

МРЗ



В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин

**ФОНОХРЕСТОМАТИЯ**  
к учебнику  
«ЛИТЕРАТУРА. 5 класс»

5



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

**В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин**

## **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ**

к учебнику

**«ЛИТЕРАТУРА. 5 класс»**

**(1CD MP3)**

В фонохрестоматию включены записи произведений, рекомендованных для изучения в пятом классе общеобразовательной школы. Стихотворения, рассказы, басни, сказки русских и зарубежных писателей читают признанные мастера сцены – народные и заслуженные артисты России, актёры московских театров. «Звучащая хрестоматия» сделает изучение литературы более живым и эмоциональным.

Актёр, читая рассказ или стихотворение, выражает своё отношение к героям повествования, мысли и настроения, которые пробудила в нём лирика. Всегда ли вы согласны с актёром? Может быть вам захочется перечитать произведения, задумать и поспорить с актёром, прочитать написанное писателем по-другому, делая иные смысловые ударения окрашивая прочитанное в другие тона, оттенки чувств. А может быть, у вас после прослушивания произведения останется чувство глубокой благодарности актёру, за то, что он увлёк вас, заинтересовал, заставил сопереживать. Тогда вы, готовя выразительное чтение, будете невольно подражать актёру, воспроизводя его интонации, темп и тембр речи.

Фонохрестоматия содержит задания, которые вы, если захотите, сможете выполнить дома или вместе с одноклассниками в школе. Ответы на вопросы, выполнение заданий помогут вам глубже проникнуть в содержание произведения, сделают его понятнее, а потому интереснее.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1</b>		
<b>01 (01) Вступление</b>		<b>00:21</b>
<b>02 (02) Устное народное творчество.</b>		
<b>Русские народные сказки</b>		<b>01:20</b>
<b>03 (03) Русская народная сказка «Царевна-лягушка»</b>		<b>22:18</b>
Исп. Е. Габец		
<i>Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова</i>		
<b>04 (04) Вопросы и задания.</b>		
<b>Русская народная сказка «Царевна-лягушка»</b>		<b>01:13</b>
1. Как вы думаете, можно ли «Царевну-лягушку» отнести к волшебным сказкам? Обоснуйте свой ответ пересказом нескольких эпизодов сказки.		
2. Есть ли у Ивана Царевича чудесные помощники? Назовите их. Почему они помогают герою сказки?		
3. Как вы думаете, почему героиня сказки названа Василисой Премудрой? Послушайте внимательно, как читает актриса реплики Василисы Премудрой. Какие качества её характера передаёт она в чтении?		
4. Устно опишите внешность Ивана Царевича и Василисы Премудрой.		
5. Подготовьте пересказ сказки от лица Ивана Царевича, попробуйте при этом передать чувства, настроение главного героя в различных эпизодах сказки.		
<b>05 (05) Русская народная сказка «Журавль и цапля»</b>		<b>04:18</b>
Исп. засл. арт. России Е. Санаева		
<i>Музыка: И. Волков. «Дудка». Исп. И. Волков</i>		
<b>06 (06) Вопросы и задания.</b>		
<b>Русская народная сказка «Журавль и цапля»</b>		<b>01:49</b>
1. Понравилась ли вам сказка? Чем? Что вам показалось в ней занятным?		
2. А как начинается сказка? Что это за странные слова про сову громко, нараспев произносит сказительница? Как называется такое вступление к сказкам? Как вы думаете, зачем в сказке нужна присказка?		
3. Как вы считаете, каково отношение сказительницы к Журавлю и Цапле? Меняется ли это отношение на протяжении повествования? Как это передаётся интонацией?		
4. Помогает ли нам музыкальное сопровождение зримо представить героев, их характер, внешний вид, походку? Кто знает, на каких инструментах исполняется музыкальное сопровождение?		
5. Как вы считаете, каково отношение сказительницы к героям сказки в конце (в финале) произведения?		
6. Согласны ли вы с той характеристикой, которую даёт сказительница персонажам (действующим лицам) сказки		

и всей сказочной ситуации? Если согласны, то попробуйте прочитать сказку вслух, повторив интонации актрисы-сказительницы. Если в чем-то не согласны, прочитайте сказку так, чтобы в чтении прозвучала ваша собственная характеристика персонажей и их истории.

**07 (07) Русская народная сказка «Солдатская шинель»** **01:40**  
Исп. нар. арт. России А. Пожаров

**08 (08) Вопросы и задания.**  
**Русская народная сказка «Солдатская шинель»** **00:47**

1. Вы прослушали волшебную сказку «Царевна-лягушка», сказку о животных «Журавль и цапля» и бытовую сказку «Солдатская шинель». Чем содержание бытовых сказок отличается от содержания волшебных сказок и сказок о животных?
2. Различается ли манера сказывания бытовых сказок и волшебных? Прочитайте дома самостоятельно две-три бытовые сказки, подготовьте их устный пересказ.

## Раздел 2

**01 (09) Из древнерусской литературы** **00:07**

**02 (10) Летописный рассказ** **04:22**  
**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**  
Исп. А. Руденский

**03 (11) Вопросы и задания.**  
**Летописный рассказ** **01:09**  
**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**

1. Вы прослушали рассказ о тревожных военных событиях, угрожавших городу Киеву разорением, а жителям гибелью. Но тон повествования спокойный, бесстрастный. Ни автор летописи, ни актёр, читающий текст, не дают волю чувствам. Как вы думаете, почему?
2. Но в одном месте спокойно-торжественное повествование всё же прерывается призывно-взволнованным обращением к князю Святославу: «Ты, князь, ищешь чужой земли, а свою покинул...». Как вы думаете, почему именно эти строки актёр читает с эмоциональным накалом?
3. Как вы считаете, какова основная мысль, главная идея этого произведения?

