

Е.Л. Ерохина

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

Ко всем действующим учебникам по русскому языку

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

6
класс



Русский язык

6
класс



Учебно-методический комплект

Е.Л. Ерохина

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь
по русскому языку

Ко всем действующим учебникам
по русскому языку

6 класс

Рекомендовано

Российской Академией Образования

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2013

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Е78

Ерохина, Е.Л.

Е78 Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь по русскому языку: 6 класс: ко всем действующим учебникам / Е.Л. Ерохина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-06278-3

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемая рабочая тетрадь содержит разнообразные тексты и задания к ним для комплексного анализа.

Пособие предназначено как для отработки учащимися умения и навыков грамотного письма и грамотной речи, так и эффективной проверки коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций.

Издание предназначено учащимся 6 классов средних общеобразовательных учебных заведений, а также учителям-словесникам, работающим по любому из действующих учебников русского языка.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Формат 60x90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная Уч.-изд. л. 1,99.

Усл. печ. л. 6. Тираж 10 000 экз. Заказ № 6932.

ISBN 978-5-377-06278-3

© Ерохина Е.Л., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Русский язык — один из развитых языков мира	4
Повторение изученного в V классе.....	7
Лексика и фразеология. Культура речи.....	18
Словообразование и орфография. Культура речи.....	27
Морфология и орфография. Культура речи.....	40
Имя существительное	40
Имя прилагательное	52
Имя числительное	68
Местоимение	74
Глагол.....	86
Безличные глаголы.....	90
Повторение и систематизация изученного в V и VI классах	93

РУССКИЙ ЯЗЫК — ОДИН ИЗ РАЗВИТЫХ ЯЗЫКОВ МИРА

ТЕКСТ 1

Прочитайте текст и выполните задания.

Самая большая це(н,нн)ость народа — это язык, язык, на котором он пиш..т, говорит, дума..т. Дума..т! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проход..т через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его м..ральный облик, его х..рактер — прислушат(?)ся к тому, как он говорит.

Если мы замеча..м манеру человека себя д..ржать, его похо..ку, его пов..дение и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точ(?)ный пок..затель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа, как пок..затель его культуры, и язык отдельного человека, как пок..затель его лич(?)ных качеств, качеств человека, который пользуется(?)ся языком народа.

(Д.С. Лихачёв)

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте текст.
3. Составьте тезисный план: озаглавьте каждый пункт плана цитатами из текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Выпишите 5 ключевых слов (в которых сосредоточен основной смысл фрагмента).

5. Сформулируйте ответ на вопрос: «Что является показателем культуры человека?»

6. Произведите фонетический разбор слова БОЛЬШАЯ.

7. Подберите синонимы к словам

досконально — _____

манера — _____

8. Разберите по составу слова: *сознательная, вернейший, ошибочно.*

9. Заполните таблицу примерами из текста (выпишите по два примера в каждый столбец).

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол	Наречие	Местоимение

10. Выпишите предложение, отличающееся от остальных по цели высказывания.

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Озаглавьте текст.
3. Составьте тезисный план.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V КЛАССЕ

ТЕКСТ 2

Прочитайте текст и выполните задания.

Очень страшная история

До..дая с маслом булку,

Брат(?)я шли по переулку.

Вдруг на них из закоулка

Пёс большой зала..л гулко.

Сказал младший «Вот напасть,

Хоч..т он на нас напасть.

Чтоб в б..ду нам не попасть

Псу мы брос..м булку в пасть».

Все окончилось прекрас(?)но

Брат(?)ям сразу стало яс(?)но

Что на каждую пр..гулку

Надо брать с собою... булку.

(Даниил Хармс)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Объясните, почему автор назвал стихотворение именно так — «Очень страшная история». Как ещё можно было бы озаглавить это стихотворение?

3. В этом стихотворении есть сюжет. Воспроизведите его, заполнив таблицу.

Экспозиция	Завязка	Кульминация	Развязка

4. Подберите синонимы к словам:

напасть — _____

гулко — _____

5. Выпишите три слова, в которых все согласные твердые.

6. Выпишите два слова, в которых звуков больше, чем букв.

7. Произведите фонетический разбор слов:

младший, брат(?)я.

8. Подберите проверочные к словам:

до..дая — _____

в б..ду — _____

9. Объясните правописание слов:

прекрас(?)но _____

яс(?)но _____

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Вдруг на них из закоулка пёс большой зала..л гулко.

ТЕКСТ 3

Прочитайте текст и выполните задания.

Утиное купанье

Сел пр..хожий человек и задумался. Вдруг из дупла высокого дерева вылета..т пестрая, белая с ч..рным утка и вынос..т на воду из дупля(н,нн)ого гнезда одного маленького утёноч(?)ка.

Эта дупля(н,нн)ая утка, гоголь, перетаскала всех своих двенадцать утят на воду, собрала всех тесно возле себя и вдруг – прощайте! – исч..зла под в..дой. Тогда все её сыноч(?)ки и доч(?)ки тоже вниз под воду – и..кать мать, и что было так уд..вительно с..дящему на б..регу человеку: довольно долго никого из(под) воды не показывалось.

Конечно, долго пок..залось человеку: он судил по себе и свою добрую человеческую душу по-своему

как-то пер..селял в бедных утят в поисках под в..дой р..дной матери. У них же самих выходило бодро и весело: в своё утиное время мать показалась и все утята по одному в разных местах. Все увид..ли узнали друг друга мать подала сигнал по-утиному реб..тишки засв..стели все сплылись. А потом, окунув всех ещё раз, мать всех перетаскала обратно в дупло.

– Хорошо тут! – вслух сказал человек.

(М.М. Пришвин)

- 1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
- 2) Составьте план текста.
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
 - 4) _____
- 3) Дайте развернутый ответ на вопрос: почему прохожий человек сказал: «Хорошо тут!»?

- 4) Подберите три прилагательных, с помощью которых можно охарактеризовать героя рассказа.

- 5) Разберите по составу слова:
дупля(н,нн)ого, показывалось, перетаскала.
- 6) Выпишите из текста три пары слов — в каждой паре слова с одинаковыми приставками. Выделите приставки.

_____ — _____
_____ — _____
_____ — _____

7. Выпишите из текста две пары однокоренных слов. Выделите корни.

_____ — _____
_____ — _____

8. Выпишите из текста четыре формы одного и того же слова. Укажите непостоянные грамматические признаки выписанных слов.

_____ — _____ — _____ — _____

9. Выпишите из текста два слова с нулевым окончанием и два слова, не имеющих окончания. Разберите выписанные слова по составу.

_____ — _____
_____ — _____
_____ — _____
_____ — _____

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Сел пр..хожий человек и задумался.

_____ — _____
_____ — _____
_____ — _____
_____ — _____

Прочитайте текст и выполните задания.

Я см..трел вверх на шарик. Он л..тел кверху плавно и спокойно, как будто этого и хотел всю жизнь.

И я стоял, задрал голову, и см..трел, и Алёнка тоже, и многие взрослые остановились и тоже позадирали головы – посм..треть, как л..тит шарик, а он всё л..тел и ум..ньшался.

Вот он прол..тел последний этаж большущ..го дома, и кто-то высунулся из окна и м..хал ему вслед, а он ещё выше и немножко вбок, выше антенн и голубей, и стал совсем маленький... И тут Алёнка взд..хнула еле слышно и все пошли по своим делам...

И мы тоже пошли и м..лчали, и всю дорогу я думал, как это кр..сиво, когда весна на дворе, и все нарядные и веселые, и машины туда-сюда, и милиционер в белых перчатках, а в чистое, синее-синее небо ул..тает от нас красный шарик. И ещё я думал, как жалко, что я (не) могу это всё ра..сказать Алёнк.. Я (не) сумею словами, и, если бы сумел, всё равно Алёнк.. бы это было непонятно, она ведь маленькая. Вот она идёт рядом со мной, и вся такая притихшая, и слёзы ещё не совсем просохли у нее на щ..ках. Ей небось жаль свой шарик.

И мы шли так с Алёнкой до самого дома и м..лчали, а возле наших ворот, когда стали прощат..ся, Алёнка сказала: «Если бы у меня были деньги, я бы купила ещё один шарик... чтобы ты его выпустил».

(В.Ю. Драгунский)

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Предположите, что произошло в начале этой истории. Напишите свое начало рассказа — 3 — 4 предложения.

3. Объясните, прав ли был Дениска, считавший Алёнку совсем маленькой?

4. Над всеми словами предложения укажите, какой частью речи они являются.

Вот он прол..тел последний этаж большущ..го дома, и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед, а он ещё выше и немножко вбок, выше антенн и голубей, и стал совсем маленький..

5. Произведите морфологический разбор выделенного слова из предложения:

Ей небось жаль свой шарик.

6. Произведите морфологический разбор выделенного слова из предложения:

Я см..трел вверх на шарик.

7. Произведите морфологический разбор выделенного слова из предложения:

*Я (не) сумею словами, и, если бы сумел, всё равно Алёнк.. бы это было непонятно, она ведь **маленькая**.*

8. Выпишите из текста пять наречий.

9. Выпишите из текста три местоимения.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
И тут Алёнка взд..хнула еле слышно, и все пошли по своим делам...

Прочитайте текст и выполните задания.

О пр..ключениях пиратов придумано множество увл..кательных и страшных историй. Но чаще всего правды в них г..раздо меньше чем вымысла.

— Это ле..ко проверить, попытавшись ответить на та-кой, казалось бы, пр..стой вопрос: каким был пират-ский флаг? Больш..нство ответит «ч..рный, с черепом и костями».

