и рациональностью: ничего лишнего — всё под рукой. (29) Красота и польза неразрывны. (30) Лучшие здания народной архитектуры выдержали испытание временем и стали памятниками истории и культуры. (31) Они несут на себе следы жизни человека; в них его тепло, его дыхание, его надежды. (32) Они хранят память.

(33) Очень важно не потерять и сберечь то ценное, что накапливалось народным зодчеством веками. (34) С каждым годом всё меньше остаётся старых крестьянских изб, исчезают хозяйственные постройки. (35) Кому теперь нужны в хозяйстве овин или ветряк? (36) Утратив своё практическое применение, они стоят заброшенными и медленно разваливаются. (37) Судьба многих — пойти на дрова. (38) Вы можете сказать, что не о чем жалеть: старое уходит вместе со своим временем. (39) Зачем беречь развалины? (40) Кому и зачем они нужны? (41) Они нужны нам, потому что без них нет в человеке корня, того чувства, что называется чувством Родины.

(По Л.И. Даниловой\*)

\* Людмила Ивановна Данилова — искусствовед, историк, краевед.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дерево всегда было самым дорогим строительным материалом на Руси.
- 2) Обширные пространства Руси были покрыты лесами, строительный материал из дерева стоил недорого и был прост в обработке.
- 3) При строительстве мостов на Руси всегда использовали только дерево, обладающее высокой прочностью.
- 4) Дома на Руси любили украшать деревянными узорными наличниками.
- 5) Современные архитекторы во многом опираются на опыт народного зодчества, богатые традиции русской архитектуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Старые постройки радуют нас красотой своего облика, удивительно точно найденными пропорциями, всегда уместными декоративными элементами и потрясающей целесообразностью и рациональностью: ничего лишнего — всё под рукой.
- 2) Все здания и сооружения строятся для практических нужд человека, но строятся они по законам красоты и поэтому обладают определённой художественной выразительностью.
- 3) Из дерева рубили избы и крепости, ладили сани, баркасы и всевозможные орудия труда, гнули дуги и колёса, резали миски, ложки, детские игрушки.
- 4) На наличниках плотник топором вырезал фантастических птиц, русалок, диковинные цветы и множество солнц.
- 5) Год от года, век от века совершенствовалось мастерство, складывались архитектурно-строительные традиции, которые передавались из поколения в поколение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову **АРХИТЕКТУРА** (предложение 9).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонида Петровича Крысина: «Язык — хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Неслучайно известный художник и учёный Игорь Грабарь назвал Россию страной зодчих».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЧУВСТВО РОДИНЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое чувство Родины?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Море грозно гудело под обрывами, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. (2)Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены.

(3)Высокие, долетающие до нас волны грохотали, как пушечные выстрелы, и рушились на берег. (4)Они крутились и сверкали целыми водопадами снежной пены, рыли песок и камни и, убегая назад, увлекали спутанные водоросли, ил и гравий. (5)Весь воздух был полон тонкой, прохладной пылью, всё вокруг дышало вольной свежестью моря.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) море гудело (предложение 1)
- 2) оно лежало (предложение 2)
- 3) волны грохотали (предложение 3)
- 4) они крутились (предложение 4)
- 5) воздух был (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Когда мы смотрим цирковую программу (1) то уже после третьего номера (2) как-то (3) перестаём удивляться неправдоподобной точности движений гимнастов и жонглёров (4) и их невероятной способности (5) управлять своим телом (6) и мы уже и не волнуемся за них (7) однако (8) читая книгу (9) мы не перестаём переживать за героев до последней страницы (10) и в этом заключается одна из удивительных особенностей литературы (11) как искусства.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**книжный шкаф**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РЕСТАВРАЦИОННЫЙ** — написание безударной гласной Е в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **ВОСПИТАННЫЙ** (человек) — в суффиксе -АНН- страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н.
- 3) **ХОЛЩОВЫЙ** — в суффиксах имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 4) **ВЕНЧИК** — в имени существительном пишется суффикс -ИК-, потому что при склонении этого существительного гласный И выпадает.
- 5) (говорить) **ПО-РУССКИ** — наречие образовано от основы имени прилагательного приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки ПО- и суффикса -И, поэтому пишется через дефис.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Толик появился в нашем дворе внезапно: две сестры Плотниковы съехали, а Толик с братом приехали. (2)Брат его Витька был значительно старше и не особенно вникал в наши дела, а мы с Толиком как раз совпали: он был старше меня года на два и стал самым верным, самым лучшим другом. (3)Мы вместе стреляли из самопалов и мечтали о кораблях на воздушной подушке.

(4)Толик увлекался машинами: у его отца была большая «Волга», и в их гараже была оборудована глубокая бетонная яма, чтобы к машине было удобно подобраться снизу и подкрутить там гайки. (5)Мы с ним любили спускаться в подземелье гаража — там, в полутьме, можно было стоять под «Волгой» в полный рост, её брюхо было вверху, как брюхо небесной коровы, богини Нут из египетской мифологии, о которой мы читали в школе.

(6)Вокруг «Волги» стояли книжные шкафы: там лежали пачки журналов. (7)Но были и книги. (8)У родителей Толика была большая библиотека, и в гараж они относили уже «лишние» книги, например сказки. (9)Была там и книжка с радугой на обложке: «Дорогие мои мальчишки» Льва Кассиля — про Синегорье, волшебную страну мастеров. (10)Я зачитывался этой книгой и воображал нас с Толиком мастерами из этой страны.

(11)От таких изысков наша семья была далека: у нас на этажерке стоял Пришвин с картинками, где были изображены бобры, занятые строительством плотины, — книга до того мной зачитанная, что бобры эти казались уже родными. (12)А Толик на день рождения подарил мне двухтомник Джеймса Олдриджа — роман «Последний изгнанник». (13)Хотя книга показалась мне трудной — о судьбе англичанина, который должен покинуть Египет, — я старался её читать. (14)Развалилась Британская империя, но у героя оставались в Египте дружба и любовь. (15)Всё это было довольно сложно для человека десяти лет от роду, но я пытался одолеть роман.

(16)Толик появился в моей жизни, как сверкающая комета: вместо сомнительного друга Петьки, который надо мной всё время подшучивал, у меня появился настоящий друг, который во всех делах принимал мою сторону, поддерживал мои начинания. (17)А то, что он был старше, а общался со мной, как с равным, придавало нашей дружбе оттенок благородства. (18)У Толика был тонкий гордый нос с горбинкой, который я считал признаком аристократизма, связывая его со стилем Толикова общения — доброжелательного, неброского и высокого. (19)Мы жили с ним, как два благородных дона, увлекающиеся техникой: читали журнал «Юный техник», где было так много интересного, что для себя я даже переименовал этот журнал, на обложке которого стояли буквы «ЮТ», в «Юра — Толик».

(20)В какой-то момент я вдруг понял, что Толик от нас уедет. (21)Отец его был крупным начальником, его переводили с места на место, и Толик успел поучиться в разных городах. (22)От сознания ужаса, что друг мой исчезнет так же внезапно, как появился, и неотвратимости беды я даже заплакал.

(23)Вскоре так и случилось: Толик уехал. (24)Был он рядом со мной недолго, но запомнил я его на всю жизнь. (25)Когда, уже будучи взрослым человеком, я начал писать рассказы о дет-

стве, то вновь пережил это расставание, мне стало так же остро не хватать Толика. (26)Я узнал, что он живёт в Подмосковье, и, к счастью, мне удалось разыскать его через двадцать лет. (27)Мы встретились, и я, к моему удивлению, совсем не узнал его. (28)Он выглядел, как обычный человек, которого я не выделил бы из толпы. (29)А он сказал, что узнал меня — по глазам... (30)И я понял, какого друга потерял в детстве: редко встретишь столь внимательного и чуткого человека, который двадцать лет помнит твой взгляд. (31)Толик стал заядлым автомобилистом: та самая «Волга», что стояла у них в гараже, эта небесная египетская корова, определила его судьбу.

(32)Больше мы с ним не встречались. (33)Но я так же, как в детстве, люблю Джеймса Олдриджа, роман которого подарил мне на день рождения Толик. (34)Я перечитываю книги этого писателя и удивляюсь редкому сплаву ума и благородства в них. (35)Иногда я открываю книгу и вновь читаю дарственную надпись: «Юре от Толика». (36)Что может быть проще?

(37)Друг подарил мне целый мир.

(По Ю.Д. Нечипоренко\*)

\* *Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Только благодаря Толику рассказчик понял, что Петька, с которым он раньше дружил, всегда над ним подшучивал.
- 2) На день рождения Толик подарил рассказчику хорошую книгу.
- 3) Толик с уважением относился к рассказчику и во всём его поддерживал.
- 4) Рассказчику интересно было читать журнал «Юный техник».
- 5) Когда через двадцать лет рассказчик нашёл Толика, тот его не узнал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Толик увлекался машинами: у его отца была большая «Волга», и в их гараже была оборудована глубокая бетонная яма, чтобы к машине было удобно подобраться снизу и подкрутить там гайки.
- 2) Мы с ним любили спускаться в подземелье гаража — там, в полутьме, можно было стоять под «Волгой» в полный рост, её брюхо было вверху, как брюхо небесной коровы, богини Нут из египетской мифологии, о которой мы читали в школе.
- 3) Была там и книжка с радугой на обложке: «Дорогие мои мальчишки» Льва Кассиля — про Синегорье, волшебную страну мастеров.
- 4) Мы жили с ним, как два благородных дона, увлекающиеся техникой: читали журнал «Юный техник», где было так много интересного, что для себя я даже переименовал этот журнал, на обложке которого стояли буквы «ЮТ», в «Юра — Толик».
- 5) У Толика был тонкий гордый нос с горбинкой, который я считал признаком аристократизма, связывая его со стилем Толикова общения — доброжелательного, неброского и высокого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово со значением «машины, механические орудия, устройства». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя и философа Александра Ивановича Герцена: «Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Друг подарил мне целый мир».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое дружба?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Весенний полдень. (2)Широко разлившаяся река пронесла уже свои льдины, и только иногда по её поверхности кое-где проплывают последние из них, выделяясь белыми пятнышками; временами по воде пробегает, сверкая на солнце, лёгкая рябь. (3)Природа величественно раскинулась кругом, точно великолепный храм, приготовленный к празднику. (4)Ласкающие волны ветра приносят с собой то яркую трель жаворонка, то тихий шелест распутившейся берёзки, то чуть слышные всплески реки. (5)Ласточка свистит лёгким крылом, описывая невдалеке причудливые круги, звенят мошки, и надо всем этим проносится порой протяжный и печальный окрик пахаря на равнине, понукающего волов над распахиваемой полоской.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) весенний полдень (предложение 1)
- 2) пронесла льдины (предложение 2)
- 3) природа раскинулась (предложение 3)
- 4) приносят трель, шелест, всплески (предложение 4)
- 5) окрик проносится (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Испокон веков наблюдая за птицами (1) люди восхищались их свободным полётом (2) а первое появление в весеннем небе стай вернувшихся на гнездовья (3) перелётных птиц люди с давних времён отмечали (4) как праздник (5) возвещавший о наступлении в природе нового цикла активной жизни (6) и неслучайно человек посвятил сюжетам (7) связанным с птицами (8) немалые разделы изобразительного (9) и декоративно-прикладного искусства.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «парта ученика», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВПОСЛЕДСТВИИ** (узнали) — производный предлог, пишется слитно.
- 2) **НЕУВЕРЕННОСТЬ** — имя существительное пишется с НЕ слитно, так как не употребляется без НЕ.
- 3) **ДЕВЯТЬСОТ** — в сложном имени числительном после первого корня пишется раздельный Ъ.
- 4) **ЖЕСТЯНОЙ** — в имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 5) **ДИКОВИННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, пишется НН.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Как-то в перемену Лёва вошёл ко мне в класс, чем-то взволнованный.

— (2) Марина Николаевна, — быстро сказал он, — я узнал один очень важный адрес. (3) Я знаю, где живёт учительница, у которой в четвёртом классе училась Зоя Космодемьянская. (4) Может, она согласится прийти к нам? (5) Я уверен, это будет хорошо и интересно.

(6) В тот же вечер мы с ним пошли к Лидии Николаевне Юрьевой.

(7) Мы долго блуждали среди каких-то маленьких домиков, похожих друг на друга, как грибы-дождевики.

(8) И тут он воскликнул:

— Да вот же он, дом семь!

(9) Через две минуты мы оказались в крошечной комнатке, где едва уместались две кровати и стол, словно осевший под высокими стопками ученических тетрадей. (10) В простенке над столом я сразу заметила портрет юноши лет семнадцати с красивым, открытым лицом.

(11) Лидия Николаевна, маленькая, хрупкая, слушала и молча изучала нас пристальным взглядом. (12) Выслушав до конца, она ещё немного помолчала, потом глухо, словно через силу, вымолвила:

— Мне тяжело говорить об этом. (13) И гибель Зои и гибель моего сына — всё это так тесно связано и так больно. (14) Боюсь, ничего не выйдет.

(15) Мы молчали, как мне показалось, очень долго.

— (16) Надо пойти, — вдруг сказал её отец-старик. — (17) Расскажи про девочку и про Володю Расскажи, и всё будет как надо.

(18) Лидия Николаевна встала и вышла из комнаты.

— (19) Тоскует, — сказал её отец, внимательно глядя на расстроенного Лёву. — (20) Сколько времени прошло, а не утихает — болит. (21) Внук погиб вскоре после Зои, по Зоинуму призыву пошёл...

...(22) Лидия Николаевна пришла на сбор отряда минута в минуту — ровно в семь часов.

(23) Она села за столик, спокойно положила на него руки и заговорила.

— (24) В старшей школе Зоя и Шура учились уже не у меня. (25) Они росли, переходили из класса в класс, менялись, конечно, но что-то главное оставалось неизменным. (26) И, когда я слышала, что говорят учителя о Зое в пятнадцать, в семнадцать лет, я снова узнавала маленькую Зою, — ту, которая училась у меня в четвёртом классе. (27) И всё отчётливее становится в Зоинном характере одно свойство... как бы вам его определить?..

(28)Лидия Николаевна задумалась.

— (29)Вот Зоя если в чём-нибудь была уверена, так уж ничего не боялась. (30)Раз был такой случай. (31)Во время диктанта одна девочка спросила у Зои, как пишется какое-то слово. (32)Зоя отказалась ответить. (33)Девочка возмутилась. (34)Поступок Зои обсудили на собрании, и многие говорили, что она вела себя не по-товарищески. (35)Но Зоя твёрдо стояла на своём: она всегда готова объяснить, растолковать непонятное, но подсказывать во время контрольной работы не станет, потому что считает это неправильным и нечестным.

(36)Чтобы так поступить и так отстаивать потом своё мнение, нужно быть, конечно, настоящим человеком. (37)Вы ведь сами знаете, ребята, как не любят плохих товарищей, как недружелюбно относятся ко всякому, кого считают плохим товарищем. (38)И не мне рассказывать вам — очень многие из вас полагают, что подсказка нужна: не подсказешь — подведёшь товарища. (39)Так ведь?

(40)Зоя никогда не отказывалась помочь тем, кто в этом действительно нуждался. (41)Но способному и вдобавок ленивому ученику она могла сказать прямо и резко: «Сам должен выучить. (42)Все одинаково могут это сделать, а ты просто не хочешь заниматься».

(43)Рисковала она из-за резкости потерять любовь товарищей? (44)Да, рисковала. (45)Но она не боялась этого. (46)Ей не нужна была любовь, купленная снисхождением, уступками. (47)Вы знаете такое слово — принципиальный? (48)Вот Зоя была принципиальным человеком, она ничего не боялась и всегда поступала так, как считала правильным и справедливым.

(49)И ребята уважали Зою, потому что видели: она требовательна прежде всего по отношению к себе самой. (50)И в малом, и в большом.

(51)Помню, в первую военную осень ученики старших классов поехали рыть картошку. (52)Работать было трудно — все дни лил дождь; туфли, калоши вязли в грязи, невозможно было ходить. (53)Как-то вечером, когда остальные ребята уже уснули, Зоя приготовила для всех длинные тесёмки, чтобы привязывать калоши к ногам. (54)Наутро все смогли выйти на работу. (55)В другой раз, в очень уж холодный и ненастный день, все остались дома. (56)Зоя вышла в поле одна и работала, несмотря на дождь и слякоть.

(57)Почему я вам это рассказываю? (58)Потому что хочу, чтобы вы поняли: всё, за что мы уважаем и любим Зою: прямота, стойкость, мужество, — всё это выросло и крепло в ней с детства.

(59)Однажды Зоя задала мне такой вопрос: «Лидия Николаевна, вот вы сказали, что позорно говорить неправду. (60)А если случится, что попадёшь к врагам? (61)Как же тогда? (62)Ведь там правду сказать нельзя».

(63)Я ответила, что скрыть правду от врагов родины — значит выполнить свой долг. (64)Зоя выслушала молча, потом сказала:

«Да, можно ответить: не скажу, не могу сказать».

(65)А двадцать седьмого января сорок второго года я прочитала в «Правде» о том, как Зоя ответила на допросе у немцев: «Нет, не скажу!» (66)Она осталась верна тому, что поняла и решила в детстве...

(67)И снова Лидия Николаевна замолчала и задумалась. (68)Все сосредоточенно, не отрываясь, смотрели в лицо Зоиной учительницы и ждали следующего её слова.

— (69)Когда Зоя погибла, шесть юношей из нашей школы, моих учеников, пошли добровольцами в Красную Армию. (70)Среди них был Шура Космодемьянский. (71)Он вместе с товарищами ворвался в расположение той самой немецкой дивизии, офицеры и солдаты которой замучили Зою, и отомстил за сестру. (72)Среди них был и мой мальчик, мой сын Володя. (73)Семнадцати лет он уже окончил танковое училище и стал лейтенантом — командиром танка. (74)Он храбро бился с врагом, был награждён тремя орденами Отечественной войны и, так же как и Шура, погиб незадолго до Победы.

(75) По классу пронеслось что-то, словно внезапно все тихо вздохнули.

(76) Не знаю, как точнее выразить то чувство, которое пробудил этот разговор.

(77) Всмотрись в своих товарищей, в тех, кто учится и живёт рядом с тобой: всё, что заложено в них уже сейчас, потом, в жизни, даст всходы. (78) Ты справедлив, честен, стоек? (79) Таким ты будешь, и став взрослым. (80) Ты соврал? (81) Ты не умеешь справиться с собой, не учишься, ленишься? (82) Смотри, подумай над этим теперь, потом будет гораздо труднее выпрямить себя, побороть плохие наклонности, переломить въевшуюся скверную привычку.

(По Ф.А. Вигдоровой\*)

\* **Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965)** — советская писательница, журналист и правозащитник.

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прямота, стойкость, мужество — всё это выросло и крепло в Зое с детства.
- 2) Брат Зои в семнадцать лет окончил танковое училище и стал лейтенантом — командиром танка, был награждён тремя орденами Отечественной войны.
- 3) Одноклассники уважали Зою, потому что видели: она требовательна прежде всего по отношению к самой себе.
- 4) Зоя никогда не отказывала в помощи тем одноклассникам, которые в этом действительно нуждались.
- 5) Лидия Николаевна Юрьева учила Зою и Шуру Космодемьянских в старших классах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Мы долго блуждали среди каких-то маленьких домиков, похожих друг на друга, как грибы-дождевики.
- 2) Через две минуты мы оказались в комнатке, где едва уместались две кровати и стол, словно осевший под высокими стопками ученических тетрадей.
- 3) Лидия Николаевна, маленькая, хрупкая, слушала и молча изучала нас пристальным взглядом.
- 4) Всмотрись в своих товарищей, в тех, кто учится и живёт рядом с тобой: всё, что заложено в них уже сейчас, потом, в жизни, даст всходы.
- 5) Смотри, подумай над этим теперь, потом будет гораздо труднее выпрямить себя, побороть плохие наклонности, переломить въевшуюся скверную привычку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ПЛОХОЙ (предложение 82).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: **«Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам»**.  
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: **«Чтобы так поступить и так отстаивать потом своё мнение, нужно быть настоящим человеком»**.  
Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **МУЖЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое мужество?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Метеорологи долго не могли объяснить происхождение инеевых цветов на льду реки, как и происхождение морозных узоров на оконном стекле. (2)В дальнейшем учёные разобрались в природе морозных рисунков. (3)Оказывается, цветы на реке возникают из пара, пробивающегося от воды через капиллярные трещины крошащего льда. (4)При внезапном морозе водяной пар застывает, образуя ледяные кристаллы, из которых и состоит причудливый морозный рисунок. (5)Молодой лёд даёт длинные мельчайшие трещины, поэтому морозные цветы располагаются по линейке вдоль трещин.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) метеорологи не могли (предложение 1)
- 2) учёные разобрались в природе (предложение 2)
- 3) цветы возникают (предложение 3)
- 4) пар застывает (предложение 4)
- 5) лёд даёт (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Одно и то же языковое явление (1) может (2) получать прямо противоположные оценки (3) и так обстоит дело (4) например (5) с оценкой иностранных заимствованных слов в русском языке (6) одни (7) борясь за чистоту русского языка (8) требуют изгнать все новые заимствования (9) а другие выступают за активное использование иностранных слов (10) так как это (11) по их мнению (12) делает язык богаче.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «опытному работнику», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СПРЯЧЬ** — после шипящих в неопределённой форме глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 2) **ВБЛИЗИ** (новостроек) — производный предлог, синонимичный предлогу «около», пишется слитно.

3) **О СОЗВЕЗДИИ** — у имён существительных на -ИЕ в форме предложного падежа окончание -И.

4) (письмо) **НЕ НАПИСАНО** — частица НЕ с деепричастием пишется отдельно.

5) **ПРИМОРСКИЙ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Пилить дрова — это наказание. (2)Но колоть дрова — это радость. (3)Колоть дрова — награда судьбы, продление жизни и полезное ликование плоти. (4)Да, устаёшь, хнычет наутро спина, но какое же древнее, мужское дело — колка дров! (5)Сколько удали в этом взмётывании топора над головою, сколько силы в ударе! (6)А расчёт, а глазомер? (7)А точность удара? (8)Опытному работнику много чего говорит еле заметная трещинка на поверхности бревна. (9)Ставишь его, осматриваешь со всех сторон. (10)Где сучок, где извилина, надо учесть, чтобы, ахнув, развалить его с одного или хотя бы с двух ударов надвое и затем покрошить на поленья.

(11)Вот привезли мне дров, свалили. (12)И среди них — сосновых, еловых, берёзовых, уже напиленных на чурбаки, — выкатили и скинули целый чурбанище. (13)Такой великий пнище, что земля вздрогнула, когда это чудовище поселилось у меня на дворе.

(14)С утра, по морозцу, звонко разлетаются берёзовые поленья; кряхтя, раздираются еловые; сосновые всяко сопротивляются, но всё равно рассаживаются и поддаются. (15)И вот я колол дрова, колол, а сам понимал, что всё это у меня репетиции, всё это у меня учения перед боем, перед сражением с этим чудовищем, с этим смоляным, перевитым окаменевшими сухожилиями исполинским пнём. (16)Доставало это дерево, наверное, до облаков, облетали его стороной самолёты, отдыхали на нём стаи перелётных птиц. (17)Как его свалили, какой артелю — не знаю. (18)Но мне предстояло порубить его на дрова и превратить скрытую в нём энергию в тепло для жизни.

(19)И вот наступил день, когда я вышел к этому единственному оставшемуся пню в одной рубахе, вооружённый до зубов колуном, клиньями, топорами. (20)И я сказал:

— Ты понимаешь, что выстоит кто-то один. (21)Или ты — или я.

(22)Потом я подумал, что, наверное, надо с ним по-хорошему.

— (23)У меня, видишь ли, на дрова больше денег нет, — объяснил я пню.

(24)Пень молчал. (25)Так как все эти дни я всегда на него поглядывал и мысленно примерялся, то стал колуном легонько потюкивать от трещины к трещине. (26)Но это пню было легче щекотки. (27)Я будто по наковальне стучал. (28)Тогда я ударил с размаху. (29)Колун отскочил. (30)Хорошо, что не в лоб.

(31)У меня были клинья: и дубовые, и два стальных. (32)Я принёс из сарая кувалду и вогнал ею клинья по намеченной линии. (33)Но я как будто гвозди вбил, а не клинья. (34)Стальные вошли целиком, а дубовые расщепились и погибли.

(35)Так прошло полдня. (36)Обедая, я всё время помнил о пне, о его булыжниковом спокойствии. (37)Я полежал. (38)В глазах стоял пень.

(39)Надо идти. (40)Пень показался мне ещё огромнее. (41)Уже и компромиссы стали мне воображаться. (42)Ведь такой хороший этот пень — можно устроить из него журнальный столик. (43)Или на нём дрова колоть. (44)Такой монолит, он меня переживёт. (45)Но нет, отогнал я капитулянтские настроения, этот монолит должен сдаться, иначе я перестану себя уважать.

— (46)Я не отступлю, — сказал я пню. — (47)Ты чувствуешь, что ты делаешь меня первобытным охотником, я с тобой говорю, как с медведем, которого надо добыть для продления жизни племени.

(48)Пень молчал. (49)У меня были топоры, которые я вогнал по новой намеченной линии. (50)Пень и не крякнул. (51)Я два раза ходил менять мокрые рубахи, пил чай и угрюмо что-то жевал, восстанавливал силы. (52)Солнце пошло на закат.

(53)Спал я плохо. (54)Утром всё начало повторяться. (55)И был момент, когда я мог бы отступить, но вспомнил уроки детства. (56)Я всегда был торопыгой, и мама меня осаживала, говоря пословицу: «Тихий воз на горе будет», — то есть надо всё делать помаленьку-полегоньку. (57)Вот я нацелился на выступ сбоку пня и отколол его. (58)Потом другой, третий. (59)Напряжение стиснутости пня ослабевало. (60)Обошёл один круг, другой. (61)Уже гигантская гора скорченных, перекрученных смоляных поленьев лежала вокруг, а пень всё ещё был громадным. (62)Но, уже вогнав рядом с прежними ещё клин, я достал первые клинья и с их помощью пробил новую длинную линию по нетронутому месту. (63)Стал бить тяжелой кувалдой, с наворотом, как мы выражались.

(64)И пень треснул. (65)Вначале тихо, потом с утробными звуками раздиранья древесной плоти. (66)Я загонял в щель всё новые клинья и топоры, всё бил и бил, не заметил, когда и как порвал рубаху, но наконец пень раздвоился. (67)И потом ещё почти весь день я трудился над огромными половинами. (68)Потом сложил разделанные в поленья останки пня и поразился величине поленицы.

(69)Великая эта мудрость — помаленьку-полегоньку. (70)Топлю печь, смолой пахнет... (71)И с какой же благодарностью я вспоминаю те дни, когда шла битва с пнём!

(72)Так бы нам во всём — помаленьку, потихоньку, но не отступая. (73)Куда торопиться, ведь не под гору катимся — в гору идём. (74)Тихий воз на горе будет.

(По В.Н. Крупину\*)

\* *Владимир Николаевич Крупин (род. в 1941 г.) — русский писатель, публицист и педагог.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Столик из пня получился бы неказистым, а подставка — ненадёжной.
- 2) Рассказчик понимал, что если он не расколёт пень, то будет считать себя отступившим и потеряет самоуважение.
- 3) Если бы рассказчик не расколол пень, у него было бы меньше дров, а на покупку других у него денег не было.
- 4) Впервые увидев привезённый к нему во двор пень, рассказчик сначала не хотел пускать его на дрова.
- 5) Рассказчик понял, что не следует торопиться при выполнении трудной работы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является гипербола.

- 1) Сколько удали в этом взмётывании топора над головою, сколько силы в ударе!
- 2) Пень показался мне ещё огромнее.
- 3) Доставало это дерево, наверное, до облаков, облетали его стороной самолёты, отдыхали на нём стаи перелётных птиц.
- 4) И потом ещё почти весь день я трудился над огромными половинами.
- 5) Уже гигантская гора скорченных, перекрученных смоляных поленьев лежала вокруг, а пень всё ещё был громадным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Выполните лексический анализ слова.*

Найдите в тексте синонимы к слову ИСПОЛИНСКИЙ (предложение 15).

Напишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Валентина Григорьевича Распутина: «Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Топлю печь, смолой пахнет... И с какой же благодарностью я вспоминаю те дни, когда шла битва с пнём!» Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **НАСТОЙЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое **настойчивость**?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)История подвига жён декабристов известна каждому: одиннадцать женщин, не побоявшись лишений и тягот, добровольно отправились в Сибирь вслед за своими мужьями. (2)Первой на такой отважный шаг решилась Екатерина Трубецкая. (3)Княгиня отказалась от титула и любых привилегий, лишь бы не бросить на произвол судьбы своего мужа — одного из основателей и руководителей Северного общества декабристов Сергея Трубецкого. (4)В нелёгкую дорогу Екатерина Трубецкая отправилась с Марией Волконской. (5)Их приезд стал судьбоносным событием для ссыльных декабристов, ведь подвиг сильных и волевых женщин стал знаком того, что человеческий дух сломить невозможно.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) одиннадцать женщин отправились (предложение 1)
- 2) Трубецкая решилась (предложение 2)
- 3) не бросить мужа (предложение 3)
- 4) Екатерина Трубецкая отправилась (предложение 4)
- 5) подвиг стал (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.**

*В Сибири дикорастущая облепиха обитает на песчаных берегах рек (1) и считается одним из самых выносливых растений (2) легко выдерживающих лютые морозы (3) однако (4) генетически она приспособлена лишь к малоснежным зимам (5) глубокому промерзанию почвы (6) и стабильной температуре без резких колебаний в холодное время года (7) и в Восточной и Западной Сибири облепиха остаётся самой востребованной ягодной культурой по двум причинам (8) во-первых (9) благодаря традиции местного населения заготавливать соки и компоты из этой ягоды (10) а во-вторых (11) она даёт основное сырьё для промышленных предприятий (12) выпускающих облепиховое масло и прочие лекарственные препараты на натуральной основе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «горные вершины», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТАНЦИЯ** — в окончании имени существительного после Ц пишется гласная И.
- 2) **ПОДСТРОЕННЫЙ** — в суффиксе -ЕНН- страдательного причастия прошедшего времени пишется буква Е, так как это причастие образовано от усечённой основы глагола, оканчивающегося на -ИТЬ.
- 3) (в) **ИМЕНИ** — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква И.
- 4) **ДРЕВНЕРУССКАЯ** — сложное прилагательное, образованное на основе сочинительного словосочетания, пишется слитно.
- 5) (давно) **НЕ КРАШЕННЫЙ** — полное страдательное причастие прошедшего времени имеет зависимое слово, поэтому с НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Ещё в те годы, когда я увлёкся путешествиями, мне пришла в голову простая мысль. (2)Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (3)С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне! (4)Он шёл два месяца вслед за собаками, которые в конце концов съели друг друга. (5)А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. (6)У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать их именами все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.

