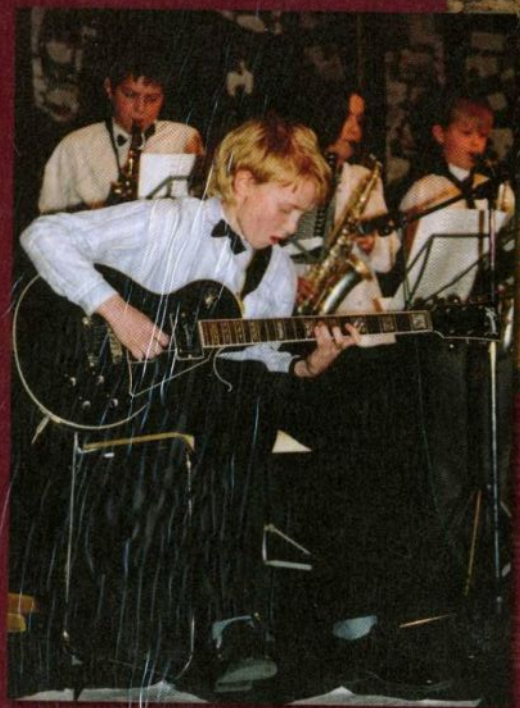
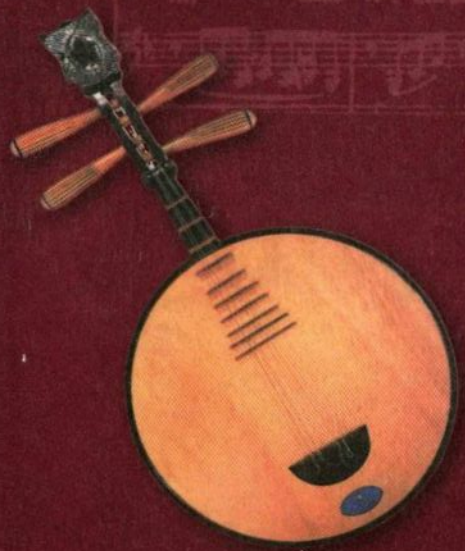
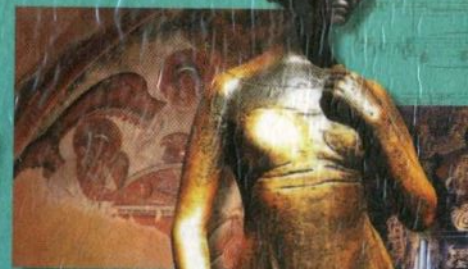


Г. П. Сергеева Е. Д. Критская
Музыка
Творческая тетрадь



6
класс



Рецензенты: профессор, доктор педагогических наук
Е. А. Бодина, методист по музыкальному
образованию УМЦ СЗАО, учитель музыки
школы № 1089 Москвы *С. Я. Поволоцкий*,
учитель музыки школы № 172 Москвы
А. В. Филимонов.

Учебное издание

Сергеева Галина Петровна
Критская Елена Дмитриевна

МУЗЫКА

*Творческая тетрадь
для учащихся 6 класса
общеобразовательных учреждений*

Зав. редакцией *Л. И. Льяная*
Редактор *Ю. М. Соболева*
Художественный редактор *Е. Р. Дашук*
Технический редактор *Г. В. Субочева*
Макет *Д. П. Глазкова*
Дизайн обложки *Е. А. Адамова*
Корректор *Н. В. Белозерова*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с диапозитивов
17.04.07. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура New Basker. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 6,7. Тираж 10 000 экз. Заказ № 17002 (Sm).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва,
3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ОАО «Смоленский полиграфический комбинат». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

ISBN 978-5-09-017831-0

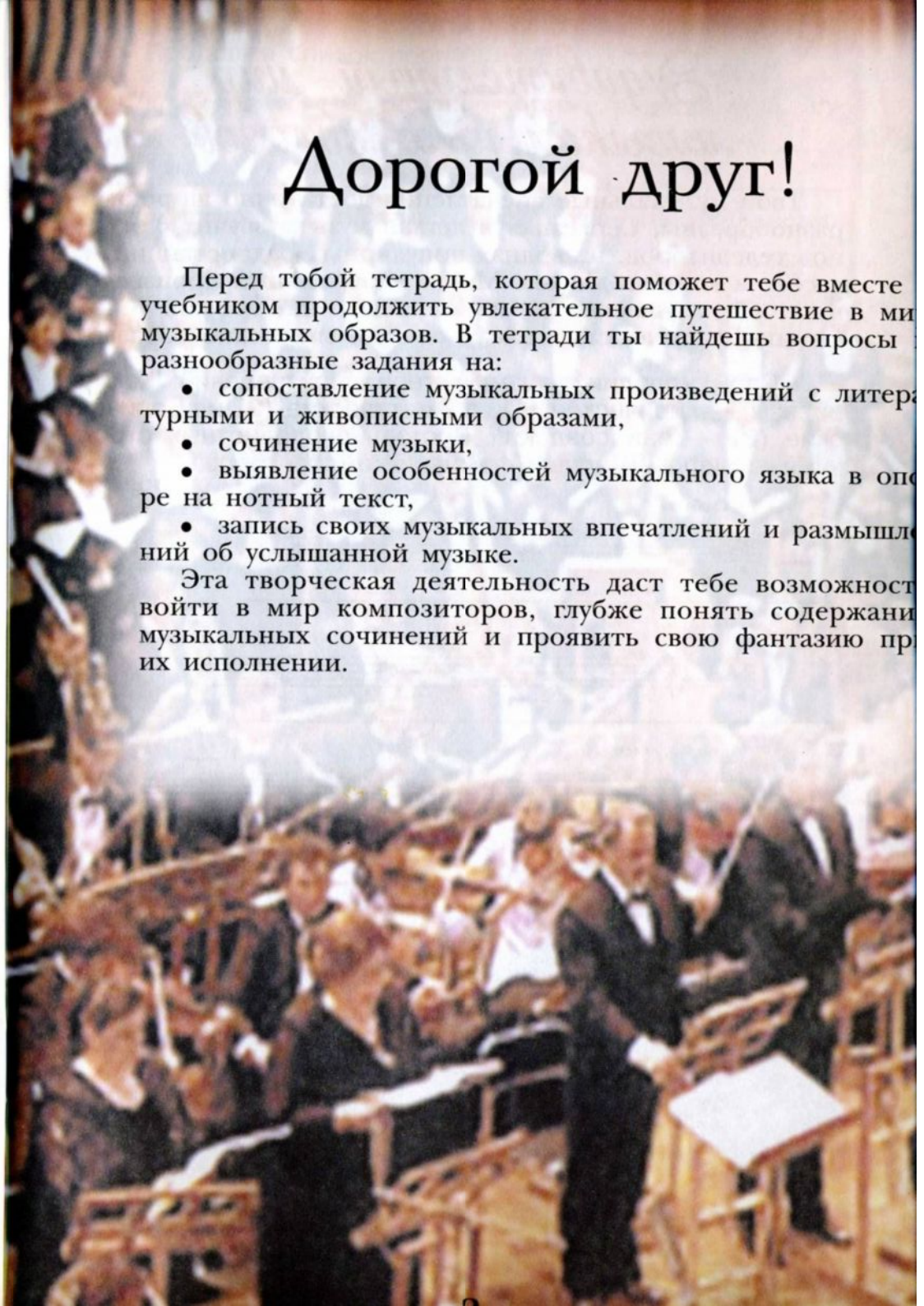
© Издательство «Просвещение», 2007
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2007
Все права защищены

Дорогой друг!