— Такого флага ни у одного пирата никогда (не) было! Над пиратскими к..раблями разв..вались флаги с изобр..жением ж..вотных (чаще всего безобидных, на-пример овец(?)ки), всяких морских чудовищ(?) или фла-ги государств, на службе которых эти пираты нередко состояли. Дело в том что зл..вещий флаг который виден (из) дали, позволил бы сразу оп..знать к..рабль пиратов и внезапного нап..дения уже бы (не) получилось.

По..вление «Весёлого Роджерса» – заслуга каког-то художника который и(л,лл)юстрировал книгу о мор-ских ра..бойниках.

(В. Богданов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Составьте план текста.

4. Какие книги о приключениях пиратов вы читали?

5. Подберите синонимы к словам:

пр..ключение — _____

вымысел — _____

служба — _____

нап..дение — _____

и(л,лл)юстрировал — _____

6. Выпишите все словосочетания из предложения. Разберите выписанные словосочетания.

*О пр..ключениях пиратов придумано множество увл..
кательных и страшных историй.*

7. Выпишите предложение, отличающееся от остальных по цели высказывания.

8. Выпишите предложение, отличающееся от остальных по интонации голоса.

9. Выделите грамматическую основу в предложении. Словами каких частей речи она выражена?

По..вление «Весёлого Роджерса» – заслуга какого-то художника.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Такого флага ни у одного пирата никогда (не) было!

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТЕКСТ 6

Прочитайте текст и выполните задания.

Вскоре я увидел как из(за) крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту – лет пяти-шести, не больше. Они устало бр..ли по напр..влению к переправ.., но, поравнявшись с машиной, пов..рнули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушённым баском:

– Здорово браток!

– Здравствуй. – Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику сказал:

– Поздоровайся с дядей сынок. Он, видать, такой же ш..фёр, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили а он вот эту маленькую машину гоняет. Ну что ж, пока отдохнём, сп..шить мне некуда. А я иду мимо, гляжу: свой брат-ш..фёр загорает. Дай, думаю, зайду, перекурим вместе. Одному-то и курить и пом..рать тошно. А ты богато живёшь(?) папироски куришь(?). Подмочил их, стало быть? Ну, брат, табак мочёный, что конь лечёный, никуда не годит(?)ся. Давай-ка лучше моего крепачка закурим.

Я хотел было спросить, куда он идёт с ребенком, какая нужда его гонит в такую распутицу, но он опередил меня вопросом:

- Ты что же, всю войну за баранкой?
- Почти всю.
- На фронте?
- Да.
- Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше.

Он положил на колени большие тёмные руки ..горбился. Я сбоку в..глянул на него и мне стало что-то не по себе...

(М.А. Шолохов «Судьба человека»)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Как портрет и речь героя рассказа помогают раскрыть его характер? Напишите, каким вы представляете героя рассказа.

4. Выпишите три общеупотребительных слова.
5. Выпишите профессионализм. Подберите к нему синоним из общеупотребительной лексики.

6. Выпишите жаргонизм. Подберите к нему синоним из общеупотребительной лексики.

7. Проведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

Он положил на колени большие **темные** руки ..горбился.

8. Разберите слова по составу:
сутуловатый, отдохнѐм, наклонился.

9. Выпишите все словосочетания из предложения. Произведите их разбор.
Вскоре я увидел как из(за) крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина.

10. Произведите синтаксический разбор предложения.
Я сбоку в..глянул на него и мне стало что-то не по себе...

ТЕКСТ 7

Прочитайте текст и выполните задания.

Я перебирал к..рандаши: синий красный простой и огрызоч..к зелёного. Ах, какие цветные японские мелки видел я на б..заре когда ходил с мамой м..нять губную г..рмашку на галеты! Но просил за них дядька столько денег что нам и (не) снилось.

Я в..дохнул и взял синий к..рандаш. Набр..сал запрокинутые под ветром гребни волн. Дал им о(т, тт) енки син..го. Вот острый нос врезался в волны, округлая корма, труба с дымком и две мачты. Зелёным к..рандашом подр..совал вдаль остр..вок с треугольными распадками. На небе оставил белые пышные тучи. И ещё взмахами простого к..рандаша разбр..сал чаек в разных наклонах. Всё – из ума, ничего – с натуры.

Я позвал ребят и показал им картину. Вот здорово! сказали они.

И Юрику понравилось. Он стал ра(с,сс)прашивать меня о белом пароходе.

Я наплёл ему что этот пароход заплывает и в Японское море. На нём живут загорелые реб..тишки. Пароход такой огромный что на нём цв..тут сады и плещ..т ся озёра с золотыми рыбками. Реб..тишки бегают в садах плавают в озёрах и едят галеты с к...мпотом.

«Гера я хочу на этот пароход», сказал Юрик и вц..пился в мою руку.

«Выздоровливай, – ответил я и подм..гнул ему, – тогда дело будет в шляпе».

(Г.Н. Машкин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте фрагмент рассказа.

3. Выпишите три исконно русских слова.

4. Выпишите три заимствованных слова.

5. Какой термин используется для изображения картин природы в литературе и живописи?

6. Произведите фонетический разбор слов:

денег, зелёного, мою

7. Разберите по составу слова:

запрокинутые, оставил, заплывает

8. Выпишите из предложения все словосочетания и произведите их разбор:

Зелёным к..рандашом подр..совал вдали остр..вок с треугольными распадками.

9. Произведите синтаксический разбор предложения:

Пароход такой огромный что на нём цв..тут сады и плещ..тся озёра с золотыми рыбками.

ТЕКСТ 8

Прочитайте текст и выполните задания.

Ясный, зимний полдень... Мороз крепок, тр..щит, и у Наденьки, которая держ..т меня под руку, покрываются серебристым ин..ем кудри на в..сках и пушок над верхней губой. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой земли тянет(?)ся покатая плоскость, в которую солнце глядит(?)ся, как в зеркало. Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном.

— С(?)едемте вниз, Надежда Петровна! — умоляю я. — Один только раз! Уверяю вас мы останемся целы и невр..димы.

Но Наденька боит(?)ся. всё пространство от её маленьких калош до конца ледяной горы кажется(?) ей страшной, неизмеримо глубокой проп..стью. У неё замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз, когда я только предлагаю сесть в санки, но что же будет, если она рискнёт пол..теть в пропасть! Она умрёт сойдёт с ума.

— Умоляю вас! — говорю я. — Не надо боят(?)ся! Поймите же, это малодушие, трусость!

Наденька наконец уступа..т, и я по лицу вижу, что она уступает с опас(?)ностью для жизни. Я сажаю её, бледную, др..жащую, в санки, обхватываю рукой и вместе с нею низв..ргаюсь в бездну.

Санки летят как пуля. Расс..каемый воздух б(?)ёт в лицо ревет св..стит в ушах рвет больно щипл..т от злости хоч..т сорвать с плеч(?) голову... Вот-вот ещё мгновение, и кажется(?)ся — мы погибнем!..

Санки начинают бежать всё тише и тише, рёв ветра и жу(ж,жж)анье полозьев не так уже страшны, дыхание перестает зам..рать, и мы наконец внизу. Наденька ни жива ни мертва. Она бледна едва дыш..т...

— Ни за что в другой раз (не) поеду, — говорит она, глядя на меня широкими, полными ужаса глазами. — Ни за что на свете! Я едва (не) умерла!

(А.П. Чехов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Какой тип речи представлен в фрагменте текста?

Санки летят как пуля. Расс..каемый воздух б(?)ёт в лицо ревет свистит в ушах рвет больно щипл..т от

злости хоч..т сорвать с плеч(?) голову... Вот-вот ещё мгновение, и кажет(?)ся — мы погибнем!..

3. Какие детали портрета Наденьки говорят о том, что она не преодолела страх, когда уступила герою и решила съехать с горки?
-

4. Выпишите из текста пять фразеологических оборотов.
-
-

5. Найдите в тексте синоним к слову ПРОПАСТЬ.
-

6. Выпишите из текста три слова с одной и той же приставкой.
-

7. Выпишите из текста два слова, в которых звуков больше, чем букв.
-

8. Выпишите из текста два слова, в которых звуков меньше, чем букв.
-

9. Выпишите из текста по одному глаголу

настоящего времени _____

прошедшего времени _____

будущего времени _____

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Расс..каемый воздух б(?)ёт в лицо ревёт свистит в ушах рвёт больно щипл..т от злости хоч..т сорвать с плеч(?) голову...

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТЕКСТ 9

Прочитайте текст и выполните задания.

Один человек собрался в дорогу. С набитым рюкзаком он вышел из дома.

Его путь проходил по известным ему местам среди буйных и плодоносящих садов. Он шёл и наслаждался видом вокруг срывая по пути фрукты и ягоды.

Но вскоре дорога пошла в гору. Путешественник обрадовался: он взберётся на самую вершину и увидит весь мир.

По мере продвижения вверх садов и огородов становилось всё меньше и меньше, вокруг были одни камни. Путешественник стал уставать и всё чаще останавливался на привал, постепенно опустошая свой рюкзак, в котором ещё оставался провиант.

Но вот после очередного отрезка пути он присел на камень чтобы отдохнуть и подкрепиться, и заметил что его запасы иссякли. До вершины было ещё очень далеко, и его цель — увидеть весь мир — ещё не достигнута. Но посмотрев назад, путешественник увидел у подножья горы огромную долину, полную садов, озёр и цветущих лугов.

Сидя на голых камнях, вдали от всей этой красоты, которую он покинул, путешественник заплакал.