(7)Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. (8)Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. (9)На первой странице этой книги было написано: «Вперёд» — так называется его корабль. (10)«Вперёд», — говорит он и действительно стремится вперёд. (11)Нансен об Амундсене». (12)Это было моим девизом. (13)Я мысленно пролетел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. (14)По всем маршрутам. (15)А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

(16)Согласно третьему пункту моих правил — «Что решено — исполни», — я прочитал «Теорию самолётостроения». (17)Ох, что это была за мука! (18)Но всё, что я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

(19)Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт, а затем уверенно его собирал. (20)Я изучил его мотор и винт. (21)Я оборудовал его новейшими приборами. (22)Я знал его как свои пять пальцев. (23)Одного только я ещё не знал: как на нём летать. (24)Но именно этому я и хотел научиться.

(25)Моё решение было тайной для всех, даже для Кораблёва. (26)В школе считали, что я разбрасываюсь, а мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: «Новое увлечение». (27)Это было не увлечение. (28)Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в Энске, в тот день, когда мы с Петькой лежали в соборном саду, раскинув руки крестом, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда серый, похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне Песчинки. (29)Конечно, это мне только казалось. (30)Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. (31)Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли. (32)Итак, я скрыл свою тайну от всех. (33)И вдруг — открыл её. (34)Кому же? (35)Кате.

(36)В этот день мы с утра договорились пойти на каток, и всё нам что-то мешало. (37)То Катя откладывала, то я. (38)Наконец собрались, пошли, но катание началось неудачно. (39)Во-первых, пришлось на морозе прождать с полчаса: каток был завален снегом, закрыт, и снег убирали. (40)Во-вторых, у Кати на первом же круге сломался каблук, и пришлось прихватить

конёк ремешком, который я взял с собой на всякий случай. (41)Наконец всё было в порядке. (42)Снова пошёл снег, и мы долго катались, взявшись за руки, большими полукругами то вправо, то влево. (43)Эта фигура называется голландским шагом.

(44)Снег мешает хорошим конькобежцам, но как приятно, когда на катке вдруг начинает идти снег! (45)Никогда на катке снежинки не падают ровно на лёд. (46)Они начинают кружиться, потому что люди, кружащиеся на льду, поднимают ветер, и долго летают то вверх, то вниз, пока не ложатся на светлый лёд. (47)Это очень красиво, и я почувствовал, что всё на свете хорошо.

— (48)Катка, — сказал я. — (49)Знаешь что?.. (50)Ты никому не расскажешь?

— (51)Никому.

— (52)Я иду в лётную школу.

— (53)А примут?

— (54)В школу?

— (55)Да.

(56)Это был страшный вопрос. (57)Каждое утро я делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. (58)Я щупал свои мускулы и думал: «А вдруг не примут?» (59)Я проверял глаза, уши, сердце. (60)Школьный врач говорил, что я здоров. (61)Но здоровье бывает разное, — ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. (62)А вдруг я нервный? (63)А вдруг ещё что-нибудь? (64)Рост! (65)Проклятый рост! (66)За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

— (67)Примут, — решительно ответил я.

(68)Катя посмотрела на меня, кажется, с уважением...

(По В.А. Каверину\*)

\* *Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У рассказчика была мечта, ставшая его тайной, которую он не открыл ни одному человеку.
- 2) Мечта стать лётчиком — главное в жизни рассказчика.
- 3) Каждый день рассказчик собирал сведения о полярных путешествиях: читал газеты и вырезал из них нужные ему статьи.
- 4) Рассказчик, выбрав для себя правила жизни, старался следовать им: если что-либо решал, обязательно исполнял.
- 5) Рассказчик, как и Амундсен, решил добраться до Южного полюса на собачьих упряжках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу.
- 2) С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне!
- 3) У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать их именами все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.
- 4) В этот день мы с утра договорились пойти на каток, и всё нам что-то мешало.
- 5) Во-вторых, у Кати на первом же круге сломался каблук, и пришлось прихватить конёк ремешком, который я взял с собой на всякий случай.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте антоним к слову РАЗБИРАТЬ (предложение 19).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Николая Николаевича Кохтева: «Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выразить мысли, чувства, волю». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Это было не увлечение». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **МОЙ ДЕВИЗ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое девиз?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Как задумчиво синеют поздней осенью долины, уходя друг за другом в горы! (2)Небо равнодушно и низко висит над горами, и неподвижно лежат свинцовые озёра, налитые между туманно-сизыми кряжами.

(3)Да, печальна была наша дорога в гору! (4)Лес на обрывах и скатах, редкий и низкорослый, дремал и скупно ронял мелкие жёлтые листья. (5)Редко слышался птичий свист мальчишек-пастухов, собиравших по кустарникам хворост.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) синеют (предложение 1)
- 2) лежат озёра (предложение 2)
- 3) дорога была (предложение 3)
- 4) ронял листья (предложение 4)
- 5) слышался свист (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*При сравнении предложений «Мальчик бежит по двору» и «Мальчик бегаёт по двору» (1) можно понять (2) различие между этими двумя предложениями (3) которое заключается в том (4) что в первом из них глагол-сказуемое указывает на действие (5) совершающееся в одном направлении в определённый момент (6) а во втором предложении обозначено (7) совершающееся не в одном направлении (8) не в какой-то определённый момент повторяющееся действие (9) и такое же различие находим (10) и в парах глаголов *везти — возить, вести — водить, ехать — ездить, идти — ходить, лететь — летать, нести — носить, плыть — плавать*.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «детская коляска», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЭЛЕГИЧЕСКИЙ** — слово с безударной непроверяемой гласной Е в корне.
- 2) **ЛИСТВЕННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на Н с помощью суффикса -Н-, пишется две буквы Н.
- 3) **ЗАЧАСТУЮ** — наречие, образованное от основы имени прилагательного приставочным способом с помощью приставки ЗА-, пишется слитно.
- 4) **НЕБРЕЖНЫЙ** — имя прилагательное не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) (прийти на) **ТО ЖЕ** (место) — указательное местоимение с частицей ЖЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Осень наступила, высохли цветы. (2)Дачи опустели. (3)Дождь.

(4)Пришёл плотник, сказал, что возле оврага лежит собака, окопалась, бросалась на него, наверное, бешеная. (5)Притащились к оврагу. (6)Действительно, лежит. (7)Маленькая, чёрная, жалкая, насквозь промокшая, на шее перекрученный ошейник. (8)Принялась глухо рычать, грудью защищая своё имущество — костлявую сломанную детскую коляску. (9)Бросили в овраг, но не добросили.

(10)Достал колбасу. (11)Оказалась проворной, цап — и на пост. (12)Я терпелив, но не ангел, поэтому, схватив за ошейник, силой поволок домой. (13)Накормили, высушили. (14)Собственная собака и кошка насупились, показывая, что, едва отвернёмся, вышибут эту чужую за дверь. (15)Скулила, пришлось выпустить, мгновенно исчезла.

(16)Пришёл плотник, сказал, что это собака с двенадцатой дачи, что её взяли щенком на лето для детей, а потом уехали, ненужное выбросили в овраг, и всё у них закрыто, забито, глухой забор. (17)Где живут, он не знает. (18)А собака глупая: сторожит их мусор.

(19)Снова притащил домой. (20)Царапала дверь. (21)Выпустили — кинулась на пост. (22)Она не хотела жить с нами, там, где жалость, а не любовь.

(23)Видимо, дети с ней возились. (24)А ночью, когда стихает лес и становится слышен дальний поезд, что-то, наверное, снилось ей, чудилось, ходило вокруг, похрустывало. (25)Дом, крохотные ручки, зарывающиеся в шерсть, горячие солнечные пятна на животе, и окликающие голоса, и бег сломя голову, и кривые палки, за которыми надо прыгать в пруд. (26)Она открывала глаза, но видела над собой лишь чёрный остов старой коляски. (27)Но, как в песне Новеллы Матвеевой: «Мне было довольно того, что гвоздь остался после плаща». (28)Нет, брошенная собака решительно не хотела жить с нами.

(29)Больше она еду не брала, от рук шарахалась. (30)Уехали, оставив еду в пакете. (31)Когда через пару недель вернулись, на поляне никого не было. (32)Пришёл плотник, сказал, что коляску он сбросил в овраг, куда тут же улезла и собака. (33)Я сполз в овраг. (34)Собака меня не узнала, принялась вскидываться с хриплым лаем. (35)Кашляла, бока ходили ходуном. (36)Дались ей эти детские ручки! (37)А дети-то помнят свою неистовую игрушку? (38)Её маленькое сердце, бившееся у их ног?

— (39)Глупая! — сказал я собаке. — (40)Пойми, ты им не нужна! (41)Никто к тебе сюда не придёт. (42)Зима скоро. (43)Ты здесь замёрзнешь. (44)Сдавайся! (45)Пойдём со мной!

(46)Собака тоскливо смотрела мимо.

— (47)Да брось ты её, всё бесполезно, — сказал плотник. — (48)А то, смотри, если что, пристрелю. (49)Чего ей так мучиться?

(50)Дал плотнику денег, чтобы кидал ей какой-то еды. (51)«Это я могу!» — обрадовался он, засовывая деньги в карман. (52)И мы уехали, и закутились в делах, и вылетела наконец из головы эта собака.

(53)А вчера вдруг приснилась. (54)Кашляет в своём овраге, но тихо-тихо, чтоб не пришли и не убили. (55)Проснулся среди ночи, долго смотрел в темноту, думал. (56)Вы говорите, не бывает вечной любви. (57)У нас да, не бывает.

(По В.Б. Чернову\*)

\* **Владимир Борисович Чернов (1939–2013)** — российский журналист, редактор.

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Собака не хотела, чтобы её жалели, ей нужна была любовь хозяев, верность которым она продолжала хранить.
- 2) У рассказчика дома жили собака и кошка, которые не хотели терпеть присутствие «посторонней» собаки.
- 3) Рассказчику не нужно было силой тащить собаку к себе домой, ведь её было достаточно позвать, и она пошла бы за ним и осталась.
- 4) Собака привыкла жить на свободе, поэтому в доме ей было неудобно.
- 5) Плотник, которому рассказчик дал деньги на еду для собаки, обещал кормить её зимой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фра-зеологизм**.

- 1) Осень наступила, высохли цветы.
- 2) Дом, крохотные ручки, зарывающиеся в шерсть, горячие солнечные пятна на животе, и окликающие голоса, и бег сломя голову, и кривые палки, за которыми надо прыгать в пруд.
- 3) Собственная собака и кошка насупились, показывая, что, едва отвернёмся, вышибут эту чужую за дверь.
- 4) И мы уехали, и закутились в делах, и вылетела наконец из головы эта собака.
- 5) А ночью, когда стихает лес и становится слышен дальний поезд, что-то, наверное, снилось ей, чудилось, ходило вокруг, похрустывало.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте разговорный синоним к слову **ПРИЙТИ** (предложение 5). Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Бессоюзное сложное предложение в смысловом отношении представляет собой единство».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Вы говорите, не бывает вечной любви. У нас да, не бывает».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое преданность?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Дерево как материал легко поддаётся обработке, оно доступно и долговечно. (2)Все культуры и эпохи внесли свой вклад в искусство резьбы по дереву. (3)Наши предки использовали древесину для украшения жилищ и храмов, а также мебели, для изготовления предметов быта и игрушек. (4)В свете существующих сегодня экологических проблем дерево и искусство обращения с ним стали символом природы и выживания человечества. (5)В защиту лесов выступают экологи, биологи, люди искусства.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) оно доступно и долговечно (предложение 1)
- 2) все внесли свой вклад (предложение 2)
- 3) предки использовали (предложение 3)
- 4) дерево и искусство стали (предложение 4)
- 5) выступают экологи, биологи, люди (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

*Богат и выразителен язык русского народа (1) ведь ещё Н.В. Гоголь писал (2) «Нет слова (3) которое было бы так замашисто (4) бойко (5) так вырывалось бы из-под самого сердца (6) так бы кипело и животрепетало (7) как метко сказанное русское слово» (8) а великий русский критик В.Г. Белинский (9) как бы подтверждая слова Н.В. Гоголя (10) замечал (11) «...В народной речи есть своя свежесть (12) энергия и живописность...»*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**костюм отца**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЕПЕЛЬНО-СЕРЫЙ** — сложное прилагательное пишется через дефис, так как обозначает оттенок цвета.
- 2) **ВСЁ-ТАКИ** — наречия с частицей -ТАКИ всегда пишутся через дефис.

- 3) **НЕСМОТРЯ НА** погоду — производный союз, с **НЕ** пишется слитно.
- 4) **ПОЛ-ЛИМОНА** — имя существительное пишется через дефис, потому что после **ПОЛ-** стоит буква **Л**.
- 5) **ПАРЧОВЫЙ** — в корне имени прилагательного после шипящей под ударением пишется буква **О**.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Учителя литературы очень любят задавать домашние сочинения на тему «О чём я мечтаю». (2) Эти сочинения мне всегда трудно писать, потому что я мечтаю об очень многом и никак не могу решить, о какой же именно мечте написать. (3) Помучившись немного за письменным столом, узнав на всякий случай, о чём мечтают мама, папа и старший брат Дима, и убедившись, что их мечты мне совсем не подходят, я сажусь и пишу то, что, я уверен, с удовольствием прочтёт наша учительница. (4) Я пишу, что очень хочу уехать за тысячи километров от Москвы, чтобы открыть залежи каких-нибудь полезных ископаемых, или скелеты древних животных, или даже новые земли...

(5) А на самом деле, когда мне приходилось летом уезжать из Москвы не за тысячи, а всего-навсего за двадцать пять километров, в летний лагерь, я очень скучал по своему двору, и по своей улице, и по своим школьным товарищам. (6) Но вот наступил день, когда мне со всем этим пришлось распрощаться.

(7) Вечером папа экстренно собрал семейный совет, который он называл «семейным квинтетом», потому что нас было четверо. (8) Ну, сперва всё шло, как в знаменитой басне Крылова: каждый «играл» по-своему. (9) Папа сказал, что он очень счастлив, потому что наконец-то будет изучать вечную мерзлоту не в московских холодильниках и не по бумажкам, а, как папа сказал, «весомо, грубо, зримо». (10) Это, оказывается (я уж потом узнал!), он употребил слова Маяковского.

(11) Мама стала очень быстро расставлять на столе посуду, несмотря на то что ужинать было ещё рано: она не была так сильно счастлива, как папа. (12) Одна тарелка даже упала на пол, но не разбилась.

— (13) Ничего-о, — сказал ей папа, — не волнуйся: ты скоро привыкнешь к этой мысли...

(14) И уже через полчаса мама действительно привыкла. (15) Она стала так деловито вытаскивать чемоданы и собирать вещи, будто уже давным-давно знала, что мы поедем в Заполярье, хотя никому об этом не говорила.

(16) Я был ещё счастливее папы! (17) Ещё бы: я поеду не куда-нибудь на дачу и не в летний лагерь, а в город Заполярск, который так называется, потому что находится за самым Полярным кругом.

(18) Итак, мы отправились в путь!

(19) До самого Заполярска мы ехали на одних только экспрессах. (20) Из Москвы выехали на автобусе-экспрессе, потом пересели на «Ту-104», который тоже вполне можно назвать «воздушным экспрессом», а после этого нас помчал по Енисею речной экспресс.

(21) На всём белом свете нет, наверное, ни одного мальчишки, который хотя бы один месяц или там десять дней в своей жизни не мечтал быть шофёром, лётчиком или капитаном дальнего плавания. (22) Я уже давно заметил, что все мальчишки почему-то больше всего мечтают работать на транспорте. (23) Если бы они не меняли потом этой своей мечты, то некому было бы на земле быть пассажирами или пешеходами. (24) Некому было бы ездить, все бы только возили! (25) И нет, вероятно, ни одного мальчишки, который не смастерил бы хоть одного кораблика из старой газетной бумаги.

(26)Обо всём этом я стал вспоминать и размышлять, когда наш огромный и тоже бело-снежный, как плавучий айсберг, речной экспресс с именем Некрасова на борту стал выбираться на самую середину енисейского простора. (27)Навстречу ему плыла, можно сказать, вся русская классическая литература: «Пушкин», «Лермонтов», «Тургенев», «Лев Толстой»... (28)Проносились маленькие, пронырливые судёнышки с очень визгливыми голосами. (29)Солидно и важно оседая под тяжестью грузов, проходили самоходные баржи. (30)Одним словом, вблизи порта шла такая корабельная суетня, что я, как и на аэродроме, поражался: неужели не столкнутся, не заденут друг друга? (31)Но никто никого не задевал и не толкал...

(32)И тогда мне снова захотелось стать капитаном дальнего плавания! (33)А тут ещё Владимир Николаевич стал рассказывать, какая это трудная и ответственная работа — водить по Енисею такие вот корабли, как наш «Некрасов», которые, как сказал Владимир Николаевич, «по габаритам вполне могут соперничать и с морскими судами».

(34)Я узнал, что слово «габариты», оказывается, относится к размерам судна.

— (35)Да, размеры у кораблей поистине морские. (36)А простор-то всё-таки не морской, — вступил в беседу папа. — (37)Тут уж капитан должен на зубок знать все изгибы, мели, перекааты, пороги...

— (38)И здесь тоже есть пороги? — удивился я, ведь мне казалось, что порогами своими славится только Днепр, о чём я читал во многих книжках и стихах.

— (39)Ещё какие коварные пороги! — воскликнул папа. — (40)Вот, например, Казачинский порог, самый опасный на Енисее, по ночам и проходить запрещено. (41)Только лучшие капитаны имеют на это право... (42)Там, под водой, такие каменные глыбы притаились! (43)Между ними кипят буруны... (44)И в самих этих глыбах, в самом каменном ложе реки, прорыт канал длиной так метров в сорок. (45)А иначе совсем было бы опасно!

(46)Я был в восторге, оттого что папа не уступил в разговоре Владимиру Николаевичу: он всё, ну, буквально всё знал про Енисей, как будто родился на этой реке.

(47)Я восхищался папой, и тайга, которая с двух сторон обступила реку, меня тоже восхищала.

(По А.Г. Алексину\*)

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский писатель, сценарист и драматург, автор книг для детей и юношества.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уезжая летом из Москвы, рассказчик очень скучал по своему двору, и по своей улице, и по своим школьным товарищам.
- 2) Во время путешествия на речном экспрессе по Енисею мальчику вновь захотелось стать капитаном дальнего плавания.
- 3) В течение долгого времени рассказчик собирал сведения о полярных путешествиях, читая книги и газеты.
- 4) Рассказчик предполагал, что нет ни одного мальчишки, который хоть иногда не мечтал бы стать шофёром, лётчиком или капитаном дальнего плавания.
- 5) Мама мальчика давно знала, что семья отправится в Заполярье, хотя мальчику она об этом не говорила.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Помучившись немного за письменным столом, узнав на всякий случай, о чём мечтают мама, папа и старший брат Дима, и убедившись, что их мечты мне совсем не подходят, я сажусь и пишу то, что, я уверен, с удовольствием прочтёт наша учительница.
- 2) Из Москвы выехали на автобусе-экспрессе, потом пересели на «Ту-104», который тоже вполне можно назвать «воздушным экспрессом», а после этого нас помчал по Енисею речной экспресс.
- 3) Обо всём этом я стал вспоминать и размышлять, когда наш огромный и тоже бело-снежный, как плавучий айсберг, речной экспресс с именем Некрасова на борту стал выбираться на самую середину енисейского простора.
- 4) На всём белом свете нет, наверное, ни одного мальчишки, который хотя бы один месяц или там десять дней в своей жизни не мечтал быть шофёром, лётчиком или капитаном дальнего плавания.
- 5) И нет, вероятно, ни одного мальчишки, который не смастерил бы хоть одного кораблика из старой газетной бумаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте слово со значением «отколовшийся от ледника дрейфующий ледяной массив с глубоко погружённой подводной частью».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Вильгельма фон Гумбольдта: «Языки — это иероглифы, в которые человек заключает мир и своё воображение».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Если бы они не меняли потом этой своей мечты, то некому было бы на земле быть пассажирами или пешеходами».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **МЕЧТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое мечта?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Музыка — душа немого фильма — восполняла в немом кино беззвучие жизни: она одухотворяла тени на экране, безмолвно кричащие, бесшумно передвигающиеся. (2)Сидел во время сеанса за роялем музыкант, так называемый тапёр, и маскировал немоту экрана. (3)Весь фильм он играл, только иногда отрываясь от клавиатуры, чтобы постучать по крышке инструмента, изображая звуки падения, или поцокать бутафорскими копытами, или присвистнуть, как снегирь, или залиться соловьём. (4)Но именно музыка позволяла тапёру воспроизводить звучание реальной жизни. (5)Ведь музыка может передать всё: и шум ветра, и пение птиц, и интонацию взволнованного спора, и настроение героя...

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) музыка — душа (предложение 1)
- 2) тапёр сидел и маскировал (предложение 2)
- 3) постучать (предложение 3)
- 4) позволяла воспроизводить звучание (предложение 4)
- 5) музыка может передать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

*Внесценические персонажи в комедии Грибоедова «Горе от ума» дают возможность ярче представить не только картину московского общества (1) идеологию его представителей (2) но и общественно-политическую обстановку в России в целом (3) позволяют ощутить (4) царящую в обществе того периода (5) атмосферу и (6) кроме того (7) помогают более глубоко раскрыть характеры действующих лиц (8) а условно внесценических персонажей можно разделить на представителей фамусовского общества и сторонников Чацкого (9) составляющих меньшую по численности группу.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «школьный товарищ», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕВЗЛЮБИВШИЙ** — действительное причастие прошедшего времени не имеет зависимых слов, поэтому пишется слитно.
- 2) **ВАРЁНЫЙ** — отглагольное прилагательное, в суффиксе пишется одна буква Н.
- 3) **ВЗДРЕМНУТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется З.
- 4) (бельё) **НЕ ПОГЛАЖЕНО** — краткое страдательное причастие прошедшего времени с НЕ пишется раздельно.
- 5) **ПРИГРАНИЧНЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Хутор Топилин степной, безлесый, разрезанный надвое асфальтовой дорогой. (2)Одна половина добротных домов тулится к петлючей заиленной речке, другая — к заросшему камышом лиману. (3)В реке и в лимане в достатке рыбы. (4)Рыбачат на хуторе все — от мала до велика.

(5)А вот охота в этих местах непопулярна. (6)Есть, конечно, любители пострелять, чаще всего — перелётную птицу. (7)Но для этого нужно ехать за десятки километров и ждать часами в засадах, когда пожалует утиная или, если очень повезёт, гусиная стая. (8)Занятие для особо терпеливых и одержимых.

(9)Из хуторских охотников для меня непререкаемым авторитетом был наш сосед по дому Борис Васильевич Болдин — широколицый, с большими блестящими залысинами на высоком лбу, с улыбочивыми морщинками возле глаз сорокалетний здоровяк и холостяк. (10)В хуторе говорили, что он с младшими братом и сестрой рано потерял родителей, сам Борис Васильевич остался за кормильца в семье и поэтому в своё время не женился.

(11)Охота для него стала любимым занятием, основной страстью, важным звеном жизни. (12)В отличие от многих других охотников, ездивших с ружьями не столько за добычей, сколько для развлечения, Борис Васильевич относился к охоте с душевным трепетом, серьёзно и основательно. (13)Бывать у него, помогать набивать патроны, слушать охотничьи истории было для меня несказанным удовольствием.

(14)Борис Васильевич позволял мне разбирать и собирать его ружья, и засыпать мерками порох и дробь в патроны, и «запыживать» их, и чистить оружие после охоты, но стрелять он мне не давал. (15)Этому я в другом месте выучился, у старшего школьного товарища. (16)По пустым консервным банкам стал попадать довольно метко. (17)Мне хотелось испытать себя на настоящей охоте, но к Борису Васильевичу в компанию не напросишься, ведь возраст у меня пока не охотничий. (18)Ружья с патронами тоже не достать...

(19)Случай поохотиться представился совсем неожиданно. (20)За лиманом, в километре от хутора, приплюснутой грядой тянется возвышенность, на которой посажены коллективные сады и виноградники. (21)Виноградные плантации длинными шеренгами выстроились в квадратные каре, наподобие римских легионов, между ними по бывшей целине прорыли каналы и посадили лесополосы.

(22)Иду я как-то по междурядью, высматриваю дозревшие на осеннем солнышке грозди, и вдруг метрах в ста от меня: «Бах!» — раздался выстрел. (23)Я аж присел от неожиданности. (24)А тут второй раз: «Бах!» (25)Как мне показалось, чуть ли не в мою сторону.

— (26)Вы что делаете? — заорал я во всю глотку невидимым стрелкам.

(27)Выстрелы стихли. (28)Я забрался на крепёжный столб и увидел двоих пареньков с ружьями — братьев Победновых. (29)Они меня тоже заметили, приветливо замахали руками: «Иди к нам».

— (30)Мы охотимся за зайцами, — говорит Юра Победнов, указывая под куст винограда метрах в двадцати.

(31)Там на боку, вытянув ноги, лежит большой серый заяц.

— (32)Вот это да! — восхищаюсь я. — (33)Как же ты его выследил?

— (34)Да их полно сюда осенью прибегает. (35)Им виноградники что подлесок: еды навалом, прятаться удобно, убежать тоже. (36)Идёшь тихонько с ружьём наизготовку и смотришь под кусты. (37)Только не зевай и не мажь...

— (38)Юр, а можно мне попробовать?

— (39)Конечно, можно. (40)Сашок, дай ружьё. (41)Там у тебя, кажется, два патрона?

(42)Я, стараясь сдерживать волнение, взял у Саши старенькую одностволку.

— (43)Переходи на противоположную сторону ряда, а я пойду по этой стороне. (44)Если увидишь зайца ближе к себе, стреляй, а если он будет ближе ко мне, я стреляю. (45)Понял?

— (46)Угу, — киваю я Юре в ответ. (47)Внутри всё загорается от азарта. (48)Охотничьи трофеи я видел много раз, но вот так, на природе, никогда ещё не доводилось. (49)Только что подстреленный товарищем заяц пробудил во мне дремавший древний инстинкт. (50)Хотелось так же удачно отыскать своего зайца и, как Юра, долбануть без промаха, чтобы потом перед мамой и Борисом Васильевичем горделиво вытащить из виноградной корзины не янтарную гроздь, а серую пушистую тушку и сказать небрежно: «В винограднике ошивался».

(51)Одну клеть мы прошли впустую. (52)Вторую. (53)Третью... (54)Я уже начал успокаиваться от первоначальной нервной дрожи.

(55)На междурядьях местами лежали большие комья земли, которые несколько раз я принимал за зайца. (56)Когда я в очередной раз увидел под кустом достаточно большой, округлый, как серый степной булыжник, предмет, то не сразу сообразил, что это моя заветная живая цель. (57)Заяц сидел неподвижно, спиной к нам. (58)Может быть, он дремал в тени густых лоз после сытного завтрака?

(59)Я вскинул ружьё и, торопливо поймав серый комок на мушку, потянул спусковой крючок. (60)Грохнул выстрел.

(61)«Неужели промазал?» — всколыхнулась невольная досада. (62)И одновременно с этой мгновенно родившейся мыслью раздался тонкий пронзительный крик: «И... и... и...» (63)Я не сразу сообразил, от кого он исходит, так это было похоже на человеческий вопль. (64)Точнее, на детский — отчаянный, беспомощный, обречённый...

(65)Мы с Юрой побежали вперёд и через несколько виноградных шпалер увидели зайца с перебитыми лапами, который продолжал кричать. (66)Не могу назвать это писком. (67)Никак не вяжется с понятием «пищать». (68)Это был именно крик перепуганной и страдающей живой твари.

— (69)Ну, что остолбенел?! — не выдержал Юра.

(70)Я торопливо перезарядил ружьё и оборвал душераздирающий крик. (71)Моя добыча затихла в десятке метров от меня.

(72)Казалось бы, осуществилась давняя мечта — я добыл охотничий трофей. (73)Собственноручно. (74)Как настоящий мужчина, как уважаемый мною Борис Васильевич... (75)Но отчего так невыносимо тяжело на душе и даже страшно сделать несколько шагов и поднять свою добычу?

(76)Домой я принёс только половину корзины винограда, что успел собрать до охотничьей баталии.

— (77)Почему так мало? — удивилась мама. — (78)Люди по несколько корзин привозят.

— (79) Не повезло, — пробурчал я и поспешил уйти из дома в дощатый сарай, где я обычно дожидался возвращения с охоты Бориса Васильевича. (80) В тёплое время года он ощипывал здесь пернатую дичь, рассказывая мне какие-нибудь интересные подробности. (81) Тогда я помогал этому бывалому охотнику и зачарованно слушал... (82) Но сейчас я не мог ни с кем говорить. (83) Мне надо было как-то пережить невыносимо тяжёлые чувства, испытанные мною на первой и последней в моей жизни охоте.

(По В.А. Латынину\*)

\* *Валерий Анатольевич Латынин* (род. в 1953 г.) — российский общественный деятель, писатель и журналист.