Перед тобой тетрадь, которая поможет тебе вместе с учебником продолжить увлекательное путешествие в мир музыкальных образов. В тетради ты найдешь вопросы и разнообразные задания на:

- сопоставление музыкальных произведений с литературными и живописными образами,
- сочинение музыки,
- выявление особенностей музыкального языка в опере на нотный текст,
- запись своих музыкальных впечатлений и размышлений об услышанной музыке.

Эта творческая деятельность даст тебе возможность войти в мир композиторов, глубже понять содержание музыкальных сочинений и проявить свою фантазию при их исполнении.

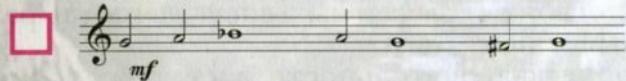


Удивительный мир музыкальных образов

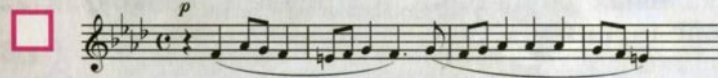
Твои музыкальные впечатления достаточно широки и разнообразны. Серьезная и легкая музыка звучит с экранов телевизоров, на волнах популярных радиостанций, с кассет и компакт-дисков. Много музыкальных произведений ты слушаешь и исполняешь на уроках. Они создают лирические, драматические, эпические образы.

• Спой мелодии знакомых тебе произведений. Какие образы — лирические (1), драматические (2) или эпические (3) — они создают? Поставь около нотных строк нужные цифры и впиши фамилии композиторов.

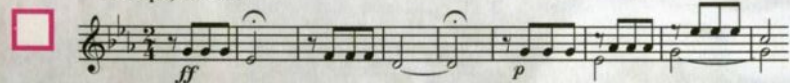
Свободно



Не спеша



Быстро, с огнем



- Продолжи список произведений.

Лирические образы: романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, _____

Драматические образы: «Лакримоза» из «Реквиема» В.-А. Моцарта, _____

Эпические образы: Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина, _____

- Какие образы воплощены в иллюстрациях на этом развороте?



Лирический дневник сердца

• Прочитай высказывания известных деятелей музыкальной культуры – певцов, композиторов – о русских песнях и романсах:

«Русский романс – это драма в миниатюре... В нем одно действующее лицо – ты сам...» (Б. Штоколов).

«В романсе я могу спеть мечту, воспоминание, недосказанность...» (Е. Образцова).

«Лирическая исповедь времени» (В. Соловьев-Седой).

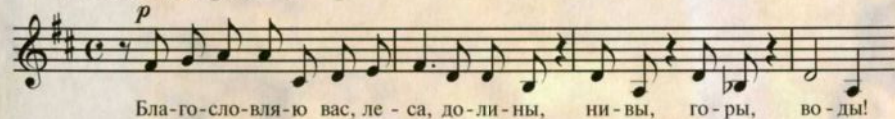
«Старинные русские романсы мне близки и милы своей большой простотой, искренностью и мелодичностью» (Н. Обухова).

• Выскажи свое отношение к одному из своих любимых романсов.

• Спой знакомые тебе мелодии русских романсов. Напиши фамилии их авторов – поэтов и композиторов.

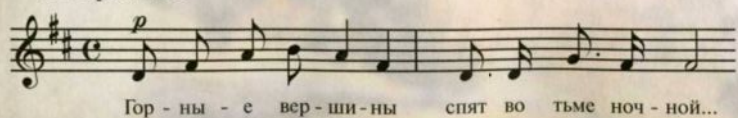
Стихи _____ Музыка _____

Не спеша, сдержанно



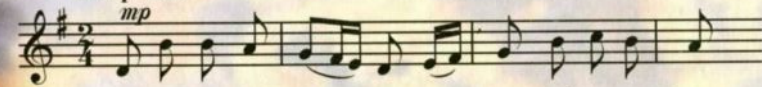
Стихи _____ Музыка _____

Неторопливо



Стихи _____ Музыка _____

Умеренно



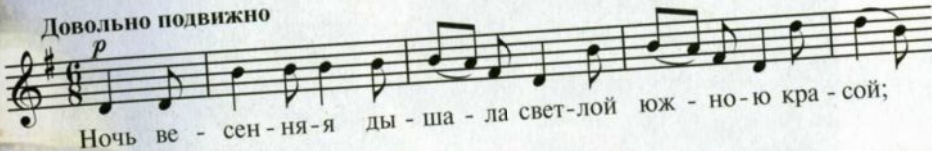
• Какой из романсов написан в духе народной песни? Аргументируй свое мнение.

• Какие чувства воспевают русские романсы?

Мир композитора

• Спой знакомые тебе мелодии из произведений М. Глинки. Найди и отметь повторяющуюся интонацию, характерную для музыкальной речи композитора.

Довольно подвижно
p



Ночь ве - сен - ня - я ды - ша - ла свет - лой юж - но - ю кра - сой;

Нежно
tr



Я пом - ню чуд - но - е мгно - ве - нье: пе - ре - до мной я - ви - лась ты...

Подвижно
p



Нет, тай - на - я ду - ма бы - стре - е ле - тит...

Спокойно
mf



Ро - - - ди - на мо - я!



Медленно
pp



Ка - ко - е чуд - но - е мгно - ве - нье!

• Какие ты знаешь лирические (1), драматические (2), эпические (3) образы сочинений М. Глинки?

1.

2.

3.

• Прочитай отрывок стихотворения:

Среди имен, что дороги нам с детства,
В чьих звуках гордость Родины слышна,
Есть два особо дорогих для сердца —
То Пушкина и Глинки имена.

Н. Рьленков

• Какие знакомые тебе произведения М. Глинки вспоминаются в связи с этим стихотворением?



Что сердце заставляет говорить...

• Прочитай отрывок из рассказа «Сирень» Ю. Нагибина.

Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня... усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке.

И когда Верочка Скалон выбежала утром в сад, обманув бдительный надзор гувернантки... она ахнула... пораженная дивным великолепием сиреневого буйства. <...>

Грубый шорох в кустах заставил Верочку испуганно замереть. <...>

Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными, а к бровям и тонкой ниточке усов клеились лепестки и трубочки цветов. Но это и Верочка умела делать — купать лицо в росистой сирени, а вот другая придумка Сережи, Сергея Васильевича — так церемонно полагалось называть семнадцатилетнего кузена, — была куда интереснее. Он выбирал некрупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал ее изо рта и что-то проглатывал. Верочка последовала его примеру, и рот наполнился горьковатой холодной влагой. Она поморщилась, но все-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени — у каждой был свой привкус. Белая — это словно лизнуть пробку от маминых французских духов, даже кончик языка сходно немеет; лиловая отдает чернилами; самая вкусная — голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой.

Сиреневое вино понравилось Верочке, и она стала лучшего мнения о длинноволосом кузене. <...> В этом долговязом юноше все было непомерно и нелепо: громадные, как лопаты, руки и под стать им ступни, длинные русые поповские волосы, большой, тяжелый нос и огромный, хоть и красиво очерченный, рот, мрачнова-

тый, исподлобья, взгляд темных матовых глаз. Нелюбезный, настороженный, скованный, совсем неинтересный — таков был дружный приговор сестер...

Правда, в Ивановке образ сумрачного и нелюбезного кузена пришлось срочно пересмотреть. Он оказался весьма любезным, услужливым, общительным и необыкновенно смешливым. Достаточно было самой малости, чтобы заставить его смеяться до слез, до изнеможения...

Но кузен, пьющий горькую влагу сиреневых кистей, стал Верочке по-новому интересен. Кстати, в кого он влюблен?.. Скорее всего он влюблен в старшую ее сестру, двадцатидвухлетнюю Татушу... Верочка прыснула, по счастью почти беззвучно: рот был набит сиренью. Но острый слух музыканта что-то уловил. Рахманинов замер с кистью в руке... Его большие, темные, не отражающие свет глаза внимательно и быстро обшарили кусты...