(А. Якушев)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи.
- _____
4. Сформулируйте главную мысль притчи.
- _____
- _____
- _____
5. Подберите синоним к слову ПРОВИАНТ.
- _____
6. Укажите способ образования слова ЗАПЛАКАЛ.
- _____
- Выпишите из текста ещё одно слово, образованное таким же способом.
- _____
7. Укажите способ образования слова ПУТЕШЕСТВЕ(Н,НН)ИК. _____
- Выпишите из текста ещё одно слово, образованное таким же способом.
- _____
8. Укажите способ образования слова ПРИВАЛ.
- _____
- Выпишите из текста ещё одно слово, образованное таким же способом.
- _____
9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:
Его путь проходил по извес(?)ным ему местам среди буйных и плодоносящих садов.

- _____
- _____
- _____
10. Произведите синтаксический разбор предложения:
*По мере продв..жения вверх садов и огородов стано-
вилось всё меньше и меньше, вокруг были одни камни.*
- _____
- _____
- _____
- _____

ТЕКСТ 10

Прочитайте текст и выполните задания.

Опять я в деревн... Хожу на охоту,
Пишу мои вирши — живёт(?)ся ле..ко.
Вчера, утомлённый хо..ьбой по б..лоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядят(?)ся весёлого со(?)нца лучи.
Ворку..т голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи;
Летит и другая какая-то птица —
По тени узнал я ворону как раз;
Чу! ш..пот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые карие синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько п..коя свободы и ласки,

В них столько св..той доброты!

Я детского глаза люблю выраженье,

Его я узнаю всегда.

Я замер: к..снулось души умиление...

Чу! ш..пот опять!

(Н.А. Некрасов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Какое настроение передано в стихотворении? Выпишите эпитеты, с помощью которых поэт воссоздаёт это настроение.

3. Подберите синонимы к словам:

вереница — _____

свобода — _____

доброта — _____

4. Выпишите из текста устаревшее слово. Догадайтесь, что оно обозначает.

5. Объясните правописание слова К..СНУЛОСЬ.

6. Выпишите из текста две пары однокоренных слов.

_____ — _____

_____ — _____

7. Произведите фонетический разбор:

летая — _____

молодые — _____

8. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

Проснулся: в широкие щели сарая

Глядят(?)ся весёлого со(?)нца лучи.

9. Выпишите из предложения все словосочетания и произведите их разбор.

Я детского глаза люблю выраженье,

Его я узнаю всегда.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Проснулся: в широкие щели сарая глядят(?)ся весёлого со(?)нца лучи.

ТЕКСТ 11

Прочитайте текст и выполните задания.

Сколько хл..пот у нас с Мишкой было перед Новым годом! Мы уже давно готовились к праз(?)нику: кле..ли

бумажные цепи на ёлку выр..зали флажки делали разные ёлоч(?)ные укр..шения. Всё было бы хорошо но тут Мишка достал где-то книгу «Занимательная химия» и вычитал в ней как самому ..делать бенгальские огни.

С этого и нач..лась кутерьма! По целым дням он толк в ступе серу и сахар делал алюминиевые опилки и поджигал смесь на пробу. По всему дому шёл дым и воняло удушливыми газами. Козалось, от них уг..реть можно. Соседи с..рдились и никаких бенгальских огней (не) получалось.

Мы с Мишкой уже давно решили поехать за ёлками в Г..релкино где мы жили у тёти Наташи на дач.. Тёти Наташин муж работал л..сничим и ещё летом сказал чтобы мы приезжали к нему в лес за ёлками. Я даже заранее упросил маму чтоб она разр..шила мне в лес поехать.

На другой день я прихожу к Мишке после обеда а он сидит и толчёт бенгальские огни в ступе.

– Что ж ты, – говорю, – не мог раньше ..делать? Ехать пора, а ты возиш(?)ся!

– Да я делал и раньше, только, наверно, мало серы клал. Они ш..пят дымят а г..реть не г..рят.

– Ну и брось, всё равно ничего (не) выйд..т.

– Нет, теперь, наверно, выйд..т. Надо только побольше серы класть. Дай–ка мне алюминиевую к..стрюлю, вон на подоконнике.

(По Н.Н. Носову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи.

4. Как вы думаете, получится ли у Мишки затея с бенгальскими огнями? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Выпишите из текста все примеры, иллюстрирующие правило правописания букв *о* и *а* в корне *-гор-* — *-гар-*. Письменно объясните правописание выбранных слов.

6. Выпишите из текста две пары однокоренных слов.

 -

 -

7. Определите способ образования слова ПОДОКОННИК.

8. Подберите синонимы к словам:

хлопоты —

кутерьма —

9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

*По целым дням он толоч в ступе серу и сахар делал **алюминиевые** опилки и **поджигал** смесь на пробу.*

- _____
- _____
- _____
- _____
10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Соседи с..рдились и никаких бенгальских огней (не) получалось.
- _____
- _____
- _____
- _____

ТЕКСТ 12

Прочитайте текст и выполните задания.

Игра началась заново. Мы перебрались из комнаты в прихожую, где было свободнее, и били о ровную дощатую заборку. Били опускались на к..лени ползали по полу задевая друг друга ра..тягивали пальцы, замеряя м..неты, затем опять поднимаясь на ноги и Лидия Михайловна об(?)являла счёт. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в л..доши, поддразнивала меня — одним словом, вела себя как обыкновенная девч..нка, а не учительница, мне даже хотелось порой прикрикнуть..

И тут я неожиданно заметил что Лидия Михайловна и (не) старает(?)ся вовсе у меня выигрывать. При замерах её пальцы горбились, не выстилаясь во всю

длину, — там, где она якобы (не) могла дотянут(?)ся до м..неты, я дотягивался без всякой натуги. Это меня обидело и я поднялся.

— Нет, — заявил я, — так я (не) играю. Зачем вы мне под..грываете? Это нечес(?)но.

— Но я действительно (не) могу их достать, — стала отказыват(?)ся она. — У меня пальцы какие-то деревянные.

— Можете.

— Хорошо, хорошо, я буду старат(?)ся.

(Не) знаю, как в математик..., а в жизн.. самое лучшее док..зательство — от противного. Когда на следующий день я увидел, что Лидия Михайловна, чтобы к..снуться монеты, и..подтишка подталкива..т её к пальцу, я обомлел. Взглядывая на меня и почему-то не замечая, что я прекрасно вижу её чистой воды мошенничество, она как ни в чём (не) бывало продолжала двигать монету.

(В.Г. Распутин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте фрагмент рассказа.

3. Определите тип речи.

4. Выпишите из текста два фразеологизма и объясните их значение.

5. Объясните правописание слова ПОД..ГРЫВАЕТЕ.

6. Объясните правописание слова К..СНУТЬСЯ.

7. Произведите фонетический разбор слов: *замеряя, счёт.*

- 8.) Разберите по составу слова: *неожиданно, продолжала.*

- 9.) Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

Мы перебрались из комнаты в прихожую, где было свободнее, и били о ровную дощатую заборку.

- 10.) Произведите синтаксический разбор предложения:
И тут я неожиданно заметил что Лидия Михайловна и (не) старает..ся вовсе у меня выигрывать.

ТЕКСТ 13

Прочитайте текст и выполните задания.

Уже более трёх часов протекло с тех пор как я пр..седелся к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта бе..лунная ночь, казалось, была всё так же в..ликолепна, как и пре..жде. Но уже склонились к тёмному краю з..мли многие звёзды, ещё недавно высоко ст..явшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру: всё спало крепким, (не)подвижным, пере..дра..светным сном.

Свежая струя проб..жала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Ещё нигде (не) румянилась заря но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом... Я проворно встал и по..дошёл к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего к..стра; один Павел пр..поднялся до полови..ны и пристально погл..дел на меня.

Я к..внул ему головой и пош..л восвояси вдоль за..дымивш..йся реки. (Не) успел я отойти двух верст, как уже пол..лись кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди, по зазеленевш..мся х..лмам, от лесу до лесу, и сзади по дли(н,нн)ой пыльной дороге, по св..ркающим, об..грённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из..под р..деющего тумана, — пол..лись сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. Всё

зашев..лилось проснулось запело зашумело заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утре(н,нн)ей прохладой, пр..неслись звуки колокола, и вдруг мимо меня, пог..няемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун.

Я, к сожалению, должен пр..бавить, что в том же году Павла (не) стало. Он (не) утонул: он убилися, упав с лошади. Жаль, славный был парень!

(И. Тургенев)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Каким изображает Тургенев раннее утро? Выпишите из текста пять эпитетов, помогающих автору передать настроение зарождающегося утра и созвучное ему настроение героя-рассказчика.

3. Определите тип речи, преобладающий в этом фрагменте.

4. Объясните правописание слов:

пр..соседился — _____

пр..поднялся — _____

пр..неслись — _____

пр..бавить — _____

5. Подберите синонимы к словам:

проворно — _____

тлеющего — _____

пристально — _____

восвояси — _____

6. Выпишите из текста фразеологизм и объясните его значение.

7. Разберите по составу слова:
неподвижным, проснулось.

8. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:
Свежая струя проб..жала по моему лицу.

9. Выпишите из предложения все словосочетания и разберите их:
*Я к..внул ему головой и пошёл восвояси вдоль зады-
мившейся реки.*

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
*Еще нигде (не) румянилась заря но уже забелелось на
востоке.*

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Имя существительное

ТЕКСТ 14

Прочитайте текст и выполните задания.