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик понял, что обладает всеми необходимыми качествами, чтобы стать таким же удачливым охотником, как Борис Васильевич.
- 2) Бродить в поисках дичи рассказчику оказалось неинтересно.
- 3) Лишь однажды рассказчику удалось воспользоваться настоящим ружьём, которое дали ему на время приятели, и тяжёлые воспоминания о первой охоте отпечатались в его памяти.
- 4) На своей первой и последней охоте рассказчик понял, что животные так же испытывают страдания, как и люди.
- 5) Хутор Топилин располагается недалеко от речки, и все жители занимаются рыбной ловлей, лишь некоторые из них увлекаются охотой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Охотничьи трофеи я видел много раз, но вот так, на природе, никогда ещё не доводилось.
- 2) Борис Васильевич позволял мне разбирать и собирать его ружья, и засыпать мерками порох и дробь в патроны, и «запыживать» их, и чистить оружие после охоты, но стрелять он мне не давал.
- 3) Рыбачат на хуторе все — от мала до велика.
- 4) Иду я как-то по междурядью, высматриваю созревшие на осеннем солнышке грозди, и вдруг метрах в ста от меня: «Бах!» — раздался выстрел.
- 5) Я вскинул ружьё и, торопливо поймав серый комок на мушку, потянул спусковой крючок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Выполните лексический анализ слова.*

Найдите в тексте антоним к слову **СОБИРАТЬ** (предложение 14).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Употребление многоточия связано с содержательной и эмоциональной стороной речи».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Тогда я помогал этому бывалому охотнику и зачарованно слушал. Но сейчас я не мог ни с кем говорить».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДУШЕВНАЯ РАНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое душевная рана?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) «Медный всадник» — памятник Петру I в Санкт-Петербурге — олицетворяет движение России вперёд. (2) На скалу, перед которой разверзлась бездна, стремительно вбегает могучий конь. (3) Всадник натягивает поводья, поднимая животное на дыбы, при этом вся его фигура выражает уверенность и спокойствие. (4) По мнению скульптора, именно таким был Пётр I — герой, воин и преобразователь. (5) Рукой царь-преобразователь указывает на дали, которые будут ему подвластны: борьба с силами природы, не слишком прозорливыми людьми, предрассудками является для него смыслом жизни.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) памятник олицетворяет (предложение 1)
- 2) разверзлась бездна (предложение 2)
- 3) выражает уверенность (и) спокойствие (предложение 3)
- 4) Пётр I был (предложение 4)
- 5) которые будут подвластны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Сибирские сорта яблоны (1) у отечественных садоводов вызывают особый интерес (2) так как они (3) приспособленные к экстремальным условиям (4) обладают повышенной жизнестойкостью (5) но ещё в XIX веке садов за Уралом не было (6) а неоднократные попытки вырастить под открытым небом (7) даже самые неприхотливые сорта средней полосы (8) всегда оканчивались неудачей (9) однако (10) со временем всё же были выведены сорта яблонь (11) плодоносящих в суровых условиях.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «летний вечер», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **В ТЕЧЕНИЕ** (часа) — производный предлог, имеющий временное значение, пишется раздельно.

- 2) **ЗАДЕРЖИШЬСЯ** — в безударном личном окончании глагола I спряжения пишется буква И, исключение.
- 3) **РАСКРАШЕННЫЙ** — страдательное причастие прошедшего времени образовано с помощью суффикса -ЕНН- от усечённой основы глагола, оканчивающегося на -ИТЬ.
- 4) **НИКТО** — в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
- 5) **НЕ ПРОЧИТАНО** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Здание кинотеатра было одним из домов, окаймлявших просторную круглую площадь. (2) Она казалась мне огромной поляной, которую по ошибке залили асфальтом. (3) Кинотеатр был очень популярен у школьников: зрителей там после сеанса выпускали не во двор, а в фойе. (4) Можно было уходить, а можно оставаться. (5) Случалось, я не покидал дома на площади с утра до того часа, когда мама возвращалась из поликлиники. (6) «Неужели всё это было?» — думал я, слушая сводки Совинформбюро и не веря уже, что весёлая беспечность когда-то существовала.

(7) Мама решила развеселить меня и повела на комедию, чтобы я отвлекся от тревог военного времени и вспомнил довоенные походы в кино. (8) Но до кассы мы не дошли... (9) Нас остановила сирена воздушной тревоги. (10) Она немного замешкалась, опоздала — и мы услышали зловещее бряцанье зажигалок.

(11) Они ударились об асфальт посреди круглой площади. (12) Сперва всё казалось мне ненастоящим. (13) Потому что было светло. (14) Бомбёжки в моём сознании со светом не сочетались. (15) Я боялся приближения ночей: они могли оглушать взрывами, вонзаться в душу сиренами. (16) А тут летний вечер ещё только начинал обволакивать город. (17) Быть может, тревога учебная?

(18) Я взглянул на маму и понял, что время учебных тревог миновало и надо привыкать к жуткому вою сирен. (19) Днём явилось вдруг то, что раньше отваживалось являться лишь в темноте. (20) Это меня потрясло. (21) Мама стиснула мой локоть и потащила за собой в переулок. (22) Полпереулкa занимал серый массивный дом. (23) Всё в нём было основательным, неколебимым. (24) И барельефы на темы каких-то древних сказаний подчёркивали, что здание это возведено хоть и давно, но на столетия. (25) Над приоткрытой подвальной дверью, обитой железом, было написано «Бомбоубежище». (26) Вход закрывал собой гренадерского вида дворник, очень почитавший свою профессию.

— (27) Пускаем только женщин с детьми, — не шевельнувшись, предупредил он.

— (28) Но я с мальчиком! — сказала мама.

(29) Мама подтолкнула меня вперёд.

(30) Переведя на меня невозмутимый, неподкупно оценивающий взгляд, дворник немного отпрянул от двери — и за его спиной в бомбоубежище прошмыгнула женщина с девочкой на руках. (31) Потом ещё отпрянул... (32) Ещё... (33) Ещё... (34) Наконец спросил:

— А где мальчик?

— (35) Его пустить вы обязаны!

(36) Где-то далеко, разлетаясь во все стороны бесстрастно-неотвратимым эхом, обрушилась фугаска. (37) Мама накрыла руками мою голову. (38) На крышах надрывались зенитки.

— (39) Пустите! (40) Вы обязаны...

— (41) Детям не хватит места. — (42) А он у вас... (43) Какой же это ребёнок?

(44) Мне было пятнадцать с половиной.

— (45) Послушайте... (46) Я прошу вас!

— (47) Не могу.

(48) Мама вновь стиснула мой локоть и потащила вдоль переулка. (49) Гильзы от зенитных снарядов звякали возле нас. (50) Мама всё время пыталась прикрыть меня руками, плащом, даже сумкой. (51) Гильзы сыпались с крыш. (52) Тогда она решила спрятать меня в первом по-

павшемся подвале, не приспособленном под бомбоубежище. (53) В сырой темноте мы наугад нащупывали ступени. (54) Мама шла впереди, прокладывая дорогу.

— (55) Осторожно! — просила она.

(56) В подвале мы присели на какие-то холодные, мокроватые трубы. (57) И в тот же миг дом вздрогнул, сотрясся от громового удара. (58) С потолка что-то полетело. «(59) Что это? (60) Что это?..» — слышалось совсем рядом и донеслось откуда-то из сырой глубины. (61) Мы поняли, что подвал не только нас одних защитил и спрятал, как мог. (62) Потом все затихли, точно боялись обнаружить себя. (63) А над городом нагло перемещался, кружил тупой рокот. (64) И зенитки били по нему исступлённо, безостановочно.

...(65) Часа через три объявили отбой.

(66) Так же на ощупь обнаруживая ступени, мы поднялись наверх. (67) Наши соседи по подвалу и мокроватой трубе тоже поднялись и, не прощаясь, исчезли в уже наступившем позднем вечере. (68) Мы так и не разглядели их лиц. (69) Вдоль массивного дома со старинными барельефами выстроились кареты «Скорой помощи». (70) Из подвала, над которым было написано «Бомбоубежище», выносили детей и женщин.

«(71) Прямое попадание! (72) Прямое попадание!..» — услышали мы.

(73) Дворник с пышными седыми усами лежал на носилках возле двери, обитой железом. (74) Здесь был его пост. (75) Фуражка валялась возле носилок.

— (76) Запомни его лицо, — тихо и потрясённо сказала мама. — (77) Он спас нам жизнь.

(78) Прошло много дней, и я сочинил поэму. (79) Я рассказал о дворнике, который пускал в бомбоубежище только детей и женщин. (80) А сам туда не спустился...

(По А.Г. Алексину\*)

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский писатель, драматург, сценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кинотеатр был очень популярен у школьников, и мальчик часто проводил там время, ожидая, пока его мама вернётся с работы.
- 2) Мальчик боялся приближения ночей, его тревожили сирены воздушной тревоги, звуки взрывающихся снарядов.
- 3) Мальчик постоянно думал о событиях на фронте и совсем не выходил из дома.
- 4) Мама решила отправиться в кинотеатр вместе с сыном посмотреть комедию, чтобы отвлечь его от тяжёлых впечатлений военного времени и напомнить довоенную пору.
- 5) Дворник пустил мальчика с мамой в подвал, чтобы там они переждали бомбёжку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) А тут летний вечер ещё только начинал обволакивать город.
- 2) Мама вновь стиснула мой локоть и потащила вдоль переулка.
- 3) В сырой темноте мы наугад нащупывали ступени.
- 4) В подвале мы присели на какие-то холодные, мокроватые трубы.
- 5) И в тот же миг дом вздрогнул, сотрясся от громового удара.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в первом абзаце текста антонимы к слову ОСТАВАТЬСЯ (предложение 4). Выпишите один из этих антонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога-слависта Измаила Ивановича Срезневского: «Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Прошло много дней, и я сочинил поэму. Я рассказал о дворнике, который пускал в бомбоубежище только детей и женщин. А сам туда не спустился...»
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **МУЖЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое мужество?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Было тихое летнее утро. (2)Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. (3)Из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу весело распевали ранние птички. (4)На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. (5)По высокой, зыбкой ржи, переливаясь то серебристо-зелёной, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) было (предложение 1)
- 2) довольно высоко стояло (предложение 2)
- 3) птички весело распевали (предложение 3)
- 4) виднелась деревенька (предложение 4)
- 5) бежали волны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Производством деревянной посуды всегда особенно славилась заволжская (1) или (2) как её ещё называли (3) керженская земля (4) ведь с древнейших времён жителям (5) раскинувшихся по берегам Керженца и Узолы (6) сёл и деревень (7) на малоплодородных дерново-подзолистых почвах редко удавалось вырастить богатый урожай (8) и (9) поэтому подсобные деревообрабатывающие промыслы были основной статьёй дохода населения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «счастливая минута», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЛЕСТНИЦА — слово с непроверяемой непроизносимой согласной в корне.

- 2) **РАЗГНЕВАТЬСЯ** — в слове приставка РАЗ-, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.
- 3) **НЕ УДАВШИЙСЯ** (из-за плохой погоды) — одиночное действительное причастие прошедшего времени с НЕ пишется раздельно.
- 4) **ОТБРАСЫВАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 5) **ПОДГОРЕТЬ** — в корне слова с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Однажды я поймал себя на том, что мне необыкновенно интересно общаться с Надеждой Васильевной — мачехой Наташки. (2) По дороге в школу я нёс виолончель Надежды Васильевны, а она шла рядом, держа за руку счастливую Наташку.

— (3) Когда я выхожу из метро, — сказала однажды Надежда Васильевна, — то ещё на эскалаторе думаю, что сейчас увижу небо, деревья, землю. (4) Каждый раз я открываю для себя что-нибудь новое и неожиданное.

(5) И всё, больше она ничего в тот раз не говорила, но мне понравились её слова.

(6) Она умела всё делать естественно и серьёзно, и поэтому не было стыдно признаться в каких-то своих мыслях, которыми с другими людьми ни за что не поделился бы. (7) И она открывалась свободно и легко. (8) Рассказывала нам про то, как изобретала для себя игры, когда была маленькой. (9) Например, придумала, что у неё под кроватью живёт рыжая лиса, которая выполняет все её поручения.

(10) Однажды она спросила:

— Борис, а какие у тебя родители?

— (11) Обыкновенные, — ответил я.

— (12) Ну, они добрые, любят тебя, ты их любишь. (13) Это так естественно. (14) А какие они? (15) Душа нараспашку или скрытные? (16) Например, знаешь ли ты, о чём думает твой отец, когда молчит?

(17) И я понял, что действительно не знаю, о чём думает отец, когда молчит, и чем живёт мать. (18) Я видел их каждый день. (19) Они вставали, и, пока мама готовила завтрак, отец делал что-то вроде зарядки: три подскока, два приседания. (20) Завтракали. (21) Мама подавала на стол, отец мыл посуду. (22) Уходили. (23) Приходили. (24) Они были то весёлые, то чем-то озабоченные, то печальные. (25) А вот отчего, я не знал и никогда не задумывался.

— (26) Выходит, весь твой мир крутится вокруг тебя... (27) А жаль! (28) Когда лучше узнаешь своих близких, их недостатки и достоинства, то глубже любишь.

(29) Как-то я сидел у Наташки, когда Надежда Васильевна вернулась с работы. (30) В руках у неё были цветы.

(31) Сначала она постелила на стол розовую скатерть, потом поставила на неё кувшин с цветами.

— (32) Розовое на розовом, — сказала она.

(33) А я раньше вообще не замечал цветов. (34) Есть они или нет, мне было всё равно. (35) И тут она как будто прочитала мои мысли!

— (36) Как можно не любить цветов! — произнесла Надежда Васильевна. — (37) Это всё равно что не любить землю.

(38) Я вздрогнул от этих её слов: жил в асфальтовом городском мире и никогда не думал о земле, о цветах, о деревьях, которые на ней росли. (39) Мне стало от этого не по себе, я испугался, что необыкновенно умная Надежда Васильевна обо всём догадалась. (40) С тех пор каждый

раз, выходя из метро, я останавливался у цветочного базара. (41) Постепенно это стало моей привычкой и удовольствием.

«(42) Если у тебя в течение дня, — говорила моя тётя Оля, — была счастливая минута, вызванная чем угодно, значит, тебе, Боренька, выпал хороший день. (43) Пускай это будет улыбка незнакомого человека, минутная нежность к матери или отцу, письмо от друга, строчка стихов, которая тебя обрадовала. (44) Только смотри, друг мой, не оброни этой минуты, не потеряй её». (45) Такими счастливыми минутами стали и те, что я проводил, любуясь цветами.

(46) Когда мы приходили к школе, я передавал Надежде Васильевне виолончель, она вскидывала её на плечо, махала нам с Наташкой рукой и уходила. (47) Весь наш класс просто вываливался из окон. (48) Мальчишки пробовали меня дразнить, называя «оруженосцем», но меня это не смущало. (49) Теперь я жил в совсем другом мире, я узнавал то, что они не знали, я открыл в себе чувства, о которых не подозревал, так что мне их слова казались наивными и смешными.

(50) Я даже забыл, что совсем недавно мне часто бывало скучно и я мог целыми днями тащиться в потолок, ничего не делая...

(По В.К. Железникову\*)

\* *Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский советский детский писатель, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик всё пытался понять, почему Надежда Васильевна так любит цветы, но ответа на этот вопрос так и не нашёл.
- 2) Рассказчик начал останавливаться у цветочного базара каждый раз при выходе из метро, чтобы полюбоваться цветами, и это со временем стало его привычкой.
- 3) Слова Надежды Васильевны подтолкнули мальчика к размышлениям о том, что он живёт в асфальтовом городском мире и никогда не думает о земле, цветах.
- 4) Мальчику запомнились слова его тёти Оли о минутах счастья, рождённого в самых обычных ситуациях в жизни человека.
- 5) Надежда Васильевна работала в школе, где учились рассказчик и его сестра, учительницей музыки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Когда лучше узнаёшь своих близких, их недостатки и достоинства, то глубже любишь.
- 2) Душа нараспашку или скрытны?
- 3) Я вздрогнул от этих её слов: жил в асфальтовом городском мире и никогда не думал о земле, о цветах, о деревьях, которые на ней росли.
- 4) Мне стало от этого не по себе, я испугался, что необыкновенно умная Надежда Васильевна обо всём догадалась.
- 5) Мальчишки пробовали меня дразнить, называя «оруженосцем», но меня это не смущало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ПРИХОДИТЬ (предложение 46).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Теперь я жил в совсем другом мире, я узнавал то, что они не знали, я открыл в себе чувства, о которых не подозревал, так что мне их слова казались наивными и смешными». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ИНТЕРЕС К ЛЮДЯМ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое интерес к людям?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)И.С. Тургенев трижды видел А.С. Пушкина. (2)Первый раз встреча состоялась в 1836 году в книжной лавке Смирдина на Невском проспекте, второй — в том же году — на литературном вечере у П.А. Плетнёва. (3)В третий раз Тургенев увидел Пушкина в доме Энгельгардта, где давался концерт, за несколько дней до смерти поэта. (4)У Тургенева были бесценные реликвии: перстень с печаткой, на котором было вырезано какое-то арабское изречение, подаренный писателю Павлом Васильевичем Жуковским, сыном друга Пушкина — поэта Василия Андреевича Жуковского, и прядь волос поэта. (5)В 1880 году эти реликвии были представлены на Пушкинской выставке в Петербурге.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) видел А.С. Пушкина (предложение 1)
- 2) встреча состоялась (предложение 2)
- 3) давался концерт (предложение 3)
- 4) были перстень и прядь (предложение 4)
- 5) реликвии были (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Исключительно богат растительный мир нашей Родины (1) поэтому так разнообразны названия растений (2) а наряду с научными и принятыми в русском литературном языке имеется большое количество местных (3) или (4) как иногда говорят (5) народных (6) наименований растений (7) и общее число их (8) по подсчётам языковеда В. А. Меркуловой (9) специально изучавшей народные названия растений (10) в несколько десятков раз превышает число самих растений.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «детская комната», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОЛУМЕРА** — имя существительное с ПОЛУ- пишется слитно, потому что после этого корня следует согласный.
- 2) **СЕСТРИЦЫН** — в суффиксе притяжательного имени прилагательного после Ц пишется Ы.
- 3) **ГОРНОЛЫЖНЫЙ** — сложное имя прилагательное пишется слитно, так как образовано на основе сочинительного словосочетания.
- 4) **ОЛОВЯННЫЙ** — имя прилагательное образовано от основы имени существительного с помощью суффикса -НН-.
- 5) **НИ С КЕМ** — отрицательное местоимение с предлогом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Как-то начался разговор: мы вспоминали, кто как встретил 22 июня, а потом — день Победы.

(2)Сначала я слушала Нину и Любу, потом перестала даже слышать их голоса — так явно, так отчётливо вспомнились мне мои 22 июня и 9 мая...

...(3)Война застала меня в Ленинграде. (4)Шура, мой брат, в то лето окончил аспирантуру, у него был отпуск, и он взял меня с собой. (5)Оба мы были впервые в этом чудесном городе. (6)Ездили на острова, побывали в Эрмитаже, а вечером 21 июня, возвращаясь с концерта, долго ходили по окутанному белой ночью городу, бродили без усталости, глядели на него — и не могли наглядеться. (7)Хорошо нам было! (8)Сколько чудесных, радостных планов строили мы на будущее!

(9)Встали, конечно, поздно, позавтракали как ни в чём не бывало, а потом вышли на улицу, и тут нас ударило слово: война!

(10)Мы вернулись в Москву.

(11)Вскоре Шура ушёл в армию. (12)В марте сорок второго года он погиб под Гжатском.

...(13)А День Победы!

(14)Я проснулась среди ночи с внезапно сжавшимся сердцем: кто-то бежал по лестнице с верхнего этажа и барабанил кулаком во все двери подряд. (15)Я ещё не успела сообразить, что происходит, только внутри что-то дрогнуло. (16)Вспомнилось: так в сорок первом и сорок втором годах раздавался по ночам стук в дверь, в пролётах лестницы метался возглас: «Тревога, граждане, тревога!» (17)Но сейчас?.. (18)В эту минуту забарабанили в мою дверь, и я услышала мальчишеский голос. (19)Он был ликующим: «Войне конец!»

(20)Бывает радость, с которой ни минуты нельзя остаться наедине. (21)И, хотя стояла глубокая ночь, все мы вышли из своих комнат и спустились во двор. (22)Тут было полно народу. (23)Словно тень прошла перед глазами... (24)Снова вспомнились мне те далёкие ночи, когда в густой тьме, теснясь, сдерживая дыхание, не смея зажечь спичку, толпились в этом дворе люди, ожидая своей очереди у входа в бомбоубежище. (25)Вспомнилось, как после отбоя матери с землисто-бледными от усталости и тревоги лицами на руках выносили спящих детей. (26)Как, выходя после одной такой ночи из подвала, люди жмурились и мигали от неожиданности: весь двор искрился под ещё не поблёкшей луной колючим, неестественным блеском. (27)Двор сплошь был засыпан хрустящим под ногами стеклом. (28)В ту ночь бомба разорвалась совсем близко — из окон вылетели стёкла.

(29)Да, всё это вспомнилось, не могло не вспомниться, но и не могло погасить счастья, которое светилось на каждом лице. (30)В ту ночь можно было зайти в любой незнакомый дом, по-

стучаться в каждую дверь, заговорить с каждым встречным — все были полны одним чувством: кончилась война!

(31)И потом — по-особенному сияющие, насквозь пронизанные солнцем утро и день...

(32)Все мы, не сговариваясь, пошли на Красную площадь. (33)На белых, нагретых солнцем трибунах сидели целые семьи, старики, опирающиеся обеими руками на палки, старухи в платочках, с узелками. (34)Всюду бегали дети, крепко взявшись за руки, проходили улыбающиеся девушки, слышались громкие, праздничные голоса. (35)Шли часы. (36)Ярко-голубое майское небо померкло, стало бледно-сиреневым, потом густо-синим. (37)А народу всё прибывало и прибывало.

(38)И, когда раздался голос диктора, вся площадь разом погрузилась в безмолвие...

(39)Но первое же простое и прекрасное слово: «Товарищи!» — вновь принесло с собой глубокую тишину.

(40)Рядом со мной стояла высокая немолодая женщина. (41)Она крепко сжала губы, неподвижно глядя прямо перед собой, и по щекам её непрерывно текли слёзы. (42)А в двух шагах мальчуган, сидя на плече у отца, смотрел на неё с безмерным, горестным изумлением, почти с упреком: о чём можно плакать в такой день?

(43)Я-то знала, о чём, и многие, многие на этой площади тоже знали. (44)Но вот отзвучали слова: «С победой вас, мои дорогие соотечественники и соотечественницы!» (45)Лучи прожекторов сплелись в небе живой светящейся сеткой, и от этого оно необычайно поднялось над нами, стало безмерно высоким. (46)Ещё мгновение, и в эту лиловую тьму плеснули фонтаны огня и света — салют! (47)И Спасская башня стояла такая прямая, вся устремлённая ввысь, прекрасная, как символ величия и покоя. (48)А над Кремлёвским дворцом огромной алой птицей парил флаг.

(49)Чудесный, счастливый день — радостный и трудный...

(50)И тут, словно пробудившись, я услышала голос Нины.

— (51)Самое счастливое событие в моей жизни? — протяжно говорила она. — (52)А если у меня не было в жизни никаких событий!..

— (53)Ну, не событие, — возразила Люба, — а день, когда ты чувствовала себя очень-очень счастливой.

— (54)А я всегда чувствую себя счастливой, — ответила Нина.

(55)Наступило молчание. (56)Я ждала, мне хотелось услышать, что скажет Нина.

(57)И вот она заговорила:

— Ладно, только учтите: событий у меня не было. (58)У меня очень обыкновенная жизнь.

(59)Во время войны я работала проводником в поезде, ездили мы по маршруту Москва — Новосибирск. (60)В Москву везли военных или командированных, а в Новосибирск — женщин и детей с Украины, из Белоруссии, ленинградцев. (61)Ребята многие ехали одни, родители у них погибли, и они были такие одинокие, притихшие, печальные, просто сил не было смотреть.

(62)Тогда и решили мы устроить в своём поезде детский вагон и оборудовать его как следует. (63)Когда бригада стояла ещё в Новосибирске на отдыхе, мы сложились, собрали денег и купили игрушек, принесли кто посуду, кто книжки, кто цветы. (64)Нас было двадцать семь девушек, так что вещей набралось много. (65)Потом одна девушка предложила устроить в вагоне подвесные люльки для грудных ребят. (66)В общем, устроили очень хороший вагон: получилось уютно и красиво. (67)На больших остановках бегали за горячей пищей. (68)В вагоне всё время кипел самовар. (69)И потом ещё попросили девушек из другой бригады, из ташкентского поезда, привезти нам шерсти и стали вязать ребятам варежки и носки. (70)Мы старались в дороге развлечь ребят — рассказывали им сказки, читали им, пели. (71)И верно, они немножко повеселели, даже улыбаться начинали. (72)А уж это... — Нина замолчала на секунду и потом порывисто договорила. — (73)Знаете, хуже всего, когда малыш до того намучился, что и улыбнуться не может... (74)Ну вот, а потом, по нашему примеру, детские вагоны стали

устраивать и в других поездах. (75)И мы были очень рады... (76)Счастливы, — добавила Нина, чуть помедлив.

(77)И так как мы молчали, она сказала извиняющимся тоном:

— Я же говорила, что будет неинтересно...

— (78)Неправда, очень интересно! — горячо сказала Люба. — (79)Очень интересно, Ничка! — ласково повторила она.

(80)За окном было совсем темно. (81)Я смотрела в это чёрное, точно бархатом затянутое окно, и думала: всего труднее объяснить, что счастье не просто в личной удаче, счастье — жить для людей и работать для них, думать и заботиться не только о себе.

(По Ф.А. Вигдоровой\*)

\* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист и правозащитник.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нина в годы войны делала всё, для того чтобы на лицах переживших жизненные трагедии детей снова появились улыбки.
- 2) День окончания Великой Отечественной войны, который запомнился рассказчице на всю жизнь, был радостным и трудным.
- 3) Война застала Любу в Москве, в то время она работала проводником в поезде, ездила по маршруту Москва — Новосибирск.
- 4) Счастье — ощущать единение с другими людьми в особенно значительные для страны праздники, такой праздник — День Победы.
- 5) Рассказчица впервые побывала в Эрмитаже после окончания Великой Отечественной войны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) А в двух шагах мальчуган, сидя на плече у отца, смотрел на неё с безмерным, горестным изумлением, почти с упрёком: о чём можно плакать в такой день?
- 2) Лучи прожекторов сплелись в небе живой светящейся сеткой, и от этого оно необычайно поднялось над нами, стало безмерно высоким.
- 3) Двор сплошь был засыпан хрустящим под ногами стеклом.
- 4) Тогда и решили мы устроить в своём поезде детский вагон и оборудовать его как следует.
- 5) А над Кремлёвским дворцом огромной алой птицей парил флаг.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ХОДИТЬ (предложение 6).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Алексея Николаевича Толстого: «Что такое язык? Прежде всего это способ не только выразить свои мысли, но и творить свои мысли».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Бывает радость, с которой ни минуты нельзя остаться наедине».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **СЧАСТЬЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Хотите проникнуться зимним спокойствием и умиротворением? (2) Разглядывайте морозные узоры на оконном стекле. (3) Вглядитесь в их красоту! (4) Это о них когда-то написал Аполлон Майков: «Люблю я сквозь стекла блистательный узор картиной новою увеселять свой взор». (5) Можно только сожалеть, что во многих современных городских квартирах, оборудованных стеклопакетами, невозможно наслаждаться фантастическими узорами, которые рисует мороз.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) хотите проникнуться спокойствием (предложение 1)
- 2) разглядывайте узоры (предложение 2)
- 3) взглянитесь (предложение 3)
- 4) написал Аполлон Майков (предложение 4)
- 5) которые рисует (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Правильной речью называется та (1) в которой соблюдаются нормы современного литературного языка (2) а нормы языка (3) это общепринятые в художественной литературе (4) и в речи образованных людей правила произношения (5) грамматики и словоупотребления (6) однако высокая культура речи заключается как в следовании нормам языка (7) так и в умении найти точное (8) наиболее выразительное и наиболее уместное (9) средство для выражения своей мысли.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дружеская беседа», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫПИШИТЕ** (глаголы) — в форме изъявительного наклонения будущего времени 2-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание -ИТЕ.

- 2) **РАСПИСАНИЕ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой звук, пишется С.
- 3) **НЕСОМНЕННЫЙ** (факт) — полное имя прилагательное, не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 4) **ПРЕДЗАКАЗ** — на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.
- 5) **ПРИВОЛЖСКИЙ** — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Второй день в Днепропетровске на гастролях: днём репетиции, вечером — спектакли, и лишь сегодня удалось одному побродить по набережной, ночью, конечно. (2)Тишина такая и красота — дух захватывает. (3)Вернулся в номер — и не спится. (4)И знаешь, сын, о чём я подумал? (5)Иногда необходимо человеку побыть одному, в тишине, собраться, подтянуться, взглядеться в себя. (6)Мне это редко удаётся. (7)А вот ты, скажи, слышал когда-нибудь тишину? (8)Знаешь, что это такое — тишина?

(9)Впервые я испытал необыкновенное ощущение тишины, словно какой-то величественной тайны, на берегу океана. (10)И почему-то, когда я впервые услышал тишину, она для меня была связана с необъяснимой тревогой. (11)И на сцене тоже для меня тишина всегда связана с чем-то нервным. (12)Правда, сценическая тишина вообще драматична. (13)А в жизни тишина совсем другое дело.

(14)Был у друзей, в Москве, они живут в переулке, в квартире тихо... (15)А у нас под окнами, сам знаешь, вечно шум: грузят, чинят машины, восемь чёрных кошек, галки, вороны с утра... (16)А ведь бытовая тишина — это необыкновенно приятно... (17)Дома не хочется её нарушать. (18)Конечно, у мальчишек нет этого чувства благоговения перед тишиной, мальчишки слишком любят весёлые шумные игры. (19)И это прекрасно. (20)Я сам тоже люблю побеситься, как тебе известно, ведь на даче мальчишки и теперь ещё принимают меня в футбол — на воротах постоять...

(21)Я не о том, конечно, что лучше, сложив ручки, тихо сидеть у плетня, чем кричать и бегать, гонять мяч или танцевать до упаду. (22)Пусть это всё будет, это совсем не плохо, но надо и к тишине бережно относиться, должен быть такт по отношению к людям и к природе, к красоте тихой минуты. (23)Такое грустное впечатление производят люди без понятия о тишине, покое, уважении к человеку. (24)Согласись, что это чудо — тихая дружеская беседа или чуткий сон малыша... (25)Иногда наблюдаешь такую картину с умилением, и вдруг какой-то вопль неуместный, грохот усилителя, ужасно... (26)Не надо быть варварами, надо ценить и беречь тишину.