— Психопатушка, и вам не стыдно? — послышался протяжный, укоризненный голос Рахманинова. — Поедать сирень — какое варварство!

У него была раздражающая привычка давать всем прозвища. <...>

— Надеюсь... — произнесла она, задыхаясь, — что вы как честный человек... никому.. никогда...

— <...> Конечно, я никому не скажу... <...>

Он еще что-то говорил, но Верочка уже не слышала. Со всех ног, зажимая ладонью страшно бьющееся сердце, мчалась она к дому...

...Рахманинов стоял, задумчиво перебирая кисти сирени. Он хотел понять, почему его так тронула и странно взволновала эта встреча... Он, Рахманинов, — странствующий музыкант, его дело — упражняться на рояле до одурения, который день корпеть над четырехручным переложением «Спящей красавицы» несравненного Петра Ильича и урывать часишко-другой для собственного сочинительства. Да, он обуян дерзостным намерением в недалеком будущем вынести на суд публики свой первый фортепианный концерт. Пора робких ноктюрнов и разных мелких пьесок миновала, он способен сказать свое слово в музыке... Но как все-таки хорошо, что было это утро, тяжелые благоухающие кисти, холод капель за пазухой и девичье лицо, наивное и патетическое...

Выбрав удобный момент, когда Александр Ильич [Зилоти] покуривал после обеда в сиреневой аллее, Верочка спросила его, хороший ли музыкант Сережа Рахманинов.

— Гениальный! — выкатив ярко-зеленые, с золотым отливом глаза, гаркнул Зилоти... — Такого пианиста еще не было на Руси! — с восторженной яростью прорычал Зилоти, — разве что Антон Рубинштейн, — добавил из добросовестности.

— Так что же он, лучше вас? — наивно спросила Верочка.

— Будет, — как бы закончил ее фразу Зилоти. — И очень скоро. Вы посмотрите на его руки, когда он играет. Все пианисты бьют по клавишам, а он погружает в них пальцы, будто слоновая кость мягка и податлива. Он окунает руки в клавиатуру.

— Александр Ильич, миленький, только не обижайтесь, ну вот вы... как пианист, какой по счету?

— Второй, — не раздумывая, ответил Зилоти.

— А первый кто?

— Ну, первых много. Лист, братья Рубинштейны... Рахманинов будет первым.

— А какую музыку он сочиняет?

— Пока это секрет. Знаю только, что фортепианный концерт. Но могу вам сказать: что бы Сережа Рахманинов ни делал в музыке, это будет высший класс. Поверьте старому человеку. Он великий музыкант...

...Что же было дальше? А то, что всегда бывает: лето сменилось осенью и опустела Сатинская усадьба. Сестры Скалон вернулись в Петербург, Рахманинов и Сатины — в Москву. Но то, что зажглось в Ивановке, не погасло. <...>

В память Ивановки и того странного лета, когда запыдало и мощно забродило сиреневое вино, Рахманинов написал свой самый нежный и взволнованный романс «Сирень». Там есть удивительная, щемящая, как взрыд, нота. То промельк Верочкиной души, откупленной любовью у вечности.

• Какой образ Рахманинова создал Нагибин? Созвучен ли он музыкальному образу романса?

• Представь, что ты готовишься исполнить на концерте романс «Сирень». Сделай в нотах пометки, которые помогут наиболее ярко передать музыкально-поэтический образ романса (характер звучания, темп и его изменения, динамические оттенки и др.).

• Нарисуй над каждой нотной строкой цветную линию мелодии, ее взлеты и падения.

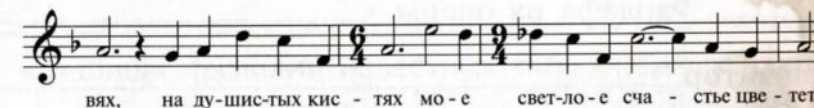
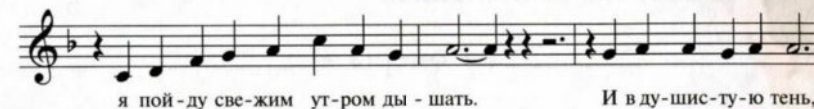
спокойно

Сирень

тихо

Слова Е. Бекетовой

Музыка С. Рахманинова



отрывисто

плавно

*усиливая
(крещендо)*



*запах
романтизма
(педаль)*

Музыкальный образ и мастерство исполнителя

- исполни записанные на этой странице мелодии.
- Впиши названия фрагментов из опер и фамилии композиторов, их сочинивших.

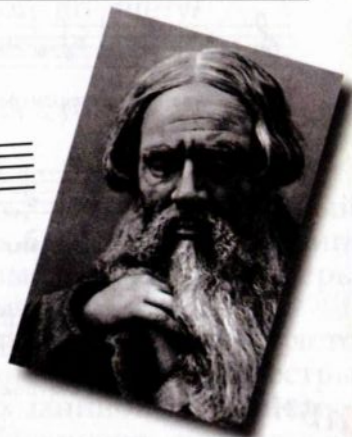
Ария _____ из оперы «_____»

композитор _____

Не слишком медленно



Ты взой-дешь, мо-я за-ря!



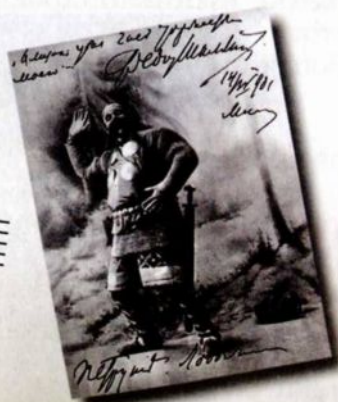
_____ Фарлафа из оперы «_____»

композитор _____

Очень быстро

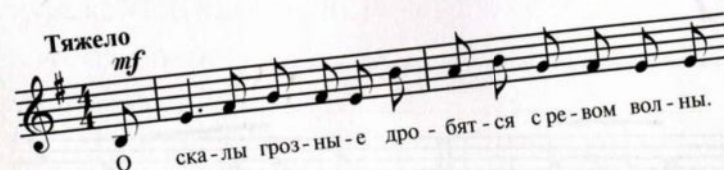


Бли-зок уж час тор-жест-ва мо-е-го...



Песня _____ из оперы «_____»

композитор _____



О ска-лы гроз-ны-е дро-бят-ся сре-вом вол-ны.



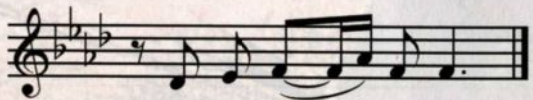
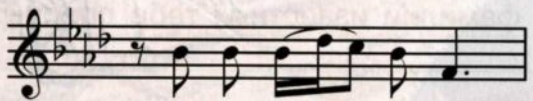
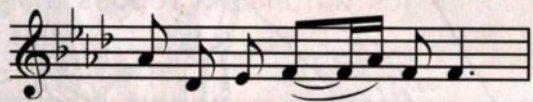
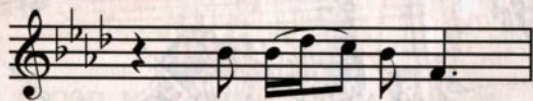
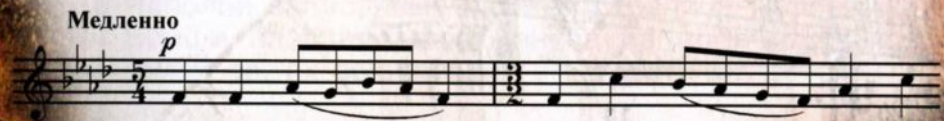
- Напевая главные мелодии арий и песен, передай в своем исполнении характер каждого из действующих лиц опер. Чем различаются интонации героев этих опер?