Сказка о потерянном врем..ни

Чтобы (не) терять врем..ни даром, сели они все четверо в тр..мвай и поехали за город к лесу.

Но тут ждала их новая беда. Заблудились они в лесу. Наступила ноч(?), тёмная, тёмная. Брод..т старики по лесу падают спотыкают(?)ся а дороги (не) наход..т.

– Ах время время! – говорит Петя. – Бежит оно, бежит. Я вчера (не) заметил дороги обратно к домику – боялся время пот..рять. А теперь вижу что иногда лучше потратить немно..ко врем..ни чтобы потом его сберец(?).

Совсем выбились из сил старички. Но, на их счаст..е, подул ветер, очистилось небо от туч(?) и зас..яла на небе полная луна. Влез Петя Зубов на берёзу и увидел – вон он, домик, в двух шагах беле..т его стены, светят(?)ся окна среди густых ёлок...

Поползли ребята по снегу к домику. Заглянули ост..рожно в окно. Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене берегут украденное время.

– Они спят! сказала Маруся.

– Тише! прош..птал Петя.

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Ровно в полноч(?) прот..нул Петя руку к стрелкам и – раз, два, три – закрутил их обратно, справа налево.

– Поднимите меня, – закричал Петя. – Я делаюсь маленьким, я (не) достаю до стрелок!

Подняли товарищи Петю на руки. И вот на семьдесят седьмом и последн..м обороте стрелок вскрикнули злые волшебники и пропали, как будто их (не) было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засм..ялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом в..рнули они потерянное напрасно время.

Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам (не) замеча..т, как старе..т.

(Е.Л. Шварц)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Докажите, что это сказка.

3. Сформулируйте основную идею сказки.

4. Приведите 2 – 3 пословицы, в которых выражается подобная мысль.

5. В тексте несколько раз употребляется несклоняемое существительное в разных формах. Найдите его. Над каждой словоформой укажите падеж.

6. Произведите фонетический разбор слов:
поехали, лучше, детьми.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

7. Подберите синонимы к словам:

ходики — _____

бродят — _____

спаслись — _____

8. Разберите по составу слова:

заблудились, поднимите, маленьким.

9. Произведите морфологический разбор выделенного слова из предложения:

*Но тут ждала их новая **беда**.*

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Волшебники лежат на сене берегут украденное время.

ТЕКСТ 15

Прочитайте текст и выполните задания.

В этот ужас(?)ный, роковой год (не) счаст(?)е за (не) счаст(?)ем настойчиво и безжалос(?)но сыпались на Мерцалова и его семью...

Весь сегодня..шний день был занят тем чтобы посредством (не)человеческих усилий выжать откуда-нибудь хоть несколько копеек на лекарство Машутке. С этой цел(?)ю Мерцалов обегал чуть ли (не) полгорода, клянча и ун..жаясь повсюду. Но все отг..варивались или праз(?)ничными хлопотами или (не)имением денег... Иные, как, например, швейцар бывшего патрона, просто-напросто гнали пр..сителей с крыльца.

(Не)заметно для себя Мерцалов очутился в центре города, у ограды густого общественного сада. Тут было тихо и торжественно. Дерев(?)я, окутанные в свои белые ризы, др..мали в неподвижном в..личии. Иногда с верхней ветки срывался кусочек снега, и слышно было, как

он шуршал, падая и ц..пляясь за другие ветви. Глубокая т..шина и в..ликое сп..койствие, ст..рожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же сп..койствия, такой же тишины.

Кто-то шёл по а(л,лл)ее. Сначала был виден огонёк то вспыхивающ..й то потухающ..й сигары. Потом Мерцалов мало-помалу мог разгл..деть старика небольшо-го роста, в тёплой шапке, меховом пальто и высоких калошах. Поравнявшись со скамейкой, (не)знакомец вдруг круто повернул в сторону Мерцалова и, слегка дотрагиваясь до шапки, спр..сил:

– Вы позвол..те ..десь присесть?

(А.И. Куприн)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Выпишите из третьего абзаца текста три имени существительных, с помощью которых передаётся настроение дремлющего зимнего сада.

4. Выпишите из текста все существительные с НЕ. Объясните правописание.

5. Выпишите из текста несклоняемое существительное. В каком падеже оно употреблено?

6. Произведите фонетический разбор слов:
семью, густого, падая.

7. Разберите по составу слова:
нечеловеческих, слегка, дотрагиваясь.

8. Укажите способ образования слов:
роковой — _____
неподвижном — _____
тихо — _____

9. Выпишите из предложения все словосочетания и разберите их.
Сначала был виден огонёк то вспыхивающ..й то потухающ..й сигары.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
В этот ужас(?)ный, роковой год (не)счаст(?)е за (не)счаст(?)ем настойчиво и безжалос(?)но сыпались на Мерцалова и его семью...

ТЕКСТ 16

Прочитайте текст и выполните задания.

Он сидел, уткнув голову в к..лени и громадное его тело бе(з, зз)вучно сотр..салось. Может быть, следовало оставить его одного: человеку иногда ле..че с самим собой. Но скорбь этого гиганта была страшна и я подсел к нему.

Мешая украинскую речь с русской, находя нежные, (не)обыкновенные слова, он говорил о Татьяне. Он вспоминал её шутки её быстрый взгляд её голос – и передо мной, как ра..крывающийся цветок, вставала Татьяна, нежная, женственная, об..ятельная и робкая. И к..залось непонятным, что это именно она приняла на себя ноч(?)ю пулеметный огонь, помогая морякам добрат(?)ся до в..ршины скалы.

Он хотел знать что она жива и будет жить. В сумерки он с пят(?)ю развед..иками ушёл к скале. Мы ждали его без сна.

Утром развед..ики вернулись, принеся Татьяну. Ок..залось, её ранило в грудь и она, теряя сознание, поползла до входа в камен..ломню и там прол..жала весь день... Патроны кончались. Она отложила один – для себя. Потом она услышала взрыв у входа и снова пот..ряла сознание.

Взрыв был первой гранатой Ефима Дырца. Пробравшись к скале, он услышал стрельбу и, обогнав остальных разведчиков, ринулся туда, ломая кусты, как медведь, в смелой и страшной ярости. Сверху по нему стал бить автоматчик. Ефим встал во весь рост. Он мотнул гранату, вторую, третью, размахнулся четвертой – и тут пули автоматчика раздробили ему левое бедро впали в бок и в руку. Он упал и, медленно сползая к краю обрыва, схватился за траву.

Теперь, когда его принесли на носилках, в могучих его пальцах белел цветок, зажатый им в попытке удержат(?)ся на склоне.

(Л.С. Соболев)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи.
4. Как бы вы охарактеризовали героев рассказа? Какие их качества проявились здесь прежде всего? (Напишите 3 – 5 предложений.)
5. Выпишите из текста существительные с суффиксом -ЧИК (-ЩИК). Объясните правописание.

5. Выпишите из текста слово, состоящее из двух корней. Разберите его по составу. Объясните правописание соединительной гласной.

6. Выпишите из текста слово, однокоренное со словом ПРИНЕСЛИ.

Оба слова разберите по составу.

7. Выпишите из текста синоним к слову ГРОМАДНОЕ.

8. Произведите фонетический разбор слов:
ярость, помогая, ушёл.

9. Выпишите из предложения все словосочетания и разберите их:

Потом она услышала взрыв у входа и снова пот..ряла сознание.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Но скорбь этого гиганта была страшна и я подсел к нему.

ТЕКСТ 17

Прочитайте текст и выполните задания.

Ребята пускали по реке корабл..ки. Брат вырезал их нож..ком из толстых кусков сосновой коры. Сестрёнка прилаживала паруса из тряпоч..к. На самый большой корабл..к понадобилась дли(н,нн)ая мачта.

– Надо из прямого сучка, – сказал брат, взял нож..к и пошёл в кусты.

Вдруг он закр..чал оттуда:

– Мыши, мыши!

Сестрёнка бросилась к нему.

– Рубнул суч..к, – рассказывал брат, – а они как порскнут! Целая куча! Одна вон сюда под корень. Поги, я её сейчас...

Он перерубил нож..ком корень и вытащил крошечного мыш..нка.

– Да какой же он малюсенький! – уд..вилась сестрёнка. – И желт..ротый! Разве такие бывают?

– Это дикий мыш..нок, – об(?)яснил брат, – полевой. У каждой породы свое имя только я (не) знаю как этого зовут.

Тут мыш..нок открыл розовый ротик и пискнул.

– Пик! Он говорит, его зовут Пик! – засмеялась сестрёнка. – Смотри как он др..жит!..

Наладили парус пос..дили мыш..нка в долблёное судёнышко и пустили по течению. Ветер подхв..тил корабл..к и погнал его от берега. Мыш..нок крепко вцепился в сухую кору и (не) шевелился. Ребята махали ему руками с берега. В это время их кликнули домой. Они ещё видели как ле..кий корабл..к на всех парусах и..чез за поворотом реки.

(В.В. Бианки)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите тип речи.

4. Составьте план текста.

5. Выпишите из текста два слова, иллюстрирующие правило правописания О и Е в суффиксах имён существитель-

ных после шипящих. Объясните правописание выписанных слов.

6. Выпишите из текста два слова, иллюстрирующие правило правописания гласных в суффиксах существительных -ИК и -ЕК. Объясните правописание выписанных слов.
-
-

7. Выпишите из текста слово, состоящее из двух корней. Объясните правописание соединительной гласной в этом слове.
-
-

8. Выпишите из текста синонимы к словам:

крошечный — _____

корабл..к — _____

9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

Ребята пускали по реке корабл..ки.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Они ещё видели как ле..кий корабл..к на всех парусах и..chez за поворотом реки.

