

Е. Н. Груздева

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

Ко всем действующим учебникам

учени _____ класса _____
_____ ШКОЛЫ _____

7

класс



Учебно-методический комплект

Е. Н. Груздева

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь
по русскому языку

Ко всем действующим учебникам

7 класс

Издание восьмое, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Г90

Груздева Е. Н.

Г90 Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь по русскому языку: 7 класс. ФГОС / Е. Н. Груздева. — 8-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-12509-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемая рабочая тетрадь содержит разнообразные тексты и задания к ним для комплексного анализа.

Пособие предназначено как для отработки учащимися умения и навыков грамотного письма и грамотной речи, так и эффективной проверки коммуникативной, лингвистической и культуроведческой компетенций.

Издание предназначено учащимся 7 классов средних общеобразовательных учебных организаций, а также учителям-словесникам, работающим по любому из действующих учебников русского языка.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 13.07.2017. Формат 70х90/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 3,88. Усл. печ. л. 7,02.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 2953/17.

ISBN 978-5-377-12509-9

© Груздева Е. Н., 2018
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–6 КЛАССАХ

Текст 1.....	5
Текст 2.....	8
Текст 3.....	10
Текст 4.....	11
Текст 5.....	14
Текст 6.....	15

ПРИЧАСТИЕ

Текст 7.....	18
Текст 8.....	19
Текст 9.....	21
Текст 10.....	23
Текст 11.....	26
Текст 12.....	29
Текст 13.....	31

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Текст 14.....	34
Текст 15.....	36
Текст 16.....	39
Текст 17.....	40
Текст 18.....	42
Текст 19.....	44

НАРЕЧИЕ

Текст 20.....	46
Текст 21.....	48
Текст 22.....	50

Текст 23	52
Текст 24	54
ПРЕДЛОГ	
Текст 25	57
Текст 26	59
СОЮЗЫ	
Текст 27	62
Текст 28	63
Текст 29	66
Текст 30	68
ЧАСТИЦА	
Текст 31	72
Текст 32	74
МЕЖДОМЕТИЯ	
Текст 33	78
ПОВТОРЕНИЕ	
Текст 34	80
Текст 35	82
Текст 36	84
Текст 37	87
Текст 38	89
Текст 39	92

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–6 КЛАССАХ

ТЕКСТ 1

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Случилось это в зимн..й вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. Весёлый датский сказочник в..третил меня на порог.. нового века.

Он долго ра(с,сс)матривал меня, пр..щурив один глаз и посмеиваясь, потом д..стал из кармана (бело)снежный душистый платок, встр..хнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. Сразу же вся комната н..полнилась её серебря(н,нн)ым светом и (не)понятным медле(нн,н)ым звуком. Ок..залось, что это звенят лепес(?)ки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша сем(?)я.

Случай с Андерсеном был тем явлением, которое (старо) модные писатели называли «сном наяву». Просто это мне, должно быть, пр..виделось.

В тот зимн..й вечер, о котором я ра(с,сс)казываю, у нас в семье укр..шали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на ул..цу, чтобы я раньше времени (не)радовался ёлке.

Я никак (не)мог понять, почему нельзя радоват(?)ся раньше какого-то твёрдого срока. (По)моему, радость была не такая частая гост(?)я в нашей семье, чтобы з..ставлять нас, детей, томит(?)ся, дож..даясь её прихода.

Но как бы там ни было, меня услали на ул..цу. Наступило то время сумерек, когда ф..нари ещё (не)г..рели, но могли

вот-вот зажеч(?)ся. И от этого «вот-вот», от ож..дания вне-
запно в..пыхивающих ф..нарей у меня зам..рало сер(?)це.
Я хорошо знал, что в зеленоватом газовом свете тотчас по-
явят(?)ся в глубине з..ркальных магази(н,нн)ых витрин раз-
ные волшебные вещи: коньки «снегурка», витые свечи всех
цветов радуги, маски клоунов в маленьких белых ц..линдрах,
оловя(н,нн)ые к..валеристы на горяч..х гнедых лошадях, хл..-
пушки и золотые бумажные цепи. Непонятно почему, но от
этих в..щей сильно пахло клейстером и скипидаром.

Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно
особе(н,нн)ый. Чтобы дождат(?)ся такого же вечера, нужно
было про..жить ещё сто лет. А это, конечно, почти никому не
удаст(?)ся.

(К. Паустовский)

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Составьте план текста.

3. Озаглавьте текст.

4. Почему вечер, описываемый К. Паустовским, был «совершенно
особенный»?

Почему, чтобы дождат(?)ся такого же вечера, нужно было про-
жить ещё сто лет?

5. Выпишите из текста слова, соответствующие орфограмме: «Буквы з и с на конце приставок». Выделите приставки, объясните их правописание.

6. Надпишите над именами существительными второго предложения, к какому склонению они относятся.

7. Подчеркните в выделенных отрывках все местоимения.

8. Выпишите из первого предложения последнего абзаца словосочетание «местоимение + существительное».

9. Напишите, какие чувства вы испытываете, когда наряжаете ёлку.

ТЕКСТ 2

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Перед ра(с,сс)ветом мы пр..снулись от знакомого звука и пр..слушались. Окно было тщательно з..делано тёмным од..-ялом. Чтобы лучше слышать, я потушил лампоч(?)ку, от..гнул край од..яла и п..смотрел в щель.

Я увидел со(нн,н)ые сосны подмосковной дачи, а в сером неб.. розовый Марс. Ра..будивший нас звук ок..зался **воздушной тр..вогой**. К ней пр..соединялся (не)прерывный крик пар..воза на ближайш..й станц..и. Окрес(?)ности кр..чали. Мы быстро оделись и поб..жали к детям. **Мы зав..рнули их в од..яла и осторожно, но торопливо спустились вни.. по лес(?)нице.**

Я чу(?)ствовал скво..ь од..яло т..плоту спящего р..бёнка. Вдруг он пр..снулся и п..смотрел на меня уд..влёнными гла..-ками. Он ничего не понимал и думал, что мы играем в его любимую игру — «в маленьких». Ему нравилось чу(?)ствовать себя грудным, когда ещё (не)умееш(?) говорить, ходить и есть с ложки, а только сосёш(?) соску.