- Напиши фамилии известных тебе оперных певцов

- дирижеров _____

- Как ты понимаешь слова, сказанные о ролях, которые исполнял Ф. Шляпин: «Это не театральные маски, а человеческие жизни, воскрешаемые на каждом спектакле»?

Тениальный порядок привычных нот...



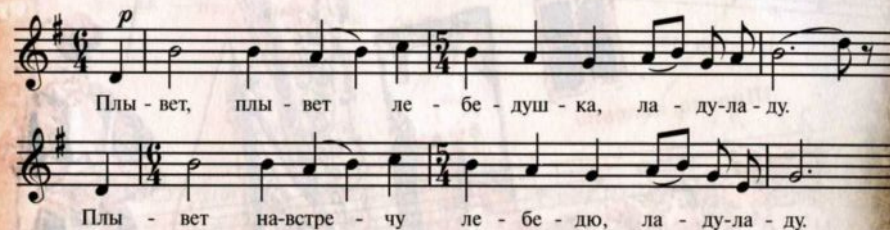
• Спой мелодии народных песен. Подпиши слова, обращая внимание на распевы, обозначенные в нотной записи лигами.

• Обозначь темп, характер звучания в каждой из песен.

• Спой мелодии из опер русских композиторов. Напиши их названия и фамилии авторов. Отметь схожие интонации.

• Какой хор исполняет эти мелодии — женский или мужской? (Подчеркни.)

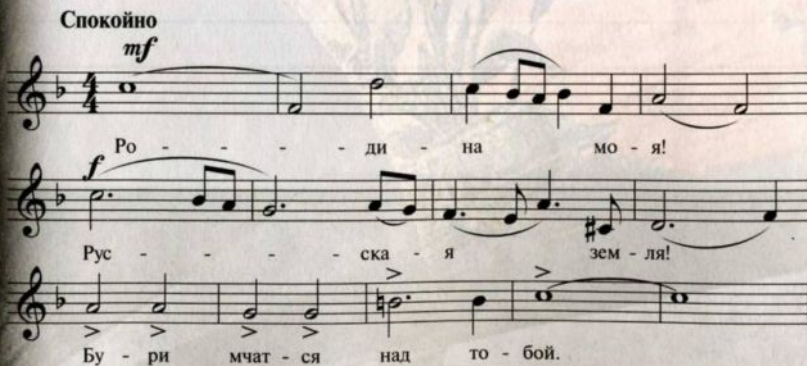
Хор из оперы « _____ »
композитор _____



Хор из оперы « _____ »
композитор _____



• Сравни хор девушек с мужским хором из интродукции к опере «Иван Сусанин».



• В чем обнаруживается близость интонаций, а чем они различаются?

Интонация – тема – развитие – образ



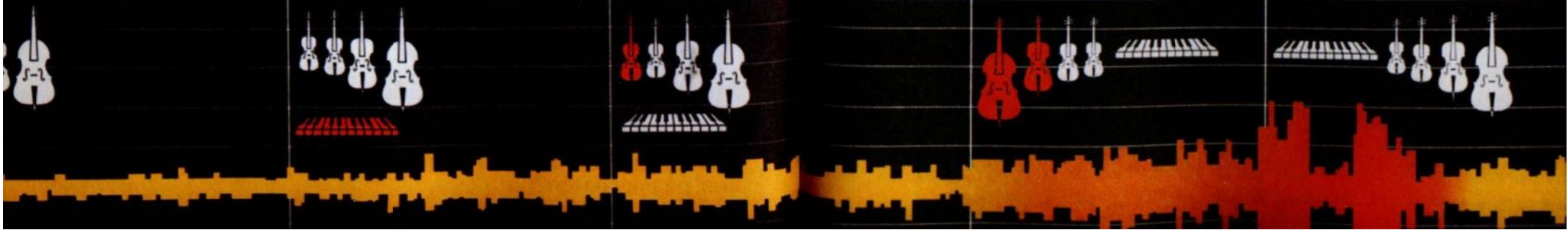
- Вспомни песню Ф. Шуберта «Форель» и романс М. Глинки «Жаворонок».
- Спой начало их мелодий по нотной записи.
- В чем сходство и различие музыкальных интонаций в этих сочинениях?

- Как называется форма, в которой сочинены фортепианная пьеса «Жаворонок» М. Глинки — М. Балакирева и «Фореллен-квintет» Ф. Шуберта? (Нужное подчеркни.)

РОНДО, ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА, ВАРИАЦИИ,
КУПЛЕТНАЯ ФОРМА

- Нарисуй схему этой формы с помощью орнамента.

- Проследи по компьютерной графике, как развивается музыка в «Фореллен-квintете» Ф. Шуберта. Каким изменениям подвергается музыкальный образ песни? Подпиши названия солирующих инструментов в вариациях.



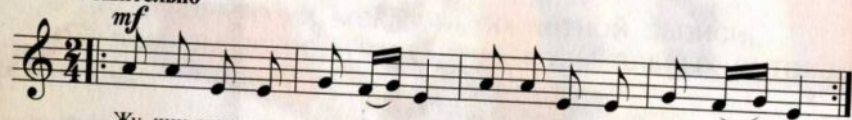
В каждой душе звучит музыка...

- Прочитай с разной интонацией слова русской народной песни: «Осень, осень, в гости просим. Осень, осень, погоди неделек восемь».
- Как меняется твоя интонация в зависимости от характера произнесения? Изобрази ее графической линией.

Протяжно _____
 Энергично _____
 Ласково, просительно _____
 Озорно _____ и т. д.

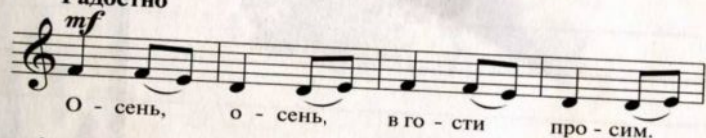
- Спой русские народные песни «Веснянка» и «Осень, осень...». Отметь основной мотив каждой из этих песен-закличек.

Решительно

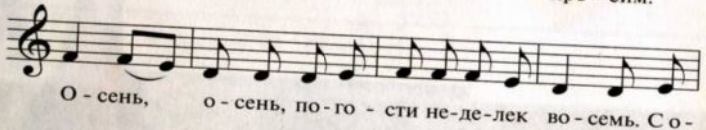


Жу-чик-крючик – па-у-чок, при-ле-ти к нам, ку-ли-чок.
 Ви-ту, ви-ту, ви-ту-лай, при-не-си вес-ну в наш край!

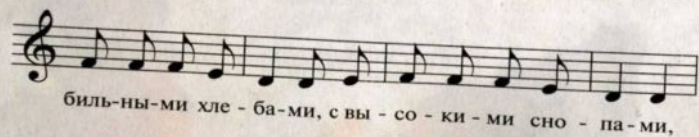
Радостно



О-сень, о-сень, в го-сти про-сим.



О-сень, о-сень, по-го-сти не-де-лек во-сень. Со-



биль-ны-ми хле-ба-ми, с вы-со-ки-ми сно-па-ми,

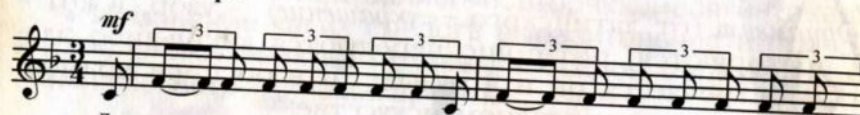


сли-сто-па-дом и дож-дем, с пе-ре-лет-ным жу-ра-влем.

- Спой мелодии песен В. Гаврилина из цикла «Времена года».

Слова народные

Умеренно быстро



Ле-тел ку-лик из-за мо-ря, ле-тел ку-лик из-за си-ня...

Принес кулик девять ключей,
 Кулик, кулик, куличище,
 Почто напрасно ты свищешь,
 Давай, кулик, куличище,
 Закрой зиму, открывай весну...