## Раздел 3

**01 (12) Русская литературная сказка XIX века** **00:09**

**02 (13) В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывки)** **07:57**  
Исп. В. Бохон  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**03 (14) Вопросы и задания.**  
**В. А. Жуковский. «Спящая царевна»** **02:13**  
1. На предыдущих уроках вы прочитали и прослушали

народные сказки: волшебные, о животных, бытовые. И вот теперь прослушали литературную сказку, написанную поэтом. Чем отличается речь в народной сказке от речи в сказке Жуковского?

2. Отличается ли манера сказывания народной сказки от художественного чтения сказки литературной? Чем? Почему?
3. Как актёр передаст характеры злой и доброй чародееск, используя возможности голоса (ритм, тембр, эмоциональную окраску)?
4. Прочитайте описание «сонного царства» так, чтобы передать одновременно и ощущение сонного покоя, и лёгкую усмешку автора.
5. Как меняется интонация актёра, когда он переходит к рассказу о царском сыне? Какие черты характера царевича передаёт чтец?
6. Прослушайте внимательно описание спящей царевны. Были ли такие подробные портретные описания в народных сказках? Чьи чувства передаёт чтец, воспроизводя портрет спящей красавицы?
7. Найдите в сказке описание «сонного царства» и прослушайте его, ожившего царского двора. Прочитайте описание вслух, передавая умиротворённость, неподвижность в первом случае и движение, оживлённость во втором.

**04 (15) А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Вступление** **02:40**  
Исп. В. Бохан

**05 (16) Вопросы и задания.** **01:48**  
**А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила»**

1. Вы прослушали вступление-пролог к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Эти строки можно назвать мощным, ярким вступлением, увертюрой ко всему сказочному творчеству великого поэта. А. С. Пушкин воссоздаст широкую панораму художественного пространства мира сказки, где рядом лес, и дол, и морские волны, и высокие горы. В этом пространстве мы одновременно видим и Бабу Ягу в ступе, и Кощея Бессмертного, и сказочных витязей-богатырей, и царевну, которую непременно освободит Иван Царевич при помощи верного Серого Волка. Вспомните, героями каких сказок являются персонажи (действующие лица), упомянутые А. С. Пушкиным в прологе к поэме.
2. Есть ли в прослушанном вами прологе традиционные для народной сказки зачин и концовка? Найдите их в тексте, а затем ещё раз внимательно прослушайте. Как их читает актёр? Меняется ли интонация актёра? Если да, то попробуйте объяснить причину этих изменений.
3. Подготовьте выразительное чтение пролога, постарайтесь при этом передать таинственную, волшебную атмосферу

зачина, широту и величие панорамы сказочного пространства, мягкий юмор концовки.

**06 (17) А. С. Пушкин.**

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (фрагменты) 11:16**

Исп. А. Тынкасов

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**07 (18) Вопросы и задания.**

**А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**

**01:40**

1. Вы прослушали ещё одну литературную сказку. Чем она напоминает сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна»?
2. Какая сказка В. А. Жуковского или А. С. Пушкина слушается с большим интересом? Почему?
3. Послушайте ещё раз диалог нищенки и царевны. Какие особенности характера персонажей сумел передать актёр в своём чтении? Попробуйте сами прочитать этот диалог, выражая чувства и настроения участниц разговора.
4. Прочитайте вслух описание яблока («Оно соку спелого полно...»). Постарайтесь передать чувства царевны, которой так понравилось яблоко, что она «не стерпела» и надкусила его.
5. Королевич Елисей трижды обращался с вопросом к силам природы. Какие чувства, переживания героя слышим мы в голосе ттеца?
6. Какими средствами звукозаписи передаётся радостное, праздничное настроение в традиционно счастливом конце сказки?

**08 (19) М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»**

**19:48**

Исп. А. Руденский

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**09 (20) Вопросы и задания.**

**М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»**

**01:48**

1. Как вы думаете, почему сказка начинается с музыкального вступления? Какое настроение создает музыка?
2. Почему музыка продолжает звучать, когда рассказчик говорит о Магуль-Мегери? Помогает ли музыка представить сказочную красавицу?
3. Как музыка помогает передать состояние влюблённого Ашик-Кериба?
4. Как меняется темп речи рассказчика, когда он доходит до сцены встречи Ашик-Кериба и Куршуд-бека?
5. Какие чувства переполюют рассказчика, когда он говорит о коварстве Куршуд-бека?
6. Попробуйте пересказать разговор матери Ашик-Кериба и его невесты, передавая горе матери и спокойную уверенность девушки.
7. Почему голос рассказчика не весел, а скорее грустен, когда он рассказывает о том, что Ашик-Кериб «сделался очень

богат...»?

8. Кем оказался чудесный всадник на белом коне, покровитель Ашпик-Кериба?
9. Сказка, как ей и положено, заканчивается счастливым финалом. Прочитайте последние строки сказки так, чтобы в них прозвучала радость, передалось ощущение преодоления испытаний и ожидание будущего счастья.