(27)Но я хочу сказать тебе о другом: есть ещё какая-то тишина... (28)Тишина, возникающая во мне, в тебе, в нас, когда не слышишь шума, сидишь, думаешь, погружаешься в себя... (29)Это внутренняя тишина, она не связана с шумом на улице, она в самом себе. (30)Только очень редкие, очень развитые люди способны организовать такую свою тишину. (31)Но для этого тоже надо сначала научиться слышать, видеть тишину, чувствовать.

(32)Когда Юрий Гагарин вернулся на Землю и его показывали идущим по дорожке... (33)Я был тогда в Ленинграде на съёмках, в гостинице в своём номере, один, я смотрел на экран телевизора, как и все, и мне казалось, что весь мир погрузился в тишину, замер и теперь вот, как и я, слушает его шаги. (34)Я смотрел и плакал, от этой тишины разрывалось сердце — я даже не знаю, были ли тогда какие-то звуки по телевизору. (35)По-моему, нет, это действительно был миг тишины: изумлённая планета смотрела на сына Земли, впервые разорвавшего путы земного притяжения. (36)Я потом всё время думал о нём, он мне снился, и, честно тебе скажу, во сне

меня иногда охватывал страх: а вдруг он будет всё время там крутиться и никогда не вернётся?.. (37)И вот он идёт по дорожке и улыбается...

(38)Тишина — это какое-то особое состояние мира и человеческой души. (39)Мне кажется, мы себя чувствуем частичкой природы, каплей океана в тишине, и только. (40)Вне тишины нельзя понять красоту.

(41)Когда выйдешь в поле и ветер треплет колосья пшеницы, кажется, мир погрузился в тишину, все иные звуки пропали, а эта песнь ветра специально ласкает ухо, чтобы ты оглянулся и понял, какая кругом тишина. (42)Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево, хрустнет лист под ногой, и ты слышишь, как тихо, как торжественно спокоен лес. (43)И морская волна бьётся мерно так, с музыкальным счётом, о берег, чтобы слышал человек тишину... (44)Много удивительного придумала природа, чтобы помочь нам услышать и полюбить тишину. (45)А когда одинокий лыжник пересекает снежное поле, какая кругом стоит тишина! (46)Одетая снегом земля наша так красива, что только руками разведёшь...

(47)Тишина — это жизнь, и всё великое совершается в тишине. (48)Тишина — это уважение людей друг к другу, это нежность и любовь. (49)Как я люблю дома, где говорят тихо, где даже дети не кричат без причины...

(50)Сохранить тишину, покой в своём доме — значит установить в нём климат уважения. (51)А сохранить тишину на всей Земле, на всей планете — это тоже значит установить климат уважения, обязательный для всех народов и стран. (52)Поэтому люди против грохота, пожаров и разрушений. (53)Никто не хочет жить на вулкане, ни один человек. (54)И если Землю утыкать ракетами, если люди начнут размахивать кулаками, то может случиться большая беда, страшная и непоправимая.

(55)Как видишь, проблемы глобальные какими-то чудесными нитями связаны с конкретным человеческим чувством. (56)Бродил я сейчас по набережной и думал: был бы Андрей со мной, спустились бы мы к воде, сели рядом и так помолчали бы вместе. (57)Днепр нежно так, бесшумно катил бы свои воды, на другом берегу редкими огоньками подмигивал бы нам уснувший город, а мы сидели бы молча и думали о чём-то важном... (58)Хорошо! (59)Правда ведь, хорошо?

(По Е.П. Леонову\*)

\* *Евгений Павлович Леонов (1926–1994) — советский и российский актёр театра и кино, автор книги «Письма к сыну».*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Нужно научиться слышать тишину, чувствовать её.
- 2) Природа может научить слышать и любить тишину.
- 3) Чтобы научиться внутренней тишине, нужно быть человеком, не испытывающим потребности в общении с другими людьми.
- 4) Только чтение и обдумывание прочитанного поможет услышать тишину.
- 5) Всё великое совершается в тишине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Я сам тоже люблю побеситься, как тебе известно, ведь на даче мальчишки и теперь ещё принимают меня в футбол — на воротах постоять...
- 2) Или в лесу перелетит птичка с дерева на дерево, хрустнет лист под ногой, и ты слышишь, как тихо, как торжественно спокоен лес.

- 3) Как видишь, проблемы глобальные какими-то чудесными нитями связаны с конкретным человеческим чувством.
- 4) Впервые я испытал необыкновенное ощущение тишины, словно какой-то величественной тайны, на берегу океана.
- 5) Я был тогда в Ленинграде на съёмках, в гостинице в своём номере, один, я смотрел на экран телевизора, как и все, и мне казалось, что весь мир погрузился в тишину, замер и теперь вот, как и я, слушает его шаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в третьем абзаце текста слово, которое имеет значение «глубочайшее почтение».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Тишина — это уважение людей друг к другу, это нежность и любовь». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **ТИШИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Зачем человеку нужна тишина?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Памятник Петру I в Москве, созданный по проекту скульптора Зураба Церетели, считается одним из самых неоднозначных творений: с художественной точки зрения его оценивают по-разному, но как образец инженерного искусства он уникален. (2)Этот памятник расположен на железобетонном острове, созданном специально для его установки, для имитации движения корабля по волнам в остров встроены фонтаны, и при взгляде на композицию создаётся впечатление, что корабль рассекает волны. (3)Образ Петра I, созданный Церетели, в наибольшей степени соответствует тому образу, который запомнился по художественным фильмам. (4)Губы царя плотно сжаты, взор его решителен. (5)Величественная фигура Петра I возвышается над рекой, в правой поднятой руке он держит грамоту, что подчёркивает просветительскую деятельность государя, левая его рука сжимает штурвал.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) образец уникален (предложение 1)
- 2) рассекает волны (предложение 2)
- 3) который запомнился (предложение 3)
- 4) губы плотно сжаты (предложение 4)
- 5) рука сжимает (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

*Существуют сорта рябины (1) плоды которой не обладают горечью (2) и впервые деревце такого сорта случайно отыскал некий пастух по фамилии Щелкунов (3) среди лесных зарослей неподалёку от села Невежино (4) что под Владимиром (5) а в последующие десятилетия (6) то ли пытливые крестьяне (7) то ли садовники дворянских усадеб (8) заинтересовавшись столь необычной находкой (9) сумели распространить эту рябину по ближайшим губерниям.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**смотреть с грустью**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕГЛУБОКАЯ** (но широкая река) — имя прилагательное, пишется с НЕ слитно, так как можно заменить синонимом «мелкая», противопоставления с союзом А нет.
- 2) **ОЗАДАЧЕННЫЙ** — в действительном причастии прошедшего времени пишется суффикс -НН-.
- 3) **ПО-ВОЛЧЬИ** — наречие образовано от основы имени прилагательного приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки ПО- и суффикса -И, поэтому пишется через дефис.
- 4) **КТО-ЛИБО** — имя существительное с частицей -ЛИБО пишется через дефис.
- 5) **ТКАНАЯ** (скатерть) — в суффиксе краткого причастия пишется одна буква Н.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)В первом моём стихотворении каждое четверостишие начиналось словами: «Люблю тебя!» (2)К кому это относилось? (3)Трудно сказать. (4)Это могло относиться и к маме... (5)Это могло быть адресовано дому, в котором мы с мамой жили... (6)И нашей улице, и нашей комнате, где мне было известно всё: каждая трещинка на потолке, каждый узор на обоях. (7)Это могло быть обращено и к учительнице Нине Филипповне. (8)И к литературе, которую она преподавала.

(9)Тот новый учебный год был новым в необычном для нас смысле. (10)Всё стало иным... (11)Безоговорочно подчинённым войне. (12)Никто нас не поздравлял. (13)Поздравлять и радоваться было нельзя: у кого-то уже погибли отцы и братья, у кого-то пропали без вести.

(14)Первым уроком по расписанию была литература. (15)Стало быть, одна радость всё-таки предстояла. (16)«Увижу Нину Филипповну!» — думал я. (17)И пытался представить себе, какими теперь будут её искристые, озорные глаза. (18)Не могу сказать, что летние или зимние каникулы мне когда-нибудь надоедали и я тосковал по контрольным работам и домашним заданиям... (19)Но с той поры, как появилась Нина Филипповна, я стал торопиться в школу.

— (20)Мы с вами будем не изучать литературу, — заявила она при первой встрече. — (21)Мы будем литературу любить!

(22)Для начала мы все влюбились в Нину Филипповну. (23)Она взирала на нас и на жизнь с озорным любопытством. (24)И ямочка на её левой щеке, то и дело менявшая форму, тоже была озорная, и озорной была щёлочка между передними зубами. (25)Нина Филипповна считала, что в жизни не бывает бессмысленных дней. (26)Учительница смотрела на нас искристыми глазами и объясняла:

— Даже пустой день важен своей поучительностью. (27)Вы понимаете, что не надо его повторять!

(28)А самые значительные события Нина Филипповна советовала описывать в тетрадках.

— (29)Писать друзьям без практической надобности, вести дневники — достойнейшее занятие! — убеждала она. — (30)Никчёмные и расчётливые люди этим не занимаются: одним нечего доверить бумаге, другим жалко времени. (31)А великие мира сего и мысли записывали: незаписанная мысль подобна птице, перед которой распахнули окно.

(32)Многие мальчишки принялись рассказывать в тетрадках о «самых значительных днях» своей жизни, чтобы лишний раз посоветоваться с Ниной Филипповной и посидеть рядом с ней. (33)Я записей в тетрадках не вёл. (34)Я писал стихи. (35)Про любовь!..

(36)Нина Филипповна изобретала для наших домашних сочинений такие темы, каких, я уверен, никто до неё не придумывал. (37)Когда я был ещё в пятом классе, она, помню, сказала:

— Ванька Жуков написал «на деревню дедушке». (38)Но, допустим, письмо всё же дошло. (39)Что бы дедушка ответил Ваньке?



(40)Тридцать девять учеников пятого класса «В» позвали Ваньку обратно в деревню и пообещали ему, что всё будет хорошо. (41)Вероятно, я звал его настойчивей остальных. (42)Когда Нина Филипповна прочитала мой ответ, её левая щека разгладилась, озорная ямочка исчезла.

— (43)Я не знала, что ты такой добрый, — сказала она.

(44)Нескромно, быть может, вспоминать об этом в своих записях, которые я всё же начал вести потом, много лет спустя. (45)Но кто их прочтёт? (46)Свой ответ Ваньке Жукову я принёс домой.

(47)Школьные каникулы продолжались: эта примета мирной жизни существовала вроде бы по инерции. (48)Мы с мамой решили пойти в кино. (49)Пишу так, хоть Нина Филипповна объясняла нам: «Нельзя ходить в кино, как нельзя «ходить» в литературу или в живопись, ведь это обозначения видов искусства. (50)Можно ходить в кинотеатр. (51)Остерегайтесь неточностей речи, даже если они стали привычными. (52)Не говорите, к примеру, «март месяц», ибо март ничем, кроме месяца, быть не может. (53)Неточности речи, даже вроде бы узаконенные, ведут к неточности мыслей, а значит — поступков». (54)Она говорила много такого, чего не было в учебниках и программах.

(По А.Г. Алексину\*)

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский писатель и драматург, сценарист.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учительница литературы Нина Филипповна говорила своим ученикам, что литературу надо любить.
- 2) Литературу любила мама мальчика, она и увлекла этим предметом своего сына.
- 3) Мальчик полюбил уроки литературы, начал писать стихи, писал интересные домашние сочинения на литературную тему.
- 4) Рассказчик с большой симпатией относился к учительнице литературы Нине Филипповне.
- 5) Мальчик по совету учительницы литературы Нины Филипповны вёл личный дневник, где рассказывал о происходящих в течение дня событиях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) А великие мира сего и мысли записывали: незаписанная мысль подобна птице, перед которой распахнули окно.
- 2) И пытался представить себе, какими теперь будут её искристые, озорные глаза.
- 3) Не могу сказать, что летние или зимние каникулы мне когда-нибудь надоедали и я тосковал по контрольным работам и домашним заданиям...
- 4) Нина Филипповна изобретала для наших домашних сочинений такие темы, каких, я уверен, никто до неё не придумывал.
- 5) Никчёмные и расчётливые люди этим не занимаются: одним нечего доверить бумаге, другим жалко времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову ВЗИРАТЬ (предложение 23).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Льва Ивановича Скворцова: «Неправильную речь или трудно понять, или можно понять ошибочно. А неправильно поймёшь — неправильно и поступишь».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Она говорила много такого, чего не было в учебниках и программах».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любовь?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Летним утром тепло. (2)Пахнет речным туманом, который успел оторваться от воды и путается теперь в вершинах прибрежных деревьев, в верхушках тёмного елового леса на том берегу. (3)Вытирая руки пучком травы, размял стебель мяты, и вот теперь разлива-ется в неподвижном воздухе её крепкое благоухание.

(4)Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — сонные капли росы на траве и цве-тах. (5)Может быть, дрогнет как в зеркало впаянный поплавок и, морщина зеркало и разрезая его, уверенно пойдёт вкось под широкий глянцеви́тый лист кувшинки...

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) тепло (предложение 1)
- 2) который успел оторваться (и) путается (предложение 2)
- 3) стебель размял (предложение 3)
- 4) капли росы сонные (предложение 4)
- 5) поплавок дрогнет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Шуя (1) древний центр иконописи (2) а иконописная мастерская шуйского Троицкого монастыря славилась своим особым искусством (3) ведь именно шуйских иконописцев (4) среди которых были династии Зубковых и Болотовых (5) специально выписывали в Москву «для государевых дел» (6) однако (7) многие жившие в городе (8) мастера надолго отлучались из дома (9) странствуя по всей России в поисках заработка.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «беззлобно сказал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РОСКОШНЫЙ** — написание безударной чередующейся гласной О в корне слова определяется буквой С, которая стоит после этой гласной.
- 2) **ПОНИЖЕННЫЙ** — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени, образованного от глагола при помощи суффикса -НН-, пишется буква Е.

- 3) **НЕ ПОДТВЕРЖДЕНО** — НЕ с глаголом пишется отдельно.
- 4) **ЗАКАШЛЯВШИЙСЯ** — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени, образованного от основы глагола прошедшего времени, оканчивающейся на -Я, пишется буква Я.
- 5) **РАЗЪЯСНЕНИЕ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Недавно нашёл письмо, которое я, десятилетний, писал отцу в июле сорок четвёртого года. (2) Вот отрывок из него.

«(3) Только сейчас пришёл с огорода... (4) Я опять шёл десять километров под солнцем без капли воды и не знаю, как дошёл. (5) Голова кружилась, пустая сумка казалась тяжёлой. (6) И кажется, идёшь — и ни с места...»

(7) А если ещё с картошкой?

(8) Но так, на своём горбу, можно было перетаскать малую часть урожая, даже такого скудного, как наш. (9) Ближе к осени приходилось думать о каком-то другом транспорте. (10) Один раз нас выручила месткомовская подвода с тем же возчиком, который ездил с мамой, когда она была членом месткома. (11) На следующую осень была не телега, а грузовик.

(12) С утра мама, тётя и сестра отправились копать картошку, а я остался дома для встречи шофёра. (13) Он приехал вечером, и к Липягам мы попали уже в темноте. (14) Тут ещё выяснилось, что в степи я сбился с дороги. (15) А как было не сбиться? (16) Я первый раз ехал туда на автомобиле, да ещё в темноте.

(17) Через какое-то время, когда, по расчётам шофёра, мы могли бы уже приехать, он стал беспокоиться. (18) Его беспокойство, правда, не походило на моё. (19) Он-то просто по-своему, по-шофёрски, клял этих лопухов-огородников, которые сами толком не знают, где у них огороды. (20) Я же абсолютно точно знал, понимал, что, если мы не найдём наш участок, произойдёт катастрофа. (21) На чём мы вывезем картошку? (22) Она ведь выкопана, мешки не бросишь на участке, за ними нужно присматривать. (23) Если сегодня мы проплутаем зря, то всю ночь надо будет кому-то безотлучно дежурить на огороде. (24) Достанем ли машину ещё раз, тоже неизвестно.

(25) Мы уже ехали не по дороге, а по целине, наугад, временами пересекая чьи-то огородные участки. (26) Один раз к нам бросились какие-то люди, и шофёр обрадовался, но это были огородники не из нашей организации, они не знали, где наши участки. (27) Они уговаривали шофёра погрузить их, но он сердито отказался. (28) Мы медленно потащились дальше, переваливаясь по холмам, охапкам травы, грядкам.

(29) Я почему-то чувствовал, что полуторка делает гигантский круг и скоро, закончив его, поедет в обратную сторону. (30) Я попросил шофёра остановиться. (31) Он затормозил, погасил фары, выключил мотор.

(32) Я вылез из кабины.

(33) В степи было тихо. (34) Ни звука ниоткуда. (35) Глаза привыкли к той темноте, я различал близкие и дальние очертания земли под мерцающими звёздами. (36) Слабый ветер веял с просторов ночной степи: влажные, терпкие запахи ранней осени.

(37) Шофёр постоял рядом со мной и беззлобно сказал, что хватит, наездили, пора возвращаться. (38) Он не ругал меня, может быть, даже жалел. (39) Я поплёлся к машине, открыл дверцу кабины, встал на подножку и вдруг закричал в степь во всю силу, в какую только мог:

— Ма-а-ма-а-а!!!

(40) Степь приняла этот крик отчаяния и растворила его в себе. (41) На что я надеялся, сам не знаю.

(42)И неожиданно откуда-то издалека прилетел еле слышный ответ, какой-то тоненький голос пропищал моё имя.

(43)Другого такого чуда в моей жизни, пожалуй, не было.

(44)Моей радости не могло омрачить даже то, что урожай наш был жалок, до смешного мал. (45)Шофёр заворчал: стоило, мол, гонять машину ради такого безобразия.

(46)Ничего он не понимал! (47)Я же нашёл своих! (48)Нашёл в крошечной тьме! (49)А три мешка всё-таки три мешка! (50)И три мешка в ту пору невероятно трудно было достать, и они нам были дороги.

(51)Обратно машина всё равно порожняком не шла. (52)К нам погрузились другие огородники, наши соседи, более удачливые, чем мы, и другие, такие же, как мы, недотёпы-картофелеводы.

(53)Полуторка была загружена выше бортов. (54)А наверху, на мешках, тряслось всё наше огородное братство. (55)И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я.

(По И.Ф. Смольникову\*)

*\* Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик знал, что мама, тётя и сестра ждут машину, чтобы можно было вывезти выкопанную ими на огороде картошку.
- 2) Рассказчик всегда доводил каждое дело до конца и поэтому в ту поездку тоже стремился завершить начатое.
- 3) Мальчику было очень стыдно перед шофёром, называвшим его лопухом-огородником, который сам не знает, где его участок.
- 4) Рассказчик понимал: если картошка не будет сейчас вывезена, ночью придётся её охранять, и, кроме того, неизвестно, удастся ли найти другую машину.
- 5) Рассказчик чудом отыскал в темноте огород, где его ждали родные, об этом случае он всегда помнил.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Слабый ветер веял с просторов ночной степи: влажные, терпкие запахи ранней осени.
- 2) Мы уже ехали не по дороге, а по целине, наугад, временами пересекая чьи-то огородные участки.
- 3) Степь приняла этот крик отчаяния и растворила его в себе.
- 4) И неожиданно откуда-то издалека прилетел еле слышный ответ, какой-то тоненький голос пропищал моё имя.
- 5) И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово, которое имеет значение «неожиданное бедствие, происшествие с несчастными, трагическими последствиями».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виссариона Григорьевича Белинского: «Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова ЧУДО? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что можно считать чудом?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Толстой — великий художник, это признанная читающим миром и нигде и никем серьёзно не оспариваемая истина. (2)Мир Толстого — это мир, залитый солнечным светом, в котором все отражения соответствуют явлениям действительности. (3)Над его пейзажем светит солнце, несутся облачные пятна, в нём есть людская радость и печаль, есть грехи и добродетели... (4)И эти образы, трепещущие жизнью, движением, кипящие человеческими страстями, стремлениями ввысь и глубокими падениями, созданы в полном соответствии с творчеством жизни... (5)И всё это отмечено печатью духа, светится внутренним светом необыкновенного воображения и никогда не устающей бодрой мысли.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это истина (предложение 1)
- 2) все соответствуют (предложение 2)
- 3) есть грехи (предложение 3)
- 4) образы созданы (предложение 4)
- 5) всё это отмечено (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Последние числа ноября (1) и осень позади (2) и снова лошади запряжены (3) и снова поставлен в коляску дорожный сундучок (4) и опять в нём несколько больших тетрадей (5) и стопы (6) исписанной бумаги (7) а лошади несут Пушкина прочь от Болдина (8) и он не знает (9) вернётся ли ещё когда-нибудь сюда (10) однако (11) воспоминания о вдохновенном труде никогда не оставляют его (12) и будут всегда манить и тревожить.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «стальная спица», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЛАНЕТАРНЫЙ** — безударная гласная А в корне проверяется словом *план*.
- 2) **ПРИОЗЁРНЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 3) **РАССКАЗЫВАТЬ** — правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
- 4) **ОСЕНЁННЫЕ** (тенью) — в суффиксе -ЁНН- имени прилагательного пишется НН.
- 5) **ВО-ВТОРЫХ** — имя прилагательное образовано от основы порядкового числительного приставочно-суффиксальным способом, поэтому пишется через дефис.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) День клонился к закату. (2) Солнце запуталось в слоистых облаках над лесом, угасило свой жар, потонуло ярким малиновым шаром в синем мареве. (3) Васька, перекинув топор через плечо, а я с лопатой наперевес шли к околице.

— (4) Если можете, приходите, — сказал, уходя, председатель, — там и бабка ваша копошится, смените её.

(5) На взгорье, что за деревней, мельтешил народ. (6) Слышался сдержанный говор, редкие, приглушённые удары лопат о камень, стук двух или трёх топоров и голос пилы.

(7) Чем ближе мы подходили, тем ясней различал я, что взгорье на околице словно выросло, поднялось повыше. (8) И точно. (9) Люди насыпали холм, невысокий, метра в два, и плотно укрыли его дёрном. (10) Горка подросла, и на ней, на этой высотке, белела дощечками треугольная пирамидка.

(11) Мы опоздали: памятник был почти готов.

(12) Внизу, у подножия холма, затрепал костёр. (13) Со стороны деревни к нему тянулся народ. (14) Огонь выхватывал усталые, с полукружьями под глазами, лица женщин, низко надвинутые на лоб платки. (15) Тени делали даже тех, кто помоложе, старухами, и мне казалось, что перед памятником собралась толпа одних дряхлых старух.

(16) Случайно я увидел в толпе Маруську и шагнул к ней.

— (17) Ты как тут? — спросил я.

— (18) Так мы все приехали, — сказала Маруська, — ведь дядя Игнат сказал, что сегодня закончат...

(19) Дед Трифон притоптал дёрн у пирамиды, придирчиво оглядел памятник. (20) Через толпу пробился Васька. (21) Он загнанно дышал и держал в руке фанерную светлую звёздочку.

(22) Терентий Иванович взял её, покачал на ладони, будто взвешивая тяжесть.

— (23) Прибей, — сказал он Ваське, и тот, подхватив топор, точно снайпер, забил гвоздь в центр звёздочки.

(24) Светлым пятнышком мерцала она над пирамидой. (25) А над ней чернело ночное небо, и там тоже молчали, переливались звёзды, тысячи звёзд. (26) Тысячи тысяч. (27) Но эта, фанерная, была ближе других к нам. (28) Она как будто шевелилась в неровном свете костра.

— (29) Ну вот, — сказал Терентий Иванович, — и поставили мы памятник нашим солдатам. — (30) Он умолк и вдруг спросил, спохватившись: — Васька, краску принёс?

— (31) Принёс, — пробасил Василий.

— (32) Пиши, — сказал председатель, — на каждой планке, их тут ровно шестьдесят четыре.

(33)Стало тихо. (34)Только трещал костёр, разбрызгивая огненные искры, словно это был артиллерийский салют. (35)Из двадцати одного орудия. (36)Двадцатью залпами.

— (37)Семён Николаевич Васильев, — продиктовал председатель. — (38)Тысяча девятьсот двадцать третий — тысяча девятьсот сорок второй.

(39)Васька аккуратно выводил красной краской ровные, стройные буквы и такие же ровные цифры.

— (40)Семён Семёнович Васильев, — сказал председатель. — (41)Тысяча восемьсот девяносто второй — тысяча девятьсот сорок первый. (42)Борис Иванович Васильев. (43)Тысяча восемьсот девяносто девятый — тысяча девятьсот сорок четвёртый. (44)Семён Борисович Васильев. (45)Тысяча девятьсот двадцать пятый — тысяча девятьсот сорок второй.

«(46)Все Васильевы! — поразился я. — (47)Одна семья, что ли?» (48)Хотел спросить кого-нибудь, но не решился.

— (49)Иван Петрович Васильев, — сказал председатель сдавленным голосом. — (50)Тысяча девятьсот шестой — тысяча девятьсот сорок первый.

(51)Я посмотрел на Ваську. (52)Он вдруг беспомощно обернулся к председателю.

(53)Никогда я не видел таким Ваську. (54)Губы у него тряслись, и банка с краской тоже.

— (55)Терентий Иванович, — сказал он глухим голосом, — я... — (56)Он мотнул головой, словно у него в горле стоял комок. — (57)Пусть Николка!

(58)Председатель посмотрел в толпу.

— (59)Иди сюда, Коля! — сказал он.

(60)Я не понял, что это зовут меня, но толпа передо мной расступилась, образуя тропку к холму. (61)Кто-то подтолкнул меня сзади, и я, как на трибуну, поднялся на горку.

— (62)Пиши! — сказал мне Васька, и я принял у него банку с кисточкой.

— (63)Иван Петрович Васильев, — повторил председатель. — (64)Тысяча девятьсот шестой — тысяча девятьсот сорок первый.

(65)Я нагнулся к пирамидке и аккуратно вывел буквы. (66)Я волновался, и рука у меня дрогнула. (67)Я обернулся. (68)На меня молчаливо смотрели люди.

(69)Я повернулся к памятнику и поставил точку.

— (70)Иван Дмитриевич Васильев...

(71)Вдруг кто-то дико закричал. (72)Я опять обернулся, оплеснув штанину красной краской. (73)На земле, у подножия, лежала женщина прижималась к дёрну, обнимала его и плакала, плакала так отчаянно, что мне стало страшно. (74)Я отыскал взглядом Ваську. (75)Он сидел на холме, возле пыльных сапог председателя, обняв руками свои колени.

(76)Я отыскал тётю Нюру.

(77)Она не плакала. (78)Она глядела сухими, воспалёнными глазами на пирамиду и, казалось, ничего не видела.

(79)Костёр раскидывал в красной траве чёрные тени и громко хлопал прогоревшими сучьями.

(80)Я содрогнулся: первый раз в жизни я видел такое горе.

(81)Горе не одного человека, не двоих, не одной семьи, а горе целой деревни.

(По А.А. Лиханову\*)

\* *Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — русский писатель, общественный деятель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Чтобы памятник оказался на возвышении, люди насыпали холм, невысокий, метра в два, и плотно укрыли его дёрном.

- 2) Люди пришли на место возведения памятника, чтобы почтить память неизвестных погибших солдат, защищавших деревню в годы войны.
- 3) Около памятника собирались жители деревни, о судьбе родственников которых ничего не было известно.
- 4) Каждый житель деревни чтит память о шестидесяти четырёх жителях деревни, погибших в годы Великой Отечественной войны.
- 5) Памятник погибшим солдатам объединил в общем горе всех людей деревни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Солнце запуталось в слоистых облаках над лесом, угасило свой жар, потонуло ярким малиновым шаром в синем мареве.
- 2) Огонь выхватывал усталые, с полукружьями под глазами, лица женщин, низко надвинутые на лоб платки.
- 3) Он мотнул головой, словно у него в горле стоял комок.
- 4) Костёр раскидывал в красной траве чёрные тени и громко хлопал прогоревшими сучьями.
- 5) Васька аккуратно выводил красной краской ровные, стройные буквы и такие же ровные цифры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Выполните лексический анализ слова.**

Найдите в тексте синоним к слову НАРОД (предложение 5).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ольги Борисовны Сиротининой: «Более широкое включение в текст художественного произведения разговорной речи отвечает требованиям отражения в нём действительности».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Первый раз в жизни я видел такое горе. Горе не одного человека, не двоих, не одной семьи, а горе целой деревни».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3.** Как Вы понимаете значение выражения **ДОЛГ ПАМЯТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое долг памяти?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ВАРИАНТ 32

## Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения — не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Описание жизни Пришвина нужно начинать со зрелого возраста, потому что в нём отражена вся его прошлая жизнь. (2) Воплощая замысел книги о своей жизни, Пришвин писал: «Исследование моей жизни я предложил не с начала моего рождения, а с настоящего дня, в котором содержится моё прошлое». (3) Жизнь писателя проходила в движении благодаря любви к природе, охоте, в процессе которой он накапливал необходимые для творчества впечатления. (4) Работоспособность свою он создавал не силой и выносливостью, а самим образом жизни, строгостью по отношению к самому себе. (5) Личный дневник Пришвина — это его исповедь, показывающая жизнь талантливого писателя как большой нравственный подвиг, постоянную внутреннюю работу души на её подъёме.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) описание нужно начинать (предложение 1)
- 2) прошлое содержится (предложение 2)
- 3) накапливал впечатления (предложение 3)
- 4) работоспособность создавал (предложение 4)
- 5) дневник — исповедь (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Считается (1) что хохлома возникла на левом берегу Волги в XVII веке (2) и своё название промысел получил в честь одноимённой деревни (3) которая в те времена была центром сбыта различной утвари (4) посуды (5) и мебели (6) шкатулок (7) и кубышек (8) а украшались хохломские изделия золотыми и красными узорами на чёрном фоне (9) на котором часто были изображены сочные гроздья рябины с весенними молодыми листьями и пышные цветы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «взглянул с тревогой», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВОВРЕМЯ** (успели) — производный предлог, образованный от существительного с непроизводным предлогом, пишется слитно.
- 2) **ПРИПОДНЯТЬ** — написание приставки определяется её значением — *неполнота действия*.
- 3) **БАЛОВАННЫЙ** (мальчик) — в суффиксе -АНН- полного имени прилагательного пишется НН.
- 4) **НЕ ЗАПЕРТА** — НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 5) **НЕДОЗРЕВШИЙ** (плод) — в действительном причастии прошедшего времени приставка НЕДО-, обозначающая незавершённость действия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Анну Дмитриевну Ермакову можно назвать классической бабушкой: добрая, милая, славная, с замечательным чувством юмора. (2) Вы скажете, что в этом нет ничего удивительного, таких бабушек много вокруг нас и рядом с нами. (3) Но когда я встречался с Анной Дмитриевной, ей исполнилось уже сто лет! (4) Когда она так просто и искренне рассказывала о своём жизненном пути, мне хотелось, чтобы все люди послушали её и узнали, как звучит голос доброты и мудрости.