Слова С. Есенина

Не спеша



Нивы сжа-ты, ро-щи го-лы, от во-ды ту-ман и сы-рость.
 Ко-ле-сом за си-не мо-ре солн-це ти-хо-е ска-ти-лось.

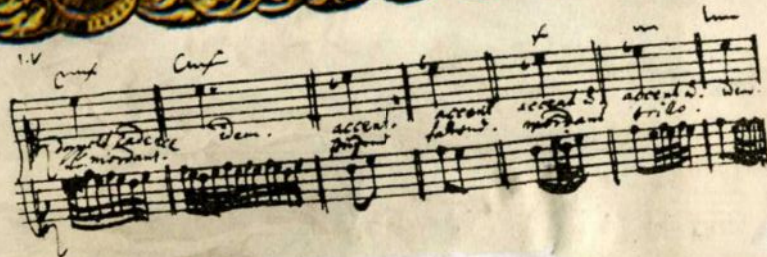
- Сравни песни композитора с народными мелодиями и с фрагментами из его симфонии-действия «Перезвоны». Что роднит такие разные произведения?



Орнамент

Орнамент (от латинского — украшение) — узор, в котором повторяются, ритмично чередуются какие-либо элементы. Встречается он и в музыке, и в росписи храмов, и в декоративно-прикладном искусстве.

• Всмотрись в простые и сложные орнаменты изобразительного и музыкального искусства.



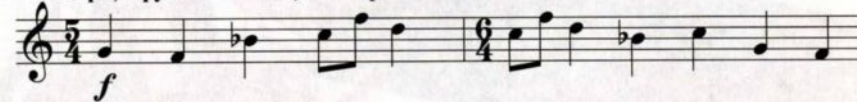
• Найди в орнаментах сочетание повторности и многообразия.

• Рассмотрю нотную запись «Прогулки», которая звучит перед разными частями сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

• Отметь в нотной записи повторяющиеся интонации.
• Изменение каких средств выразительности приводит к изменению характера музыки в каждом варианте темы? (Темп, регистр, динамика, ритм...)

Тема

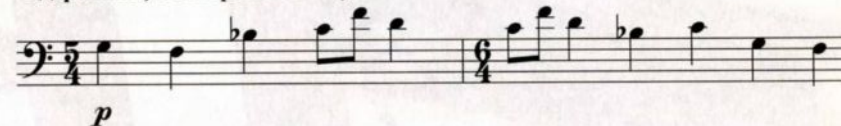
Скоро, в русском стиле, без торопливости



Варианты темы

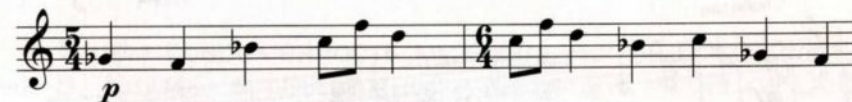
(А)

Сдержанно, с осторожностью, нежно



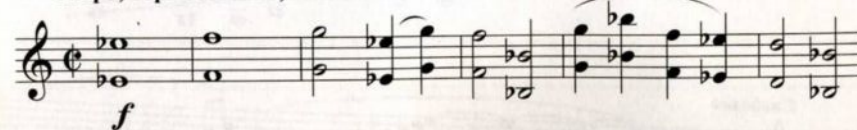
(Б)

Безмятежно



(В)

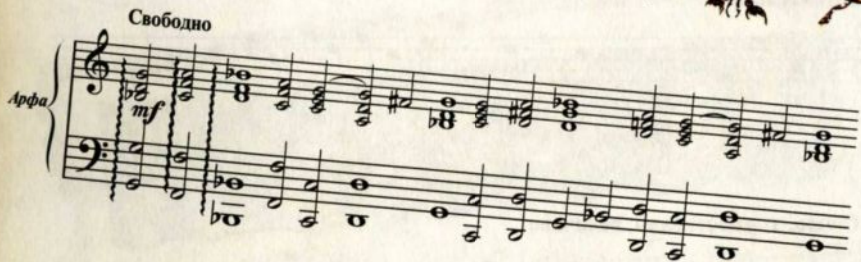
Скоро, торжественно, величаво



• Какие принципы развития — повтор, вариантность, контраст — применил композитор в темах «Прогулки», предвосхищая появление новых музыкальных образов в сюите? Аргументируй свой ответ.

• Рассмотрите различные орнаменты из старинных книг. Найдите в них основное повторяющееся звено (элемент) — выразительную интонацию.

• Сравните два варианта «Орнамента» из «Фресок Софии Киевской» В. Кикты. Какой прием помог композитору нарисовать музыкой разные орнаменты?

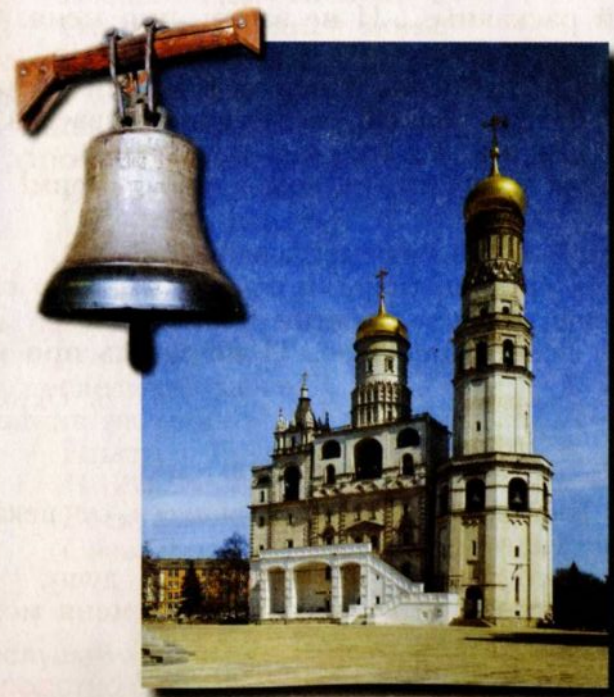


• Нарисуй орнаменты, созвучные музыкальным образам.

• В чем современность музыкальных образов, созданных В. Киктой в концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»? Запиши свои размышления.

*Во всем царит
гармонии закон...*

- Какие музыкальные произведения созвучны изображениям древних храмов, икон, картин? Напиши их названия и фамилии композиторов.



В минуту жизни трудную...

• Прочитай стихи, положенные в основу песен Б. Окуджавы и иеромонаха Романа, задумайся над их смыслом.

Молитва

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому, чего у него нет:
мудрому дай голову, трусливому дай коня,
дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, — твоя власть! —
дай рвущемуся к власти навластвовать влать,
дай передышку щедрому хоть до исхода дня;
Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь, я верую в мудрость твою,
как верит солдат убитый, что он проживает в раю,
как верит каждое ухо тихим речам твоим,
как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится, и это ей странно самой.
Пока ей еще хватает времени и огня,
дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Б. Окуджава

В минуту скорбную сию...

Упокой, Господи, всех скончавшихся от века православных христиан.

Упокой, Господи, и мою окаянную душу, когда я оставлю этот мир, ибо некому будет за меня молиться.

В минуту скорбную сию
Прости меня, Господь,
Что я сегодня отпою
Свою живую плоть.

И да не будет мне виной
Безумие мое.
В местах, где лечь мне суждено,
Никто не отпоет.

Не завезут из этих мест
В церковные врата.
Ведь там один лишь только крест —
Созвездие Креста.

Ну, а пока я расчешусь,
Умоюсь в роднике,
Соборным маслом освящусь,
Зажгу свечу в руке.

Поклон глубокий положив,
Расстанусь с суетой.
Открою на исход души
Канон ко Пресвятой.