#### **Раздел 4**

- 01 (21) Из русской литературы XIX века 00:09**
- 02 (22) Басни Ивана Андреевича Крылова 00:07**
- 03 (23) И. А. Крылов. «Волк на псарне» 02:54**  
Исп. нар. арт. России, лауреат Гос. премии России А. Петренко
- 04 (24) Вопросы и задания. 01:20**  
**И. А. Крылов. «Волк на псарне»**
1. Какими средствами звукозаписи передаётся переполох, возникший на псарне, когда туда внезапно забрался волк?
  2. Как актёр передаёт состояние волка, попавшего впросак? А как он воспроизводит льстивую речь хищника перед псами и псарями? Каково отношение автора и актёра к волку?
  3. Что меняется в характере речи актёра, когда он начинает монолог ловчего? Помогает ли чтение актёра представить вам ловчего? Каким вы его представляете? Опишите его внешность, расскажите о его характере?
  4. Подготовьте выразительное чтение басни, постарайтесь при этом передать в чтении своё отношение к волку и к ловчему.
  5. Подготовьте чтение басни по ролям.
- 05 (25) И. А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна» 01:31**  
Исп. нар. арт. России В. Талызина  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 06 (26) Вопросы и задания. 00:45**  
**И. А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна»**
1. Актриса живо и выразительно воспроизвела персонажей басни. Расскажите, какими вы представили себе Обезьяну и Медведя.
  2. Подготовьте выразительное чтение басни по ролям.
  3. Встречались ли вам в жизни персонажи, подобные мартышке? Попробуйте написать сатирическую заметку в стенгазету под названием «Чем кумушек считать, трудиться...».
- 07 (27) И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» 01:40**  
Исп. А. Колган  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 08 (28) Вопросы и задания. 00:48**  
**И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»**
1. Каково отношение автора к свинье? Обоснуйте свой ответ цитатами из текста басни.
  2. Передаёт ли актёр авторское отношение к персонажам,

- действующим лицам басни? Как, какими исполнительскими средствами?
3. Подготовьте чтение басни по ролям. Постарайтесь выразить ваше отношение к Свинье, Ворону, Дубу. Особенно чётко и назидательно прочитайте мораль басни.
- 09 (29) М. Ю. Лермонтов. «Бородино»** **04:53**  
Исп. нар. арт. России А. Пожаров, А. Тынкасов  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 10 (30) Вопросы и задания.** **01:39**  
**М. Ю. Лермонтов. «Бородино»**
1. Стихотворение построено в форме диалога юноши и воина-ветерана. Вы прослушали этот диалог в исполнении актёров. Какими вы представили участников разговора? Опишите их внешность, манеру говорить. Что вы сможете сказать об их характерах?
  2. Проследите, как меняется тональность речи старого воина от описания отступления до подготовки к бою «...за Родину свою».
  3. Прочитайте вслух эту часть стихотворения, стараясь передать голосом смену настроения героя.
  4. Какие чувства переживает рассказчик, вспоминая о своём погибшем командире? Как эти чувства передаёт автор?
  5. Подготовьте выразительное чтение описания боя со слов «Ну ж был денёк!..» до фразы «И залпы тысячи орудий слились в протяжный вой...», при этом постарайтесь передать всю стремительность, напряжённость, неимоверный накал чувств, событий, которые поэт сумел выразить стихами.
  6. Прослушайте заключительные строки стихотворения. Какие чувства старого воина выразил в них актёр?
- 11 (31) М. Ю. Лермонтов. «Два великана»** **01:23**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин
- 12 (32) Вопросы и задания.** **01:25**  
**М. Ю. Лермонтов. «Два великана»**
1. Стихотворение «Два великана», так же как и знаменитое «Бородино», посвящено освободительной войне русского народа против наполеоновского нашествия. Но если «Бородино» – это воспоминания очевидца, участника сражения, то «Два великана» – иносказание (аллегория). Нашествие французских войск и победа России изображены в виде сказочно-былинного противостояния богатырей. Какими вы представили себе старого русского великана и удалого чужестранца? Опишите их внешность, манеру поведения, характеры.
  2. Как актёр средствами художественного чтения передаёт характеры соперников? Раскрывает ли он своё отношение к героям стихотворения?
  3. Знаете ли вы, на какие обстоятельства жизни Наполеона



намекает поэт, говоря:

*«...упал он в дальнем море  
На неведомый гранит,  
Там, где буря на просторе  
Над пучиною шумит»?*

4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

**13 (33) Н. В. Гоголь. «Страшная месть» (отрывок) 05:13**

Исп. В. Бохон

*Музыка: Г. Холст. Фрагмент из сюиты «Планеты».*

*Исп. Лондонский симфонический оркестр п/у Г. Шолти*

**14 (34) Вопросы и задания.**

**Н. В. Гоголь. «Страшная месть»**

**01:23**

1. Прислушайтесь внимательно к голосу актёра, читающего художественное описание Днепра. Стихи это или проза? Почему у вас возникло сомнение? Чем проза Н. В. Гоголя напомнила нам стихи? Какие смысловые части сменяют друг друга в этом отрывке? Как меняется интонация актёра, эмоциональная окраска его голоса с изменениями состояния Днепра, о котором повествует автор?

2. Как вы думаете, почему ощущение тревоги, передаваемое актёром, достигает наивысшей точки перед словами «... и вышел из неё колдун»? Каков характер событий, следующих за этой сценой?

3. Прочитайте повесть «Страшная месть» самостоятельно дома.

4. Подготовьте выразительное чтение прослушанного отрывка, передавая смену настроений, изменения характера пейзажа, созданного Н. В. Гоголем.

**15 (35) Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок) 04:33**

Исп. В. Бохон

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**16 (36) Вопросы и задания.**

**Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»**

**01:22**

Поэма Некрасова вобрала в себя традиции многих жанров русского народного поэтического творчества. В стихах поэмы слышатся былинные величественные мотивы и песенная удаль, воссоздаются сказочные картины, описываются волшебные превращения.

1. На какого героя русского фольклора похож Мороз-воевода?