(По В. Катаеву)

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
2. Составьте план текста.

3. Объясните выделенное словосочетание в предложении: *Ра..будивший нас звук ок..зался воздушной тр..вогой.*

4. Почему окно «было тщательно заделано тёмным одеялом»?

5. Озаглавьте текст.

6. Выпишите из текста слова, соответствующие орфограмме: «Непроизносимые согласные в корне слов».

7. Разберите по членам выделенное предложение, составьте его схему.

8. Из последнего предложения выпишите глаголы 2-го спряжения.

9. Выполните фонетический разбор слова *сосёш(?)*.

10. Разберите по составу слово *ра(с,сс)ветом.*



ТЕКСТ 3

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

И какая же св..ркающая даль Как пр..красна светлая наша
стр..на Горы, л..са, ш..рь — конца-краю нет Кому не понятна
гордость тобой и нежная сыновняя любовь к тебе Какой враг
может выжеч(?) любовь к тебе

Скорее тёмные леса твои опрокинут(?)ся корн..вищами в
небо, а в..ршинами вр..стут в землю, чем выжгут из сердец
твоих сынов веч(?)ную любовь к тебе.

Да и как можно выжеч(?), искоренить то, что вошло в
кровь ч..ловека с молоком его матери

Родина необ(?)ятна ты и величестве(нн,н)а, как океан

(По Е. Пермитину)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания в конце предложений.
2. Какова тема текста?

3. Озаглавьте текст.
4. Выпишите предложение, которое выражает основную мысль текста.

5. Запишите синоним к слову *необ(?)ятна* из последнего предложения.

6. Выпишите фразеологизм.

7. Разберите по составу слова *корн..вищами, нежная, искоренить*.

8. Из первого предложения выпишите слово, в котором букв больше, чем звуков.

9. Над словами последнего предложения надпишите, какими частями речи они являются.

10. Выпишите глагол 2-го спряжения.

11. Выпишите из выделенного предложения все имена существительные, укажите их падеж.

ТЕКСТ 4

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)В (К,к)алифорнии на ок..анологической станц..и нах..дилось множество к..тов. (2)Во время эпидемии гри(пп,п)а они тоже заб..лели. (3)К..ты очень стр..дали, но (не)хотели пр..нимать л..карства. (4)Ж..вотные пот..ряли жизнерадос(?)ность отказывались от пищи худели. (5)Вр..чи б..ялись что к..ты погибнут. (6)Морские г..ганты (не)умели пить микстуру из ложеч-

ки они (не)согл..шались ждать когда врач(?) поставит им горчи..ник. (7)К..ты (не)хотели по..плывать к медсестре, которая д..ржала в руках шприц с л..карством. (8)(Не)ж..лали они и гл..тать т..блетки.

(9)Врачи ра..терялись, потому что (не)знали, как выл..чить к..тов. (10)Но скоро выход наш..лся. (11)С..трудники станц..и стали прятать л..карства в маленьких рыбках которых любят по..дать к..ты. (12)К..ты погл..щали л..карство с огромным уд..вольствием.

(13)Скоро ж..вотные стали вы..доравливать.

(Из журнала «Вокруг света»)

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст.

3. Составьте план текста.

4. Какова тема текста?

5. Озаглавьте текст.

6. Укажите средство связи предложений 1 и 2.

7. Выполните синтаксический разбор предложения 4.

8. Составьте из слов текста диктант на тему «Правописание проверяемых безударных гласных корня».

9. Выпишите из предложения 11 местоимение и выполните его морфологический разбор.

10. Среди предложений 1–4 найдите сложное слово, выпишите его и разберите по составу.

11. Чтобы избежать повторения слова *к..ты*, автор использует контекстные синонимы. Запишите их.

ТЕКСТ 5

Прочитайте текст и выполните задания.

Однажды мы с (Г,г)айдаром шли по улиц.. и слышали в..тревоженные г..лоса. Ок..залось что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и с..рени в клумбы с цветами вым..вала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице чтобы закрыть какой-то кран. Гайдар поб..жал к трубе примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу (Г,г)айдара я вид..л что он сдержива..т давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы но трубу (не)отпустил, пока (не)перекрыли воду. Потом (Г,г)айдар долго т..жело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был очень радос(?)но настроен, потому что ему удалось спасти маленький чудный сад. Мне очень (не)хвата..т (Г,г)айдара — большого доброго, талантливого человека.

(По К. Паустовскому)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Разделите текст на абзацы с помощью символа Z.
3. Составьте план текста.

4. Найдите и подчеркните ту часть текста, где наиболее полно говорится о характере писателя.

5. Выполните синтаксический разбор первого предложения. Составьте его схему.

6. Выпишите из последнего предложения все имена прилагательные. Выполните морфологический разбор одного из них.

7. Найдите в тексте сложное слово, выпишите его и выполните морфемный разбор.



ТЕКСТ 6

Прочитайте текст и выполните задания.

Когда Каштанка пр..снулась, было уже св..тло и с улиц.. д..носился шум, какой быва..т только днём. В комнате (не)было ни души. Каштанка пот..нулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошлась по комнате. Она обнюхала углы и мебель, загл..нула в переднюю и (не)нашла ничего интересного. Кроме двери, которая в..ла в переднюю, была

ещё одна дверь. Подумав, Каштанка поц..рапала её обеими лапами, отв..рила и в..шла в следу(?)щую комнату. Тут на кроват.., укывшись байковым одеялом, спал заказ..ик, в котором она узнала вчерашнего (не)знакомца.

— Рррр... — заворчала она, но, вспомнив про вчерашний обед, зав..ляла хвостом и стала нюхать.