— (5) Мы крестьяне из Тамбовской области. (6) Мы пахали землю, сеяли хлеб, убирали. (7) Я любила работать на земле, умела и любила пахать-то: плугом, сохой, бороной. (8) Как праздник — все на улицу, а мне непременно в поле надо. (9) Пахать. (10) Я каждую пашню знала, видела, где болото, где лощина... (11) На лошадях верхом ездила, сажусь — и поехала. (12) Лошади меня знали. (13) На любимца своего рыжего верхом сяду, говорю ему: «Ну что, Рыжик, пойдём?» (14) Рыжик губами шлёп-шлёп — что-то говорил, видать...

(15) За скотиной следила: за коровой, овцами, свиньями — всех держали. (16) Сёстры нитки прядут, а мне надо воду таскать из колодца, за младшими детьми ходить. (17) Вот так и жили, и всё у нас было, много хлеба всегда. (18) А все неграмотные были, но хорошие, не какие-нибудь. (19) Папа никогда не ругался. (20) Никак. (21) Дедушка добрый был, люди ходили к нему за хлебом, и он всегда помогал. (22) Если колесо в телеге кому починить или ещё что, тоже мог. (23) Славный был человек...

(24) Хорошо тогда было. (25) Да и теперь хорошо. (26) Хлеб-то есть в магазине? (27) Есть. (28) Да и всё в магазине есть.

(29) Зимой шубы носили и валенки. (30) Тепло! (31) Люди едут и кричат: «Кому валенки скатать?» (32) Дедушка говорит: «Приходите к нам!» (33) Придут и катают нам валенки, накатают много — на всю большую семью, на каждого. (34) Они к нам с охотой ездили, долго у нас живут, пока всем не накатают, а мы их кормим хорошо, с мясом... (35) А зимой мужики лапти плели. (36) Всем к лету надо лапти-то! (37) В них работать удобно.

(38) А потом мы оказались в Сибири, в Кемеровской области. (39) Уже в колхозе работали. (40) Но там не было школ, а у нас уже дети были. (41) И в 48-м уехали оттуда. (42) Я была неграмотная, нигде не брали. (43) В питомнике работала, тоже на земле — розы прививала. (44) У меня и это хорошо получалось. (45) Потом — уборщицей на заводе. (46) Если бы не такое здоровье, и сейчас бы работала!

(47) За мной дочь Нина ухаживает, готовит мне. (48) Я раньше сама на всех готовила, и сейчас бы всё делала, но уже сил не хватает. (49) А сын у меня тоже хороший, и зять мой забот-



ливый. (50)В нашей семье и теперь все хорошие, и всё у меня хорошо. (51)Я даже пенсию получаю! (52)Совсем немножко, правда... (53)Работала много, а получаю мало...

(54)Думаю, что же я теперь-то такая никудышная стала? (55)Не в моём характере вот так сидеть и ничего не делать. (56)Вот и остаётся вспоминать, как жили раньше-то, когда силы для работы были... (57)Думаю порой, почему так долго живу? (58)Не знаю, одному Богу известно.

(59)Я слушал Анну Дмитриевну и восхищался ею. (60)Передо мной ожила целая эпоха! (61)Я размышлял о её жизни, об отношении этой женщины к родной земле, к труду, к людям и, кажется, начинал понимать... (62)Любовь к земле и людям, трудолюбие, доброта — вот что сделало Анну Дмитриевну счастливой и что является секретом её долголетия.

(По М.Г. Шабашову\*)

\* *Михаил Григорьевич Шабашов — писатель, журналист.*

#### 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик встретился с Анной Дмитриевной, ей было сто лет, о ней заботились дочь, сын и зять.
- 2) Анна Дмитриевна была образованной женщиной, поэтому она всегда стремилась, чтобы и её дети получили образование.
- 3) Секрет долголетия Анны Дмитриевны заключается в любви к земле и людям, трудолюбии, доброте.
- 4) У Анны Дмитриевны было замечательное чувство юмора.
- 5) Семья Анны Дмитриевны родом из Сибири, из Кемеровской области.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Когда она рассказывала о своей жизни, мне хотелось, чтобы все люди послушали её и узнали, как звучит голос доброты и мудрости.
- 2) Сёстры нитки прядут, а мне надо воду таскать из колодца, за младшими детьми ходить.
- 3) Работала много, а получаю мало...
- 4) Я размышлял о её жизни, об отношении этой женщины к родной земле, к труду, к людям и, кажется, начинал понимать...
- 5) Анну Дмитриевну Ермакову можно назвать классической бабушкой: добрая, милая, славная, с замечательным чувством юмора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте антоним к слову ВСЕГДА (предложение 17).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Употребление многоточия связано с содержательной и эмоциональной стороной речи».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Не в моём характере вот так сидеть и ничего не делать».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ТРУДОЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое трудолюбие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

## ВАРИАНТ 33

### Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.**

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.  
Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.  
Объём изложения — не менее 70 слов.  
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Пейзажи Фёдора Васильева похожи на лирические стихотворения. (2)Поэт в стихах рассказывает о собственных чувствах и переживаниях, и каждый не только понимает чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзывается на них сердцем. (3)И картины Васильева тоже имеют свой голос, мы слышим голос художника, и каждому чудится, будто именно для него создавался этот пейзаж.

(4)В Крыму Ф. Васильевым была написана картина «Мокрый луг», ставшая одним из шедевров русской пейзажной живописи. (5)На ней нет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного моря, на ней лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пейзажи похожи на лирические стихотворения (предложение 1)
- 2) чувства (и) переживания понимает (предложение 2)
- 3) чудится (предложение 3)
- 4) картина была (предложение 4)
- 5) нет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Вписавшая много славных страниц в историю и культуру России (1) Тотьма (2) подобно Великому Устюгу и Сольвычегодску (3) появилась в 1137 году (4) и стала развиваться на реках Сухоне и Северной Двине (5) как город торговый (6) стоящий на пути в Белое море (7) и этот северный путь издавна связывал русский Север с Уралом (8) и с Сибирью (9) и с Москвой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «букет племянницы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) РОЩ — в форме родительного падежа множественного числа имён существительных 3-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.

- 2) **ПРИВЯЗАТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.
- 3) **СЫМИТИРОВАТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется буква Ы, а не И.
- 4) (костёр) **НЕ ПОГАШЕН** — НЕ с глаголом пишется отдельно.
- 5) **НЕРАСПЕЧАТАННОЕ** (письмо) — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, так как нет противопоставления с союзом А и слов, усиливающих отрицание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) В субботу к Саше приехала двоюродная сестра — ровесница Клава. (2) Вечер провели дома, а в воскресенье утром отец Саши предложил девочкам погулять за городом. (3) Клава с удовольствием согласилась, а Саша, выслушав сестру, поморщилась:

— Ну что мы, папа, там не видели? (4) Тоже мне флора — полынь да колючки!

— (5) А вот и нет! — возразила сестра. — (6) Там и Волга недалеко, и ботанический сад.

(7) Там очень красиво!

(8) Утро было прозрачное, солнечное, яркое. (9) Невидимые жаворонки пели в вышине, жёлтые овсяночки порхали над низкими кустами. (10) Клава резвилась, как маленькая. (11) То скакала через бугорки, то находила зелёную душистую полянку и замирала, припадая к цветам, то запрокидывала голову и уверяла, что через голубое небо пробивается золотистый свет.

(12) Недалеко от кустарников лежали два больших камня. (13) Саша сдула с одного пыль и, усевшись на него, достала из сумочки книжку и принялась читать. (14) Отцу было неприятно равнодушие дочери, он предложил девочкам собирать цветы.

— (15) Ну какие же здесь, папа, цветы, — усмехнулась, подняв глаза от книги, Саша, — одна полынь.

— (16) А полынь-то в мае как раз цветёт, ты залюбуешься! — уговаривал отец.

(17) Но дочь, отвернувшись, продолжила чтение.

(18) Семён Петрович направился к племяннице. (19) Клава уже нарвала целый букет каких-то голубых и белых цветов и перебирала их, расположившись около ручейка. (20) Откуда тут взялся ручеёк, трудно было понять. (21) Видно, где-то пробился родничок и побежал по ложбинке. (22) И там, где он пробежал, трава росла самых разных зелёных оттенков. (23) Семён Петрович подумал, что никакая, даже самая искусная вышивальщица не сможет так подобрать эти зелёные оттенки, и сказал об этом племяннице. (24) Клава, услышав эти размышления, согласилась с ним и в свою очередь увлекла его за собой.

— (25) Что я нашла! (26) Сейчас покажу.

(27) Семён Петрович бежал за быстроногой племянницей, а она на бегу расписывала свою находку:

— Представляете, полынь — и вдруг цветёт голубым!

(28) Жёлтую и белую полынь Семён Петрович видел, а вот голубого цветения не встречал. (29) Кустики были нежные, душистые. (30) Семён Петрович глянул на яркий букет племянницы, вдохнул свежий пряный запах, и ему захотелось собрать букет для жены. (31) Клава помогала ему, и он невольно залюбовался племянницей. (32) Худенькая, быстрая, она походила на овсяночку. (33) Лицо разгорелось, светилось радостью. (34) Она, как мотылёк, порхала от цветка к цветку.

(35) «Так радоваться можно только в юности», — подумал Семён Петрович и рассердился на свою красивую надменную Сашу за то, что она упускает счастливые мгновения юношеской поры.

— (36) Дядя Сеня, смотрите, а полынь растёт почти правильными кругами, как на клумбах. (37) Не верите? (38) Вот один круг, вот другой, третий...

(39) Сизо-зелёная молодая полынь отливала на солнце серебром и была мягкой и пушистой. (40) Она поднялась от земли и в высокой траве казалась дорогим ковром. (41) Клава оты-

скала в центре поlynной клумбы старый кустик, который, видимо, и сеял семена, но так и не смогла понять, почему семена ложатся по кругу.

(42) Семён Петрович предложил девочкам пройтись к саду. (43) Саша нехотя согласилась. (44) Огромный сад, принадлежавший сельскохозяйственному институту, со всех четырёх сторон стеной ограждали пирамидальные тополя, на которых ютилось множество скворцов. (45) Клава первой прорвалась сквозь зелёный забор тополей и замерла в восторге, увидев белоснежный яблоневый сад. (46) Саша равнодушно окинула взглядом цветущие яблони. (47) Отцу стало горько.

(48) Вечером он говорил с женой. (49) Рассказал подробно о прогулке, особенно подчёркивая разное отношение девушек к природе и умение Клавы радоваться красоте степи, сада. (50) Мать представила свою видную красивую дочь рядом с худенькой невзрачной племянницей и улыбнулась:

— Ну что тебя встревожило, Сеня?

— (51) Наша дочь сама себя лишает радости.

— (52) То есть как?

— (53) А вот как наша соседка Лина Аркадьевна. (54) Весь отпуск проплакала, потому что её муж не смог этим летом отложить дела, чтобы отвезти её к морю.

— (55) Ну, наша Сашенька везде побывает!

— (56) Конечно, побывает... (57) Во многих прекрасных уголках природы. (58) Но ведь ты понимаешь... (59) Красота природы открывается лишь тем, кто умеет находить с ней общий язык.

(По А.М. Грининой-Земсковой\*)

\* *Антонина Михайловна Гринина-Земскова (1922–2000) — педагог, методист, писатель.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Семёну Петровичу нравилось, что племянница замечает красоту степи и сада, восхищаясь цветением полыни, цветущим яблоневым садом.
- 2) Саша слишком много читала, а Семён Петрович хотел, чтобы дочь больше дышала свежим воздухом.
- 3) В том, что красота природы не трогает Сашу, Семён Петрович винил только себя.
- 4) Семён Петрович был убеждён, что человек, не понимающий красоты природы, обедняет свою жизнь.
- 5) Семён Петрович беспокоился о том, что и в будущем Саша не сможет открыть для себя красоту окружающего её мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Там и Волга недалеко, и ботанический сад.
- 2) Клава резвилась, как маленькая.
- 3) То скакала через бугорки, то находила зелёную душистую полянку и замирала, припадая к цветам, то запрокидывала голову и уверяла, что через голубое небо пробивается золотистый свет.
- 4) Рассказал подробно о прогулке, особенно подчёркивая разное отношение девушек к природе и умение Клавы радоваться красоте степи, сада.
- 5) Семён Петрович глянул на яркий букет племянницы, вдохнул свежий пряный запах, и ему захотелось собрать букет для жены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте слово, которое имеет значение «растительный мир».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: «**Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному**».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Красота природы открывается лишь тем, кто умеет находить с ней общий язык**».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любовь к природе?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Написанная в Крыму картина Ф.А. Васильева «Мокрый луг», на которой изображены омытый дождём луг под огромным небом, несколько деревьев и тени туч, — один из шедевров русской живописи. (2) Небо на картине — важнейшее средство выражения поэтической мысли художника. (3) Оно, как и всё изображённое на картине, живёт и дышит. (4) Всё на картине, даже воздух, пропитано влагой. (5) Ветер гонит рябь по луже, и тень бежит за тучей по влажной траве...

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) «Мокрый луг» — один из шедевров (предложение 1)
- 2) небо (предложение 2)
- 3) оно живёт (и) дышит (предложение 3)
- 4) пропитано (предложение 4)
- 5) тень бежит (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*В русском языке принято выделять два основных наречия (1) северное и южное (2) и к южному наречию относятся местные говоры (3) для которых характерно аканье (4) а северное наречие составляют местные говоры (5) для которых характерно оканье (6) ну и (7) конечно (8) в каждом из северных говоров имеются и другие диалектные особенности (9) нередко многочисленные и разнообразные (10) однако (11) именно (12) оканьем северные говоры заметно отличаются от всех говоров русского языка.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**презрительно глядел**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЮГО-ЗАПАДНЫЙ** — сложное прилагательное, образованное от сложного имени существительного, части которого пишутся через дефис.

- 2) **МЕДВЕЖЬИ** (следы) — буква Ъ в корне слова обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3) (работа) **ЗАВЕРШЕНА** — в суффиксе краткого имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в его полной форме.
- 4) **НЕВТЕРПЁЖ** — в кратком имени прилагательном с основой на шипящий буква Ъ не пишется.
- 5) **СПРЯЧЬ** — в формах повелительного наклонения глаголов после шипящих пишется буква Ъ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Помнишь ли ты свою первую книгу?

(2)Нет, не ту, что прочитана бабушкой или мамой возле постели, когда у тебя была ангина и тебе отчего-то хотелось плакать над каждой страницей, и не ту тонкую книжицу, по которой ты, словно птенец, пробуя звуки собственного голоса, складывал из букв знакомые слова.

(3)Нет, я спрашиваю про книгу, которую ты выбрал — или тебе помогли выбрать — среди множества других, которую ты раскрыл дома, оставшись один, и которая навсегда запала в твою память чудесными мыслями, волнующими словами, чернотой отчётливых, красивых букв, рисунками, переплётом — прекрасным или вовсе неказистым — и даже запахом — резким запахом типографской краски, смешанной с клеем, или запахом какого-то другого дома, в котором, перед тем как оказаться у тебя, побывала эта книга.

(4)Я помню очень хорошо.

(5)Книга «Что я видел» была сразу большой и толстой. (6)Выпущенная перед войной, к третьей военной осени она вспухла от прикосновения многих рук, жёлтая картонная обложка обтёрлась и потрескалась, как будто это кусок глинистой земли, пересохшей от безводья, а внутри на некоторых страницах встречались следы стаканов неаккуратных читателей и даже чернильные кляксы. (7)Но тем милей казалась эта книга!

(8)Едва выучив уроки, я уселся за свой «десерт», за это лакомое блюдо. (9)Герой книги плыл по Волге на пароходе, и вместе с ним плыл я, но ведь всё дело в том, что там, на Волге, ещё зимой шла война. (10)Каждое утро Анна Николаевна передвигала на карте в нашем классе красные флажки, и прошлой зимой там, на Волге, у самого Сталинграда, флажки словно застряли. (11)Анна Николаевна приходила хмурая, можно было подумать, что она весь день останется такой, но учительница постепенно оживала, смеялась, даже смешила нас какими-нибудь шутками.

(12)Потом она нам рассказывала, что знала, про Сталинградскую битву, про то, как наши сперва защищались, как держались за каждый камень, а в это время готовились силы, подходили к Волге новые войска и, наконец, наши окружили фашистов, захватили клещами, будто какой-нибудь ржавый гвоздь, да и выдержали его.

(13)В кино тогда показывали пленных немцев: как идут они длинными колоннами, откуда-то из-за горизонта, а наши командиры в белых полушубках глядят на них презрительно.

(14)И вокруг одни печи торчат вместо домов.

(15)А в книжке, которая мне досталась, никакой войны нет, по Волге плывёт пароход, похожий на льдину, такой он белый и чистый, и на нём плывёт мальчик, который видит много всяких интересных вещей.

(16)Первый раз в моей жизни прошлое не походило на настоящее и оттого было ещё прекраснее.

(17)Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое, время от времени вставал из-за стола и шёл к бабушке, вспоминая, как мы записывались в библиотеку.

— (18)Но почему ты сказала, что так, как одета Татьяна Львовна, раньше барыни одевались?

— (19)До революции, — говорила бабушка. — (20)Видать, приезжая, старушка-то!

— (21)Откуда ты взяла? — смеясь, спрашивал я.

— (22)Да я и сама не знаю откуда, — улыбалась бабушка.

(23)Я снова возвращался к книге, прочитывал ещё одну главу и переспрашивал бабушку:

— Значит, через десять дней, если не прочитаю, надо вернуть?

— (24)Не вернуть, а продлить, — отвечала бабушка. — (25)И книгу можно не носить.

(26)Зайдёшь, попросишь, чтобы продлили.

— (27)Надо её газетой обернуть, — говорил я.

— (28)Да и корешок неплохо подклеить. (29)Страницу какую, если порвана.

(30)Так мы вспоминали строгие библиотечные правила, выполнять которые мне хотелось неукоснительно и с радостью.

(31)Одетую мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(32)Благоговейная тишина и запахи книг оказывали на меня магическое действие. (33)На моём счету числилось пока ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали! (34)Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, со счастливой охотой, точно играя в поддавки, ярко и зримо представляли передо мной яркие, расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(35)Кем я только не был!

(36)И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я с выражением шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (37)Я улыбался и въявь, и в своём воображении, будучи маленьким Филипком, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке, и вообще поражал воображение присутствующих.

(38)Конечно, я представлял себя царевичем, сыном Гвидона, и опять менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или в щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(39)Или я был Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (40)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не могла задеть меня, потому что этого не хотел я, и меня не убивали, как Гавроша, нет, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах, потом садился на судно, которое шло в Ленинград, а дальше ехал в родной город поездом и оказывался здесь, в библиотеке, точнее, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(41)Сочиняя новые сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, и, может, ещё и рот у меня открывался — одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой. (42)И чтобы окружающие не таращились на меня, я предпочитал оставаться совершенно один, как тут, в закутке.

(43)Однажды Татьяна Львовна как-то тихо зашла мне за спину и повернула лицом к себе.

(44)В руке у неё была толстенная книга в зелёном переплёте и золотыми буквами на нём.

— (45)Вот Пушкин, — сказала она изменившимся, дрогнувшим голосом. — (46)У него необыкновенная судьба. (47)Он эвакуирован из Ленинграда. (48)Эвакуировался вместе со мной.

(49)Татьяна Львовна закашлялась, точно поперхнулась. (50)Потом произнесла ещё тише: — Пушкин, Лермонтов и Гоголь — три великих писателя. (51)Я не могла представить себя без них. (52)Возьми, Коля, эвакуированного Александра Сергеевича. (53)Почитай с бабушкой и мамой. (54)Лучше всего вслух. (55)Это собрание сочинений в одном томе. (56)Издание Вольфа. (57)Книга моей юности.

(58)Я протянул руку — Татьяна Львовна отдала книгу не сразу. (59)Она быстро глянула на меня, и улыбка скользнула по её лицу. (60)Татьяна Львовна передавала мне огромный красивый том так, чтобы я не сразу, а постепенно почувствовал его тяжесть. (61)Я протянул вторую руку: конечно, я мог держать такую громадную книгу только двумя руками, да и то изо всех сил, и тогда библиотекарьша, наконец, отпустила том.

(62)Кажется, я даже покачнулся и принял Пушкина к себе.

(63)Вышло так, что мы обнялись с великим поэтом.

(64)Вернее, это я обнял его.

(По А.А. Лиханову\*)

\* *Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — русский писатель, общественный деятель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Книгу Житкова «Что я видел» мальчику предложила прочесть и привести в порядок библиотекарь Татьяна Львовна.
- 2) Мальчику нравилось ставить себя на место героев прочитанных им книг.
- 3) Коля читал книги, отгораживаясь от всего, что его отвлекает во время чтения.
- 4) Коля любил читать, аккуратно и бережно, как с живыми, обращался с книгами, восстанавливал повреждённые переплёты.
- 5) Мальчик наизусть знал многие произведения А.С. Пушкина, с выражением читал его поэтические творения в школе, приводя в восхищение и ребят в классе, и учителя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Нет, не ту, что прочитана бабушкой или мамой возле постели, когда у тебя была ангина и тебе отчего-то хотелось плакать над каждой страницей, и не ту тонкую книжицу, по которой ты, словно птенец, пробуя звуки собственного голоса, складывал из букв знакомые слова.
- 2) Так мы вспоминали строгие библиотечные правила, выполнять которые мне хотелось неукоснительно и с радостью.
- 3) Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое, время от времени вставал из-за стола и шёл к бабушке, вспоминая, как мы записывались в библиотеку.
- 4) Герой книги плыл по Волге на пароходе, и вместе с ним плыл я, но ведь всё дело в том, что там, на Волге, ещё зимой шла война.
- 5) Я протянул вторую руку: конечно, я мог держать такую громадную книгу только двумя руками, да и то изо всех сил, и тогда библиотекарьша, наконец, отпустила том.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову СПРАШИВАТЬ (предложение 21).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога Леонида Петровича Крысина: «Язык — хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «...воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слов **ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется любовь к чтению?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Читатели часто спрашивают у авторов, каким образом они собирают материал для своих книг. (2) И обыкновенно очень удивляются, когда слышат ответ, что никакого специального собирания материала не существует. (3) Жизненный материал не изучают. (4) Просто писатели живут, страдают, думают, радуются, участвуют в больших и малых событиях, как все люди. (5) И каждый день жизни оставляет в их сердце и в их памяти свои зарубки.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) собирают материал (предложение 1)
- 2) слышат (предложение 2)
- 3) не изучают (предложение 3)
- 4) писатели живут (предложение 4)
- 5) оставляет зарубки (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Большая группа неологизмов (1) известные ранее слова (2) получившие новые значения (3) и эти слова возникают в языке (4) как новое название того (5) что уже имеет наименование (6) а это связано с появлением потребности дать другое наименование предмету или явлению (7) раньше слово «лайнер» обозначало лишь большое быстроходное судно (8) однако в последнее время этим словом называют и многоместный пассажирский самолёт (9) совершающий регулярные рейсы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**мамина фотография**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПОСРЕДИ** (комнаты) — производный предлог, пишется слитно.
- 2) **ПРИБОБОДРИТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.

- 3) (отнюдь) **НЕ МАЛЕНЬКИЙ** — имя прилагательное с НЕ пишется раздельно, так как есть слово, усиливающее отрицание.
- 4) **КОМПАНИЯ** (друзей) — в корне с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква О.
- 5) **ПОСТРОЕННЫЙ** (из брёвен) — в страдательном причастии прошедшего времени, которое имеет зависимое слово, суффикс -НН-.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Воскресным утром мама заглянула в мой дневник, и обнаружилось, что я скрыл от мамы свои «успехи». (2) А тут ещё папа ушёл к своему приятелю и долго не возвращался, а мама ждала его, и настроение у неё совсем испортилось. (3) Потом она вдруг оделась по-праздничному и ушла.

(4) Я, тяжело вздохнув, взял учебник, но не успел даже его раскрыть, как кто-то позвонил.

(5) На пороге стоял высокий широкоплечий мужчина.

— (6) Здесь живёт Нина Васильевна? — спросил он.

— (7) Здесь, — ответил я. — (8) Только мамы нет дома.

(9) Он протянул мне руку:

— Сухов, товарищ твоей мамы. (10) Я ей фотокарточку привёз. (11) Давно обещал, а привёз только сейчас.

(12) На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке.

— (13) Старший сержант, — сказал я.

— (14) Да. (15) Старший сержант медицинской службы. (16) Это, брат ты мой, необыкновенный человек. (17) Если бы не эта девушка, не сидеть бы мне сейчас с тобой...

(18) Меня, тяжело раненного в ногу и в живот, вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (19) А тут враг стал бомбить дорогу. (20) В первой машине колонны убили шофёра, и вся колонна остановилась. (21) Все раненые, кроме меня, вылезли из автобуса, а я остался лежать на нижней подвесной койке.

(22) Снова началась бомбёжка. (23) Взрывной волной автобус опрокинуло набок, чем-то тяжёлым меня ударило по плечу, и я потерял сознание.

(24) Когда я открыл глаза, эта самая девушка сидела передо мной на корточках. «(25) Надо выбираться, — сказала она. — (26) Фашисты прорвали фронт. (27) Все уже ушли, одни мы остались».

(28) Она с трудом вытащила меня из автобуса, положила на траву. (29) Затем легла рядом лицом вниз и сказала: «Теперь попробуйте повернуться на бок».

(30) Я повернулся, и меня сильно затошнило от боли в животе.

— (31) Ложитесь снова на спину, — сказала девушка.

(32) Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (33) Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но она медленно поползла вперёд, неся на себе меня. (34) Так, с передышками, она ползла десять часов. (35) Когда она дотащила меня до железнодорожной станции, было уже темно.

— (36) Вот, брат, какие бывают девушки, — сказал Сухов. — (37) Один раненый сфотографировал её для меня на память, и мы разъехались. (38) Я — в тыл, она обратно на фронт.

(39) Я взял фотографию и стал её рассматривать. (40) И вдруг я узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамины глаза, мамин нос. (41) Только мама была не такой, как сейчас, а совсем девчонкой.

— (42) Это мама? — спросил я. — (43) Это моя мама спасла вас?



- (44) Вот именно, — ответил Сухов. — (45) Твоя мама.
- (46) Тут вернулся папа и перебил наш разговор.
- (47) Нина! — закричал папа из прихожей. (48) Он любил, когда мама его встречала.
- (49) Мамы нет дома, — сказал я. — (50) А её ждёт фронтовой товарищ.
- (51) Сухов тяжело поднялся навстречу отцу. (52) Они внимательно посмотрели друг на друга и пожали руки.
- (53) Мне пора. (54) Я найду в другой раз, — сказал Сухов.
- (55) Как ты думаешь, куда пошла мама? — спросил папа, проводив Сухова.
- (56) Может быть, в театр? (57) Или устраиваться на работу? (58) Она давно говорила, что ей надоело заниматься только домом и ухаживать за нами, ведь всё равно мы этого не ценим.
- (59) А что у тебя за фотография? — спросил папа. — (60) Да ведь это мама!
- (61) Это Сухов оставил. (62) Мама его из-под бомбёжки вытащила.
- (63) Сухова? (64) Наша мама? (65) Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее!
- (66) Я повторил папе историю этой маминой фотографии.
- (67) Да, Юрка, замечательная у нас мама. (68) А мы с тобой этого, к нашему стыду, не ценим.
- (69) Я ценю, — сказал я. — (70) Только иногда у меня, к сожалению, так бывает...
- (71) Выходит, я не ценю? — спросил папа.
- (72) Нет, ты, папа, тоже ценишь, — сказал я. — (73) Только у тебя тоже иногда бывает...
- (74) Папа перевернул фотографию и прочёл вслух: «Дорогому сержанту медицинской службы в день её рождения от однополчанина Андрея Сухова».
- (75) Постой-постой, — сказал папа. — (76) Какое сегодня число?
- (77) Двадцать первое!
- (78) Двадцать первое! (79) День маминого рождения! — (80) Папа схватился за голову. — (81) Как же я забыл? (82) А она, конечно, обиделась и ушла. (83) И ты хорош — тоже забыл! (84) Мы с тобой просто свиньи! (85) Бегом в магазин за тортом, конфетами и большим букетом!
- (86) По дороге в магазин, пробегая мимо нашего сквера, я увидел маму: она сидела на скамейке под развесистой липой и разговаривала с какой-то старушкой.
- (87) Я прибежал домой и закричал:
- Папа, я видел маму в сквере!
- (88) Папа быстро надел новый костюм, начищенные ботинки, и мы выскочили на улицу.
- (89) Папа шагал так быстро, что мне пришлось бежать, но когда он увидел маму, то сразу замедлил шаг.
- (90) Ты знаешь, Юрка, — сказал папа, — я чувствую себя очень виноватым и поэтому ужасно волнуюсь.
- (91) А чего волноваться, — ответил я. — (92) Попросим у мамы прощения, и всё.
- (93) Как у тебя всё просто! — (94) Папа глубоко вздохнул, точно собирался поднять какую-то тяжесть, и сказал: — Ну, вперёд!
- (95) Мы вошли в сквер, шагая нога в ногу. (96) Мы подошли к нашей маме.
- (97) Она подняла глаза.
- (98) Ну вот, наконец-то. (99) Это мои мужчины.
- (100) Старушка приветливо закивала.