Тоской предсмертною объят,
Твержу, твержу, как стих —
Избави, Радости моя,
От прежних дней моих.

Я все обеты преступил,
Неправде послужив,
Одну лишь истину открыл,
Что даром жизнь прожил.

И даже истины одной
И той не понести —
Прости меня, Создатель мой,
За все меня прости...

Ночь развела густую тушь,
Сосною заскрипев,
Мою последнюю мечту
Исполнив на себе.

Никто у Бога не забыт,
Никто не сирота.
Всех неотпетых озарит
Созвездие Креста.

Иеромонах Роман

• Послушай песни на эти стихи. В чем проявляется родство поэтической и музыкальной интонации молитв, написанных нашими современниками?

• Разучи одну из песен-молитв.

Джаз

• Какие современные джазовые обработки известных классических произведений ты знаешь?

• Чем современная интерпретация одного из произведений, которая тебе особенно понравилась, отличается от оригинала композитора-классика?

• Как в обработках меняется музыкальный образ оригинального сочинения, его форма и выразительные средства (мелодика, ритм, темп, динамика, инструментовка и др.)?

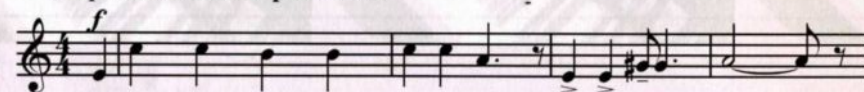
• Представь себя в роли исполнителя на ударных инструментах в джазовом ансамбле и придумай (подбери) и исполни собственное ритмическое сопровождение к одной из полюбившихся тебе джазовых импровизаций.



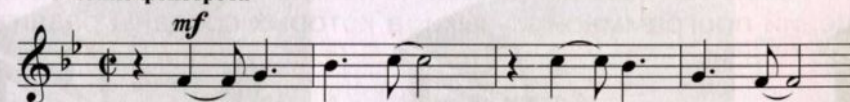
• Напиши имена известных тебе джазовых музыкантов.



Сдержанно и очень ритмично

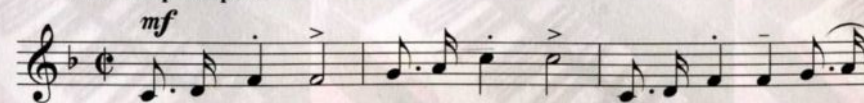


В темпе фокстрота



О - стрый ри - тм, джа - за зву - ки...

В темпе фокстрота

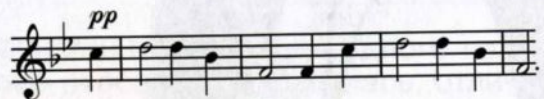


Хло - пай в такт, друг! Вый - ди к нам в круг! Тан - цы ждут нас, тан - цы

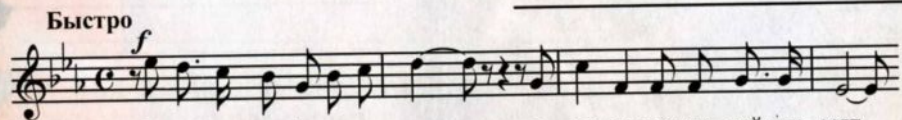
- Вспомни по нотной записи и спой джазовые мелодии.
- Отметь характерные для джаза мелодические и ритмические обороты.

Стань музыкою, слово...

- Узнай по нотной записи и впиши названия вокальных произведений, которые создают различные образы.



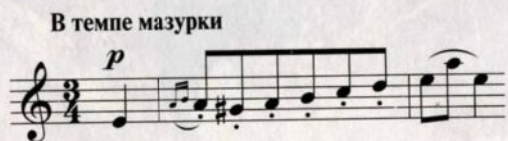
—Ди - тя, о - гля - ни - ся; мла - де - нец, ко мне...



Е - шев по - лях бе - ле - ет снег, а во - ды уж вес - ной шу - мят.

- Вспомни и напиши названия других вокальных произведений (романсы, песни, баллады...), в которых «нарисованы» портреты или пейзажи.

- Узнай по нотной записи и напиши названия произведений программной музыки, в которых созданы различные образы.



- Вспомни и напиши названия других произведений программной музыки различных жанров: сюита, музыкальные иллюстрации, вступление к опере, симфония, народное сказание, прелюдии и др. Какие образы они создают?

Мир композитора

- Вспомни по нотной записи знакомые тебе сочинения Ф. Шопена: этюды, прелюдии, вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны.

Очень быстро



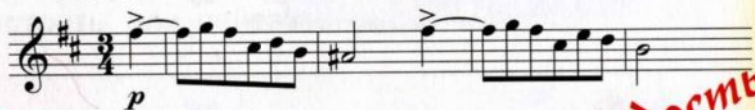
скорбь

Не спеша



счастье

Быстро



мечта

радость

Быстро, с огнем



восторг



- Какие образы они создают? Напиши названия этих музыкальных произведений и подбери слова, которые наиболее точно передают их настроение.

Лирические _____

Взволнованные, страстные _____

Трагические, скорбные _____

Драматические _____

- Прочитай отрывок из письма Ф. Шопена, написанного им вдали от Родины.

Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой!.. Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца — мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...

- Представь, что тебе удалось побывать на Родине Шопена — в Польше, где произошла еще одна встреча с музыкой этого композитора. Напиши письмо своим родным, близким, друзьям о впечатлениях от полюбившейся тебе музыки композитора.

Баллада

- Вспомни музыкальные и литературные произведения, сочиненные в жанре баллады.

- Дай свое определение жанра баллады.

Баллада – это _____

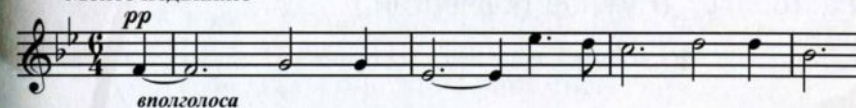


- Сочини слова к одной из мелодий Баллады Ф. Шопена, которая звучит то затаенно, вполголоса, то мужественно и призывно.

Сдержанно



Менее подвижно

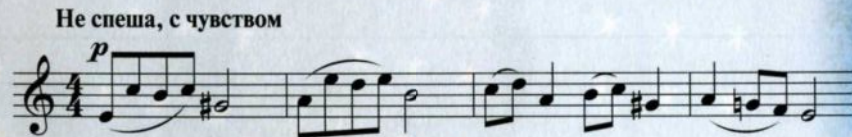


- Напиши известные тебе примеры обращения современных композиторов и исполнителей к жанру баллады.



В молчании весь мир видней...

- Спой мелодии знакомых тебе произведений. Напиши фамилии композиторов — авторов этих сочинений. К какому жанру они относятся: романс, ноктюрн, баллада, пастораль? (Нужное подчеркни.)



- Прочитай фрагменты стихотворений.

Какая ночь! Алмазная роса
Живым огнем с огнями неба в споре,
Как океан разверзлись небеса,
И спит земля — и теплится, как море.

А. Фет

Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха... Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.

М. Лермонтов

И улыбалася кротко
Ночь, над землей пролетая...
С темно-лазуревой ризы
Сыпались звезды, сверкая...

А. Плещеев

- Какое из этих стихотворений, по-твоему, созвучно образу Ноктюрна А. Бородина из Квартета № 2?

- Какие поэтические и музыкальные средства выразительности передают образный строй этого ноктюрна?

*Твоя творить из самых
малых крох...*



• Запиши свои размышления о музыкальном образе, возникающем в твоём воображении под впечатлением от этих картин.

• Напиши небольшой рассказ, который раскроет содержание и особенности музыкального языка одного из произведений: «Вопрос, оставшийся без ответа» («Космический пейзаж») Ч. Айвза или «Мозаика» Э. Артемьева.