Она понюхала одежду и сапоги (не)знакомца и нашла, что они очень пахнут лошадьё. Из спальни вела куда-то ещё одна дверь, тоже затворённая. Каштанка поц..рапала эту дверь, нал..гла на неё грудью, отв..рила и тотчас же почу(?)ствовала стра(нн,н)ый, очень подозрительный запах. Предчу(?)ствуя (не)приятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе п..пятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пр..гнув к з..мле шею и голову, ра..топырив крылья и ш..пя, прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике, л..жал белый кот; увидев Каштанку, он вск..чил, выгнул спину в дугу, задрал хвост, вз(?)ерошил шерсть и тоже заш..пел.

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
2. Назовите произведение, из которого взят этот отрывок, и автора.

3. Как можно озаглавить этот отрывок?

4. Составьте план текста.

5. Определите стиль текста.

6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

7. Выпишите все слова с пропущенными буквами и сгруппируйте их по орфограммам.

8. Запишите синоним к слову *вз(?)ерошил* из последнего предложения. К какому словарю вы обратитесь в случае затруднения?

ПРИЧАСТИЕ

ТЕКСТ 7

Прочитайте текст и выполните задания.

Всем извес(?)но что людей, недавно попавших на вое(н,нн)ую службу, одолева..т во..поминания. Потом это проходит но вна-
чале память всё время возвр..щает(?)ся к Москве, к её буль-
варам, заг..рающимся чистыми огнями. Достаточно беглого
взгляда на заштопанную г..мнастёрку чтобы с новой любовью
в..поминать материнские маленькие пальц.. её опущенную го-
лову её напёрсток её ро..кие про..ьбы береч(?) себя и помнить,
что она буд..т ждать сына, что бы с ним ни случилось.

И курсанта медиц..нского училища Михайлова первое вре-
мя, так же как и всех, одол..вали во..поминания. Потом их
острота пр..тупилась но был один день в году, которого Ми-
хайлов боялся: четвёртое мая, день его рождения. Что бы ни
было, он знал, что в этот день ему (не)уйти от прошлого.

(К. Паустовский)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Является ли этот отрывок текстом? Обоснуйте своё мнение.

3. Определите стиль текста.

4. Почему курсант Михайлов знал, что «в этот день ему не уйти от прошлого»?

5. Выпишите из текста все причастия и укажите их морфологические признаки.

6. Графически выделите в первом предложении текста причастный оборот.

7. Выпишите из текста слово(-а), соответствующее(-ие) орфограмме: «Буквы *ы* — *и* после *ц*». Добавьте к ним ещё несколько своих примеров.

▶ ТЕКСТ 8

Прочитайте текст и выполните задания.

Нет ничего пр..красней кустов ш..повника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества ч..десных в..щей, стоящих или двигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... Красная у..кая птич(?)ка вертит(?)ся во все стороны на ветк.. — видим ли мы её? Утка опрокидыва..тся головой вперёд в воду — замеча..м ли мы,

как юмористично и обаятельно это движение, хохоч..м ли мы, огляд..ваемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вын..рнет! Вын..рнула, отшвырнув дв..жением головы такую горсть св..ркающих капель, что даже трудно под..скать для них метафору. Пойдите-ка, пойдите-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как ре..ко мы останавлива..м внимание на мире! Вот я и позв..ляю себе потому напомнить ч..тателю о том, как красив ш..повник. В тот день он пок..зался и мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет (не)встр..чал его на своём пути!

(Ю. Олеша)

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Определите стиль текста.

3. Какова тема текста?

4. Какое предложение выражает главную мысль текста? Выпишите его.

5. Объясните, почему в тексте так много восклицательных и вопросительных предложений.

6. Напишите, как называется выделенное изобразительное средство языка в предложении: *Пойдите-ка, пойдите-ка, она, выныр-*

нуб, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

7. Подчеркните в тексте все причастия, выделите у них суффикс.

8. Выполните морфологический разбор одного причастия.

9. Выделите графически причастные обороты.

10. Составьте из слов текста диктант на тему: «Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова».

11. Произведите фонетический разбор слов *её, позволяю*.

ТЕКСТ 9

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

В воде живут вода(н,нн)ые р..стения. При бл..гоприятных условиях они разр..стаются и обр..зуют густые зар..сли. Отжившие р..стения ум..рают и разл..гаются. Получается ил. Слои ила оседающие на дно повышают дно озера. Постепенно озеро меле..т. А через какое-то время оно высыха..т совсем.

Есть и другая причина исчезновения озёр. Ум..ршие вода(н,нн)ые р..стения в..плывают на поверхность. На них

раз..ваются новые р..стения. Р..ждается пл..вучий островок. Скоро он разр..стается до больших р..меров. На островке пос..-ляются мхи и даже сухопутные деревья. Сначала образу..тся тр..сина но проходят годы и от озера остаётся одно во..поминание.

(По М. Богданову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Докажите, что это текст.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите стиль и тип речи текста.

5. Составьте план текста.

6. Напишите, как связаны между собой предложения первого абзаца текста.

7. Выпишите все причастия, укажите их морфологические признаки.

8. Графически обозначьте причастный оборот.

9. Выпишите слова, соответствующие орфограмме: «Правописание чередующихся гласных в корне».

10. Выпишите нераспространённое предложение. Графически обоснуйте свой выбор.

11. Определите способ образования слова *сухопутные*. Разберите его по составу.



ТЕКСТ 10

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Э..рницы...

(2)Э..мля слушает их. (3)Хл..ба слушают их. (4)И то, что нам кажется(?)ся немостою, для них, может быть, самая сладкая музыка, в..ликий гимн о немислимо огромном походе хлебов к человеку — от единого колоска, во..прянувшего на груди ещё молодой матери-земли, зажавш..й внутри огонь, — к этому воздела(нн,н)ому человеческими руками полю.