Имя прилагательное

ТЕКСТ 18

Прочитайте текст и выполните задания.

Индюк проснулся, по обыкновению, раньше других, когда ещё было темно, ра..будил жену и проговорил:

– Ведь я умнее всех? Да?

Индюшка спросон(?)я долго кашляла и потом уже ответила:

– Ах, какой умный... Кхе-кхе!.. Кто же этого не знает? Кхе...

– Знаешь, мне каж..тся что меня мало уважают. Да, совсем мало.

– Нет, это тебе так каж..тся... Кхе-кхе! – усп..каивала его Индюшка, начиная попр..влять ..бывшиеся за ночь(?) пёрышки. – Да, просто кажется... Птицы умнее тебя и (не) придумать. Кхе-кхе-кхе!..

Индюшка была такая скромная и добрая птица и постоянно ог..рчалась что Индюк вечно с кем-нибудь (с,сс)орился. Вот и сегодня, – не успел проснут(?)ся, а уж придумыва..т, с кем бы зате..ть (с,сс)ору или даже и драку. Вообще самая бе..покойная птица, хотя и не злая. Индюшке делалось немного обидно когда другие птицы начинали подсмеиват(?)ся над Индюком и называли его болтуном пустомелей и ломакой. Положим,

отчасти они были и правы, но найдите птицу без (не)достатков? Вот то-то и есть! Таких птиц (не) бывает, и даже как-то приятнее, когда отыщешь(?) в другой птице хотя самый маленький (не)достаток. Проснувшиеся птицы высыпали из курятника на двор и сразу поднялся отчаянный гвалт. Особенно шумели куры. Они бегали по двору лезли к кухонному окну и неистово кр..чали:

– Ах-куда! Ах-куда-куда-куда... Мы есть хотим! Кухарка Матрёна, должно быть, умерла и хочет ум..реть нас с голоду...

Голодные птицы, как голодные люди, делались несправедливыми именно потому, что были голодны.

(Д.Н. Мамин-Сибиряк)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Можно ли это произведение назвать сказкой? Обоснуйте свою позицию. (Напишите 3 – 5 предложений.)

4. Напишите название двух-трёх сказок, действующими лицами в которых являются птицы. Обязательно укажите автора, если сказка литературная.

5. Выпишите из текста имена прилагательные в форме сравнительной или превосходной степени. Укажите форму степени сравнения.

6. Образуйте все возможные формы степеней сравнения от прилагательных:

скромная — _____

голодные — _____

7. Подберите синоним к прилагательному ОТЧАЯННЫЙ (гвалт).

8. Выпишите из текста однокоренные слова к словам:

куры — _____

голод — _____

Выписанные слова разберите по составу.

9. Выпишите из предложения все словосочетания и разберите их:

Проснувшиеся птицы высыпали из курятника на двор и сразу поднялся отчаянный гвалт.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Индюшка была такая скромная и добрая птица и постоянно огорчалась что Индюк вечно с кем-нибудь (с,сс)орился.

ТЕКСТ 19

Прочитайте текст и выполните задания.

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта,

Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,

льдом обута

улица ск..льзила.

Лошадь на круп

грохнулась,

и сразу

за зевакой зевака,

штаны пришедшие Кузнецким клёшить,

..грудились,

смех зазвенел и зазвякал:

– Лошадь упала!

– Упала лошадь! –

Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я

голос свой (не) вмешивал в вой ему.

Подошёл

и вижу

глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,

течёт по-своему...

Подошёл и вижу –

За каплицей каплица

по морде катит(?)ся,

прячет(?)ся в шерсти...

И какая-то общая

звериная тоска

плеча выл..лась из меня

и расплылась в шелесте.

«Лошадь не надо.

Лошадь слушайте –

чего вы дума..те, что вы их плоше?

Деточка

Все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь».

Может быть,

– старая –

и не нуждалась в няньке,

может быть, и мысль ей моя казалась пошла,

только

лошадь

рванулась

встала на ноги

ржанула

и пошла.

Хвостом помахивала.

Рыжий ребёнок.

Пришла весёлая,

стала в стойло.

И всё ей к..залось –

она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.

(В.В. Маяковский)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Каким вы представили себе лирического героя этого стихотворения?
Подберите три имени прилагательных, с помощью которых его можно охарактеризовать.

3. Сформулируйте главную мысль текста.

4. Выпишите все качественные имена прилагательные (вместе с существительными, к которым они относятся).

5. Выпишите относительное прилагательное (вместе с существительным, к которому оно относится).

6. Выпишите притяжательное прилагательное (вместе с существительным, к которому оно относится).

7. Выпишите притяжательное прилагательное, которое употреблено в значении качественного (вместе с существительным, к которому оно относится).
Подберите к нему синоним.

8. В тексте употреблена устаревшая форма сравнительной степени прилагательного. Выпишите это слово. Укажите современную форму сравнительной степени этого прилагательного. Образуйте от данного прилагательного форму превосходной степени.

9. Выпишите из текста имя существительное общего рода.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
И какая-то общая звериная тоска плеща выль..лась из меня и расплылась в шелесте.

ТЕКСТ 20

Прочитайте текст и выполните задания

Но день выдался для них (не) удачный.. На двух дачах им, правда, запл..тили за представление но очень мало. Впрочем, дедушка никакой ни..кой платой (не) гнушался. Выходя из ограды на дорогу, он с довольным видом побрякивал в карман.. медяками и говорил добр..душно:

— Две да пять, итого семь копеек... Что ж брат Серёженька и это деньги. Семь раз по семи, — вот он и полтинник набрал, значит, все мы трое сыты, и ночлег у нас есть, и старич(?)ку Лодыжкину, по его слабости, можно рюмоч(?)ку пропустить, (не) дугов многих ради...

Вообще Лодыжкин был скромного нрава и, даже когда его гнали, не роптал. Но сегодня и его вывела из обыч(?)ного благодушного спокойствия одна красивая полная с виду очень добрая дама, владелица прекрасной дачи, окружённой садом с цветами..

Она (не) пошла влялась минут десять а то и четверть часа, и чем дольше тонулось время, тем более разрастались у артистов неопределённые но заманчивые надежды.

Наконец барыня вышла на балкон швырнула сверху в подставленную шляпу Сергея маленькую белую монетку и тотчас же скрылась. Монета оказалась старым, стёртым с обеих сторон и вдобавок дырявым гриве(н,нн)иком. Дедушка долго с (не) доумением рассматривал её. Он уже вышел на дорогу и отошёл далеко от дачи но всё ещё держал гриве(н,нн)ик на ладонь, как будто вешивая его.

— Н-да-а... Ловко! — произнёс он, внезапно остановившись. — Барыня небось думает: всё равно старик кому-нибудь её ноч(?)ю спустит, потухоньку, значит. Нет-с, очень ошибаетесь, сударыня. Старик Лодыжкин такой гадостью занимат(?)ся (не) станет. Да-с! Вот вам ваш драгоценный гриве(н,нн)ик! Вот!

И он с (не) годованием и с гордостью бросил монету, которая, слабо звякнув, зарылась в белую дорожную пыль.

(А.И. Куприн)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи текста.

4. Подберите три прилагательных, с помощью которых можно было бы охарактеризовать дедушку Лодыжкина.

5. Выпишите имена прилагательные с НЕ. Объясните их правописание.

6. Выпишите имена существительные с НЕ. Объясните их правописание.

7. Выпишите слово, состоящее из двух корней. Объясните правописание соединительной гласной.

8. Выпишите разносклоняемое имя существительное. В каком падеже оно употреблено в тексте?

9. Произведите фонетический разбор слов:
ошибаетесь, гадостью.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Вообще Лодыжкин был скромного нрава и, даже когда его гнали, не р..птал.

ТЕКСТ 21

Прочитайте текст и выполните задания.

Река Оранжевая, протекающая по территории Южной-Африканской Республики и Намибии, названа так вовсе не потому что цвет её вод смутно напоминает апельсин. Такое название река получила в конце XVIII века благодаря полковнику Роберту Гордону, командующему гарнизоном Голландской Ост-Индской компании в Кейп-Тауне.

Полковник был человеком любознательным и часто совершал экспедиции внутрь страны. Во время одной из таких экспедиций в 1779 году он обнаружил новую реку и окрестил её в честь Вильгельма I Оранского (именно Вильгельм был провозглашён наместником государя Голландии в ходе Нидерландской революции).

То есть если быть точными, то в ру(с,сс)ском эта река должна была бы называт(?)ся «Оранской», но при перевод.. названия в своё время была допущена ошибка. Название, тем не менее, прижилось, и теперь оранж..вый цвет стойко ассоциирует(?)ся с этой рекой.

(Н.И. Шильнова)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль речи текста.

4. Напишите 2 – 3 географических названия, включающих имя прилагательное, обозначающее цвет.

5. Выпишите из текста слово, иллюстрирующее правило правописания букв *о* и *е* после шипящих и *Ц* в суффиксах прилагательных. Объясните правописание.

6. Выпишите из текста слово, состоящее из двух корней. Объясните правописание соединительной гласной.

7. Выпишите из текста два качественных прилагательных.

8. Образуйте от выписанных прилагательных все возможные формы степени сравнения.

9. Разберите по составу слова:

смутно, название, прижилось.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

П..лковник был человеком люб..звательным и часто совершал экспедиции внутрь страны.

ТЕКСТ 22

Прочитайте текст и выполните задания.