(В.К. Железников\*)

\* *Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский советский детский писатель, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У мамы мальчика испортилось настроение не только из-за его неудач в учёбе, но и потому, что муж и сын забыли о её дне рождения.

- 2) Папа мальчика чувствовал, что очень виноват перед женой, и волновался, собираясь поздравить её с днём рождения.
- 3) Папе мальчика не хотелось просить у жены прощения в присутствии её собеседницы.
- 4) Сухов не дождался маму рассказчика, и папа мальчика предполагал, что это её расстроит.
- 5) Мальчик не знал о том, что его мама была сержантом медицинской службы и спасла раненого бойца.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке.
- 2) Один раненый сфотографировал её для меня на память, и мы разъехались.
- 3) И вдруг я узнал в этой девушке в военном костюме мою маму: мамины глаза, мамин нос.
- 4) Она подняла глаза.
- 5) По дороге в магазин, пробегая мимо нашего сквера, я увидел маму: она сидела на скамейке под развесистой липой и разговаривала с какой-то старушкой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8. Лексический анализ.**

Найдите в тексте синоним к разговорному слову **УЖАСНО** (предложение 90).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «**Знаки препинания служат нотами при чтении**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Да, Юрка, замечательная у нас мама. А мы с тобой этого, к нашему стыду, не ценим».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **ПОДВИГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое подвиг», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) На картине К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво» изображён ясный солнечный зимний день. (2) Художник изобразил сияющие белизной заснеженные холмы и равнины, покрытые пушистым снегом деревья, домики с засыпанными снегом треугольными крышами. (3) На полотне царит радостное оживление: спешит куда-то дружная компания ребят, дети увлечены зимними забавами. (4) Яркий свет заливает картину, воздух прозрачен и чист, и только лёгкая морозная дымка окутывает небо. (5) Снег кажется лёгким и пушистым, он не отягощает, а украшает ветви деревьев сияющим кружевом.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) день изображён (предложение 1)
- 2) изобразил холмы и равнины, деревья, домики (предложение 2)
- 3) дети увлечены (предложение 3)
- 4) воздух прозрачен (предложение 4)
- 5) снег кажется (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Соль (1) товар всем необходимый (2) и потому прибыльный (3) поэтому смекалистые люди издавна вели поиски подземных соляных запасов (4) и такими предприимчивыми людьми были (5) успешные купцы братья Калининковы (6) которые организовали соляной промысел в Прикамье на реке Усолка (7) где места славились подземными рассолами (8) а поселение (9) основанное братьями в 1430 году (10) получило название Соль Камская.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «совет друга», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ГРАНИЧАЩИЙ** (с другими странами) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква А.
- 2) (далеко) **НЕ ГЛУПЫЙ** — отдельное написание частицы НЕ с прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.

- 3) **НЕ МЕШАЙ** — деепричастие, без НЕ употребляется, поэтому пишется отдельно.  
4) **ПРОВЕТРИШЬ** — в безударном личном окончании глагола II спряжения пишется буква И.  
5) **ЭКСПЕДИЦИЯ** — в окончании имени существительного после Ц пишется буква И.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Около одного из домов на улице возле греческого отеля, где мы отдыхали, весь день сидели две древние старухи в платках, закрывающих лоб и подбородок. (2)Они смотрели через ободки платков, как в маленькие окошки, и, когда я проходила мимо них, я вспоминала каймановых черепах — тяжёлых, ороговелых. (3)Старухи сидели за столом, покрытым белоснежной скатертью, на столе — два стакана, кувшин воды и хлеб. (4)Одна из них, менее древняя, дочь первой старухи, радостно кивала, приветствуя мою годовалую дочку, и выносила из своих неведомых комнат красный апельсин или румяно-чёрные сливы. (5)Вторая старуха мрачно молчала, своим молчанием она словно укоряла первую, радостную.

(6)Они никогда не разговаривали друг с другом, но было понятно, что за каждой из них — длинная жизнь, красота, молодость, любовь, выращенные дети. (7)Жизнь длинная, трудная, сколько всего в ней было...

(8)А в отеле нас встречала Афина, молодая весёлая гречанка. (9)И сегодня, как всегда, она встретила меня искренней улыбкой.

— (10)Вы забыли книгу. — (11)И отдаёт мне сказки Андерсена, на обложке книги нарисован одинокий оловянный солдатик. — (12)Кто это?

— (13)Стойкий оловянный солдатик.

(14)Афина непонимающе смотрит на меня.

— (15)Стойкий — это непреклонный, несгибаемый, крепкий духом.

(16)Афина качает головой:

— Я не понимаю.

(17)Я открываю книгу, показываю ей иллюстрации к сказке.

— (18)У оловянного солдатика была только одна нога, так как его отливали последним и не хватило олова. (19)Но он не роптал на жизнь и стоял на одной ноге так же твёрдо, как другие на двух.

(20)У ворот игрушечного замка в детской комнате солдатик увидел прелестную танцовщицу, замершую в балетной позе с высоко поднятой вверх ногой. (21)Оловянный солдатик влюбился в неё мгновенно, он, видимо, распознал в ней родственницу по стойкости, но злой тролль, узнав об этой любви, насылает на солдатика разные беды. (22)Солдатик падает из окна детской комнаты, тонет в канаве, его глотает огромная рыба, он живёт у неё в брюхе в полной темноте много бесконечных дней и почти умирает. (23)Но случается чудо: пойманную рыбу с оловянным солдатиком внутри кухарка с рынка приносит в дом, где осталась танцовщица. (24)Так солдатик, полиняв от горя, но не проронив ни одной слезы, после всех мытарств возвращается домой и снова видит свою любимую. (25)Казалось бы, тут всем несчастьям должен наступить конец, но нет, оловянного солдатика ни с того ни с сего швыряет в камин маленький мальчик, а ворвавшийся в комнату ветер уносит к солдатiku в огонь бумажную танцовщицу.

— (26)Это очень грустная сказка, — говорит Афина.

— (27)Да.

— (28)Он ничего не получил за такую плохую жизнь.

— (29)Он любил, и любовь, как свет, освещала всё то тёмное, что снаружи.

— (30)Но ведь они погибли.

— (31)Его сердце не расплавилось, — говорю я.

— (32)А почему он был стойким? — снова спрашивает Афина.

(33)Подошёл муж, и мы пошли к морю. (34)На море никого нет. (35)Только волны разбегаются и бьются о берег.

— (36)Он всё принимал, что было.

— (37)Кто? — спрашивает меня муж.

— (38)Оловянный солдатик.

(39)Мы смотрим на море. (40)Я думаю о каймановых черепахах. (41)Они живут сто пятьдесят лет, умеют дышать под водой и на суше, могут жить в ледяной воде, могут бегать по льду...

(42)В отель мы вернулись совсем поздно. (43)Старухи уже ушли со своего поста, вместо них на нас смотрели закрытые ставни окон, а на столе стояли стаканы и зажжённая свеча.

(44)Ветер бесшумно играл оборками скатерти, и кругом царила тишина, она заполняла всё вокруг, как туман над горами. (45)Всё уснуло, словно умерло. (46)Только свеча стойко горела, не гасла, хотя её пламя металось от ветра.

(47)И оловянное сердце не расплавилось в огне...

(По Е.В. Златорунской\*)

\* *Екатерина Васильевна Златорунская (род. в 1982 г.) — российская писательница, прозаик.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Афина, услышав историю о стойком оловянном солдатике, так и не поняла, почему его назвали стойким.
- 2) Рассказчице не хотелось отказывать Афине, несколько раз просившей рассказать ей сказку Андерсена.
- 3) Рассказчица хотела, чтобы Афине стало понятно, что означает слово «стойкий», почему оловянного солдатика называют стойким.
- 4) Годовалая дочь рассказчицы любила сказку о стойком оловянном солдатике, поэтому женщина всем с удовольствием её пересказывала.
- 5) Любовь, как свет, освещала жизнь сказочного героя — стойкого оловянного солдатика и помогала ему переносить лишения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Они смотрели через ободки платков, как в маленькие окошки, и, когда я проходила мимо них, я вспоминала каймановых черепах — тяжёлых, ороговелых.
- 2) Они никогда не разговаривали друг с другом, но было понятно, что за каждой из них — длинная жизнь, красота, молодость, любовь, выращенные дети.
- 3) Они живут сто пятьдесят лет, умеют дышать под водой и на суше, могут жить в ледяной воде, могут бегать по льду...
- 4) Ветер бесшумно играл оборками скатерти, и кругом царила тишина, она заполняла всё вокруг, как туман над горами.
- 5) Только волны разбегаются и бьются о берег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову БЕДА (предложение 21).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Как ни говори, а родной язык всегда остаётся родным»**.  
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И оловянное сердце не расплавилось в огне...»**  
Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение слова **СТОЙКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое стойкость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В освещённых ровным светом луны полях тускло белела полынь. (2) Большекрылые совы бесшумно взвивались с межи, и конь, послушный седоку кургузый мерин, каждый раз глухо всхрапывал от неожиданности.

(3) Дорога входила в мелкий лес, влажный, холодный от луны и росы. (4) Луна, яркая и словно мокрая, мелькала по верхушкам деревьев, и голые сучья сливались с её влажным блеском, исчезали в нём. (5) Горько пахло осиновой корой и оврагами, покрытыми прелой листвой.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) полынь тускло белела (предложение 1)
- 2) мерин всхрапывал (предложение 2)
- 3) дорога входила (предложение 3)
- 4) сучья сливались (предложение 4)
- 5) пахло (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Учёт особенностей местных говоров очень важен при изучении целого ряда вопросов истории русского народа (1) в частности вопросов его расселения в пределах нашей страны (2) ведь особенности любого конкретного говора достаточно определённо могут указывать (3) скажем (4) на северную или южную основу в историческом происхождении того населения (5) которое пользуется этим говором (6) уже поэтому (7) историков не могут не интересовать местные говоры при изучении истории (8) как конкретных групп русского населения (9) так и русского народа в целом.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «хвойный экстракт», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РЕЮЩИЙ** (флаг) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола II спряжения, пишется буква Ю.
- 2) **ИЗРЕДКА** — наречие образовано от основы имени прилагательного приставочно-суффиксальным способом при помощи приставки ИЗ- и суффикса -А.
- 3) **ВАРЕННЫЙ** (в кастрюле обед) — в суффиксе -ЕНН- отглагольного имени прилагательного пишется две буквы Н.
- 4) **НЕКЕМ** — в приставке отрицательного местоимения в безударной позиции пишется гласная Е.
- 5) **ИЗЖЕЛТА-КРАСНЫЙ** — сложные имена прилагательные, обозначающие оттенки цветов, пишутся через дефис.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Отец поселил сына в комнатёнке, снятой на время в деревянном соломбальском доме, на самом берегу речушки Курьи. (2) Далёкие возгласы горнов, поющих по утрам на дворах Экипажа, неустанно звали к подвигам. (3) Проснёшься — и сразу видишь в окне, за бутонами пышных гераней, путаницу снастей, неразбериху корабельных рангоутов. (4) Всё напоминало о море. (5) Кажется, Соломбала, исторический район Архангельска, издревле так уж устроена, чтобы уводить подростков в заманчивые дали морских скитаний. (6) Отсюда, от её причалов, где сейчас рычат дизеля «морских охотников», начинали свои пути Лазарев и Чичагов, Литке и Русанов, Седов и Воронин! (7) От могилы матроса, погибшего у мыса Желания, прямая дорога приведёт тебя в кривые проулочки Соломбалы, и ты постучишься в дом, где живут его потомки. (8) Именно здесь рождались и росли скитальцы-непоседы, которым хорошо только в море. (9) Даже дети Соломбалы, до позднего вечера играя на воде, поют свои особые песни.

(10) В город Савка даже не заглядывал. (11) Днями он пропадал на улицах и речках Соломбалы, бродил возле пристаней, вдыхая едкую гарь судоремонтных мастерских, и не раз блуждал в лабиринтах лесобиржи, среди штабелей леса, уложенных в «проспекты». (12) Соломбала — старейшая верфь России, и жители её не ведают почвы под своими ногами: дома стоят на многовековых отложениях щепок и опилок — отходов от строительства кораблей, давно пропавших в походах, забытых. (13) Оттого-то, наверное, жилища соломбальских мастеровых и погружались в зыбкую землю, словно тонущие корабли в пучину. (14) Ходишь по скрипучим деревянным мосткам, а вровень с ними глядят на мир форточки первых этажей — хозяева уже перебрались на второй этаж. (15) Над речками Соломбалы, будто в Венеции, перекинуты горбатые мостики, а берега их вплотную заставлены лодками, вёсельными и моторными.

(16) По весне залило Соломбалу обширным половодьем, но жизнь продолжалась обычным порядком. (17) На моторках плыли в школу дети, на лодках из магазинов с авоськами плыли женщины, а возле дверей парикмахерской покачивало на волне катера соломбальских мужиков, стоявших в кильватере, чтобы побриться и освежиться.

(18) Настало лето. (19) Иногда, наскоками, отец навещал сына.

— (20) Тебе надо поправляться, — говорил он.

(21) После блокады Савка испытывал постоянный голод и готов был есть с утра до ночи. (22) Отец отдавал ему свой «сухой» бортпаёк офицера: тресковую печень, бруски жёлтого сливочного масла и тушёнку. (23) Приносил в бутылках хвойный экстракт.

— (24) Пей вот. (25) Да не кривись. (26) Это спасает от цинги.

(27) Как-то отец принёс большую розовую сёмгу.

— (28) Не вари её и не жарь, — сказал он Савке. — (29) Ешь, как едят поморы, — сырую.

(30) Отрежь ломтик, посоли и съешь.

— (31)Папа, ты сам поймал?

— (32)Нет. (33)Когда «охотники» швыряют на врага глубинные бомбы, то после взрывов всплывает масса оглушённой рыбы. (34)Зрелище не из приятных.

(35)Лето выдалось жаркое. (36)Архангельск, как тыловой город, ещё не знал светомаскировки. (37)По вечерам его бульвары и набережные освещались уютными огнями.

(38)В июле буйно отцветала северная черёмуха. (39)Она совсем скрывала дома соломбальских мастеровых. (40)В один из таких дней Савка от нечего делать поплёлся на перевоз и ещё издали заметил, что от реки в сторону Экипажа валит нескончаемая колонна мальчишек-подростков, почти его одноклассников — чуть постарше, в руках которых тряслись фанерные чемоданы. (41)И ещё болтались на спинах домашние мешки. (42)Вся эта галдящая ватага двигалась неровным строем в сопровождении вспотевших от усердия флотских старшин.

— (43)Эй, кто вы такие? — крикнул Савка.

— (44)Юнги, — донеслось в ответ.

— (45)Какие юнги? — обомлел Савка. — (46)Вы откуда взялись?

(47)Из рядов ему вразброд отвечали, что они из Москвы, из Караганды, из Иркутска, с Волги.

(48)Старшина отодвинул Савку прочь:

— Не мешай, разговаривать со строем нельзя.

(49)А дальше всё было как во сне. (50)Одним махом Савка домчал до дому, из чемодана выхватил два тома своих сочинений и понёсся вдоль речки Курьи, не чуя под собой ног, в сторону Экипажа. (51)Юнги уже прошли через ворота в теснины дворов флотской цитадели, и Савка нагло соврал часовому:

— Я же с ними! (52)Ей-ей, отстал на перевозе.

(53)Штык часового откинулся, освобождая дорогу в новый волшебный мир, который зовётся флотом. (54)Иногда бывает так, что судьба человека решается в считанные минуты. (55)И да будут они благословенны! (56)Стоял июль — жаркий июль сорок второго года. (57)Это был горячий, изнуряющий июль, когда на советском флоте появилось новое воинское звание — юнга!

(По В.С. Пикулю\*)

\* *Валентин Саввич Пикуль (1928–1990) — советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Отец привёз Савку, перенёсшего ленинградскую блокаду, в Соломбалу.
- 2) Савка случайно узнал, что мальчишки-подростки будут служить на флоте, и решил любым способом оказаться в их рядах.
- 3) Савка давно хотел стать юнгой, потому что был увлечён подвигами великих флотоводцев Лазарева и Чичагова, Литке и Русанова, Седова и Воронина.
- 4) Савка родился в Соломбале, где «рождались и росли скитальцы-непоседы, которым хорошо только в море».
- 5) Соломбала — старейшая верфь России, дома здесь стоят на многовековых отложениях щепок и опилок — отходов от строительства кораблей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) В июле буйно отцветала северная черёмуха.

- 2) Над речками Соломбалы, будто в Венеции, перекинуты горбатые мостики, а берега их вплотную заставлены лодками, вёсельными и моторными.
- 3) Даже дети Соломбалы, до позднего вечера играя на воде, поют свои особые песни.
- 4) А дальше всё было как во сне.
- 5) Одним махом Савка домчал до дому, из чемодана выхватил два тома своих сочинений и понёсся вдоль речки Курьи, не чуя под собой ног, в сторону Экипажа.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синонимы к слову **БРОДИТЬ** (предложение 11).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Михаила Александровича Шолохова: «Нужное слово, ежели вовремя сказано, всегда дорогу к сердцу найдёт».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: «Кажется, Соломбала, исторический район Архангельска, издревле так уж устроена, чтобы уводить подростков в заманчивые дали морских скитаний».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение выражения **СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём смысл выражения “судьба человека”?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Писатель не бродит повсюду с неизменной записной книжкой в руках, переполненной ежедневными заметками. (2)Кто-то, возможно, заставляет себя накапливать наблюдения, постоянно ведёт записи. (3)Но, перенося эти наблюдения из записной книжки в ткань живой прозы, он не может не почувствовать, что они теряют свою выразительность и выглядят чужеродными фрагментами. (4)Никогда не следует сильно втягивать в прозу даже те наблюдения, которые кажутся очень удачными. (5)Когда понадобится, они сами войдут в неё и встанут на своё место.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) писатель не бродит (предложение 1)
- 2) ведёт записи (предложение 2)
- 3) он не может не почувствовать (предложение 3)
- 4) которые кажутся (предложение 4)
- 5) они войдут (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*Появление новых словосочетаний (1) требующих толкования (2) связано с изменением значения слова (3) и примером этого может служить слово «аллея» (4) имеющее значение «дорога с рядами деревьев (5) посаженных по обеим её сторонам» (6) которое со временем стало использоваться в словосочетании «аллея памяти» (7) а это словосочетание обозначает (8) что (9) деревья посажены в память о тех (10) кто прославил родную страну.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «муки творчества», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (трудности) **ВРЕМЕННЫ** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме.



- 2) **ПРИГАСИТЬ** свет — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.
- 3) **КОМПЛИМЕНТ** — в корне с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква **И**.
- 4) **НЕ РАД** — имя прилагательное, которое в современном русском языке не имеет полной формы, с **НЕ** пишется раздельно.
- 5) (что-то) **ВРОДЕ** (бабочки) — производный союз, пишется слитно.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, как он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя. (2)Красота — это глубоко человеческое, это радость нашей жизни.

(3)Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днём, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, фиолетовое облачко на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника. (4)Увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. (5)Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благодать.

(6)Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи. (7)Услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. (8)Умей и ты слушать эту музыку. (9)Дорожи красотой, береги её.

(10)Во внешней человеческой красоте воплощены наши представления об идеале прекрасного. (11)Но внешняя красота — это не только совершенство тела, не только здоровье. (12)Это внутренняя одухотворённость: это богатый мир мыслей и чувств, нравственное достоинство, уважение к людям и к себе, скромность. (13)Чем выше нравственное развитие и общий уровень духовной культуры человека, тем ярче отражается внутренний духовный мир во внешних чертах. (14)Внутренняя красота отражается на внешнем облике.

(15)Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым. (16)Но, мне кажется, надо иметь моральное право на это желание. (17)Нравственность этого стремления определяется тем, в какой мере эта красота выражает творческую, деятельную сущность человека. (18)Ярче всего красота человека проявляется тогда, когда он занят любимой деятельностью, которая по своему характеру подчёркивает в нём что-то хорошее, свойственное его личности. (19)При этом его внешний облик словно озарён внутренним вдохновением. (20)Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любимом деле. (21)Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворённость великим человеческим счастьем — счастьем творчества.

(22)Красота — спутник вдохновения. (23)У Олеса Гончара есть прекрасная новелла — «Подсолнечники». (24)В этой новелле рассказывается о скульпторе, которому поручили изваять бюст девушки — мастера высоких урожаев подсолнечника. (25)Лицо девушки поразило мастера некрасивостью, и он не почувствовал вдохновения, поэтому и отказался от работы. (26)По дороге на станцию ему пришлось ехать мимо поля цветущих подсолнечников, где он снова увидел эту девушку, которая работала, но теперь её лицо выглядело другим. (27)Оно было

воодушевлено чувством красоты труда, и во внешних чертах светилась красота внутренняя. (28) «Она красива!» — воскликнул скульптор. (29) В своём воображении он уже лепил черты лица девушки.

(30) Внешняя красота, таким образом, имеет свои внутренние, нравственные истоки. (31) Любимое творчество делает человека красивым, преобразует черты лица — делает их тонкими, выразительными. (32) Красоту, безусловно, создают и тревога, забота — как говорится, «муки творчества». (33) Как горе откладывает на лице неизгладимые морщины, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. (34) И наоборот, внутренняя пустота придаёт внешним чертам лица выражение тупого равнодушия, невыразительности.

(35) Если внутреннее, духовное богатство создаёт человеческую красоту, то бездеятельность, и тем более безнравственная деятельность, эту красоту губит. (36) Когда соприкасаешься со многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких, запоминающихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимание — они мелькают, но не запоминаются, ведь духовная пустота делает безликой внешность человека.

(37) Безнравственная деятельность уродует. (38) Привычка лгать, лицемерить, пустословить постепенно создаёт блуждающий взгляд: человек избегает прямо смотреть в глаза другим людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет её. (39) Подхалимство, угодничество придают выражение подострастия не только глазам, лицу: он, дабы угадать мысли начальника, слушает не только ушами, но и всем телом — руками, ногами, даже спиной, готовой в любую минуту изогнуться то ли в покорности, то ли в извинении. (40) Зависть, эгоизм, подозрительность — все эти чувства постепенно огрубляют черты лица, придавая ему угрюмость, нелюдимость. (41) Быть самим собой, дорожить своим достоинством — это живая кровь подлинной человеческой красоты.

(42) Идеал человеческой красоты — это вместе с тем и идеал нравственности. (43) Единство физического, нравственного, эстетического совершенства — это и есть гармония. (44) Нельзя сделать прекрасной нашу жизнь, не сделав прекрасным человека, и одно из самых благородных человеческих чувств — любовь. (45) Вершина общечеловеческой красоты будет достигнута тогда, когда каждый, говоря образно, засверкает своей внутренней красотой. (46) Каждый будет, по словам Максима Горького, как звезда друг перед другом.

(47) Ты — творец собственной духовной красоты. (48) От тебя же зависит и красота людей, живущих с тобой рядом.

(По В.А. Сухомлинскому\*)

\* *Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970) — советский педагог-новатор, детский писатель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда скульптор впервые увидел девушку, он был в плохом настроении, поэтому и не увидел её красоты.
- 2) Девушка была некрасива, поэтому скульптор, увидев её впервые, не почувствовал вдохновения и отказался ваять её бюст.
- 3) Внутренняя красота девушки отражалась во внешности, когда она занималась любимой работой.
- 4) Олесь Гончар увидел девушку в тот момент, когда она занималась уборкой подсолнечника.
- 5) Человек должен дорожить красотой, беречь её.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благородство.
- 2) У Олеся Гончара есть прекрасная новелла — «Подсолнечники».
- 3) Нет ничего зазорного в том, что человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым.
- 4) Быть самим собой, дорожить своим достоинством — это живая кровь подлинной человеческой красоты.
- 5) По дороге на станцию ему пришлось ехать мимо поля цветущих подсолнечников, где он снова увидел эту девушку, которая работала, но теперь её лицо выглядело другим.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Лексический анализ.**

Найдите во втором абзаце текста книжное слово, которое имеет значение «бесчисленное множество».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Галактионовича Короленко: «Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины или вдохновения, которыми он обладает, другим людям».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любимом деле».**
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **«ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА»**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое внутренняя красота?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

# ОТВЕТЫ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	13<или>31	13<или>31	14<или>41	15<или>51	45<или>54
3	134567910 <или> любая другая последовательность этих чисел	1234569<или> любая другая последовательность этих цифр	345679<или> любая другая последовательность этих цифр	1234578<или>любая другая последовательность этих цифр	134589<или> любая другая последовательность этих цифр
4	шапка для зимы	маршрут жизни	мяч для футбола	улицы для пешеходов	лесная жизнь
5	15<или>51	15<или>51	25<или>52	14<или>41	25<или>52
6	124<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр
7	25	24<или>42	25<или>52	45<или>54	35
8	вера<или>веру	маршрут	почему	вновь<или>опять	око<или>оком

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	12<или>21	15<или>51	45<или>54	25<или>52	34<или>43
3	124578<или> любая другая последовательность этих цифр	12345789<или> любая другая последовательность этих цифр	24589<или>любая другая последовательность этих цифр	246891011<или> любая другая последовательность этих чисел	1245678910 <или>любая другая последовательность этих чисел
4	ребёнок-сталагмит	смотрел улыбаясь <или> смотрел улыбаясь <или> улыбаясь смотрел	доска из мрамора	двор школы	вазы из хрусталя
5	35<или>53	24<или>42	15<или>51	23<или>32	12<или>21
6	145<или>любая другая последовательность этих цифр	123<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр
7	35<или>53	45<или>54	34<или>43	15	15<или>51
8	уникальный	восторженно	ложь	порядок	мировоззрением <или> мировоззрение

№ задания	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
2	23<или>32	24<или>42	34<или>43	13<или>31	34<или>43
3	1234678911<или> любая другая последовательность этих чисел	12345689<или> любая другая последовательность этих цифр	23467910 <или>любая другая последовательность этих чисел	46<или>64	57<или>75
4	парк в городе	радостно кивнул <или> кивнул радостно	рыбный пирог	фронтальные вести	лесные дали
5	23<или>32	35<или>53	14<или>41	12<или>21	35<или>53
6	123<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр
7	15<или>51	24<или>42	35	35<или>53	45<или>54
8	форсирование	очень	фундамент	добрый<или> доброе	шлёпаться<или> шлёпались

№ задания	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
2	24<или>42	13<или>31	12<или>21	35<или>53	34<или>43
3	1234589<или>любая другая последовательность этих цифр	1479<или>любая другая последовательность этих цифр	1678910<или>любая другая последовательность этих чисел	125678<или>любая другая последовательность этих цифр	345789101112<или>любая другая последовательность этих чисел
4	лесждали	конскаяголова	шкафдлякниг<или>шкафскинами	ученическаяпарта	работниксопытом
5	13<или>31	12<или>21	35<или>53	45<или>54	23<или>32
6	245<или>любая другая последовательность этих цифр	245<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр
7	13<или>31	15	24<или>42	12<или>21	35<или>53
8	дряхлый<или>древний<или>дряхлая<или>древним	зодчество<или>зодчества	техника<или>техникой	скверный<или>скверную	гигантский<или>громадный<или>огромный<или>великий

№ задания	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24	Вариант 25
2	14<или>41	25<или>52	13<или>31	35<или>53	25<или>52
3	23579101112<или>любая другая последовательность этих чисел	345689<или>любая другая последовательность этих цифр	211<или>112	1236789<или>любая другая последовательность этих цифр	23456911<или>любая другая последовательность этих чисел
4	вершиныгор	коляскадлядетей	отцовкостюм<или>отцовскийкостюм	товарищпошколе<или>товарищвшколе	вечерлета
5	25<или>52	45<или>54	14<или>41	24<или>42	13<или>31
6	234<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	345<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр
7	25<или>52	24<или>42	14<или>41	35<или>53	15<или>51
8	собирать<или>собирал	притащиться<или>притащились	айсберг	разбирать	уходить<или>покидать<или>покидал

№ задания	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28	Вариант 29	Вариант 30
2	45<или>54	23<или>32	34<или>43	35<или>53	12<или>21
3	12348<или>любая другая последовательность этих цифр	12345678910<или>любая другая последовательность этих чисел	125678<или>любая другая последовательность этих цифр	1245789<или>любая другая последовательность этих цифр	234569<или>любая другая последовательность этих цифр
4	минутасчастья	комнатадетей<или>комнатадлядетей	беседадрузей<или>беседасдрузьями	грустносмотреть	сказалбеззлобы
5	15<или>51	25<или>52	23<или>32	13<или>31	45<или>54
6	234<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр
7	24<или>42	25<или>52	45<или>54	25<или>52	34<или>43
8	уходить<или>уходила	бродить<или>бродили	благоговения<или>благоговение	смотреть<или>смотрела	катастрофа

№ задания	Вариант 31	Вариант 32	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35
2	14<или>41	25<или>52	35<или>53	35<или>53	23<или>32
3	123478910<или>любая другая последовательность этих чисел	13689<или>любая другая последовательность этих цифр	236789<или>любая другая последовательность этих цифр	2345678910 <или>любая другая последовательность этих чисел	235689 <или>любая другая последовательность этих цифр
4	спицаизстали	тревожнозглянул	племянницынбукет	гляделспрезрением	фотографиямамы
5	23<или>32	25<или>52	23<или>32	15<или>51	13<или>31
6	145<или>любая другая последовательность этих цифр	134<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр
7	13<или>31	45<или>54	35<или>53	13<или>31	24<или>42
8	люди	никогда	флора	отвечать<или>отвечала	очень

№ задания	Вариант 36	Вариант 37	Вариант 38		
2	13<или>31	35<или>53	13<или>31		
3	34678910<или>любая другая последовательность этих чисел	1234569<или>любая другая последовательность этих цифр	1234567810 <или>любая другая последовательность этих чисел		
4	дружескийсовет	экстрактхвой	творческиемуки		
5	24<или>42	25<или>52	14<или>41		
6	135<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	235<или>любая другая последовательность этих цифр		
7	45<или>54	45<или>54	14<или>41		
8	горе<или>горя <или>несчастье <или>несчастьям	блуждать<или>ходить<или>блуждал<или>ходишь	мириады<или>вмириадах <или>мириадах		

# АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ЗАДАНИЙ ВАРИАНТА 14

## Задание 2.

Чтобы выполнить задание 2 варианта, необходимо уметь проводить синтаксический анализ предложений текста.