2. Подробно опишите его внешность, походку, голос.

3. Какие чудеса совершает Мороз-воевода?

4. Опишите устно владения и богатства Мороза, постарайтесь при этом не забыть те эпитеты и сравнения, которые использует поэт.

5. Какую сказку напоминает нам диалог Мороза и Дарьи, героини поэмы?

6. Подготовьте выразительное чтение отрывка, постарайтесь в чтении передать свое отношение к красоте и богатству русского зимнего пейзажа.

- 17 (37) И. С. Тургенев. «Муму» (фрагменты)** **11:26**  
 Исп. нар. арт. России В. Золотухин  
*Музыка: П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка».*  
*Исп. Ж. Ланселот, кларнет; И. Кмиа, фортепиано.*  
*Аранжировка Л. Казаковой*
- 18 (38) Вопросы и задания.** **01:58**  
**И. С. Тургенев. «Муму»**  
 1. Послушайте, как актёр читает первые строки повести, рассказывающие о старом доме с покосившимися балконами и о судьбе его хозяйки. Что хочет сказать актёр о судьбе старой барыни? Соответствует ли музыка, сопровождающая чтение, характеру повествования?  
 2. Как меняется интонация актёра, когда он переходит к рассказу о дворнике Герасиме? Каково отношение писателя к Герасиму? Как актёр передаёт отношение автора к герою произведения?  
 3. Прослушайте ещё раз, как заботливо ухаживал Герасим за спасённым им щенком. Какие новые черты характера дворника раскрывает нам этот эпизод? Какие новые краски, тона находит чтец для того, чтобы передать нам, слушателям, душевное состояние Герасима?  
 4. Прослушайте повторную сцену в комнатах барыни. Каково отношение актёра к приживалкам? Как он это выразил? Совпадает ли его исполнительская характеристика с авторской характеристикой И. С. Тургенева?  
 5. Что вы можете сказать об отношении автора и актёра к барыне? Совпадает ли оно?  
 6. Подготовьте выразительное чтение описания Герасима. Постарайтесь передать при этом любованию писателя силой, трудолюбием, добрым мирным нравом героя.
- 19 (39) Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»** **37:40**  
 Исп. нар. арт. России С. Сазонтьев  
*Музыка: арабская народная мелодия*
- 20 (40) Вопросы и задания.** **02:03**  
**Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»**  
 1. С самого начала актёру удалось создать ощущение того, что мы слушаем рассказ старого солдата, очевидца событий, описанных Л. Н. Толстым. Каким вы представляете себе рассказчика? Опишите его внешность. Что вы можете сказать о его человеческих качествах?  
 2. Как актёр передаёт напряжение погони? Попробуйте пересказать события, предшествующие погоне, саму погоню, пленение. Постарайтесь передать голосом резкую смену обстановки, чувств, переживаний, трагический поворот событий.  
 3. Перескажите сцену торга по поводу выкупа. При этом постарайтесь воспроизвести многоголосие, особенности речи и характеров участников торга.

4. Послушайте ещё раз сцену побега Жилина и Костылина. Каково отношение рассказчика к своим героям? Как актёр выражает это отношение? Перескажите сцену, постарайтесь передать душевное и физическое состояние героев.
5. Как актёр передаёт отношение автора к Жилину и Дине в сцене побега героя из ямы? Попробуйте пересказать эту сцену сначала от лица Дины, а потом от лица Жилина.
6. В сцене возвращения Жилина трижды кричит «Братцы! Братцы!». Как меняются чувства героя, с которыми он выкрикивает эти слова, как передает эту смену чувств актёр?

**21 (41) А. П. Чехов. «Хирургия» 10:41**

Исп.: от Автора – А. Колган, Курятин – А. Колган,  
Вонмигласов – нар. арт. России А. Пожаров  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**22 (42) Вопросы и задания. А. П. Чехов. «Хирургия» 01:18**

1. Рассказ «Хирургия» очень похож на маленькую забавную пьесу. Почти весь он состоит из разговоров двух действующих лиц – персонажей. Такой разговор называют диалогом. Оба персонажа – яркие выразительные характеры. Что вы можете сказать о героях рассказа? Расскажите об их внешности, манере говорить, двигаться, выражать свои чувства.
2. Как меняется поведение дьячка и его отношение к фельдшеру по ходу рассказа?
3. Меняется ли поведение фельдшера? Почему для него важнее рассказать об общении с самим помещиком Египетским, чем сосредоточиться на зубе дьячка?
4. Жалко ли вам дьячка? Изменилось ли ваше отношение к фельдшеру?
5. Как вы думаете, рассказ «Хирургия» смешной или грустный? Что в нём смешного, а от чего всё-таки немножко грустно?
6. Подготовьте чтение рассказа по ролям.

## Раздел 5

**01 (43) Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе 00:59**

**02 (44) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» 01:20**

Исп. засл. арт. России Е. Сапасва

**03 (45) Вопросы и задания. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» 00:51**

1. В этом стихотворении Зима и Весна изображены как героини-персонажи, действующие сообразно их характерам. Какими словами поэт выражает своё отношение к Весне и Зиме? Как это отношение передаёт актёр интонациями, тембром голоса? Какие чувства передаёт актёр, обращаясь к образам Весны и Зимы?
2. Прочитайте стихотворение так, чтобы все слушатели

почувствовали ваше отношение и к хохотунье Весне, и к ворчливой Зиме.