(5)Музыка есть в каждой минут.. жиз(?)ни, и у всего живого есть свои сокрове(н,нн)ые тайны, и они пр..надлежат только той жизн.., которая определена пр..родой. (6)И потому, мо-

жет быть, в те часы, когда по небу ходят **сполохи**, п..рестают охотит(?)ся звери друг за другом, л..сixa и л..сёнок зам..рают с недожёва(н,нн)ым л..стом на губах, з..молкают птиц.., а ч..лове**к** крещё(н,нн)ый **осеня..т** себя, з..млю, небо трепетным **троеперстьем**, и некрещё(нн,н)ый тоже **благоговейно**, как я сейчас, останавливает(?)ся середь поля охваче(н,нн)ый тр..возным томлением.

(7)Сколько же стою я среди хлебов? (8)Час, два, вечность? (9)Недвижно всё и смиренно вокруг меня. (10)Ноч(?) без конца и края, такая же ноч(?), какая властвовала в ту пору, когда ни меня, ни этих колос(?)ев, никого ещё не было на Земле, да и сама Земля клок..тала в огне, содр..гаясь от громов, усм..ряя себя во имя буду(?)щей жизни.

(11)И быть может, не з..рницы эти, а (не)остывшие голоса тех времён, **пластая** в клоч(?)я темноту, рвутся к нам? (12)Может быть, проб..ваются они скво..ь толщу веков с м..лчаливым уже, но всё ещё ярким пр..ветом, только с виду грозным, а на самом деле животворным, потому что из когда-то дикого пламени в муках и корчах родилось всё: былинка малая, и дерево, звери и птиц.., цветы и люди, рыбы и мошки.

(13)И не оттого ли в летни.. ночи, когда изд..лека сигнал..т о чём-то з..рницы, а хлеба наполняют(?)ся твёрдостью и м..гуществом и свято пр..тихшая з..мля л..жит в ярком сияни.., в сер(?)це нашем пробуждает(?)ся тоска о ещё неведомом? (14)Какие-то смутные воспоминания тревожат тогда ч..ловека. (15)И небо в эти минуты словно бы становит(?)ся вес(?)ником нашего перворождения, донос..т о..голоски тех бурь, из которых возникли мы.

(16)Я скл..няюсь к древн..му полю, вдыхающ..му пламя безмолвных з..рниц. (17)Мне чудит(?)ся, что я слышу, как шепчут(?)ся с землёю колосья. (18)И, кажется(?)ся, я даже слы-

шу, как зреют они. (19)А небо, тр..вожась и мучаясь, бред..т миром и хлебом.

(20)З..рницы. З..рницы. З..рницы.

(По В. Астафьеву)

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

2. Какова тема текста?

3. Определите основную мысль текста.

4. Озаглавьте текст.

5. Подчеркните предложение, в котором выражена авторская позиция.

6. Укажите тип и стиль речи текста.

7. Выпишите номера предложений, содержащих риторический вопрос.

Какую функцию в данном тексте выполняют эти предложения?

8. Как называется выразительное средство языка, использованное в предложениях 2 и 3?

9. Каково лексическое значение выделенных слов? К какому словарю вы обратитесь для справки?

10. Выпишите все причастия. Укажите, действительные они или страдательные.

11. Из предложения 12 выпишите все имена существительные и укажите их падеж.

12. Определите способ образования слов:

животворные _____
перворождение _____

13. Из предложений 15–18 выпишите слово(-а) с орфограммой: «Правописание чередующихся гласных в корне».



ТЕКСТ 11

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Новый лисий дом находился на ра(с,сс)тоянии **мили** от прежн..го и уже не на в..ршине холма а (в)низу, у реки, там где она покида..т холмы и ра..текает(?)ся по лугам. Тут, в широкой **лощине** окружё(н,нн)ой скалами где густо пере-

плетались корни осин и берёз лисы устроили новое ж..лице. Вход в него охр..няли два больших гранитных камня. Прев..жная нора нах..дилась на склоне холма, в сосновой роще а эта — в лощине заросшей осиною. **Сосна вечно шумит и вздыха..т осина всё время дрожит и тр..пещет.** А мимо со звонкой песней катит свои волны река.

У входа в нору нач..нались густые зар..сли спускавш..еся к з..росшей осокой тихой речной завод.. . Этот з..лёный скат служил местом игр для трёх малышей, и здесь всё лето можно было десятки раз наблюдать прежнюю сцену возвр..щения домой охотника-отца с добычей. Вся трава была пр..мята от вечной возни лисят и вытоптана их лапками.

(Э. Сетон-Томпсон)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите стиль и тип текста.

5. Знаком ли вам автор этого текста? Какова основная тема его произведений? Какие его произведения вы знаете?

6. Определите значения выделенных слов. Какой словарь вам поможет?

7. В каком случае причастный оборот выделяется на письме запятыми?

Подтвердите своё мнение примерами из текста.

8. Выпишите из текста по одному причастию: действительному и страдательному. Выполните их морфологический разбор.

9. Выпишите из первого предложения притяжательное прилагательное.

10. Разберите по членам выделенное предложение, составьте его схему.



ТЕКСТ 12

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Мелкий дождь накрапывающ..й ещё с обеда начал уси-
ливат(?)ся. Ра..каты грома доносивши..ся со стороны леса
говорили о начинающ..йся грозе. Туча стоявш..я над дерев-
ней стала ч..рной. Дорожная пыль поднятая ветром начала
заб..вать глаза и рот. Играть на улице стало невозможно и
ребята, расстрое(н,нн)ые, ра..бежались по домам.

Только Оська успел вл..теть на те(р,рр)асу, как сильный
дождь со всей своей мощ(?)ю застучал по (не)закрытым ещё
окнам. Огромные корабельные сосны закачались в разные
стороны. Оська всегда боялся ра..качивающ..хся сосен, боял-
ся что они упадут. От страха он залез под кровать. Там было
не так страшно. Молния сверкавш..я каждую минуту освеща-
ла тёмную от туч(?) комнату. Вскоре глаза мальчика стали
сл..пат(?)ся и он уснул. Дождь лил как из ведра.

Проснулся Оська ра..буже(н,нн)ый маминым голосом. Она
кричала соседке Мой не у вас? Какое счастье что мама при-
шла подумал Оська можно выл..зть из-под кровати.