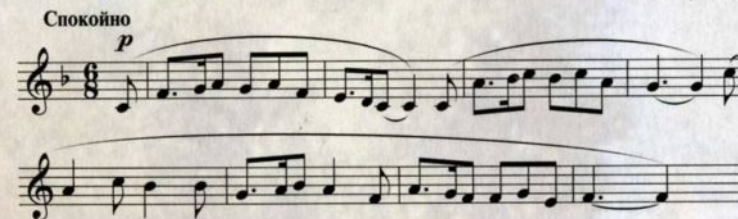
Созвучье полное в природе...

- Спой знакомые тебе пасторальные мелодии русских и зарубежных композиторов. Вспомни и напиши названия этих сочинений.

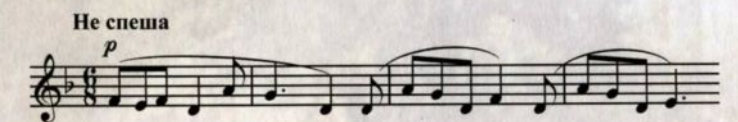
Л. Бетховен



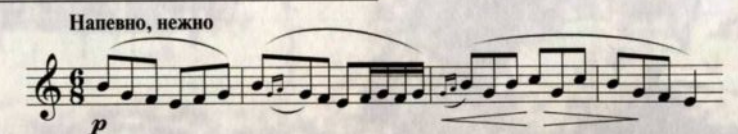
А. Шнитке



Г. Свиридов



Э. Григ



- Определи темп, характер звучания каждой из мелодий, а также инструменты, исполняющие эти темы.

- Что общего во всех этих произведениях? Какие особенности музыкального языка их роднят?

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.

Н. Заболоцкий



- Какому музыкальному образу созвучны картина художника и эти стихи?

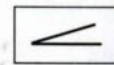
На нотной бумаге летающий узор...

• Послушай пьесу «Венчание» из «Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова и проследи по нотной записи за развитием музыки.

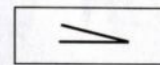
Венчание

The first system of the musical score for 'Wedding' (Венчание) by G. Sviridov. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

• Представь себя дирижером и сделай в нотах пометки (характер звучания, темп и его изменения, динамические оттенки), которые помогут управлять оркестром и создать убедительный образ этой пьесы.



крещендо



диминуэндо

p

тихо

pp

ppp

f

громко

ff

fff

sf

The second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active accompaniment. There are some dynamic markings and articulation marks.

The third system of the musical score. The music becomes more complex with many notes in both staves, indicating a more intense or busy section. There are various dynamic markings and articulation marks throughout.

The fourth system of the musical score. It shows a continuation of the complex texture with many notes and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in both staves.

Мотив неизбывный, простой...

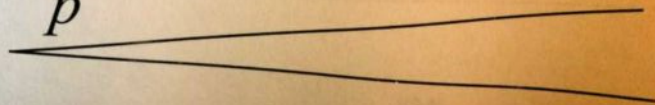
- Спой знакомую мелодию. В каком произведении русского композитора она звучит?

Не спеша, безмятежно



- Вслушиваясь в звучание этой музыки, проследи за развитием главной мелодии.

p



- Прочитай стихотворение. Подчеркни в нем слова, которые имеют непосредственное отношение к музыке.

В природе застенчивой русской
нет громких контрастов окрест,
но в дивной гармонии грустной
поет ее красок оркестр.

И. Чурдалев

- Сравни особенности вариационного развития музыки во вступлении «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского и в 4-й части Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена. В чем их различие, а в чем сходство?

p

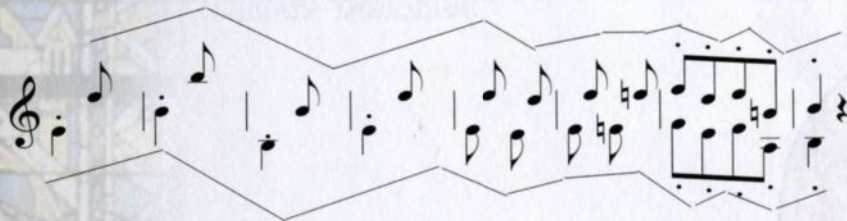
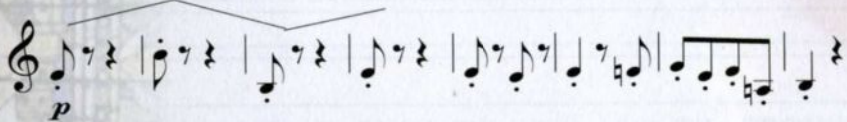


Шло мужество наперекор судьбе...

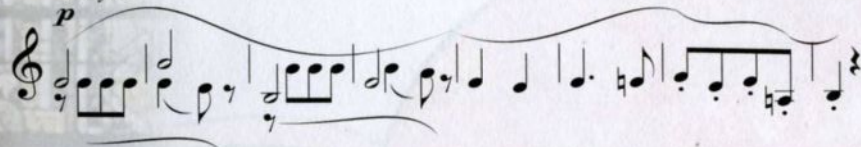
• Вспомни, какой прием музыкального развития лежит в основе формы *вариаций*.

• Вслушиваясь на уроке в звучание финала Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена, проследи за развитием первой темы.

Очень быстро



невуче



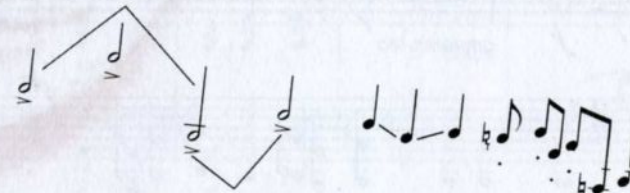
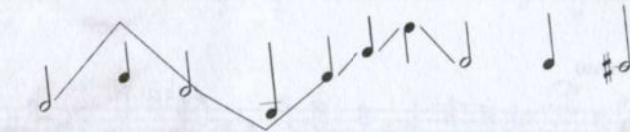
невуче



• Изменение каких средств выразительности приводит к изменению характера музыки в каждом варианте темы?

• Сравни графические рисунки тем 1-й и 4-й частей Симфонии № 3 Л. Бетховена. Что общего обнаруживается в начальных интонациях этих тем?

уверенно



невуче

вкрадчиво

• Прочитай фрагмент стихотворения. Подчеркни слова, характеризующие мир образов Бетховена.

И убеждал себя, и верил властно,
Что и для тех, кто в мире одинок,
Есть некий свет, возникший не напрасно,
А музыка — бессмертия залог.

Вс. Рождественский

таинственно

затаенно



И спорят звуки в страстном поединке...

• Какой принцип развития заложен во вступлении увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена? _____



Экспозиция

Быстро



Кода

Быстро, с огнем



- Какие группы музыкальных инструментов симфонического оркестра исполняют основные темы увертюры?
- Передай контраст тем увертюры в графическом рисунке.

Поэтические страницы

• Прочитай отрывки из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Джульетта: О ночь любви, раскинь свой темный полог,
Чтоб укрывающиеся могли
Тайком переглянуться и Ромео
Вошел ко мне неслышим и незрим.
Ведь любящие видят все при свете
Волненьем загорающихся лиц.
Любовь и ночь живут чутьем слепого. <...>
Приди же, ночь! Приди, приди, Ромео,
Мой день, мой снег, светящийся во тьме,
Как иней на вороньем оперенье!
Приди, святая, любящая ночь!
Приди и приведи ко мне Ромео!
Дай мне его. Когда же он умрет,
Изрежь его на маленькие звезды,
И все так влюбятся в ночную твердь,
Что бросят без вниманья день и солнце.