- 14 (46) Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»** **01:43**  
Исп. В. Бохон
- 15 (47) Вопросы и задания.**  
**Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»** **01:05**
1. Вы прослушали ещё одно стихотворение Ф. И. Тютчева о весне. Оно наполнено бурными, радостными звуками весеннего многоголосия. Как эту радость, оживление, многозвучность поэт передаёт средствами поэтического языка?
  2. Как вы думаете, почему в стихотворении так много глаголов (шумят, бегут, будят, блещут, гласят и т. д.)?
  3. Как чувства радостного весеннего пробуждения актёр передаёт средствами выразительного чтения?
  4. Выучите стихотворение наизусть и прочитайте вслух, передавая радостное, возбуждённое настроение, преобладающее в первых восьми строках стихотворения, и спокойно, умиротворённое ожидание «тихих, теплых, майских дней» в финале произведения.
- 16 (48) А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)** **00:57**  
Исп. нар. арт. России, лауреат Гос. премий России Л. Кулагин  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 17 (49) Вопросы и задания.**  
**А. Н. Плещеев. «Весна»** **01:00**
1. Ещё раз внимательно послушайте запись отрывка стихотворения. Как вы думаете, почему поэт, ожидая прихода весны, признаётся: «И сердце так в груди стучит...»? Какие чувства волнуют поэта? Так ли безмятежно радостна интонация актёра, читающего стихотворение?
  2. Только ли о природе слова автора: «Пора метелей злых и бурь опять надолго миновала...»?
  3. Как актёр передаёт надежду поэта на ожидаемое счастье без метелей и бурь?
  4. Различаются ли общая тональность, настроение прозвучавших стихотворений Ф. И. Тютчева и стихотворения А. Н. Плещеева? Как вы думаете, почему?
- 18 (50) И. С. Никитин. «Утро»** **02:24**  
Исп. В. Бохон  
*Музыка: К. Глюк. Танец духов и мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».*  
*Исп. Дрезденский филармонический оркестр п/у Г. Кугеля.*  
*Аранжировка Л. Казаковой*
- 19 (51) Вопросы и задания.**  
**И. С. Никитин. «Утро»** **01:03**
1. Проследите, как меняются интонации чтеца, тембр его голоса, громкость звучания.
  2. Какую часть стихотворения актёр произносит тихим

- проникновенным голосом, близким к благоговейному шёпоту? Прочитайте эти строки.
3. В какой части стихотворения мы слышим широкую полнозвучную интонацию русской народной песни? Найдите эти строки в тексте стихотворения и прочитайте вслух.
  4. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Постарайтесь передать в своём чтении голосом движение от сонного безмолвия к шумному, солнечному трудовому дню.
- 10 (52) Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»** 01:14  
Исп. Е. Габец
- 11 (53) Вопросы и задания.**  
**Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»** 00:27
1. Сравните летний пейзаж в стихотворениях Ф. И. Тютчева и И. С. Никитина. Различаются ли по настроению эти стихи о лете?
  2. Какие чувства они в вас рожают?
- 12 (54) Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»** 01:31  
Исп. В. Бохов  
*Музыка: А. П. Бородин. Музыкальная картина «В Средней Азии».*  
*Исп. Оркестр Би-би-си п/у Д. Саймона*
- 13 (55) Вопросы и задания.**  
**Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»** 00:54
1. Внимательно послушайте музыкальное сопровождение. Какие оттенки настроения добавляет музыка к тем чувствам, которые вы испытываете, читая и слушая стихотворение?
  2. Как красиво, музыкально звучат слова: «хрустальный», «лучезарны вечера...»! Как переливаются звуки [л] и [р] в исполнении актёра! Постарайтесь так прочитать стихотворение, чтобы передать прелесть плавной мелодии стиха, светлое, ясное настроение.
- 14 (56) А. Н. Майков. «Ласточки»** 01:58  
Исп. засл. арт. России Е. Санаева  
*Музыка: Л. Ван Бетховен. «К Элизе».*  
*Исп. В. Кемпф, фортепиано*
- 15 (57) Вопросы и задания.**  
**А. Н. Майков. «Ласточки»** 00:57
1. Проследите в чтении актрисы стихотворения «Ласточки» три части: первую – грусть от увядания природы и наступления осени, вторую – воспоминание о лете, о счастливой хлопотливой семье ласточек и третью – сожаление поэта о том, что он не может улететь от осени, как птица.
  2. Какие интонации, оттенки голоса характерны для прочтения каждого из трёх фрагментов?
  3. Постарайтесь прочитать всё стихотворение так, чтобы основная мысль каждой из трёх частей была понятна вашим слушателям.

- 16 (58) **И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)** 01:04  
Исп. нар. арт. России, лауреат Гос. премий России Л. Кулагин
- 17 (59) **Вопросы и задания.**  
**И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне»** 00:25  
Послушайте это стихотворение ещё раз и скажите, как актёр сумел передать торжественное величие тихой зимней ночи.
- 18 (60) **И. З. Суриков. «Зима» (отрывок)** 01:04  
Исп. Е. Габец  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 19 (61) **Вопросы и задания.**  
**И. З. Суриков. «Зима»** 00:46  
1. Расскажите, как вы представляете себе картину ночного снегопада.  
2. Какие чувства рождает в вас музыка? Помогает ли она вам увидеть первый пушистый снег, дневную сказочную картину леса под снежной шапкой, ночное превращение и окончательный приход зимы, выраженный в стихотворении так простодушно и незамысловато – «Зима настала...»?