Предлагаемый в задании текст состоит из пяти предложений, и каждое из пяти пронумерованных утверждений содержит определённую синтаксическую характеристику. В задачу ученика входит определение достоверности каждой из характеристик, соответствия её предложению, на которое есть указание в этой характеристике.

Задание 2 варианта 14 содержит пять утверждений относительно грамматической основы каждого из пяти предложений или его частей.

Умение выделять грамматическую основу является одним из самых важных синтаксических умений и предполагает, в свою очередь, владение следующими умениями:

- различать основные единицы языка — словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы;
- различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых является один главный член — подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение), а также опознавать предложение двусоставное неполное с опущенным одним или двумя главными членами;
- опознавать сказуемое как коммуникативный центр предложения и определять его границы;
- опознавать подлежащее как слово или нечленимое словосочетание, обозначающее предмет речи.

Необходимо помнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное односоставное предложение).

Проверяем достоверность каждого из утверждений.

1) состоялась выставка (предложение 1)

Проверяем, является ли приведённое сочетание слов грамматической основой предложения 1 текста: *В 1880 году в Санкт-Петербурге состоялась выставка одной картины — пейзажа А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».*

Предметом высказывания является *выставка*, состоявшаяся в Санкт-Петербурге в 1880 году. Неодушевлённое имя существительное *выставка* стоит в форме именительного падежа и выступает в предложении в роли главного члена — подлежащего, обозначающего субъект действия, которое названо глаголом *состоялась*. *Состоялась* (что?) *выставка*. *Выставка* (что сделала?) *состоялась*. Сказуемое этого предложения простое глагольное, так как и грамматическое, и лексическое значения заключены в форме изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа женского рода возвратного глагола *состояться*. Таким образом, утверждение 1 является правильным.

Цифру 1 записываем в ответ.

Проверяем достоверность следующего утверждения.

2) Днепр будто ткань (или) серебро (предложение 2)

Является ли это сочетание слов грамматической основой предложения 2: *Днепр, величавый, широкий, переливался под луной, будто атласная ткань или жидкое серебро?*

Проведя синтаксический анализ этого предложения, выясняем, что оно является простым, двусоставным, распространённым. Это предложение осложнено обособленными однородными определениями *величавый, широкий*, условиями обособления которых является позиция после определяемого слова *Днепр*. Ещё один член, осложняющий структуру этого предложения, — сравнительный оборот, связанный со сказуемым: *переливался* (как?) *будто атласная ткань или жидкое серебро*. Таким образом, сочетание *будто ткань* (или) *серебро* не является составным именным сказуемым, не входит в грамматическую основу. Сказуемое этого предложения простое глагольное, выражено



глаголом *переливался*. Субъект этого действия обозначен именем собственным *Днепр*. *Днепр* (что делал?) *переливался*. *Переливался* (кто? что?) *Днепр*. Грамматическая основа этого предложения — *Днепр переливался*, следовательно, под цифрой 2 неверное утверждение.

Рассмотрим утверждение 3.

3) стояли хатки (предложение 3)

На берегу в сладостной полудрёме стояли крытые соломой, посеребрённые лунным светом белые хатки. Объектом описания, которое содержит предложение 3, является предмет, обозначенный именем существительным в именительном падеже *хатки*. Найдём в предложении слово со значением действия и поставим от него двойной вопрос к существительному *хатки*: *стояли* (кто? что?) *хатки*. Поставим вопрос от существительного: *хатки* (что делали?) *стояли*. Поскольку *стояли* — это форма, которая способна выражать грамматические значения наклонения и времени самостоятельно, мы можем утверждать, что сказуемое рассматриваемого предложения является простым глагольным. Грамматическая основа предложения 3 — *стояли хатки*, следовательно, утверждение 3 верное.

Цифра 3 должна быть в ответе.

Проанализируем утверждение 4.

4) завораживало (предложение 4)

В утверждении 4 приведено только сказуемое, поэтому мы должны понять, является предложение 4 односоставным безличным или двусоставным неполным с опущенным подлежащим. С этой целью выясним, есть ли в предложении 4: *Ночное небо, затканное мерцающими облаками, завораживало бесконечностью, бездонностью тишины* — подлежащее (предмет речи, субъект действия). В этом предложении только одно имя существительное в форме именительного падежа — *небо*. Легко доказать, что именно это существительное среднего рода в форме единственного числа обозначает субъект действия, названного глаголом *завораживало*, стоящего в форме прошедшего времени среднего рода единственного числа: *завораживало* (кто? что?) *небо*; *небо* (что делало?) *завораживало*. Таким образом, предложение 4 не является ни односоставным безличным, ни двусоставным неполным с опущенным подлежащим. Грамматическая основа включает оба главных члена: подлежащее *небо* и сказуемое *завораживало*, следовательно, утверждение 4 является неверным.

Осталось выяснить, является ли достоверным утверждение 5.

5) описывал впечатление (предложение 5)

Предложение 5: *Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины: «Мерцание природы под этими лучами — целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня, бедного муравья: я могу сделаться на это время лучше, добрее, здоровее...»* — является предложением с прямой речью. В область нашего рассмотрения в связи с выполнением задания попадает только та часть, которая представляет собой слова автора: *Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины*.

Ставим двойной вопрос от глагола-сказуемого: *описывал* (кого? что?) *впечатление*. Приём постановки двойного вопроса обнаруживает, что имя существительное *впечатление* стоит в винительном падеже без предлога, обозначает прямой объект, на который направлено действие, и в предложении является прямым дополнением. А в качестве субъекта действия выступает имя собственное *Иван Николаевич Крамской*: *описывал* (кто?) *Иван Николаевич Крамской*; *Иван Николаевич Крамской* (что делал?) *описывал*.

Этот приём полезно использовать при определении роли в предложении неодушевлённого имени существительного, но обратим внимание, что в сочетании слов, приведённом в утверждении 5, отсутствует согласование подлежащего и сказуемого в роде: глагол стоит в форме единственного числа мужского рода, тогда как имя существительное относится к среднему роду. Отсутствие грамматической связи, характерной для главных членов предложения, не может не обратить на себя наше внимание уже при первом прочтении. Итак, сочетание под цифрой 5 не является грамматической основой предложения 5.

Подводя итоги, выписываем цифры, под которыми правильно указаны грамматические основы простых предложений или частей сложных предложений.

Ответ — 13 <или> 31.

### Задание 3.

Задание 3 варианта экзаменационной работы требует умения **осуществлять пунктуационный разбор предложений**.

В задании 3 варианта 14 нужно указать цифры, на месте которых в предложении должно стоять **тире**.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (*диван-кровать*); при образовании наречий (*давным-давно; по-русски; в-третьих; по-моему*); при образовании сложных прилагательных (*юго-западный; физико-математический; чёрно-белый*); при образовании неопределённых местоимений (*кто-то, кто-нибудь*); при присоединении некоторых частиц к слову (*давай-ка*); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (*кол-во*).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: VIII — X вв., самолёт Москва — Ташкент или газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные, в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, закон Джоуля — Ленца.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, 15-килограммовый арбуз. При написании двойных фамилий ставится дефис: Д.Н. Мамин-Сибиряк или А.С. Михалков-Кончаловский.

Итак, рассмотрим приведённое в задании предложение.

*Богородские игрушки добрые (1) и забавные (2) и дети любят с ними играть (3) потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки.*

Это предложение сложное с разными видами связи: бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной. Состоит из семи частей.

1. Выделим и рассмотрим каждую из частей этого предложения.

Часть 1: *Богородские игрушки добрые (1) и забавные*. Грамматическая основа — *игрушки добрые и забавные*. Эта часть осложнена однородными сказуемыми, связанными союзом *и*, перед которым **пунктуационный знак не ставится**, так как этот одиночный союз связывает два однородных члена.

Часть 2: *дети любят с ними играть*. Грамматическая основа — *дети любят играть*.

Часть 3: *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика*. Это предложение односоставное определённо-личное, грамматическая основа состоит из одного члена — сказуемого *потянешь*, выраженного глаголом в форме 2-го лица единственного числа.

Часть 4: *он приветливо раскинет в стороны лапы*. Грамматическая основа — *он раскинет*.

Часть 5: *медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла*. Эта часть осложнена связанными одиночным сочинительным соединительным союзом *и* однородными подлежащими

*медведь* и *мужик*, выраженными именами существительными в именительном падеже. Сказуемое этого предложения также выражено именем существительным в именительном падеже: *медведь* и *мужик* (кто такие?) *герои*, поэтому между однородными подлежащими и сказуемым перед указательной частицей *это* ставим пунктуационный знак **тире**: *медведь и мужик — это главные герои богородского промысла*. Таким образом, **цифру 6 мы должны включить в ответ**.

**Часть 6:** *они бьют молоточками по наковальне*. Грамматическая основа — *они бьют*.

**Часть 7:** *если (9) поочерёдно (10) двигать планки*. Это предложение односоставное безличное (инфинитивное) с одним главным членом — сказуемым, выраженным глаголом в неопределённой форме. Грамматическая основа — *двигать*. Наречие *поочерёдно* в части 7 выступает в роли обстоятельства образа действия, распространяющего сказуемое: *двигать (как?) поочерёдно*. Условий для обособления этого обстоятельства **нет**.

2. Определим средства связи предикативных частей сложного предложения и сделаем вывод о постановке знаков препинания на границах этих частей.

Вторая часть сложного предложения связана с первой причинно-следственными отношениями, которые уточняются с помощью сочинительного соединительного союза *и*, перед которым ставим запятую. *Богородские игрушки добрые и забавные* (что из этого следует?), *и дети любят с ними играть*.

Третья часть сложного предложения связана со второй бессоюзной связью — с помощью предупредительной интонации, отражающей значение пояснения. Все последующие части предложения связаны со второй частью пояснительными отношениями, поэтому на границе второго и третьего предложений ставим **двоеточие**: *дети любят в них играть* (как именно?): *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки*.

Четвёртая часть содержит условие действия, обозначенного в части 3, и связана с третьей частью бессоюзной связью (см.: перед четвёртой частью можно вставить союз *когда* или *если*: *когда (если) потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика...*), поэтому после четвёртой части ставим **тире**: *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика — он приветливо раскинет в стороны лапы*. Таким образом, **цифра 4, как и цифра 6 (см. выше), попадает в ответ**.

Пятая предикативная часть связана с предыдущей частью сочинительным противительным союзом *а*, перед которым ставим запятую.

Шестая предикативная часть связана с пятой бессоюзной связью — с помощью интонации, эти части разделены **запятой**.

Седьмая часть является придаточной частью по отношению к шестой и связана с ней обстоятельственными отношениями условия, которые установлены при помощи интонации и подчинительного союза *если*, перед которым нужно поставить запятую: *они бьют молоточками по наковальне (при каком условии?) , если поочерёдно двигать планки*.

Проведя пунктуационный анализ предложения, расставим все знаки препинания.

*Богородские игрушки добрые и забавные, и дети любят с ними играть: потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика — он приветливо раскинет в стороны лапы, а медведь и мужик — это главные герои богородского промысла, они бьют молоточками по наковальне, если поочерёдно двигать планки*.

В задании требуется указать цифры, на месте которых ставится пунктуационный знак **тире**. Это цифры 4 и 6.

**Ответ — 46<или>64.**

#### **Задание 4.**

Выполняя задание 4, нужно провести **синтаксический анализ словосочетания**.

Задание 4 варианта 14 сформулировано так:

«Замените словосочетание «**вести с фронта**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание».

Главное слово приведённого словосочетания — имя существительное *вести*. Смысловая связь этого существительного с зависимой частью устанавливается с помощью одного из двух вопросов:

*вести* (откуда?) *с фронта* (выражены обстоятельственные отношения места) или *вести* (какие?) *фронта* (выражены определительные отношения). Грамматическая связь установлена с помощью падежного окончания зависимого имени существительного *-а* и предлога *с*, уточняющего отношения «объект и место его расположения», это предложное управление. Словосочетание построено по схеме *существительное* (главное слово) + *существительное с предлогом*.

Словосочетания подобной структуры обычно имеют грамматический синоним — словосочетание со связью согласование. При замене словосочетаний со связью *управление* с определительными отношениями между частями синонимичным словосочетанием со связью *согласование* главное слово остаётся без изменений, поскольку определительные отношения сохраняются. Но изменится зависимая часть. Если при связи *управление* зависимое слово стоит в определённой падежной форме и при изменении главного слова остаётся без изменений (*вести с фронта, весть с фронта, вестей с фронта, вестями с фронта* и т.д.), то при согласовании зависимое слово ставится в той же форме, что и главное. Согласуются с главным словом именные части речи с определительным значением: имена прилагательные (*тревожные вести, тревожными вестями, тревожных вестей*), местоимения-прилагательные (*другие вести, другими вестями, других вестей*), порядковые имена числительные и имена числительные в косвенных падежах (*вторая весть, второй вести, о второй вести, тремя вестями, трёх вестей*), а также причастия (*пришедшие вести, пришедших вестей, пришедшими вестями*).

Но в задаче экзаменуемого входит синонимическая замена конкретного словосочетания — *вести с фронта*, поэтому в качестве зависимой части в данном случае может выступить только имя прилагательное, однокоренное со словом *фронт*. *Вести (какие?) с фронта = вести (какие?) фронтовые*. Поскольку в словосочетаниях со связью *согласование* зависимая часть, выраженная именем прилагательным, стоит перед главным словом, то ответом будет словосочетание *фронтовые вести*. Это словосочетание со связью *согласование*: изменение главного слова влечёт за собой изменение зависимого: *фронтовые вести, фронтовых вестей, фронтовым вестям, фронтовыми вестями*.

Ответ: **фронтовыевести**

#### Задание 5.

Выполняя задание 5, проводим **орфографический анализ** пяти приведённых примеров написания и определяем достоверность их обоснований.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ** — написание безударной гласной *О* в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
- 2) **ПОДЫТОЖИТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется не *И*, а *Ы*.
- 3) **ТУШЁНКА** — в корнях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква *Ё*.
- 4) **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** (недели) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква *Е*.
- 5) **НЕ ГОВОРЯ** — краткое причастие с *НЕ* пишется раздельно.

1) Проверяем достоверность объяснения 1.

В слове *парадоксальный* написание безударной гласной *О* в корне действительно проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге, — *парадОкс*.

Цифра 1 будет в ответе.

2) Проведём орфографический анализ примера 2 и соотнесём собственные выводы с объяснением 2.

В слове *подытожить* есть орфограмма «Правописание гласных *ы* — *и* после приставок».

После приставок, оканчивающихся на согласный, написание *и* или *ы* определяется тем, какая приставка — русская или иноязычная — предшествует корню (происхождение корня при этом не учитывается).

После русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме *меж-* и *сверх-*), пишется *ы*: *подытожить, предыстория, предыюнський, предыдущий, розыгрыш, симпровизировать, подыскать, обындевать*.

В слове *взимать* (приставка *вз-*; др.-рус. *имати*) в соответствии с произношением пишется *и*. Во всех других образованиях от этого корня пишется *ы* (в соответствии с произношением): *изымать, подымать*; а также: *прост. сымать, отымать*. Но если имеется наращение приставки за счёт *н*, то пишется *и*: *снимать, отнимать, поднимать*.

После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-, контр-, пан-, пост-, супер-, транс-*), в корне сохраняется *и*: *дезинформация, дезинфекционный, контригра*.

Глагол *подытожить* образован приставочным способом с помощью приставки *под-*, от глагола *итожить*: *итожить* → *подытожить*. В корне образованного глагола *подытожить* после русской приставки *под-*, которая оканчивается на согласный, пишется буква *ы* в соответствии с произношением. Следовательно, объяснение под цифрой 2 является правильным.

**Цифра 2 будет в ответе.**

3) Проанализируем пример 3 и приведённое объяснение его написания.

Имя существительное *тушёнка* образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-* от основы отглагольного прилагательного *тушёный*, которое, в свою очередь, образовано от усечённой основы глагола *тушить* с помощью суффикса *-ён-*: *тушёнка* ← *тушёный* ← *тушить*.

Буква *ё* сохраняется в именах прилагательных и именах существительных, образованных от глаголов и страдательных причастий прошедшего времени: *сгущённый* — *сгущёнка, растушёванный* — *растушёвка; ночёвка* (ср.: *ночевать, заночёвывать*) и др.

Следует различать отглагольные имена существительные типа *тушёнка, ночёвка, корчёвка, межёвка, растушёвка* от существительных типа *грушовка, ножовка*, образованных от основ отымённых прилагательных. В суффиксах имён существительных, которые образованы от прилагательных отымённых или от других имён существительных, после шипящих под ударением всегда пишется буква *о* (*стрижонок* ← *стриж*).

Итак, в приведённом отглагольном имени существительном *тушёнка* гласная *ё* находится в суффиксе, а не в корне и правописание её объясняется способом образования этого имени существительного и характером производящего слова — отглагольного имени прилагательного. Следовательно, под цифрой 3 обоснование написания неверное.

4) Проверим достоверность утверждения 4.

В примере 4 представлен производный предлог *в продолжение (недели)*, имеющий временное значение. Этот производный предлог образован от предложно-падежного сочетания имени существительного и непроизводного предлога.

Производные предлоги пишутся по-разному: слитно (*насчёт, вроде*) и отдельно (*в связи с, на протяжении*).

Предлоги *вместо, внутри, вроде, вслед, ввиду, вследствие, наподобие, насчёт* пишутся слитно, предлоги *в виде, в течение, в продолжение, на протяжении, в связи с* пишутся отдельно. Производные предлоги следует отличать от сочетания непроизводного предлога с именем существительным.

*В продолжение* недели шли дожди. *Шли* (как долго?) *в продолжение недели*; *в продолжение* — производный предлог, который может выступать в роли члена предложения — обстоятельства времени — только в составе предложно-падежной формы *в продолжение недели*.

*В продолжение* романа были включены новые эпизоды с любимившимся читателям персонажем. *Включены* (куда?) *в продолжение*. Сочетание непроизводного предлога *в* и существительного *продолжение* выступает в роли члена предложения — обстоятельства, слово *продолжение* имеет все морфологические признаки имени существительного: имеет предметное значение, относится к среднему роду, стоит в форме винительного падежа единственного числа.

Итак, под цифрой 4 приведено неверное объяснение написания, поскольку *в продолжение (недели)* является не именем существительным с предлогом *в*, а производным предлогом, уточняющим значение времени, выраженное именем существительным со значением временного отрезка *неделя*.

5) Проверяем достоверность объяснения 5.

В примере приведено деепричастие несовершенного вида *говоря* с частицей *не*, а не краткое причастие, как утверждается в объяснении.

Деепричастие *говоря* образовано от основы настоящего времени глагола *говорить* с помощью суффикса *-я*: *говорят* → *говоря*, обозначает добавочное действие, не изменяется.

С деепричастиями частица *не* пишется раздельно: *не прочитав, не написав, не давая, не создавая, не слушая*.

Пишутся слитно с *не* деепричастия, образованные от глаголов, которые не употребляются без *не*: *ненавидя, невзлюбив*. Также пишутся слитно с *не* деепричастия, образованные от глаголов с приставкой *недо-*: *недоваривая, недосыпая*.

Таким образом, приведённое под цифрой 5 объяснение написания является неверным.

Ответ — 12 <или> 21.

## Задание 6.

Задание 6 требует умения проводить анализ содержания текста.

Важно внимательно прочитать текст и в процессе проверки соответствия приведённых в задании высказываний содержанию текста возвращаться к тем фрагментам, которые могут подтвердить или опровергнуть соответствующие предположения.

Проверяем соответствие содержанию текста утверждения 1.

1) Похождения Дон Кихота ничем не отличались от тех описаний рыцарских подвигов, которые уже были хорошо известны мальчику по другим книгам и всегда его интересовали.

Находим эпизод, в котором выражается оценка мальчиком описаний рыцарских подвигов в романе о Дон Кихоте: *(17) В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными. (18) И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений.*

Рассказчик оценивает описание рыцарских приключений и сами подвиги Дон Кихота как особенные (предложение 17) и далее раскрывает свою мысль.

Высказывание 1 не соответствует содержанию текста.

Проверяем достоверность высказывания 2.

2) В книге о Дон Кихоте описывались особенные рыцарские приключения, потому что сам рыцарь не был похож на героев других читанных рассказчиком книг и приключения сопровождалось размышлениями.

Возвращаемся к фрагменту, который анализировали, проверяя достоверность высказывания 1, поскольку в предложении 18 рассказчик указывает на непохожесть рыцаря на героев других прочитанных им книг и на присутствие в описаниях приключений размышлений автора: *(17) В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными. (18) И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений.*

Высказывание 2 соответствует содержанию текста, поэтому цифра 2 должна быть записана в ответ.

Соотнесём с содержанием текста высказывание 3.

3) Любая книга, присланная отцом с фронта, заинтересовала бы рассказчика, и роман о Дон Кихоте не стал исключением.

Всё содержание текста, связанное с описанием особенностей восприятия мальчиком книги о Дон Кихоте, и сопоставление этого содержания с фрагментом, где лишь вскользь упоминается книга о Робинзоне Крузо, которую также прислал отец рассказчика с фронта, но о впечатлении от содержания которой мальчик ничего не говорит, опровергает утверждение о том, что роман о Дон Кихоте заинтересовал юного читателя в той же степени, в которой могла бы заинтересовать его любая другая присланная отцом книга.

Рассказчик упоминает лишь о впечатлении от оформления книги Даниэля Дефо: *(11) Присланные отцом книги — «Дон Кихот» и «Робинзон Крузо» — были старинные. (12) На обложке «Робинзона» витиевато красовалось: «Даниэль Дефоэ — Робинзон Крузоэ». (13) Первый раз в жизни я читал такое (чуть-чуть не написал «такое»).*

А о том, как дорога была ему книга о Дон Кихоте, и прежде всего за счёт того горячего интереса, который вызывало у него содержание этого произведения, рассказчик высказывается развёрнуто: (19) *Я читал эту книгу медленно и с наслаждением, и к середине лета я вместе с Рыцарем Печального Образа дотащился на Росинанте до второго тома, который взял с собой в лагерь.* (20) *Всю дорогу я крепко прижимал к себе вещмешок, в котором он был упрятан, и мне было так хорошо, что и не выразить словами, ведь целую смену я мог быть с этой книгой.*

Таким образом, высказывание 3 является неверным.

Если при оценке справедливости высказывания 3 нужно было найти соответствующие фрагменты и на основе их сопоставления сделать самостоятельные выводы, то в высказывании 4 приведён конкретный факт, который нужно соотносить с содержанием конкретного предложения.

4) Обложки двух томов «Дон Кихота» — книг, присланных отцом рассказчика с фронта, — были чёрные, коленкоровые.

Читаем предложение 14: (14) *Обложки двух томов «Дон Кихота» были чёрные, коленкоровые, эти тома недавно переплетали.*

Цифру 4 записываем в ответ.

Соотнесём с содержанием текста высказывание 5.

5) Во время войны, когда взрослые с оружием в руках освобождали от фашизма родную землю, детей уберегали в тылу от тягот и страданий войны, организовывали для них летний лагерь отдыха.

Найдём в тексте соответствующие фрагменты.

(23) *Потом встряхивался и опрометью бежал в столовую: надо всей территорией пионерлагеря плескалась самая восхитительная из всех мелодий горна: «Бери ложку, бери бак, ложки нету — кушай так!»*

<...>

(26) *Было весело, песенно и сытно.* (27) *Словно и не громыхала война где-то далеко за Волгой.* (28) *И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа.* (29) *Взрослые с оружием в руках освобождали от фашистской нечисти родную землю, а в тылу мальчишек и девчонок уберегали, как могли, от тягот и страданий войны.*

Высказывание 5 соответствует содержанию текста, цифра 5 должна быть в ответе.

Ответ: 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Задание 7.

Выполняя задание 7, анализируем средства выразительности, использованные в тексте.

Задание 7 варианта 14 требует найти среди приведённых предложений такие, в которых использован эпитет.

Эпитет — это троп: образное определение, обычно яркое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия.

Нужно различать эпитеты и такие определения, которые образными не являются. В словосочетании *золотое кольцо (кольцо из золота)* слово *золотое* не создаёт яркого образа, поскольку не выполняет образную функцию, а обозначает материал, из которого изготовлен предмет, названный именем существительным *кольцо*. А в словосочетании *золотая пшеница* имя прилагательное *золотой* используется не в прямом значении — «сделанный из золота», а в переносном — «цвета золота», выступая, таким образом, в роли эпитета, создавая яркий образ колосющейся пшеницы, приобретающей под лучами солнца цвет золота.

В предложении под цифрой 1 — *Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот»* — нет эпитетов. В функции определения выступают притяжательное местоимение *мой* (*друг чей? — мой*), предложно-падежное сочетание (*контрамарки какие? — в театр*), имя собственное (*балет какой? — «Дон Кихот»*).

Предложение под цифрой 2 — *Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете* — содержит такое средство выразительности, как фразеологизм. Эпитет в этом предложении не используется.

Рассмотрим пример 3: *А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.*

В этом предложении использован эпитет *светлой* (со *светлой грустью*). Это образное определение в сочетании с именем существительным *грусть* помогает ярко и точно выразить то чувство, которое испытывали ребята.

**Записываем в ответ цифру 3.**

В примере под цифрой 4 — *И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа* — эпитеты не использованы, выразительность достигается за счёт использования других средств.

Проанализируем пример 5: Моими последними *рельефными* образами этого вечера были *прекрасная* песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка *заветной* книги, на которую я положил под подушкой ладонь.

Яркую эмоциональную окраску рассматриваемому высказыванию придаёт использование эпитетов — образных определений, передающих авторскую оценку и отношение рассказчика к услышанной песне и к полюбившейся книге: *рельефными* (образами), *прекрасная* (песня) и *заветной* (книги).

**Цифру 5 записываем в ответ.**

**Ответ — 35 <или> 53.**

### **Задание 8.**

Выполняя задание 8, проводим **лексический анализ**.

Выполнение задания 8 варианта 14 связано с поиском синонимов:

«Найдите в тексте синоним к слову **ЛАСКОВЫЙ** (предложение 37).

Выпишите этот синоним».

Чтобы выполнить задание правильно, вспомним определение понятия.

Синонимы — это слова одной части речи, близкие по значению, но отличающиеся оттенками значения и употреблением в речи.

Итак, мы должны найти в тексте **имя прилагательное, близкое по значению имени прилагательному ласковый**.

Определим значение слова *ласковый*. *Ласковый* — проникнутый нежностью, любовью, добром.

Прочитаем предложение, в котором использовано это слово: (37) *Она собирала в какой-то кристально чистый итог всё, что было пережито в последнее время: эвакуацию, вести с фронта от отца, новых друзей, ласковое и доброе дыхание Волги, ставшей для меня родной рекой*.

Обратим внимание, что в этом предложении имя прилагательное *ласковый* выступает в роли определения в ряду с однородным определением *добрый*: *ласковое и доброе дыхание Волги*. Слова *ласковое* (см. значение: проникнутое добром) и *доброе* являются языковыми синонимами, так как относятся к одной части речи — являются именами прилагательными и обозначают близкие по значению признаки.

**Ответ — доброе <или> добрый.**

**Задания 9.1, 9.2, 9.3** проверяют умение создавать сочинение на основе прочитанного текста: аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, правильно и свободно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (требования соответствия теме, логичности, последовательности, связности высказывания и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно читайте формулировки заданий: эти формулировки содержат основные требования к Вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)). Критерии оценки также являются ориентирами при написании сочинения.



# ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

## Текст 1

Ясная Поляна — усадьба великого писателя Льва Николаевича Толстого. Нет надобности гадать, почему она названа Ясной. Пройдите берёзовую аллею от входа в усадьбу, и дорога выведет вас на простор — на большую поляну. Тут, если взойти на взгорок, открывается мир, который сразу вас остановит и который захочется как следует разглядеть.

Вся поляна, залитая солнцем, как на ладони. Со всех сторон обрамляет поляну лес. Внизу по равнине змеится речка Воронка с двумя мостами. Угадывается дорога, по которой лошадь лениво тянет телегу, проходит к речке стайка посетителей Ясной Поляны. Опушки леса темны, а поляна золотится под солнцем. Сознаёшь: на тульской и орловской земле немало таких полей, приютившихся меж холмами, поросшими лесом. Но эта — особая. Лев Толстой любил это место в усадьбе, часто сюда приходил постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.

Когда-то Лев Николаевич Толстой написал: «Счастье — это быть с природой, говорить с ней». Как писатель умел «говорить», мы знаем: всё его творчество пронизано острым чувством природы. Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого.

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Название усадьбы великого писателя Льва Толстого — Ясная Поляна — связано с местом её расположения — большой поляной, составляющей мир, который хочется разглядеть.
2	Обрамлённая тёмным лесом светлая поляна в усадьбе особая, и Лев Толстой любил это место и часто приходил сюда постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.
3	Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого, и всё его творчество пронизано острым чувством природы.

## Текст 2

Паустовский назвал Оку «самой русской» рекой. Весь путь от истока до Волги Ока проходит по срединной России. Бусинки городов на синей нитке реки — старинные города Орёл, Калуга, Алексин, Таруса, Кашира, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. Река роднит города. Спокойное её течение, долгий путь от истока до Волги, богатство рыбой, лесными промыслами на одних берегах и хлебом на степной стороне связывало города на Оке единой судьбой.

Есть у реки примечательность — знаменитые окские овраги. Они поросли пахучими травами, кустами шиповника, боярышника, дикими грушами, тёрном. Продираясь сквозь заросли в таких оврагах, чувствуешь, что попал в особенный мир. У этих спусков к Оке прошло детство Сергея Есенина.

Ока, как и тысячи лет назад, течёт в Волгу. Она пока всё ещё хороша. К сожалению, Ока мелеет, как и множество других рек на Земле. Природа умирает безмолвно, но мстить она может. Мы уже видим начало возмездий: озонные дыры, потепление климата, появление где-то засух, где-то потопов. При этом повсюду уже не хватает воды для питья, истощается плодородие земли, исчезают животные. Что будет завтра?