(По В. Белякову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Разделите текст на микротемы и озаглавьте каждую из них.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите стиль текста.

5. Подчеркните в тексте все причастия.

6. Расскажите о правописании окончаний причастий. В качестве примеров используйте слова из текста, а также при необходимости добавьте свои.


7. Найдите и выпишите из текста причастие с *не*. Слитно или раздельно вы написали *не* с причастием? Обоснуйте свой ответ.

8. Графически обозначьте в тексте все причастные обороты.

9. Составьте схемы предложений с прямой речью.

10. Выпишите из текста фразеологизм, замените его синонимом.

11. Выполните фонетический разбор слова *дождь*.

 ТЕКСТ 13

Прочитайте текст и выполните задания.

Дальний родственник

(1) В Крыму и на Кавказе у самого моря растут гордые и величественные кипарисы. (2) Если надрезать его ствол, можно увидеть широкие сочные кольца свидетелей прерванной жизни дерева из года в год. (3) От красноватой раны потянет терпким запахом. (4) В нём можно почувствовать и лёгкий запах песка наливающегося утрачным солнцем и тёплый аромат зрелых моряков проспавших всю звёздную ночь на открытых кипарисовых палубах. (5) Много может напомнить знающему человеку это дерево.

(6) А у нас в России в лесу можно встретить дальнего родственника южного красавца — можжевельник. (7) Это простой северный кустарник покрытый дымчатыми голубыми ягодами. (8) С виду он неказист короткие колючие иглы его (не)похожи на мягкую праздничную хвою кипариса. (9) Но у простых людей этот кустарник вызывает самое тёплое чувство. (10) Хозяйки промывают можжевельными мочалками души, прежде чем солить в них грибы. (11) Местные жители коптят на можжевельном дыму мясо и рыбу. (12) Сибирячки можжевельным настоем умываются.

(13) В отличие от изнеженного южного родственника, можжевельник заблуждается далеко на север растёт вблизи

вечных снегов. (14)А тончайшие годовичные кольца говорят о многолетн..м мужестве этого скромного кустарника.

(По Ю. Кураеву)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст.

3. Определите стиль текста.

4. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Можжевельник — родственник кипариса.
- 2) Можжевельник растёт на юге.
- 3) Можжевельник используют в хозяйстве.
- 4) Кипарисы растут в Крыму и на Кавказе.

5. Из предложений 6–12 выпишите страдательное причастие и выполните его морфологический разбор.

6. Графически обозначьте причастные обороты.
 7. Разберите по членам предложение 1.
 8. Укажите лексическое значение слова *неказист* из предложения 8, подберите к нему синоним(-ы). К каким словарям вы обратитесь в случае затруднения?
-

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ТЕКСТ 14

Прочитайте текст и выполните задания.

.....
Бабушкина душа л..ковала когда я отправлялся в б..блиотеку. Она об..жала мои пр..ращения в тихую мыш(?)

В б..блиотечной комнате хр..нилась особе(нн,н)ая т..шина настоя(нн,н)ая на сладковатом запахе старых книг.

Эта т..шина была вкуснейшим блюдом, которое надо есть (не)торопясь, с насл..ждением а пр..правой к блюду был звук щ..лкающих и ра(с,сс)ыпа..щихся угольев и пр..глушё(н,нн)ый голос б..блиотекаря Татьяны Львовны за стеной.

На столе в комнатушк.. л..жали дра(н,нн)ые-передра(н,нн)ые книги, и мне надлежало скле..вать рва(н,нн)ые страницы пр..креплять к серединке оторва(н,нн)ые, укреплять кореш..к и обло..ку а потом оборач..вать книгу в г..зету.

Одетую мной книгу Татьяна Львовна пр..знала обра..цовой, и я уед..нившись в б..блиотечных кулисах множил, вдохновлё(н,нн)ый похвалой, свои обра..цы. Благоговейная т..шина и зап..хи книг и клея оказ..вали на меня м..гическое действие. Я прочитал пока что ничтожно мало, зато всякий раз именно в этой т..шине книжные г..рой ож..вали, и не только! Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии пр..ходят посторо(н,нн)ие мысли, не по дороге домой или из дому, а именно здесь, в т..шине закутка, со счастливой охотой, точно играя в по(д,дд)авки, зримо

представляли передо мной яркие расцвете(н,нн)ые ожившие сцены, и я пр..вращался в самых неожида(н,нн)ых г..роев.

Кем я только (не)был!

(А. Лиханов)

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

2. Определите стиль текста.

3. Озаглавьте текст.

4. Составьте план текста.

5. Как вы понимаете значение выделенных словосочетаний?

6. Какие изобразительно-выразительные средства языка встретились вам в тексте? Выпишите и назовите их.

7. Почему именно в библиотеке для рассказчика оживали книжные герои?

8. Подберите синонимы и антонимы к слову *в изобилии*. К каким словарям вы обратитесь?

9. Выпишите все деепричастия и укажите их морфологические признаки.

10. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

11. Выпишите все страдательные причастия, выделите их суффиксы.

12. Выполните фонетический разбор слов *Татьяна* и *героев*.

ТЕКСТ 15

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Впервые я увид..л бурундучка в тайге, за Соликамском.

(2) Маленький юркий пуш..стый к..мочек ск..тился с дер..-
ва испуганно повёл мордочкой направил на меня бусинки

круглых кротких глаз и смело пош..л к открытой банке консервов, возле которой л..жал недоеде(н,нн)ый кусок булки.

(3)Это же бурундуч..к шепнул мне товарищ(?).

(4)Ещё раз взглянув на нас и убедившись в нашем миролюбии зверёк опустил свой острый носик в открытую банку, на дне которой было несколько кусочков сайры энергично пошев..лил тонкими, как детский волос, усиками. (5)Подняв мордочку и бр..згливо морщась он обн..жил острые зубки и прыгнул в сторону булки.