## Раздел 6

- 31 (62) **Из русской литературы XX века** 00:09
- 32 (63) **И. А. Бунин. «Косцы»** 13:06  
Исп. нар. арт. России, лауреат Гос. премии России А. Петренко  
*Музыка: М. П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».*  
*Исп. Лондонский симфонический оркестр п/у Г. Шотли*
- 33 (64) **Вопросы и задания.**  
**И. А. Бунин. «Косцы»** 01:55  
1. Каким общим настроением окрашено всё произведение Ивана Алексеевича Бунина?  
2. Как вы думаете, почему у писателя было особенно обострено чувство любви к Родине в тот период его жизни, когда был написан рассказ «Косцы»?  
3. Как меняется интонация актёра, когда он читает описание внешности рязанских мужиков; когда он передаёт воспоминание автора о прелести их песни; когда звучат мысли И. А. Бунина о неизбывной, неиссякаемой любви к Родине?  
4. В чём же была прелесть песни косцов?  
5. Попробуйте пересказать размышления автора об этом близко к тексту, используя те речевые обороты, повторы, риторические вопросы, которые использует автор.  
6. Как вы думаете, почему в мыслях писателя о Родине воедино сливаются песни, сказки, предания, животворные ключи, дремучие леса, высокис травы?  
7. Напишите небольшое сочинение о том, что для вас значит мир сказки с его необыкновенными приключениями, храбрыми и мудрыми героями, коварными колдунами, чудесными помощниками, дремучими лесами, высокими

- горами, синими морями, травами–муравами.
8. Как в сказках сказались представления народа о любви, добре, счастье?
- 04 (65) Стихотворения Сергея Есенина** **00:08**
- 05 (66) С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»** **01:25**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 06 (67) Вопросы и задания.**
- С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»** **00:32**
1. Обратите внимание на удивительно красивос, плавное звучание стихов. Какие звуки преобладают в звукоряде этого стихотворения?
  2. Каким настроением окрашено стихотворение? Подтвердите свой ответ выразительным чтением.
- 07 (68) С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»** **01:56**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 08 (69) Вопросы и задания.**
- С. А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...»** **00:59**
1. Отличаются ли интонации стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями...» от интонации стихотворения «Я покинул родимый дом...»?
  2. В каком стихотворении больше светлой, безмятежной грусти, сказочной красоты? А в каком чувства поэта обострены и картина Родины, нежно любимой, дана без прикрас, со всей её бедностью и неяркостью?
  3. Какое общее чувство объединяет эти два стихотворения? Подготовьте их выразительное чтение, постарайтесь передать разные состояния души поэта, говорящего об одном и том же – о любви к родному краю.
- 09 (70) С. А. Есенин. «Эта улица мне знакома...»** **02:15**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин
- 10 (71) Вопросы и задания.**
- С. А. Есенин. «Эта улица мне знакома...»** **00:49**
1. В этом сложном по построению композиции стихотворении одновременно звучат две темы: буйные прожитые годы, время тяжёлых испытаний и тема родного дома. Слушая стихотворение, обратите внимание на то, как меняются интонации, тембр и сила голоса актёра при переходе от одной темы к другой.
  2. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, учитывая прослушанное исполнение его актёром.
- 11 (72) С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...»** **01:14**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин
- 12 (73) Вопросы и задания.**
- С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная»** **00:54**
1. Какое настроение преобладает в этом стихотворении: грустное, задумчивое? Веселос, радостное, ликующее?
  2. Актёр передал радостную, полнозвучную мажорную

- атмосферу есенинского стихотворения. А возможно ли иное, более спокойное, заворожённо-трепетное исполнение этого стихотворения?
3. Попробуйте прочитать это стихотворение, выражая различные оттенки эмоционального состояния человека, передающего любовь к родному краю.
- 13 (74) К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»** **11:50**  
Исп. А. Вологдин  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 14 (75) Вопросы и задания.**  
**К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»** **01:10**
1. В начале рассказа Валя разговаривает с ветеринаром и бабкой Анисьей. По тону разговора, по тому, какие слова говорят ветеринар и бабка Анисья, как они обращаются к собеседнику, дайте характеристику этим персонажам.
  2. Чем вам запомнилась речь аптекаря?
  3. Почему в диалоге доктора Карла Петровича и деда доктор сердился, а дед волновался и сбивался?
  4. Какие чувства, мысли, события дед сумел вложить в своё короткое письмо: «Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле...»?
  5. Подготовьтесь к выразительному чтению рассказа, представив себе внешний вид, характер, манеру говорить всех персонажей произведения.
- 15 (76) Вступление к пьесе-сказке**  
**С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»** **00:49**
- Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев» предназначена для постановки на сцене, поэтому здесь нет подробных описаний природы, внешности героев. В пьесе главное – события, речи персонажей, монологи (речь одного персонажа), диалоги (разговор нескольких действующих лиц). Необходимые для актёров пояснения автора пьесы – ремарки во время театрального спектакля не произносятся, при чтении пьесы по радио ремарки произносит актёр, читающий текст от автора.
- 16 (77) С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» (фрагмент пьесы)** **12:58**  
Исп.: Солдат – А. Вологдин, Падчерица – О. Шорохова, Январь – Л. Брехман, Декабрь – А. Симановский
- 17 (78) Вопросы и задания.**  
**С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»** **01:20**
1. Монологи каких действующих лиц вы слышали во фрагменте пьесы?
  2. О чём говорится в авторских ремарках? Почему они необходимы в пьесе?
  3. Что вы узнали о судьбах падчерицы и солдата из их диалога?
  4. Каково отношение падчерицы и солдата к Королеве? Почему падчерица жалеет Королеву?
  5. Как, по-вашему, выглядят братья-месяцы Декабрь и Январь? Опишите подробно их внешность.