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подвор(?)я но и во всём уездном мире. Он такой (не) обыкнове(н,нн)ый, особе(н,нн)ый? Нет, ничуть (не) особе(н,нн)ый: разве (не)каждому даёт Бог то дивное, райское, что есть младенчество де..ство отрочество?

На нём новая дли(н,нн)ая ш..нель, светло-серая, с белыми серебря(н,нн)ыми пуговицами, новый синий картуз с серебря(н,нн)ыми пальмовыми веточками над к..зырьком: он ещё во всём, во всём нович..к! И до чего эта ш..нель этот к..ртуз эти веточ(?)ки идут к нему, – к его небесно-голубым, ясным гла..кам, к его чистому, нежному лич..ку, к новизне и свежест.. всего его су-

щества, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, вн..мательного взгляда, ещё так недавно ра..крывшегося на мир божий, и (не) порочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

Живет Саша «на хлебах», в мещанском домишке. Грусть одиночество скуч(?)ные одинаковые дни в чуж..й семье. Какое же счаст(?)е, какой праз(?)ник, когда вдруг у ворот этогодомишки останавливают(?)ся деревенские, набитые с..ломой сани, пара запряжённых впротяжку л..хматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяет(?)ся на Елецкое подворье.

(И.А. Бунин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Почему автор сравнивает героя рассказа с подснежником? (Напишите 2 – 3 предложения.)

3. Определите стиль речи текста.
4. Определите тип речи.
5. Выпишите все слова, иллюстрирующие правило правописания Н и НН в суффиксах прилагательных. Объясните правописание.

6. Выпишите все слова, иллюстрирующие правило правописания НЕ с прилагательными. Объясните правописание.

- _____
- _____
7. Выпишите все слова, иллюстрирующие правило правописания гласных О и Е после шипящих в суффиксах существительных. Объясните правописание.

- _____
8. Выпишите все слова, иллюстрирующие правило правописания гласных в суффиксах существительных -ек и -ик. Объясните правописание.

- _____
9. Определите способ образования слова ПОДСНЕЖНИК.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Грусть одиночество скуч(?)ные одинаковые дни в чуж..й семье.

ТЕКСТ 23

Прочитайте текст и выполните задания.

Блудово б..лото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое б..лото, (не) проходимою зар..слью ивы ольхи и других

кустарников. Первый человек прошёл эту приб..лотицу с топ..ром в руке и вырубил проход для других людей. Под ногами человеческими после осели коч(?)ки и тропа стала к..навкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приб..лотицу в предра..светной темноте. И когда кустарники перестали засл..нять вид впереди, при первом утре(н,нн)ем свете им открылось б..лото, как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово б..лото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях — оазисы, так и в б..лотах бывают х..лмы. У нас в Блудовом б..лоте эти х..лмы песча(н,нн)ые, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного б..лотом, дети поднялись на первую борину, извес(?)ную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого ра..света чуть виднелась борина Звонкая.

Ещё не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тр..пы, стали показыват(?)ся отдельные кроваво-красные ягоды. Охотники за клюквой поначалу клали эти ягоды в рот. Кто (не) пробовал в жизн.. своей осе(н,нн)юю клюкву и сразу бы хватил весе(н,нн)ей, у него бы дух захватило от кислоты. Но деревенские сироты знали хорошо, что такое осе(н,нн)яя клюква, и оттого, когда теперь ели весе(н,нн)юю, то повт..ряли:

— Какая сла..кая!

Борина Звонкая охотно открыла детям свою широкую просеку, покрытую и теперь, в апрел.., тёмно-зелёной бруснич(?)ной тр..вой. Среди этой зелени прошлого года кое-где в..днелись новые цв..точки белого подснежника и л..ловые мелкие и частые и ар..матные цв..точки волч(?)его лыка.

(М.М. Пришвин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Определите стиль речи текста.

3. Выпишите сложные прилагательные. Объясните их правописание.

4. Выпишите все слова, иллюстрирующие правило правописания Н и НН в суффиксах прилагательных. Объясните правописание.

5. Выпишите слово, иллюстрирующее правило правописания НЕ с прилагательными. Объясните правописание.

6. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните правописание.

7. Определите способ образования слова ПРОХОД.

8. Выпишите существительное общего рода.

9. Произведите морфологический разбор всех прилагательных из предложения:

*Среди этой зелени прошлого года кое-где в..днелись
новые цв..точки белого подснежника и л..ловые мел-
кие и частые и ар..матные цв..точки волч(?)его лыка.*

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

*Первый человек прошёл эту приб..лотицу с топ..ром
в руке и вырубил проход для других людей.*

Имя числительное

ТЕКСТ 24

Прочитайте текст и выполните задания.

Вот на бере.. вышли гости.

Царь Салтан зовёт их в гости,

И за ними во дворец
Пол..тел наш уд..лец.
Видит, весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На пр..столе и в в..нце,
С грус(?)ной думой на л..це.
А ткачиха с поварихой,
С сват(?)ей бабой Бабарихой,
Около царя сидят –
Четырьмя все три гл..дят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабель..ики в ответ:
«Мы об(?)ехали весь свет;
За морем жит(?)е (не) худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на остров.. стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздует..ся бурливо
Зак..пит подымет вой
Хлын..т на берег пустой,
Ра..плеснётся в скором беге –
И останут(?)ся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой г..ря,
Все кр..савцы молодые,
В..ликаны удалые,

Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить –
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней...»
(А.С. Пушкин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Докажите, что это сказка. (Напишите 3 – 5 предложений.)

3. Выпишите все числительные. Над каждым укажите, простое оно или составное.

4. Выпишите историзм. Укажите его значение. В каком значении это слово употребляется в современном языке? Составьте с ним словосочетание.

5. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните правописание.

6. Выпишите синоним к слову ЧУДО.

7. Выпишите прилагательные в сравнительной степени.

8. Произведите фонетический разбор слов:

сияя, гостей.

9. Произведите синтаксический разбор предложения:

Царь Салтан зовёт их в гости, и за ними во дворец пол..тел наш уд..лец.

ТЕКСТ 25

Прочитайте текст и выполните задания.

Признаюсь, сколько я ни старался ра..личить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. Так

прошло м..нут десят(?); и вот пок..залась между го-рами волн ч..рная точ(?)ка; она то ув..личивалась, то ум..ньшалась. Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, пр..ближалась к берегу лодка. Отважен был пл..вец, решившийся в такую ноч(?) пустит(?)ся через пролив на ра..стояние двадцати вёрст, и важная должна быть пр..чина, его к тому побудившая! Думая так, я с (не) вольным биением сер(?)ца гл..дел на бедную лодку; но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув веслами, будто крыл(?)ями, выскакивала из проп..сти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударит(?)ся с размаха об берег и разлетит(?)ся вдребезги; но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту (не) вредима. Из неё вышел человек среднего роста, в татарской баран(?)ей шапке; он махнул рукою и все трое пр..нялись вытаскивать что-то из лодки; груз был так велик, что я до сих пор (не) понимаю как она (не) потонула.. Надо было вернут(?)ся домой; но, пр..знаюсь, все эти стра(н,нн)ости меня тревожили, и я насилу дождался утра...

— Полюбовавшись (не)сколько врем..ни из окна на голубое небо, усеянное разорванными обл..чками, я отправился в крепость Фанагорию чтоб узнать от коменданта о часе моего от(?)езда в Геленджик.

Но, увы; комендант ничего (не) мог сказать мне решительного.. «Может быть, дня через три, четыре пр..дёт почтовое судно, — сказал комендант, — и тогда — мы увидим». Я вернулся домой угрюм и сердит.

(М.Ю. Лермонтов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите стиль речи текста.

3. Определите тип речи текста.

4. Выпишите все количественные числительные. Укажите их разряд.

5. Выпишите разносклоняемое существительное. Укажите его падеж.

6. Подчеркните все имена прилагательные в предложении, укажите их разряд:

Из неё вышел человек среднего роста, в татарской баран(?)ей шапке; он махнул рукою и все трое пр..нялись вытаскивать что-то из лодки; груз был так велик, что я до сих пор (не) понимаю как она (не) потонула.

7. Произведите фонетический разбор слов:
бедную, будто, среднего.

8. Разберите слова по составу:
признаюсь, высказывала, насилию.

9. Определите способ образования слова РАЗМАХ.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Надо было вернуть(?)ся домой; но, признаюсь, все эти стра(н,нн)ости меня тревожили, и я насилию дождался утра...

Местоимение

ТЕКСТ 26

Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды ру(с,сс)кий ген...рал

Из гор к Тифлису прое..жал;

Ребёнка пле(н,нн)ого он вёз.

Тот занемог, (не) перенес

Трудов д..лекого пути;

Он был, к..залось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как трос(?)ник...
Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Иску(с,сс)твом дружеским сп..сён.
Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бр..дил бе..молвен, одинок,
См..трел, вздыхая, на восток,
Еомим (не) ясною т..ской
По стороне своей р..дной...
Как вдруг однажды он и..chez
Осе(н,нн)ей ноч(?)ю. Тёмный лес
Т..нулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нём
Напрасны были, но потом
Его в степи без чу(?)ств нашли
И вновь в обитель пр..несли...
И близок стал его конец;
Тогда пришёл к нему чернец
С увещеван(?)ем и м..льбой;
И, гордо выслушав, больной
Пр..встал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:
«Ты слушать исповедь мою
Сюда пр..шёл, благод..рю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами обле..чить мне грудь;
Но людям я (не) делал зла,
И потому мои дела

Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль ра(с,сс)казать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог».

(М.Ю. Лермонтов)

1. Вставьте пропущенные буквы.