(6)Хлебный дух пр..шёлся зверьку по вкусу. (7)С насл..жде-нием несколько секунд вдыхал он булочный ..ромат, и вдруг быстро-быстро на щеках забегали пушистые сумочки. (8)Они ра..давались вширь с каждым дв..жением, словно зверёк надувал их дразня нас и посмеиваясь над нами.

(9)Запасливый х..зяин сказал я.

(По Г. Делюкину)

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, в том числе при прямой речи, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите стиль текста.

5. Составьте план текста.

6. Назовите средство связи предложений 1–2 текста.

7. Выпишите из предложений 2 и 7 метафоры.

8. Выпишите из текста все деепричастия и произведите их морфологический разбор.

9. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, которая отделяет деепричастные обороты.

Ещё раз взглянув на нас и убедившись в нашей миролюбии,⁽¹⁾ зверёк опустил свой острый носик в открытую банку,⁽²⁾ на дне которой было несколько кусочков сайры,⁽³⁾ энергично пошевелил тонкими,⁽⁴⁾ как детский волос,⁽⁵⁾ усиками.

10. Подчеркните в предложениях 5 и 8 деепричастные обороты как члены предложения.

11. Разберите по членам предложение 6.

12. Выполните морфемный и фонетический разбор слова *миролюбие*.



Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Р..зливу трав пре..шествуют р..зливы воды. Кочемарские луки в апреле — сплошное море...

И везде, где в..сной вода побывала, с пр..ходом тепла, с мая, «дуром земля гонит травы». К июню р..зливы весе(н,нн) ей воды см..няют р..зливы трав. И слово «море» опять под..ходяще. Однако для глаза з..ливные луга пр..влекательней радос(?)ней и богаче во..петой морской крас..ты. **Зазеленев в мае луга непрерывно меняют краски до самых покосов.** Скоро сменяя тепло одуванчиков начнут серебрить(?)ся тёплые бры..ги лютиков а потом заколосят(?)ся под ветром жёс(?)кие спиц.. злаков — овсяницы лисохвоста тимофеевки мятлика. В какой(то) день луг покрывает(?)ся дымкой розовых васильков и травы-полевицы: и тут **куртинами** — белая кашка ромашки, как ж..лтые плотные скатерти, пятна медовой сверби-ги р..зливы донника белое кружево купырей синие скромные звёзды колокольчиков сизые шишки мордовника розоватая б..лизна дикой мальвы вызывающе синий дельфиниум... Всё это луг взр..стил в т..сноте (не)обычайной, в плотности (не)пролазной. Всё образу..т сообщество с названием «разно-травье».

(По В. Пескову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Озаглавьте текст.

3. Найдите слова, употреблённые в переносном значении, и обведите их. Как использование слов в переносном значении помогает обозначить тему текста?

4. Какова роль в тексте последнего слова — *разнотравье*?

5. Выпишите деепричастный(-е) оборот(-ы).

6. Объясните постановку тире во втором предложении.

7. Разберите по членам выделенное предложение, составьте его схему.

8. Определите способ образования слов *разнотравье*, *белизна*. Разберите эти слова по составу.

9. Определите лексическое значение выделенных слов. К каким словарям вы обратитесь?

ТЕКСТ 17

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Каштанка с(?)ела много но не наелась а только оп(?)янула от еды. (2)После обеда она ра..леглаь среди комна-

ты прот..нула ноги и чу(?)ствуя во всём теле пр..ятную исто-
му зав..ляла хвостом. (3)Пока её новый хозяин ра..валившись
в кресл.. курил сигару она в..ляла хвостом и р..шала вопрос:
где лучше — у (не)знакомца или у **столяра**? (4)У (не)знакомца
обстановка бедная и (не)красивая; кроме кресел д..вана лам-
пы и ковров, у него нет ничего, и комната кажет(?)ся пустою;
у столяра же вся квартира битком набита в..щами; у него есть
стол **верстак** куча стружек **рубанки стамески** пилы клетка с чи-
жиком **лохань**... (5)У (не)знакомца (не)пахнет ничем у столяра
же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахн..т кле-
ем лаком и стру..ками. (6)Зато у (не)знакомца есть одно очень
важное пр..имущество — он даёт много есть и, надо о..дать ему
полную справ..дливость, когда Каштанка с..дела перед столом и
умильно гл..дела на него, он ни разу (не)ударил её, (не)затопал
ногами и ни разу (не)крикнул: «Пошла вон, треклятая!»

(7)Выкурив сигару новый хозяин выш..л и через минуту
в..рнулся держа в руках маленький матрасик.

(8)— Эй ты, пёс, поди сюда! — сказал он кладя матрасик в
углу около д..вана. — Ложись здесь. Спи!

(А. П. Чехов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте
скобки.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Укажите лексическое значение выделенных слов. Поставьте
в этих словах ударения. К каким словарям вы обратитесь?

4. Выпишите все деепричастия. Укажите их вид.

5. Выпишите номера предложений, в которых есть деепричастный оборот.

6. Выполните синтаксический разбор предложения 7.

7. Выпишите из предложений 1–5 фразеологизм.

8. Из предложения 7 выпишите слово(-а) с нулевым окончанием.

ТЕКСТ 18

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

В этот жарк..й летн..й день два удава лёжа на большом мшистом камне грелись на солнце мирно п..реваривая недавно проглоч(н,нн)ых кроликов. Один из них был старый одноглазый удав по кличке Косой. Другой был совсем ю(н,нн)ый удав и (не)имел ещё никакой клички. Вокруг отдыхающ..х удавов ра..стилались густые тр..пические леса р..сли кокосовые пальмы п..рхали бабочки вел..чи-

ной с маленькую птичку. В..пыхивая разноцветным оп..ре-
нем с дерева на дерево п..релетали п..пугаи даже на лету
(не)п..реставая тараторить. Иногда на в..ршинах деревьев
в..визгивали обезьяны, после чего ра..давался со(н,нн)ый
рык. Обезьяны п..реходили на ш..пот но потом забывшись
опять нач..нали в..визгивать. Впрочем, два удава отдыхая на
мшистом камне (не)обр..щали вн..мания на их в..визги.