6. Что вы можете сказать о характерах братьев-месяцев?
7. Прочитайте монолог братьев, передавая голосом различия в их характерах, возрасте.
8. Как вы думаете, почему в пьесе-сказке персонажи говорят то стихами, то прозой?
- 18 (79) А. П. Платонов. «Никита» 12:01**  
 Исп. засл. арт. России Б. Галкин  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова.*  
*П. Москаньи. Интермеццо из оперы «Сельская честь».*  
*Исп. Лондонский симфонический оркестр п/у Г. Шотли*
- 19 (80) Вопросы и задания. 01:22**  
**А. П. Платонов. «Никита»**
1. Как вы думаете, почему разные предметы, строения, растения, животные казались Никите тайными людьми?
  2. Какие предметы и явления в окружающем Никиту мире казались ему добрыми, а какие – злыми? Почему?
  3. Почему Никита зовёт дедушку Солнце опять к ним жить?
  4. Наутро Никита сказал вслух всем, кто жил во дворе, – и лопухам, и сараю, и кольям в плетне, и пню-голове, и дедушкиной бане: «К нам отец пришел, он будет с нами век вековать». Почему?
  5. Отец верил, что Никита останется добрым на весь долгий век. Что подкрепляло его уверенность?
  6. Подготовьте выразительное чтение эпизода встречи Никиты с отцом. Расскажите о чувствах, которые переживают мать, отец и Никита.
- Раздел 7**
- 01 (81) Поэты о Великой Отечественной войне (1941–1945) 00:13**
- 02 (82) А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» 02:21**  
 Исп. А. Елизаветский
- 03 (83) Вопросы и задания. 00:59**  
**А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»**
1. Вспомните стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино», в нем тоже был рассказ о войне, о сражении. Похож ли рассказчик на лермонтовского? Каким характером наделяет актёр своего танкиста? Каким вы его представляете себе: молодым, средних лет, весёлым, задорным, подвижным или степенным, неторопливым, основательным?
  2. Как вы думаете, почему поэт в конце стихотворения вновь напоминает нам, что подвиг юного героя остался безмянным, имя парнишки так и осталось неизвестным?
- 04 (84) К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» 02:14**  
 Исп. А. Симановский
- 05 (85) Вопросы и задания. 00:55**  
**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»**
1. Послушайте подряд два стихотворения – «Рассказ

танкиста» А. Т. Твардовского и «Майор привез мальчишку на лафете...» К. М. Симонова. Различаются ли ритм, тембр, эмоциональная окраска звучания этих произведений? Если различаются, то почему?

2. Стихотворение К. М. Симонова – выражение чувств человека, увидевшего огромное человеческое горе: потерю ребенком матери, дома, детства. Как вы считаете, почему стихотворение написано торжественным слогом, каким было бы уместно писать клятву или присягу?

**№6 (86) Песня «Дороги...». Слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова 02:55**  
Исп. Н. Лазарев, Л. Казакова

## Раздел 8

**№1 (87) Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе 00:10**

**№2 (88) И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» 01:36**

Исп. В. Бохон

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

**№3 (89) Вопросы и задания.**

**И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...» 01:02**

1. Как вы думаете, почему в зрелом возрасте часто вспоминается давний-давний совет мамы? Похоже, материнский совет много раз помогал поэту в жизни.
2. Только ли в зимнюю вьюгу поэт представлял себе шум берёз, полдневный летний зной, золотые волны ржи?
3. Послушайте ещё раз стихотворение и ответьте на вопрос: чего больше в этом стихотворении – воспоминаний или мечты?
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, передавая в нём настроение приятных воспоминаний и мечты о встрече с давно прошедшим.

**№4 (90) Д. Б. Кедрин. «Алёнушка» 01:18**

Исп. Е. Габец

*Музыка: И. Мацневский. «Река времени».*

*Исп. И. Мацневский, П. Минченко*

**№5 (91) Вопросы и задания.**

**Д. Б. Кедрин. «Алёнушка» 01:00**

1. Стихотворение Д. Б. Кедрина – ещё одно признание в любви к Родине, к России. Каким настроением пронизано стихотворение?
2. Почему образ Родины сближается со сказочными образами царевны Несмеяны и Алёнушки?
3. Как вы думаете, какова по настроению песня Алёнушки-России, которую всю жизнь слышит поэт?
4. Почему для поэта нет ничего дороже и роднее этой песни?
5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Постарайтесь передать музыкальность, напевность стихотворения, настроение светлой грусти.

- 06 (92) А. А. Прокофьев. «Алёнушка»** **01:25**  
Исп. Е. Габец  
*Музыка: И. Мацевский. «Река времени». Исп. И. Мацевский*
- 07 (93) Вопросы и задания.** **01:36**  
**А. А. Прокофьев. «Алёнушка»**  
1. Похожи ли по настроению стихотворения Д. Б. Келрина и А. А. Прокофьева, названные одинаково – «Алёнушка»?  
2. Как вы думаете, почему для обоих поэтов сказочная Алёнушка, её печаль, её грустные песни, лес и заросший травой омут, поэтично воспроизведенные на полотне художника Виктора Михайловича Васнецова, стали образом Родины? Можно ли сказать, что поэты подробно пересказывают картину Васнецова? Или картина стала поводом для выражения собственных мыслей, чувств, настроений, переживаний?  
3. Как вы думаете, почему в первых трёх четверостишиях стихотворения А. А. Прокофьева картина лишена звуков и движений, а в последнем четверостишии мы слышим голос кукушки и видим тропинку, бегущую к берегу пруда, видим солнце, щедро льющее свой свет?  
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Постарайтесь передать переход от зачарованной сказочной картины к звучащей, оживлённой солнечной панораме современного дня.
- 08 (94) Н. М. Рубцов. «Родная деревня»** **00:56**  
Исп. А. Елизаветский
- 09 (95) Вопросы и задания.** **00:44**  
**Н. М. Рубцов. «Родная деревня»**  
1. Что вы можете сказать о характере героя стихотворения, прослушав звукозапись?  
2. Вы читали и слушали много стихотворений о родных местах, родной деревне. Чем на них похоже стихотворение Николая Михайловича Рубцова? Чем отличается?  
3. Что вам показалось привлекательным в образе героя стихотворения?
- 10 (96) Дон-Аминадо. «Города и годы»** **02:07**  
Исп. засл. арт. России Б. Галкин  
*Музыка: Г. Форэ. «Павана».*  
*Исп. Римский камерный оркестр п/у Н. Флагелло*
- 11 (97) Вопросы и задания.** **01:08**  
**Дон-Аминадо. «Города и годы»**  
1. Для кого-то образ Родины неразрывно связан со сказкой, для кого-то – с песней, а для кого-то – с запахами, которые так стремится вспомнить сердце. Об этом стихотворение Дон-Аминадо (Аминада Петровича Шполянского). Как вы думаете, почему поэт так долго и так подробно перечисляет узнаваемые запахи Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа? Почему поэт чётко помнит все эти запахи, но никак