2. Определите стиль речи текста.

3. Подберите три прилагательных, с помощью которых можно охарактеризовать главного героя данного произведения.

4. Подчеркните в тексте все местоимения. Над личными местоимениями укажите их падеж.

5. Выпишите все числительные. Укажите их разряд.

6. Подберите синонимы к словам:
утехи — _____
обитель — _____
чернец — _____
7. Разберите по составу слова:
проезжал, исповедь, пришёл.

8. Произведите фонетический разбор слов: _____

больного, вновь.

9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

*Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.*

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Три дня все поиски по нём напрас(?)ны были, но потом его в степи без чу(?)ств нашли и вновь в обитель пр..несли.

ТЕКСТ 27

Прочитайте текст и выполните задания.

Слон-ж..вописец

Слон-ж..вописец написал пейзаж(?),
Но ран(?)ше, чем послать его на вернисаж(?),
Он пр..гласил друзей взглянуть на полотно:
Что, если вдруг (не) удалось оно?
Вниманием гостей художник наш польщён!
Какую критику сейчас услыш..т он?
Не будет ли жесток звери(н, нн)ый суд?
Ни..вергнут? Или во..несут?
Ценители пришли. Картину Слон открыл.
Кто дальше встал кто подошёл поближе.
«Ну, что же, — начал Крокодил, —
Пейзаж(?) хорош(?)! Но Нила я (не) вижу». —
«Что Нила нет, в том нет больш..й беды! —
Сказал Тюлень. — Но где снега? Где льды?» —
«Позвольте! — уд..вился Крот. —
Есть кое-что важней, чем лёд!
Забыл художник огород». —
«Хрю-хрю, — прохрюкала Свинья, —
Картина удалась друз(?)я!
Но с точки зренья нас, свиней,
Должны быть ж..луди на ней». —
Все пожеланья принял Слон.
Опять за краски взялся он
И всем друзьям по мере сил

Слонов(?)ей кист..ю угодил,
Изобразив снега и лёд
И Нил и дуб и огород
И даже — мёд!
(На случай, если вдруг Медведь
Пр..дёт картину посмотреть...)
Картина у Слона готова
Друзей созвал художник снова.
Взглянули гости на пейзаж(?)
И прошептали «Ералаш(?)!»

* * *

Мой друг! Не будь таким Слоном:
Советам следуй, но с умом!
На всех друзей (не) угодиш(?),
Себе же только навредиш(?)

(С.В. Михалков)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Докажите, что это басня.

3. Сформулируйте идею (мораль) басни.

4. Как называется разговор между двумя или несколькими лицами, представленный в данном тексте?

5. Подчеркните в тексте все местоимения. Над неопределённым местоимением укажите его разряд.

6. Подберите синонимы к словам

Вернисаж(?) – _____

ералаш(?) – _____

7. Произведите фонетический разбор слов:

взглянуть, польщён.

8. Разберите по составу слова:

открыл, поближе.

9. Выпишите из текста фразеологизм.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Картина у Слона готова друзей создал художник снова.

Прочитайте текст и выполните задания.

Мой брат играет на кларнете. Почему не на скрипк..? Не на рояль..? Так хотел дедушка. Он умер когда мне было всего два года. А брат Лёва старше на целых пять лет и дедушка начал учить его музыке.

Долгие годы я слышала о том что наш дедушка «играл в фойе». Я (не) знала что такое фойе но слово это казалось мне очень кр..сивым. «Фойе» ч..тко выговаривала я. А когда первый раз сходила в кино и увидела музыкантов которые играют в фойе мне стало жаль моего бедного дедушку: зрители переговаривались ж..вали бутерброды шуршали газетами а старые люди на сцене играли вальс. Они пр..жимали к подбородку свои скрипоч(?)ки и закрывали глаза: может быть, от уд..вольствия, а может быть, для того, чтоб (не) видеть, как зрители жуют бутерброды.

Мой брат (не) будет играть в фойе! Он будет выступать в р..скошных концертных залах. Сейчас он готовит(?)ся к конкурсу музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.

Учусь я средне но это (не) имеет никакого зн..чения. Я решила посвятить свою жизнь не себе а брату. Так ведь часто бывало с сёстрами великих людей. Они даже (не) выходили замуж. И я (не) выйду. Ни за что! Никогда!..

Это точно. Лёва уже знает об этом. Сперва он возр..жал но потом согласился. Мы догов..рились что сам Лёва, в отличие от меня, будет иметь право на лич(?)ную жизнь, но лишь тогда, когда доб(?)ётся больших

музыкальных успехов. Лёва весь, без остатка будет пр..
надлежать иску(с,сс)тву. У него (не) будет остават(?)ся
времени ни на какие обыкнове(н,ни)ые человеческие
дела и заботы. Всё это буду исполнять за него я. Фак-
тически я отр..кусь от собстве(н,ни)ой жизни во имя
брата! И поэтому мои тройки не имеют никакого зн..че-
ния. К сожалению, мама и папа этого (не) понимают.

(А.Г.Алексин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите стиль речи, к которому принадлежит текст.

3. Какой вы представили себе героиню этого рассказа?
(Напишите 2 – 3 предложения.)

4. Подчеркните в тексте неопределённые, относительные,
возвратное, притяжательные местоимения. Подчеркните
их. Укажите разряд.
5. Выпишите из текста все числительные. Укажите их раз-
ряд.

6. Выпишите разносклоняемое существительное. В каком
падеже оно употреблено в тексте?

7. Подберите синоним к слову ФОЙЕ.
- _____
8. Выпишите прилагательное в сравнительной степени. Разберите его по составу.
- _____
9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:
*И поэтому мои **тройки** не имеют никакого зн..чения.*
- _____
- _____
10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Я (не) знала что такое фойе но слово это казалось мне очень кр..сивым.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

ТЕКСТ 29

Прочитайте текст и выполните задания.

Кто отважит(?)ся поспорить с утверждением «За двумя зайцами погониш(?)ся — ни одного (не) поймаш(?)»? Такие истины называют прописными потому,

что наряду с образцами правильного написания букв их часто включали в прописи — школьные пособия по чист..писанию. Эти истины, передаваемые из поколения в поколение, принято считать эталоном мудрости и рук..водством к действию. Но (не) кроет(?)ся ли здесь заблуждение? (Не) устарела ли эта мудрость?

Многие великие люди добились успеха на каком (либо) поприще именно тогда когда начинали делать всё не так, как другие. По-иному видели мир и передавали свои чу(?)ства читателям Александр Грин и Юрий Олеся, ни на кого не похожие картины писали Михаил Врубель и Николай Рерих, по-новому «увидел» геометрию Николай Лобачевский.

А сколько нового предстоит открыть вам! Но оно (не) пойдёт в руки само. И для начала разб..рёмся, действительно ли стоит так слепо доверять прописной истин.. о двух зайцах.

До конца жизни г..ниальный поэт Тютчев оставался на государстве(н,нн)ой службе, будучи дипломатом, как и его собрат по перу Грибоедов. Чехов и Булгаков — врачи; Лермонтов, Бестужев-Марлинский, Сент-Экзюпери — офицеры. Цезарь Петрович Кюи — извест(?)ный к..мпозитор, профе(с,сс)ор инж..нерной академии. Долго колебался, чему посв..тить свою жизнь, музык.. или химии.., Александр Порфирьевич Бородин — профе(с,сс)ор (Медико) хирургической академии. Владеть несколькими сп..циальностями или трудовыми навыками полезно. Можно переключат(?)ся с одного вида на другой, предотвр..щая усталость. Так л..гче переживать всякие (не) взгоды и (не) удачи.

Выходит, ловить двух зайцев иногда здорово пом..гает в жизн..!

(В. Богданов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите тип речи.

4. Сформулируйте основную мысль текста.

5. Подчеркните все определительные местоимения.

6. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложений:

*(Не) устарела ли **эта** мудрость?*

*Многие великие люди добились успеха на **каком** (либо) поприще именно тогда когда начинали делать всё не так, как другие.*

*А сколько нового предстоит открыть **вам**!*

7. Выпишите из текста сложное прилагательное. Объясните его правописание.

8. Выпишите все существительные, состоящие из двух корней. Объясните правописание соединительной гласной.

9. Выпишите все числительные. Определите их разряд.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Владеть несколькими специальностями или трудовыми навыками полезно.
-
-
-

Глагол

ТЕКСТ 30

Прочитайте текст и выполните задания.

Сперва он накормил Муму хлебешком обл..скал её ул..жил потом начал соображать, как бы полу..ше её спрятать. Наконец он пр..думал весь день оставлять её в к..морке и только изредка к ней наведыват(?)ся, а ноч(?)ю выводить... Бедному глухому в голову (не) могло прийти что Муму себя визгом своим выдаст: действительно, все в доме скоро узнали что собака немного воротилась и сидит у него взаперти, но, из сож..ления к нему и к ней, а отчасти, может быть, и из страху перед ним, (не) давали ему понять что проведали его тайну...

Пох..див с ней довольно долго по двору, он уже было собирался вернут(?)ся, как вдруг за забором, со стор..ны переулка, раздался ш..рох. Муму нав..стрила уши зарычала подошла к забору понюхала и залилась громким и пронзительным лаем. Какой(то) пьяный человек вздумал там угнездит(?)ся на ноч(?) . В это самое время барыня только что засыпала после продолжительного

«нервического волнения»: эти волнения у ней всегда случались после слишком сытного ужина. Внезапный лай её разбудил; сердце у ней забилося и замерло. «Девки, девки! – простонала она. – Девки!» Перепуганные девки вскочили к ней в спальню. «Ох, ох, умираю! – проговорила она, т..скливо разводя руками. – Опять, опять эта собака!.. Ох, пошлите за доктором. Они меня убить хотят... Собака, опять собака! Ох!» – и она закинула голову назад что должно было озн..чать обморок.