* * *

Патер Лоренцо:

Хоть без вины, как будто главный я.
Так говорят, на первый взгляд, улики.
Итак, я тут стою в двойном лице —
Как обвиняемый и обвинитель,
Чтоб осудить себя и оправдать...
Я буду краток, коротко и так
Для длинной повести мое дыханье.
Простертый на земле Ромео — муж
Джульетты, и она — жена Ромео.
Я тайно их венчал, и в этот день
Убит Тибальт, и смерть его — причина
Изгнанья новобрачного. О нем,
А не о брате плакала Джульетта.

Тогда для прекращения этих слез
Вы ей велели выйти за Париса.
Она пришла ко мне, чтоб я помог
Избавиться ей от второго брака,
А то б она покончила с собой.
Я, пользуясь познаниями своими,
Дал ей снотворное. Как я и ждал,
Она уснула сном, подобным смерти,
А я Ромео написал письмо,
Чтоб он за ней приехал этой ночью,
Когда ослабнет действие питья,
И взял с собой. К несчастью, брат Джованни,
Посыльный мой, не мог отвезть письма
И мне его вернул, застряв в Вероне.
Тогда за бедной узницей, к поре,
Когда она должна была очнуться,
Пошел я сам и думал приютить
Ее, до вызова Ромео, в келье.
Однако же, когда я к ней вошел
За несколько минут до пробужденья,
Я тут же натолкнулся на тела
Погибшего Париса и Ромео.
Но вот она встает. Я, как могу,
Зову ее с собой и убеждаю
Смириться пред судьбой, но шум извне
Меня внезапно вынуждает скрыться.
Она не пожелала уходить
И, видимо, покончила с собою.
Вот все, что знаю я. Их тайный брак
Известен няне. Если в происшедшем
Я виноват хоть сколько, пусть мой век
Укоротят в угоду правосудью
За несколько часов перед концом.

• Определи, какими музыкальными фрагментами из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского можно было бы озвучить эти отрывки из трагедии.

• Помогло ли тебе знакомство с отрывками из трагедии Шекспира глубже понять образный строй музыки Чайковского?

Моя фонотека

• Выпиши известные тебе произведения, имеющиеся у тебя дома на аудиокассетах, пластинках, компакт-дисках, по разделам: I. Классическая музыка. II. Народная музыка. III. Церковная музыка. IV. Современная музыка.

• Отметь те произведения, которые тебе понравились больше других и которые ты часто слушаешь.

I. Классическая музыка

Композитор, название произведения, исполнители

II. Народная музыка

Название произведения, исполнители, чья обработка

III. Церковная музыка

Композитор, название произведения, исполнители

IV. Современная музыка

Композитор, название произведения, исполнители

• Какие музыкальные записи ты хотел бы иметь дома?

Bach

Mozart

Моя видеотека

• Если у тебя дома есть видеомагнитофон и коллекция видеокассет, то напиши в таблице названия фильмов, фамилии режиссеров и актеров (артистов), которые участвовали в их создании.

• Отметь названия тех фильмов, в которых, по твоему мнению, большую роль играет музыка. Постарайся узнать и записать в тетрадь фамилии композиторов, сочинивших музыку для этих фильмов.

Название фильма, фамилии режиссера, артистов	Фамилия композитора

Телевизионные передачи о музыке и музыкантах

• Отмечай в программе телевизионных передач сообщения о концертах камерной и симфонической музыки, оркестра народных инструментов, трансляциях оперных и балетных спектаклей, музыкальных фильмов и др.

• Напиши, какие музыкальные передачи тебе удалось посмотреть и послушать.

• Понаблюдай за языком жестов музыкантов-исполнителей и дирижеров. Постарайся «исполнять» фрагменты сочинений вместе с ними с помощью выразительных движений (свободного дирижирования, пластической импровизации), музыкальных инструментов.

• Какие из музыкальных образов — лирические, эпические, драматические — вызвали у тебя наиболее яркий эмоциональный отклик?

Моя библиотека

• Выпиши из учебника по литературе для VI класса названия произведений разных жанров, созвучных запомнившимся тебе музыкальным произведениям.

- Прочитай книги о музыке и музыкантах.
 1. А. К. Виноградов. Осуждение Паганини.
 2. Д. Б. Кабалевский. Про трех китов и многое другое.
 3. А. К. Кленов. Там, где музыка живет.
 4. В. Г. Короленко. Слепой музыкант.
 5. Ю. М. Нагибин. Рахманинов.
 6. К. Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.
 7. И. С. Тургенев. Певцы.

• Перечисли другие книги по искусству, которые ты прочитал в течение года.

Исследовательский проект

на тему « _____ »

• Составь и оформи план на одну из тем, которые предлагаются на с. 164 учебника. Какие произведения музыки, литературы и изобразительного искусства войдут в твой проект?

• В каких видах творческой деятельности ты сможешь принять участие при защите исследовательского проекта (музыкант-исполнитель, актер, режиссер, художник-оформитель, ведущий, фотограф, кинооператор и др.)?

Музыкальный словарь

• На эту страницу выписывай фамилии композиторов и исполнителей, названия музыкальных жанров и форм, музыкальных инструментов, а также средств выразительности и приемов развития музыкальных образов, с которыми ты познакомился на уроках музыки в VI классе. Повторяя их, вспоминай звучание конкретных музыкальных сочинений.

Композиторы: русские _____

зарубежные _____

Исполнители _____

Музыкальные жанры _____

Музыкальные формы (особенности композиции, приемы развития) _____

Музыкальные средства выразительности _____

Музыкальные инструменты _____

Список иллюстраций

Страница

- 4 – *Е. Белашова. Сострадание*
- 5 – *В. Серов. Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища. Фрагмент*
- 7 – *М. Шибанов. Празднество свадебного договора*
- 8 – *А. Канал. Вид на мол Сан-Марко*
- 9 – *Н. Самокиш. Первый пассажирский поезд на Царско-сельской железной дороге*
- 13 – *В. Бялыницкий-Бируля. Дача в саду. Фрагмент*
- 16–17 – *И. Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. Фрагмент. Веер «Сельская свадьба». Фрагмент*
- 19 – *Титульный лист «Фореллен-квинтета» Ф. Шуберта*
- 20–21 – *Музыкант с духовым инструментом. Фрагмент иконы «Притча о богатом и Лазаре»*
- 21 – *Фольклорный ансамбль*
- 26 – *Кельнский собор. Богоматерь Владимирская. Икона*
- 26–27 – *А. Рублев. Троица. Икона. Фрагменты*
- 27 – *Б. Фра. Мадонна с Младенцем. Колокольня Ивана Великого. Москва*
- 28 – *К. Чюрленис. Знаки зодиака. Дева. Фрагмент*
- 29 – *У.К. Хант. Светоч мира. Фрагмент*
- 30 – *Памятник Б. Окуджаве. Москва. Памятник В. Высоцкому. Москва*
- 31 – *Гитара В. Высоцкого*
- 32 – *Дети играют джаз*
- 33 – *Саксофонист-виртуоз И. Бутман*
- 34–35 – *Г. Бальдунг. Рыцарь, девушка и смерть. Фрагмент*
- 36–37 – *Памятник Ф. Шопену. Варшава*
- 38–39 – *А. Кошкин. Книжные иллюстрации к балладам В. Жуковского. Фрагменты*
- 40–41 – *К. Шинкель. Царица ночи. Фрагменты*
- 42 – *К. Чюрленис. Знаки зодиака. Рыбы. Фрагмент*
- 43 – *К. Чюрленис. Сотворение мира*
- 45 – *С. Щедрин. В Царском-Сельском парке*
- 48–49 – *Я. Брейгель. Зима. Каток. Фрагменты*
- 49 – *Скрипач-виртуоз Я. Хейфец*
- 52–55 – *Мемориальная доска на доме в Тёплице (Чехия), в котором жил Бетховен в 1812 г.*
- 53 – *Л. Пастернак. Людвиг ван Бетховен*
- 54 – *Неизвестный художник. Бетховен дирижирует оркестр*