(По Ф. Искандеру)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Определите стиль текста.

3. Разделите текст на абзацы с помощью символа Z.

4. Составьте план текста.

5. Озаглавьте текст.

6. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

7. Выполните морфологический разбор одного причастия.

8. Разберите по членам первое предложение.

9. Выполните фонетический разбор слова *деревьев*.



ТЕКСТ 19

Прочитайте текст и выполните задания.

Пр..дчу(?)ствуя (не)приятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату и в страхе п..пяtilась назад. Она увид..ла нечто (не)ожида(н,нн)ое и стра(н,нн)ое. Пр..гнув к земле шею и голову растопырив крылья и шипя на неё ш..л серый гусь. В стороне от него л..жал белый кот. Увид..в Каштанку он в..кочил выгнул спину и зашипел. Собака и..пугалась но (не)желая выд..вать своего страха громко зала..ла. Кот ещё сильнее выгнул спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отск..чила и накл..няя к коту морду з..лилась визгливым лаем. Гусь подошёл сзади и ударил её клювом в спину.

(А. П. Чехов)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Вспомните, чем закончилась история Каштанки, и кратко изложите её.

3. Графически обозначьте деепричастные обороты и те слова, к которым они относятся.

4. Выпишите все деепричастия и укажите их вид.

5. Выпишите из последнего предложения слово, в котором букв больше, чем звуков.

6. Выпишите из первого предложения грамматическую основу.

НАРЕЧИЕ

ТЕКСТ 20

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Маленький руч..ёк. Вода (не)много коричневатая. (2) Она (не)течёт а сочит(?)ся из мхов, от подножия (не)высоких б..рёзок ив ольхи и б..лотной тр..вы. (3) Л..тают стр..козы снуют по воде жуки-водомерки. (4) Окунёк размером с мизинец п..лосатым тельцем жмёт(?)ся к тонкому стеблю вода(н,нн)ой травки. (5) Вода прозрачная и кажется (не)подвижной. (6) Но вот ты кинул ольховый листок и вода его медленно п..тянула в проход между стенками таволги и осоки. (7) Течение есть. (8) И теч..т это Волга. (9) Хотя странно называть Волгой ключ..к, который можно пер..шагнуть, над которым челноком, охотясь на к..маров, п..рхает резвая тр..согузка, в который (из)далека, (с)низу заплывают шальные щурята и обнаруживают: пути дальше нет, тут начало реки.

(10) Река-младен..ц. (11) Через три десятка шагов пер..сечёт её первый дерева(н,нн)ый мосток. (12) Немного дальше встретит она подругу, такую же маленькую, как и сама, Персянку. (13) И потеч..т с нею вместе.

(14) Потом ещ.. приток, потом ещ.., потом оз..ра, вытянутые по т..чению воды. (15) А дальше — первые лодки, п..ромы, мосты, водопой, пр..чалы и пристани, катера, т..плоходы, водокачки, пл..тины, каналы. (16) Отразят(?)ся в воде с..ления, большие и малые, огромные города, шал..ши рыбаков, обры-

вы, леса, ст..пное небо, речные огни. (17)Почти четыре тысячи километров пути у реки — красавицы и работницы. (18)А тут, в колыбельных лесах, забот у неё никаких. (19)Полуде(н,нн)ый сон тих..е детские шалости в к..мышах...

(В. Песков)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст, и озаглавьте его.

3. Как вы понимаете выражения *река-младенец* (предложение 10); *в колыбельных лесах* (предложение 18)?

4. Почему автор называет Волгу рекой-работницей?

5. Выпишите из текста все наречия, укажите, к какой смысловой группе они относятся. Выполните морфологический разбор одного из них.

6. Разберите по членам предложение 3.

7. В предложении 9 пронумерованы все запятые. Выпишите номера, обозначающие запятую(-ые) при деепричастном обороте.

(9) Хотя странно называть Волгой ключ..к,⁽¹⁾ который можно пер..шагнуть,⁽²⁾ над которым челноком,⁽³⁾ охотясь на к..маров,⁽⁴⁾ п..рхает резвая тр..согузка,⁽⁵⁾ в который (из)далека, (с)низу заплывают шальные щурята и обнаруживают: пути дальше нет,⁽⁶⁾ тут начало реки.

8. В предложении 14 пронумерованы все запятые. Выпишите номер(-а), обозначающий(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

(14) Потом ещ.. приток,⁽¹⁾ потом ещ..⁽²⁾ потом оз..ра,⁽³⁾ вытянутые по т..чению воды.

9. Выполните фонетический разбор слова *тихие*.
-



ТЕКСТ 21

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Листопад заверш..н. (2) Раздетый лес потемнел и просматривался наскво..ь. (3) Лишь кое-где молодые деревья гремели летн..ми доспехами. (4) Но они и в зиму (за)частую уходят с сухими листьями. (5) Старые дубы отрясли жухлую ветхую листву обн..жив корявые суч(?)я ра..кидали ж..луди и загрузившую землю. (6) Вскоре просыпл..тся из включе(н,нн)ых ветром обл..ков снег. (7) Пороша выпада..т (по)разному. (8) То (нежданно)негаданно насыпл..т снегу по самые щиколотки. (9) Или ждёш(?) её а она (в)торопях рассыпл..т снежную крупу а потом и вовсе пропадёт. (10) Вообще-то всякая зима имеет

не одну снежную пр..мерку. (11)И только на и..ходе ноября
обыкнове(н,нн)о ложит(?)ся снег. (12)А пока пр..дзимье —
время свежих ветров и лёгких порош(?). (13)Пр..рода возмож-
но задумалась на пороге погодных перемен и медлит почему-то
отпускать загостившуюся осень.

(По К. Паустовскому)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста.

4. Разделите текст на абзацы с помощью символа Z.

5. Какие правила правописания наречий можно проиллюстрировать примерами из текста?