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Оку, проходящую по срединной России и объединяющую старинные русские города, стоящие на её берегах, Паустовский назвал «самой русской» рекой.
2	Поросшие деревьями и пахучими травами окские овраги являются примечательностью реки, составляют её особый мир; у спуска к Оке прошло детство Сергея Есенина.
3	Хотя Ока ещё хороша, она мелеет, как и множество других рек на Земле, но возмездие умирающей природы уже начинает достигать людей, и у человечества нет уверенности в завтрашнем дне.

## Текст 3

Что заставляет людей заводить животных под городской крышей? Причина серьёзная. Все мы — дети природы. Живя в деревнях, мы постоянно соприкасались с животными. У дома — корова, лошадь, поросята, куры, гуси, собака, кошка. По утрам будил нас скворец, в кустах щёлкали соловьи, а далеко в лугах кричал коростель. Соседями у нас были ласточки, сороки, чибисы, жаворонки. В берёзах летом слышалась флейта иволги, а в бору бормотали глухари.

Перебираясь в город, человек всё это сразу теряет. Нынешний телевизор прямо к мягкому креслу приносит нам все чудеса и тайны природы. Их важно знать, понимать, но телятник не может заменить человеку близость живых существ. Важно и в городе иметь рядом хоть что-то живое.

Желание это естественное и здоровое, если оно, конечно, связано с уходом за домашними животными. Появление в доме медвежонка, львёнка, волчонка, змеи, лисицы, орла — это почти всегда не любовь к природе, а стремление отличиться, выделиться. Ничем хорошим пленение этих животных, как правило, не кончается, не говоря уже о том, что уход за ними нужен немаленький и существует опасность такого соседства для обеих сторон — для животных и для людей.

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Люди, будучи «детьми природы», проживая в деревнях, постоянно соприкасались с животными.
2	В городе человек отгорожен от мира природы, а телевидение, открывая её чудеса и тайны, не может заменить близость живых существ, поэтому важно и городским жителям иметь рядом с собой животное.
3	Ухаживать за домашними животными — желание естественное и здоровое, стремление же иметь в доме диких зверей и птиц объясняется не любовью к природе, а намерением выделиться, и, кроме того, такое соседство опасно как для диких животных, так и для человека.

#### Текст 4

Тысячи приспособлений с давних пор придуманы для охоты. И всё живое человека смертельно боится. Облик и запах его заставляют животных насторожиться или сразу же прятаться, убежать.

Но людям, в отличие от животных, присуще милосердие. Вовсе не странно, что тот же охотник приходит на помощь попавшим в беду животным. Примеров сколько угодно. Лет пятнадцать назад на Оке попали в беду косули. Ночью они перешли реку благополучно, а когда возвращались в лес днём, лёд не выдержал, и животные провалились в полынь. Лесник сломя голову побежал к дому, вынес надувную лодку, весло, верёвку. Операция была опасная. Человек, толкая перед собой лодку, полз по льду. И трёх косуль лесник спас. На солнце, прикрытые полусрубком, они отогрелись и, ковыляя, скрылись в лесу.

Чувство сострадания не позволяет человеку пройти мимо животных, терпящих бедствие. Любопытно, что животные это знают и в критических ситуациях ищут спасения у человека. Помню солнечное утро на реке. Мы стояли возле палатки, и вдруг сверху на грудь мне упала, вцепившись в рубашку, ласточка. Оказалось, летунью атаковал соколик. И это не единственный случай поиска спасения у людей.

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Тысячи приспособлений с давних пор придуманы для охоты, и дикие животные человека смертельно боятся.
2	В отличие от животных, людям присуще милосердие, и часто охотники приходят на помощь попавшим в беду животным.
3	Животные в критических ситуациях ищут спасения у человека, и чувство сострадания не позволяет человеку пройти мимо животных, нуждающихся в его помощи.

#### Текст 5

Что уместается в одном слове — Родина? Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Родина — это растущие города и малые деревеньки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему сил. Но всякое дерево имеет корни. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры. Это их дела. В годы войны мы призывали на помощь себе наше прошлое. Прошлое стало оружием. Силу его никто не измерил. Но можно сказать, что была она не слабее знаменитых «катюш».

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Человеку, семье, народу важно знать свои корни, чтобы легче было почувствовать назначение и смысл жизни.

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для человека слово <i>Родина</i> означает многое: это милый сердцу уголок природы и пространство в одну шестую карты, это история и завтрашний день родной страны, это люди с их радостями и заботами.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
2	Родина подобна дереву, корни которого — это наша история, свершения наших предков, наше славное прошлое, которое становится сильным оружием в самое трудное для страны время.
3	Чтобы почувствовать назначение и смысл человеческой жизни, человеку, семье, народу важно знать своё прошлое, без которого невозможно хорошо понять и оценить по достоинству настоящее.

### Текст 6

Современные скорости позволяют за пять-шесть часов увидеть, как лесная Россия на путях к югу теряет по косягам берёзовые одежды. От Москвы до Серпухова белые деревья кружатся у дороги, потом хороводы как-то вдруг отступают. За Серпуховом земля уже поделена поровну между полями и лесом. Земли в этих местах бугристые. Зелёные пашни и лес перемежаются суходолами и оврагами, горизонт отодвинулся, просторнее становится глазу и ветру.

За Тулой дали наливаются синевой. Берёзовые сквозняки сменяет крутая зелень дубрав. Лесов уже не хватает, чтобы хранить малые речки и ручейки. Воду по балкам держат запруды. Леса с открытых мест разбегаются к лощинам и балкам. На косягах в одиночку маячат дикие груши, дубки, кусты калины с хлопьями белого цвета. Земля празднично хороша. Но дорога прочно натянута на невидимый барабан. Мчится и мчится, прогибается по лощинам, туго обтягивает холмы.

А земля всё просторнее. С горбины дороги даль открывается на многие километры. Видны деревеньки, острова леса, рощи, и там, где земле положено соединиться с небом, всё затянуто синью. Это природа России, нашей Родины.

(По В. М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Современные скорости позволяют за пять-шесть часов увидеть, как на пути к югу отступают тянущиеся от Москвы берёзовые рощи, а за Серпуховом, где пашни и лес перемежаются суходолами и оврагами, становится просторнее.
2	За Тулой редкий березняк заменяют густые дубравы, а на косягах белеют кусты калины с белыми хлопьями — земля празднично хороша.
3	На многие километры открываются просторы России: её деревни, рощи и леса, синева небес — природа нашей Родины.

### Текст 7

Книги, фотографии, черновики... Это всё части личного архива, то есть того, что отложилось в собственном доме человека в течение его жизни и деятельности. Да, архив, несомненно, есть у каждого. В ящиках вашего письменного стола или в шкапулках, спрятанных в шкафу, уже с первых лет вашей жизни начинает составляться основной корпус того, что называют личным или семейным архивом. Это биографические документы, начиная со свидетельства о рождении, это семейные альбомы, это письма, которые получены от родных и знакомых, если у вас выработалась привычка сохранять их. Даже книги с пометками, которые сделаны вами в разные годы жизни. А фотографии, подаренные школьными ещё друзьями?

Но в последние годы всё решительнее укореняется привычка освобождаться от много лет сохранявшихся бумаг: писем, записных книжек, бабушкиных ещё дневников — при генеральных уборках, при переезде на новую квартиру.

Между тем на бумаге эти стоило бы взглянуть по-другому. Свидетели вашей частной жизни, они вместе с тем свидетели вашего времени, и именно от вас, от вашего отношения к личному своему архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.

(По М. О. Чудаковой\*)

\* *Мариэтта Омаровна Чудакова — советский и российский литературовед, историк, писатель и мемуарист, общественный деятель, педагог.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Личный архив, который может включать биографические документы, семейные альбомы, письма, даже книги с пометками, есть у каждого человека.
2	В последние годы укореняется привычка освобождаться от много лет сохранявшихся писем, записных книжек, дневников.
3	Личный архив — это свидетель частной жизни человека и времени, и от отношения человека к своему личному архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.

## Текст 8

Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Это бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет ещё и «четвёртое измерение» — во времени.

Если вы любите своих родителей, то вы любите их «во всех измерениях». Вы любите смотреть старые альбомы с фотографиями, вглядываться в лица самых близких людей, представляя, какими они были в детстве, до свадьбы, совсем молодыми... А как красивы старые лица добрых людей! Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого. Вы не можете не гордиться славными традициями своей страны.

И эта любовь к прошлому своего народа должна быть у людей всех профессий, ведь патриотизм — это великое чувство, которое избавляет нас от слишком острых неприятностей, личных неудач и правильно, по безошибочному пути направляет нашу деятельность в поисках истины и надёжного личного успеха.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, это бережное отношение к истории.
2	Любовь к своей стране проявляется в любви к её истории, в сохранении памятников прошлого, в гордости, испытываемой в связи с её славными традициями.
3	Любовь к прошлому своего народа, к своей стране должна быть у людей всех профессий: именно патриотизм верно направляет человека в поисках истины и надёжного личного успеха.

## Текст 9

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, перерастает в сознательную и крепкую любовь к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено, и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, более того, отсутствовало с самого начала.

Патриотизм — начало творческое, которое может вдохновить человека на выбор определённой профессии, круга интересов, а знание далёкого прошлого Отчизны, многострадального и героического, позволяет глубже понять корни служения интересам родной земли. Вспомните «Повесть временных лет»... Это не только летопись, первый наш исторический документ. Это выдающееся литературное произведение, говорящее о великом чувстве национального самосознания, о широком взгляде на мир, о восприятии русской истории как части истории мировой, связанной с ней неразрывными узами.

У каждого человека должен быть широкий кругозор. Но для обретения широкого кругозора недостаточно быть знакомым с основными явлениями и ценностями лишь современной национальной культуры. Необходимо понимание других культур, других национальностей, поскольку без такого понимания общение с людьми нельзя считать полноценным.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сознательная и крепкая любовь к своей стране и её народу формируется последовательно от этапа к этапу жизни человека, а начинается она с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе.
2	Патриотизм — это творческое начало, вдохновляющее человека на выбор профессии, круга интересов, а знание истории Отчизны, «Повести временных лет» — произведения, отражающего национальное самосознание и представляющего русскую историю как часть истории мировой, позволяет глубже понять корни служения интересам родной земли.
3	Для обретения широкого кругозора недостаточно быть знакомым с основными явлениями лишь современной национальной культуры, а чтобы общение с людьми было полноценным, необходимо понимание других культур.

## Текст 10

Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго. Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье — не только физическое, но и нравственное — обеспечивает долголетие.

Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным и можно ни-

чем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком. Интеллигентность определяется не только знаниями, прежде всего она проявляется в способности к пониманию другого человека. Она проявляется в умении уважительно спорить, в умении незаметно помогать другим, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить вокруг себя.

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости. Интеллигентность — это способность к восприятию и пониманию, это бережное и внимательное отношение к миру и к людям.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Интеллигентность необходима человеку при всех обстоятельствах, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, поскольку она равна нравственному здоровью, обеспечивающему долголетие.
2	Интеллигентность определяется не только знаниями, прежде всего она проявляется в способности к пониманию другого человека: в умении уважительно спорить, незаметно помогать другим, беречь природу.
3	Интеллигентность — это способность к восприятию и пониманию, это бережное и внимательное отношение к миру и к людям, и крестьяне русского Севера, живущие упорядоченным бытом и с пониманием относящиеся к чувствам других, — это по-настоящему интеллигентные люди.

### Текст 11

Литература даёт глубочайший опыт жизни. Она делает вас интеллигентными, развивает в вас не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей — одним словом, делает вас мудрыми.

Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи, ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием. Не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится и вы почувствовали, что автору есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что то или иное произведение читают сейчас все. Умейте читать с интересом и не торопясь.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к произошедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт глубочайший опыт жизни, делает людей мудрыми.
2	Важно уметь читать, вникая во все мелочи, в которых кроется главное, а это возможно при условии, что книга человеку интересна и он читает произведение с удовольствием и не торопясь.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и к которым он обращается неоднократно, чтобы использовать прочитанное в разных жизненных ситуациях.

### Текст 12

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы ничто не мешало. Он отвлекает от забот, он диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Читайте больше и читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней что-то существенное есть. И может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас.

Классическое произведение — это такое произведение, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени даром. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нельзя допускать, чтобы телевизор вытеснял книгу, ведь существует много книг, без которых нельзя жить, но понять это можно, только углубившись в чтение произведения, выбранного по своему вкусу.
2	Нужно читать больше, подчиняя свой выбор книги лишь той силе, которую приобрело произведение классики, содержащее нечто существенное для культуры, что может оказаться существенным и для каждого читателя.
3	Классическое произведение выдержало испытание временем, но, чтобы понять проблемы сегодняшнего дня, необходимо читать и современную литературу.

### Текст 13

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. Всем известно, какие гигантские усилия предпринимаются учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, моря, реки, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти стаи перелётных птиц, лежбища морских животных.

Человечество тратит миллиарды и миллиарды, чтобы не задохнуться, не погибнуть и чтобы сохранить природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна. Наука, которая занимается охраной и восстановлением природы, называется экологией, и она, как отрасль научного знания, активно развивается и преподаётся сегодня в школах и университетах.

Но сегодня нельзя ограничиваться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сегодня люди предпринимают огромные усилия, чтобы справиться с загрязнением окружающей среды, грозящей гибелью и человечеству, и всему живому на планете.
2	Человечество тратит огромные средства, чтобы не погибнуть и чтобы сохранить природу, дающую людям возможность эстетического и нравственного отдыха; сегодня охраной и восстановлением природы занимается активно развивающаяся наука — экология.
3	Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы: природа необходима человеку для его биологической жизни, а культурная среда — для его духовной, нравственной жизни.

### Текст 14

Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека: его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Язык человека отражает его мировоззрение и поведение. Как человек говорит, так он, следовательно, и думает, и поступает. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, обязательно обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно, экономно, чтобы не вынуждать окружающих выслушивать длинные речи, в которых вы просто демонстрируете красоту своей речи.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Самая большая ценность народа — родной язык, на котором он пишет, говорит, думает, ведь все мысли формулируются языком, через который проходит вся сознательная жизнь человека.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
2	Чтобы составить представление об умственном развитии, моральном облике и характере человека, нужно послушать, как он говорит, поскольку язык человека является более точным показателем его нравственности и культуры, чем внешность.
3	Язык человека отражает его мировоззрение и поведение, и, чтобы быть интеллигентным, образованным и культурным человеком, надо говорить правильно, точно, экономно.

### Текст 15

Однажды мне пришлось прочитать такое объявление: «По случаю отъезда продаются вещи: стол, швейная машина, разные книги». Двоеточие объединяло книгу с прочими вещами. Действительно, книгу, как и всякую вещь, можно продать. Её можно измерить и взвесить, как вещь, можно купить и потерять. Словом, с книгой можно сделать всё, что можно сделать с вещью.

Но на самом деле книга больше, чем на вещь, похожа на чудо. Мы привыкли к этому чуду и не всегда его замечаем. Но вот лежит на столе маленькая книга — величиной с ладонь, а в неё вмещены люди, дома, города. Она переносит нас с места на место, из страны в страну со скоростью, с которой не может соперничать ни один самолёт, — со скоростью мысли. Она переносит нас и туда, куда не поедешь в командировку, куда не купишь билет, — в настоящее и в будущее. Книга — это единственная машина времени, созданная человеком.

Есть старинное изречение: «Книги имеют свою судьбу...». Обычно его так цитируют. На самом деле это изречение длиннее. Вот оно написано полностью: «Книги имеют свою судьбу, которая зависит от того, как их принимает читатель».

(По С.Л. Львову\*)

\* *Сергей Львович Львов (1922–1981) — русский советский писатель, журналист, литературный критик.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для некоторых людей книга — такая же вещь, как стол, швейная машинка, ведь с ней можно сделать всё, что можно сделать с вещью, например продать.
2	Книга похожа на чудо, к которому люди привыкли, а ведь это единственная машина времени, созданная человеком, потому что способна переносить человека в настоящее и будущее со скоростью мысли.
3	Судьба книги зависит от того, как её воспринимает читатель.

### Текст 16

Читательский дневник — это особый дневник. И для воспитания мыслей читательский дневник годится больше, чем какой-нибудь другой. Потому что в читательском дневнике каждый из нас не один на один с белым листом бумаги. Рядом — книжка. Её мысли, её герои, человек, её написавший. То есть, попросту говоря, рядом именно те друзья, которые помогают думать.

Кто записывает, тот думает дважды. Про книгу — и про себя. Про суть книги — и про свою суть. И не думайте, пожалуйста, что дневник читателя — это такая тетрадка, расчерченная сверху донизу при помощи линейки, и в первой графе — номер по порядку, во второй — автор и название, в третьей — «Эта книга мне понравилась...». Нет. Дневник читателя — это дневник человека, который размышляет, переживает, радуется, мечтает... И делает всё это по-своему. Так, как свойственно только ему и никому другому.

Настоящий читательский дневник редко остаётся только читательским. Он превращается постепенно просто в дневник, где мысли о книгах существуют среди мыслей о жизни. И это прекрасно. Пусть дневник примет необыкновенную, неожиданную форму, пусть он будет не похож на все другие дневники. Нужно только, чтобы он был похож на тебя.

(По И.Я. Линковой\*)

\* *Ирина Яковлевна Линкова — писатель.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Читательский дневник — это особый дневник, который помогает думать о книге, её героях, авторе и таким образом воспитывает мысли.
2	Дневник читателя — это дневник человека, который размышляет, переживает, радуется, мечтает и делает всё это так, как свойственно только ему.
3	Настоящий читательский дневник часто превращается в личный, где мысли о книгах существуют среди мыслей о жизни, и это прекрасно, ведь важна не форма дневника, а его способность отражать личность автора.

## Текст 17

Очень многое в том, чего человек достигает в жизни, зависит от него самого. Удача не приходит случайно. Она зависит от того, что человек считает в жизни удачей, как он сам себя оценивает, какую жизненную позицию избрал, какая, наконец, цель у него в жизни.

У каждого человека, помимо небольших и «временных» личных целей, в жизни непременно должна быть одна большая личностная цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума. При достижении маленьких целей доля возможной неудачи всегда большая. Если эта маленькая задача была для вас главной, а вам не удалось её выполнить сразу, вы уже будете чувствовать себя несчастным. Но если эта маленькая цель для вас была «попутной», вы отнесётесь к временной неудаче спокойно.

Поставьте перед собой серьёзную задачу. Например, стать хорошим врачом. Здесь случайных неудач будет меньше. Только от вас будет зависеть, насколько хорошо вы подготовитесь к вступительным экзаменам в медицинский институт. Но допустим, на вступительных экзаменах к вам подошли несправедливо или вам показалось, что несправедливо. Это не беда. Достижение вашей цели только отдалилось, и лишь от вас будет зависеть, чтобы время до следующего поступления не пропало зря.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Жизненные достижения и удачи зависят от самого человека.
2	Каждый человек должен выбрать для себя одну большую личностную цель и не страшиться временных неудач на пути её достижения.
3	Нужно ставить перед собой серьёзную задачу, и только от вас будет зависеть успех в её решении, даже если оно по каким-то причинам временно отдалится.

## Текст 18

Человек лишь тогда становится Человеком, когда он любит людей. Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас, и жить нужно так, чтобы наша нравственная сердцевина была здоровой, чистой и сильной. Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, оставалось что-то хорошее от тебя, от труда твоей души.

Любовь к людям — это наше неисчерпаемое богатство. Мы любим людей потому, что находим в этом радости для самих себя, своё человеческое счастье. В любви к людям каждый из нас утверждает себя как сына своего народа. Само понятие «народ» живёт лишь постольку, поскольку есть любовь к людям, поскольку каждый из нас отдаёт частицу себя для всеобщего блага.

Любовь — могучая воспитательница. Она делает человека чище, честнее, искреннее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни. Если ты сумел открыть в себе способность любить, ты нашёл подлинное счастье жизни.

(По В.А. Сухомлинскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Настоящим человеком является тот, кто любит людей и дарит им силы и труд своей души.
2	Отдавая любовь людям, мы обретаем счастье и утверждаем свою принадлежность к народу; само понятие «народ» живёт, потому что каждый трудится для общего блага.
3	Способность любить делает человека высоконравственным и дарит подлинное счастье жизни.

## Текст 19

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)



Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

### Текст 20

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, как он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Красота — это глубоко человеческое. Она существует независимо от нашего сознания и воли, но открывается человеком, постигается им и живёт в его душе.

Мы приходим в мир для того, чтобы постичь красоту, утвердить, создать её. Человек стал Человеком потому, что увидел красоту природы и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благодать.

Перед человеком открылась радость жизни, когда он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи. Затаив дыхание, сотни и тысячи лет слушает человек эту чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.

(По В.А. Сухомлинскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Открыв для себя красоту природы, человек стал всматриваться в самого себя, потому что красота — это глубоко человеческое, существующее независимо от человека, но постигаемое им и живущее в его душе.
2	Человек стал Человеком потому, что сумел постичь красоту природы и научился её создавать — за этим он и приходит в мир.
3	Радость жизни открыла человеку её чудесная музыка — звуки природы, и нужно уметь слушать и беречь её.

### Текст 21

Самые хорошие поступки те, которые определяются не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью, которая особенно хороша, когда безотчётна. Надо поступать правильно не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро — самое ценное в человеке.

Но душевная потребность эта не всегда присуща от рождения. Она воспитывается в человеке, и воспитывается в основном им же самим — его решимостью жить в соответствии с добром и правдой. А в дальнейшем человек живёт по велению совести интуитивно, всегда находит правильные решения не задумываясь, не заглядывая в книжки.

Мы учимся ездить на велосипеде, сначала следуя определённым правилам, но вскоре мы уже ездим, не думая ни о каких правилах, и ездим хорошо и свободно всю жизнь. Жить гораздо сложнее, чем ездить на велосипеде, поэтому и правил больше. Но они нужны только в начале пути. Овладев этими правилами, мы ходим путями добра так же просто и безотчётно, как ходим вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, легки и удобны, встречи на них приятны и интересны, если все наши решения идут прямо от сердца.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Самое ценное в человеке — это безотчётная потребность делать людям добро.
2	Эта потребность не всегда дана от рождения, она воспитывается в основном самим человеком, стремящимся жить в соответствии с добром и правдой, впоследствии же он живёт по велению совести интуитивно.
3	Правила нужны только в начале жизненного пути, а потом мы ходим путями добра безотчётно, и, если наши решения идут от сердца, нам легко, приятно и интересно в окружающем мире.

### Текст 22

Сегодня образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. Учение — вот что сейчас нужно человеку с самого раннего возраста. Учиться нужно всегда, и при этом важно помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в детстве и юности ум человека наиболее воспри-

имчив. Восприимчив к изучению языков, к математике, к эстетическому развитию, стоящему рядом с развитием нравственным.

Умейте не терять времени на пустяки, на такой отдых, который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа. Не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и ненужной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков. Надо уметь и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, вооружить знаниями, которые понадобятся в жизни.

Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Учитесь находить радость в приобретении знаний и навыков. Изучайте историю и литературу. И то и другое должно хорошо знать интеллигентный человек. Именно история и литература дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делающий окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Учитесь любить учиться!

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Учиться нужно с самого раннего возраста, ведь именно в детстве и юности ум наиболее восприимчив к знаниям, которые играют определяющую роль в судьбе человека.
2	Умейте не терять времени на пустяки, берегите себя для приобретения знаний и навыков, выбирая формы отдыха и развлечений, способные чему-то научить, вооружить знаниями, необходимыми в жизни.
3	Чтобы учение стало лёгким, нужно полюбить учиться; важно изучать историю и литературу, дающие нравственный и эстетический кругозор и делающие окружающий мир источником опыта и радости.

### Текст 23

Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и нашей природе. Понятно, что любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране, признаков патриотизма.

Сила эстетического воздействия природы так велика, что, не будь её, у нас не было бы такого блистательного Пушкина, каким он был. И не только Пушкина, но и Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина. Наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и многих других.

Любовь к природе не должна быть бездеятельной и созерцательной. Многие знают тот леденящий сердце гнев, какой испытываешь при виде бессмысленного опустошения природы. Гул от падения срубленных на корню вековых деревьев причиняет почти физическую боль. Мы ведь знаем, что порой рубка леса вызывается не жизненной необходимостью, а разгильдяйством, невежеством и, что хуже всего, рваческим отношением к земле. Сохранение природы — дело государственной важности, дело воспитания патриотизма в его чистом и подлинном понимании.

(По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране, патриотизма.
2	Сила эстетического воздействия природы так велика, что, не будь её, у нас не было таких выдающихся, блистательных поэтов, писателей, композиторов, живописцев, как, например, Пушкин, Чайковский, Левитан.
3	Любовь к природе не должна быть бездеятельной и созерцательной, ведь сохранение природы — дело государственной важности, дело воспитания патриотизма в его истинном понимании.

### Текст 24

Тревога и радость — два самых сильных чувства, которые сопровождают писателя на его пути. Тревога — спутник его мучительной и упорной работы. Найдутся ли слова, чтобы рассказать обо всём увиденном и продуманном своему читателю? Хватит ли воли, чувств, остроты мысли для того, чтобы взволновать книгой? Радость работы над книгой — это радость победы над временем, над пространством.

Радость писателя — это радость проводника по прекрасному, знающего дорогу в то будущее, куда стремится человек всей силой своих надежд. Писатель испытывает радость от созерцания жизни, от множества как будто бы случайных вещей, от размышлений, от той внутренней работы, которая предшествует рождению книги.

Кажется, что у настоящих писателей в чувстве радости от законченной работы всегда есть частица чего-то сказочного. Как будто писатель крепко взял за руку читателя и повёл его за собой в жизнь, в страну, полную событий и света. «Смотри!» — говорит он, и перед другом открываются двери домов, и он видит трогательные и печальные, смешные и героические истории, случившиеся около простых семейных очагов. «Смотри!» — снова говорит писатель, и жестокие бури пронесаются над успокоенной землёй. «Ещё смотри», — и синие птицы поднимаются вереницами над берегами морей.

(По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Два самых сильных чувства, сопровождающие писателя на его пути, — это тревога, спутник мучительной и упорной работы, и радость работы над книгой — радость победы над временем, над пространством.
2	Радость писателя, испытываемая им от созерцания жизни, от внутренней работы, предшествующей рождению книги, — это радость проводника по прекрасному, знающего дорогу в будущее человека.
3	У настоящих писателей в чувстве радости от законченной работы всегда есть частица чего-то сказочного, словно писатель повёл читателя за собой в жизнь, в страну, полную событий и света.

### Текст 25

Пока живёт человек, будет жить и сказка. Потому что сказка — выражение надежд человека на счастье и справедливость. Сказка — мечта человека о прекрасном. Ожидание счастья и справедливости и мечты о прекрасном не могут умереть. Они заложены в основе наших человеческих стремлений, они рождают культуру, искусство.

Мысль о том, что сказка только игра воображения, была, быть может, справедлива для наших предков, но не для нас. Мы живём в мире сбывшихся сказок. За последние десятилетия человек научился летать по воздуху со скоростью звука, проплывать под водой тысячи километров, проникать взором через непроницаемые раньше преграды, закреплять и передавать потомкам звук своего голоса, вести разговор через океаны и горы, превращать воды рек и ветер в свет, тепло и движение.

Но сказка выражает мечту человека не только об освоении природы, но и о совершенстве человеческих отношений. Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Об этом тоже говорят сказки. И не только сказки, но и всё искусство. Нет такого подлинного писателя, поэта, художника или композитора, который не стремился бы обогатить духовный мир человека. В этом назначение и сила искусства.

*(По К.Г. Паустовскому)*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сказка — это мечта о прекрасном, выражение надежд на счастье и справедливость, лежащих в основе человеческих стремлений и рождающих культуру, искусство.
2	Мысль о том, что сказка только игра воображения, была, быть может, справедлива для наших предков, а мы живём в мире сбывшихся сказок.
3	Сказка, как и всё искусство, выражает мечту человека не только об освоении природы, но и о совершенстве человеческих отношений, ведь назначение и сила искусства — в стремлении обогатить духовный мир человека.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

### Текст для прослушивания

#### Путевые заметки

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. Благодаря находившемуся при мне фотоаппарату я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в праздничный день, тёплый и ясный. На празднике было много народа, красиво расположившегося отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, распевая громкие песни. Вдали чернели избы и стройными силуэтами поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, вся картина жила одним временем, и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Чем запомнился этот праздник? Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали событию какую-то важность, во всём этом чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу.

(По В.В. Сулову)

179 слов

#### Критерии оценивания выполнения задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Из Архангельска я отправился по окрестным сёлам, чтобы исследовать древнюю деревянную архитектуру северных окраин России, но мне довелось познакомиться ещё и с жизнью народа.
2	Когда я приехал в одно из сёл в праздничный день, то увидел на улице много народа: нарядные девушки водили хороводы, прохаживались пары, веселились ребяташки.
3	Особое значение празднику придавали скромность людей, их сердечное и уважительное отношение друг к другу.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, приведённые в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
ИК3	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	2

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

За верное выполнение каждого задания части 2 экзаменационной работы экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.

## Часть 3

### Критерии оценивания задания 9 (1; 2; 3)

Ответ на задание 9.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указав их роли в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 9.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 9.2

Ответ на задание 9.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, <b>но</b> допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-иллюстраций</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-иллюстрации <u>из текста</u> , которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл один пример-иллюстрацию <u>из текста</u> , соответствующий объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>9</b>

#### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 9.3

Ответ на задание 9.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если участник экзамена выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 33.



*Справочное издание*

**Васильевых Ирина Павловна**

**Гостева Юлия Николаевна**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### ***ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ***



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU С-RU.АК01.Н.04670/19 с 23.07.2019 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редакторы *М. В. Фин, Н. К. Лошкарева*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Л. В. Дьячкова, О. Ю. Казанаева*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. [www.examen.biz](http://www.examen.biz)  
E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, 170546, Тверская область,  
Калининский район, Бурашевское с/п, Боровлево-1, Промышленная зона,  
комплекс № 3 «А», [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**8 (495) 641-00-30 (многоканальный).**