(И.С. Тургенев)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Определите стиль речи текста.

3. Определите тип речи текста.

4. Как звали главного героя повести, хозяина Муму?

5. Выпишите из текста разноспрягаемые глаголы. Определите, в каком лице и числе они употреблены в тексте.

6. Подчеркните глаголы. Над каждым из них укажите вид.
Наконец он пр..думал весь день оставлять её в к..морке и только изредка к ней наведыват(?)ся, а ноч(?)ю выводить...
7. Выпишите три глагола прошедшего времени, употреблённые в единственном числе: один – в форме мужского рода, один – женского, один – среднего.

8. Выпишите неопределенное местоимение.

9. Определите способ образования слова НАКОРМИЛ.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
*Муму нав..стрила уши зарычала подошла к забору по-
нюхала и залилась громким и пронзительным лаем.*

ТЕКСТ 31

Прочитайте текст и выполните задания.

Один раз я сидел сидел и ни с того ни с сего вдруг та-
кое надумал что даже сам уд..вился. Я надумал что вот
как хорошо было бы если бы всё вокруг на свете было
устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были
во всех делах главные и взрослые должны были бы их
во всем, во всем слушат(?)ся. В общем, чтобы взрослые
были как дети, а дети как взрослые. Вот это было бы
зам..чательно очень было бы инт..ресно.

Во-первых, я предст..вляю себе как бы маме «по-
направилась» такая история что я х..жу и команду юю

как х..чу, да и папе небось тоже бы «понравилось», а о бабушке и говорить нечего. Что и говорить, я всё бы им пр..помнил! Например, вот мама сидела бы за обедом а я бы ей сказал «Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погл..ди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Выл..тый Кощей! Ещ(?) сейчас же, тебе говорят! — И она бы стала есть, опустив голову, а я бы только подавал к..манду: — Быстрее! (Не) держи за щекой! Опять задумалась? Всё решаешь мировые пр..блемы? Жуй как следует! И (не) ра..качивайся на стуле!»

(В.Ю. Драгунский)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль текста, к которому относится данный текст.

4. Укажите слово, имеющее лексическое значение «мечтатель, строящий несбыточные планы». С помощью этого слова можно охарактеризовать героя рассказа.

5. Подчеркните одной чертой все глаголы в изъявительном наклонении.
6. Подчеркните двумя чертами все глаголы в условном наклонении.
7. Подчеркните тремя чертами все глаголы в повелительном наклонении.
8. Выпишите отрицательное местоимение.

9. Из первого абзаца текста выпишите фразеологизм. Подберите к нему фразеологизм-синоним.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:
Ты погл..ди на себя в зеркало, на кого ты похожа?

Безличные глаголы

ТЕКСТ 32

Прочитайте текст и выполните задания

Темне..т, к ночи поднимает(?)ся в(?)юга.

Завтра Рождество, большой весёлый праз..ник, и от этого ещё грус(?)нее кажут(?)ся (не) погожие сумерки бе..конечная глухая дорога и поле, ут..пающее во мгле позёмки. Небо всё ниже нависа..т над ним; слабо брезж..т (синевато) свинц..вый свет угасающего дня и в тума(н,нн)ой дали уже начинают появлят(?)ся те бледные (не) уловимые огоньки, которые всегда мелькают перед напряжё(н,нн)ыми глазами путника в зимние степные ночи...

В поле, далеко от больших прое..жих путей, далеко от больших городов и железных дорог, стоит хутор.

Даже деревушка, которая когда-то была возле самого хутора, гнездит(?)ся теперь в верстах в пяти от него. Хутор этот господа Баскаковы много лет тому назад наименовали Лучезаровкой, а деревушку – Лучезаровскими Двориками...

И кажется, что усадьба вым..рла: никаких признаков человеческого жилья, кроме начатого омёта возле сарая, ни одного следа на дв..ре ни одного звука люд..кой речи! Всё забито снегом, всё спит бе..жизненным сном под напевы степного ветра, среди зимних полей. Волки брод..т по ночам около дома, приход..т из лугов по саду к самому балкону.

(И.А. Бунин)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль речи текста.

4. Определите тип речи текста.

5. Выпишите три прилагательных (эпитета), с помощью которых автор передаёт ощущение тоски и запустения.

6. Выпишите все безличные глаголы.

7. Определите наклонение, переходность / непереходность, вид, время, спряжение глаголов в предложениях:
Волки брод..т по ночам около дома, приход..т из лугов по саду к самому балкону

Небо всё ниже нависа..т над ним; слабо брезж..т (синевато) свинц..вый свет угасающего дня.

8. Выпишите сложное прилагательное. Объясните его правописание.
-
-

9. Выпишите прилагательное в сравнительной степени. Укажите прилагательное, от которого эта форма образована. Образуйте от данного прилагательного остальные возможные формы степеней сравнения.
-
-

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

Всё забито снегом, всё спит бе..жизненным сном под напевы степного ветра, среди зимних полей.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V И VI КЛАССАХ

ТЕКСТ 33

Прочитайте текст и выполните задания.

Молодость — вся жизнь

Когда я учился в школ., а потом в ун..верситете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой (то) соверше(н,нн)о иной обст..новке, как бы в ином мире и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего (не) останет(?)ся ничего... А на самом деле оказалось всё иначе. Мои сверс(?)ники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И всё же друз(?)я молодости ок..зались самыми верными, всегдашними. Подли(н,нн)ые друз(?)я пр..обретаются в молодости. Я помню что и у моей матери настоящими друз(?)ями остались только её подруги по гимназии. У отца друз(?)я были его сокурсники по институту. Молодость это время сбл..жения. И об этом следу..т помнить и друзей береч(?) ибо настоящая дружба очень помога..т и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощ(?): помощ(?), чтобы ощутить счаст(?)е до глубины души, ощутить и поделит(?)ся им. (Не) разделённая радость — (не) радость. Человека портит счаст(?)е если он пережива..т его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее что пр..обрели в молодые годы не

ра..трачивайте богатств молодости. Ничто из пр..об-
рете(н,нн)ого в молодости (не) проход..т бе(с,сс)ледно.
Привычки, воспитанные в молодост.., сохр..няются на
всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе
— и работа веч(?)но будет доставлять радость. А как это
важно для человеческого счастья! Нет (не) счастнее че-
ловека ленивого веч(?)но избегающего труда усилий...

И ещё . Есть русская пословица: «Береги честь смо-
лоду». В памяти остаются(?)ся все поступки, совершён-
ные в молодости. Хорошие будут радовать дурные (не)
давать спать!

(Д.С. Лихачёв)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Определите стиль речи текста.

3. Определите тип речи текста.

4. Сформулируйте главную мысль текста.

5. Подчеркните в тексте все местоимения. Укажите их раз-
ряд.
6. Выпишите все прилагательные в форме сравнительной и
превосходной степени.

Для каждого укажите прилагательное, от которого эта
форма образована. Образуйте от данного прилагатель-
ного остальные возможные формы степеней сравнения.

7. Выпишите числительное. Укажите его разряд.

8. Выпишите слово, образованное переходом одной части речи в другую.

9. Произведите морфологический разбор выделенных слов из предложения:

Я помню что и у моей матери настоящими друз..ями остались только её подруги по гимназии.

10. Произведите синтаксический разбор предложения:

И об этом следу..т помнить и друзей береч(?) ибо настоящая дружба очень помога..т и в горе и в радости.

Учебное издание

Ерохина Елена Ленвладовна

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

6 класс

Ко всем действующим учебникам по русскому языку

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат

№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Художественный редактор *Л.В. Демьянова*

Корректор *Е.В. Григорьева*

Дизайн обложки *А.И. Баранюк*

Компьютерная вёрстка *О.В. Самойлова, А.П. Юскова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано по технологии СТР

в ИПК ООО «Ленинградское издательство»

194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9

Телефон/факс: (812) 495-56-10

По вопросам реализации обращаться по тел.:

641-00-30 (многоканальный).

- Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).
- Рабочая тетрадь «Комплексный анализ текста» является необходимым дополнением ко всем действующим школьным учебникам русского языка, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации и включенным в Федеральный перечень учебников.
- Комплексный анализ текста:
 - является эффективным способом проверки знаний учащихся;
 - проверяет формирование коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций;
 - дает возможность объективно оценить знания учащихся.
- Работая над комплексным анализом текста, ученики смогут:
 - освоить не только новый, но и повторять пройденный материал;
 - отрабатывать умения и навыки грамотного письма и грамотной речи;
 - оперативно проверять свои знания;
 - поэтапно готовиться к ГИА и ЕГЭ.
- Преподаватели получают уникальную возможность:
 - существенно экономить учебное время;
 - предоставить учащимся дополнительный дидактический материал к уроку;
 - получить вариант самостоятельной или контрольной работы;
 - организовать текущий и итоговый контроль с учетом особенностей и способностей каждого учащегося;
 - планомерно готовить учащихся к ГИА и ЕГЭ.
- Пособие прошло апробацию во многих регионах России, имеет положительные заключения от специалистов институтов развития образования. Пособие практично, современно по содержанию и оформлению. По нему легко учить и интересно учиться.
- Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «ЭКЗАМЕН» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

ISBN 978-5-377-06278-3



9 785377 062783