не может вспомнить со всеми подробностями, неповторимой негой и непередаваемым ароматом детства, дома, Родины запах русского снега?

2. Каково настроение поэта, вынужденного жить вдали от Родины?

## Раздел 9

11 (98) Писатели улыбаются 00:08

12 (99) Саша Черный. «Дневник Фокса Микки» (отрывок) 07:13

Исп. А. Колган

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

13 (100) Вопросы и задания. Саша Черный. «Дневник Фокса Микки» 01:11

1. Как известно, люди улыбаются по-разному: кто добродушно и весело, кто печально, кто ехидно, с издевкой. Как, по вашему мнению, улыбался писатель Саша Черный, когда писал «Дневник Фокса Микки»? А как считает актёр, читающий произведение? Каким образом он сумел выразить своё отношение к Микки и его дневнику?

2. Приходилось ли вам читать литературные произведения, написанные от имени домашнего животного? Расскажите об этих произведениях.

3. Есть ли у вас дома кошка, собака или какое-нибудь другое животное? Если есть, то понаблюдайте за его поведением, реакцией на происходящие события и попробуйте написать страничку дневника от имени этого животного.

14 (101) Н. А. Тэффи. «Валя» (композиция по рассказу) 07:07

Исп. В. Юсова

15 (102) Вопросы и задания. Н. А. Тэффи. «Валя» 00:42

1. «Мы не вполне сходились характерами», – говорит мать о дочери. И даёт характеристику своей Вале. Какую?

2. А какую характеристику вы дали бы самой рассказчице? Как её характеризует отношение к картонному ангелу?

3. Почему же так плачет рассказчица в финале этой рождественской истории?

16 (103) Л. Филатов. «Апельсины цвета беж» 01:53

Исп. А. Елизаветский

*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*

17 (104) Вопросы и задания. Л. Филатов. «Апельсины цвета беж» 00:47

1. «У окна стою я, как у холста...» – говорит поэт и перекрашивает улицы Москвы, прохожих, витрины, транспорт в те цвета, которые соответствуют его настроению. Как вы думаете, может ли цвет выражать настроение?

2. Попробуйте создать устную зарисовку своей улицы, выразив

свое радостное (или грустное) настроение. Какие цвета преобладают в вашей зарисовке? Почему?

## Раздел 10

- 01 (105) Из зарубежной литературы** **00:00**
- 02 (106) Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (отрывок)** **12:30**
- Перевод М. А. Шишмаревой  
Исп. нар. арт. России, лауреат Гос. премий России Л. Кулагин  
*Музыка: Н. А. Римский-Корсаков. «Русская Пасха», увертюра.*  
*Исп. Симфонический оркестр г. Сэттла п/у Г. Шварца*
- 03 (107) Вопросы и задания.** **01:00**
- Д. Дефо. «Робинзон Крузо»**
1. Послушайте ещё раз музыку, на фоне которой актёр читает полное название книги о Робинзоне. Как вы считаете, отражает ли музыка те переживания героя, о которых рассказал писатель?
  2. Душевное состояние героя, описанное в «Дневнике», меняется день ото дня. Как вы думаете, почему? Как актёр передаёт эти изменения? Перескажите содержание «Дневника», передавая изменения в настроении Робинзона.
  3. Как вы думаете, почему автор отказался от продолжения «Дневника» героя? Может быть, дело не в том, что закончились чернила?
- 04 (108) М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)** **11:10**
- Перевод К. Чуковского  
Исп.: от Автора – А. Вологдин, Том – О. Шорохова,  
Гек – Л. Брехман  
*Музыка: Л. Казакова. Исп. Л. Казакова*
- 05 (109) Вопросы и задания.** **01:00**
- М. Твен. «Приключения Тома Сойера»**
1. Почему Том вдруг оказался объектом зависти мальчишек?
  2. В чём были, по мнению Тома, бесспорные преимущества в жизни оборванца Гека?
  3. Как мальчишки рассказывают страшные истории? Какие чувства они при этом испытывают?
  4. Прочитайте выразительно диалог Тома и Гека, передавая чувства страха и мальчишеского бахвальства.
  5. Знаете ли вы какие-нибудь страшные истории? Расскажите их так, чтобы вашим слушателям стало страшно, а лучше – и страшно и смешно.
  6. Какие чувства у вас вызвал торг героев книги Марка Твена? Почему каждый из них остался доволен сделкой и почувствовал, что разбогател?

Время звучания 05:41:04