6. Как вы понимаете слова: «...зима имеет не одну снежную примерку»?

7. Среди предложений 1–5 найдите нераспространённое предложение, графически обоснуйте свой выбор.

8. Разберите по членам предложение 2.

9. Среди предложений 4–7 найдите такое, в котором есть деепричастный оборот, подчеркните деепричастный оборот как член предложения.

10. Выпишите из предложений 5–8 страдательное причастие, выполните его морфологический разбор.

▶ ТЕКСТ 22

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Наверное, самое грус(?)ное время в деревне — конец ноября. (2) Кажется что лето уходит (на) всегда.

(3) Однажды ноч(?)ю я проснулся и л..жал с закрытыми глазами долго пр..слушиваясь к стра(н,нн)ой тишине.

(4) Мне даже пок..залось, будто я слегка оглох во сне.

(5) Наконец я понял что (по)просту за стенами моего дома наступила (не)обыкнове(н,нн)ая т..шина которую называют «мёртвой». (6) Было только слышно, как (с)права посапыва..т кот лежащ..й на диван.. .

(7) Выглянув в окно я увидел что падал снег и за..рожил поля леса и сады. (8) Земля стала прекрасна и уд..вительна. (9) Утром всё хрустело (по)зимнему: и ледя(н,нн)ые дорожки, и ч..рные стебли крапивы торчавшие из-под снега.

(По К. Паустовскому)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Определите стиль текста.

3. Разделите текст на микротемы и озаглавьте каждую из них.

4. Озаглавьте текст.

5. Заполните таблицу примерами из текста.

Смысловые группы наречий			
Время	Образ действия	Место	Мера и степень

6. Из предложений 7–9 выпишите прилагательные в краткой форме.

7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры (или цифру), обозначающие запятые при деепричастном обороте.

Выглянув в окно,⁽¹⁾ я увидел,⁽²⁾ что падал снег и зав.рожил поля,⁽³⁾ леса и сады.

8. Выпишите номера предложений, в которых есть причастные обороты.

9. Выпишите из предложения 3 грамматическую основу.
-

ТЕКСТ 23

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Зна..те ли вы украинскую ноч(?). Нет, вы (не)зна..те украинской ночи! В..мотритесь в неё. С середины неба гл..дит месяц. (Не)об(?)ятный небесный свод ра..дался ра..двинулся ещ.. (не)об(?)ятнее. Г..рит и дыш..т он. З..мля вся в серебря(н,нн)ом свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон нег, и движ..т ок..ан бл..гоуханий. Божестве(н,нн)ая ноч(!) Оч..ровательная ноч(!) Недвижно вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды холод и мрак вод их угрюмо заключ..н в (тёмно)зелёные стены садов. Чащи черёмух и черешен пугливо прот..нули свои корни в ключ..вой холод и и..редка лепеч..т листьями, будто сердясь и негодуя, когда пр..красный ветреник — ночной ветер подкравшись мгновенно, целу..т их. Весь ландшафт спит а (в)верху всё дыш..т всё дивно всё торжественно. А на душе и (не)объятно, и чудно, и толпы серебря(н,нн)ых видений стройно возникают в её глубине. Божестве(н,нн)ая ноч(!) Оч..ровательная ноч(!) Как оч..рова(н,нн)ое, дремл..т на её возвышени.. село. ...Песни умолкли. Всё тихо...

(Н. Гоголь)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст художественного стиля.

3. Озаглавьте текст.

4. К какому типу речи относится текст?

5. Из какого произведения взят этот отрывок?

6. Выпишите из текста:

1) метафоры _____

2) олицетворения _____

3) эпитеты _____

7. Определите лексическое значение подчёркнутых слов. К какому словарю вы обратитесь в случае затруднения?

8. Обведите все наречия. Сделайте морфологический разбор двух наречий.

9. Над каждым словом в выделенных предложениях надпишите, какой частью речи оно является.

10. Выпишите глаголы с пропусками в окончании. Объясните написание этих слов.

▶ ТЕКСТ 24

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Весна, бе..спорно, самое лу..шее и самое поэтическое время года, о чём н..мало писа(н,нн)о и переписа(н,нн)о поэтами всех стран и народов. (2)Но едва ли (где)нибудь весна так хороша, как на далёком, глухом севере...

(3)Южная весна наступает **исподволь** а на севере она, наоборот, прои..водит быстрый и стр..мительный пер..ворот в жизн.. пр..роды, точно какой (не)видимой могуч..й рукой разом **зимние декорации** пер..меняют(?)ся на летние.

(4)С ясного голубого неба льют(?)ся потоки света земля то ропливо выгоня..т первую зелень бледные северные цветочки смело пробивают(?)ся чере.. тонкий слой та..щего снега...

(5)Пр..бавьте к этому **глянцевую зелень** северного леса весёлый птичий гам и трудовую возню, какими оглашают(?)ся и вода и лес и поля и воздух. (6)Это вел..чайшее торжество той великой силы, которая (не)удержимо льёт(?)ся с голубого неба, каким-то чудом пр..творяясь в зелень цветы аромат звуки птичьих песен.

(7) Я очень люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда зима сменяется кипучими радостями короткого северного лета.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

1. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Какова тема текста?

4. Укажите номер предложения, в котором содержится основная мысль текста.

5. Озаглавьте текст.

6. Объясните, как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний.

7. Обведите в тексте все наречия. Укажите, к какой смысловой группе они относятся.

8. Из предложений 5 и 6 выпишите имя прилагательное в форме простой превосходной степени и две формы притяжательного прилагательного. Выделите у них суффиксы.

9. Среди предложений 5–7 найдите деепричастный оборот и подчеркните его как член предложения.

10. Сколько грамматических основ в предложении 4? Докажите графически своё мнение.

11. Расскажите, используя примеры из текста, о правописании *-ться* — *-тся* в глаголах, при необходимости добавьте свои примеры.

ПРЕДЛОГ

ТЕКСТ 25

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)В 1831 году по пр..бытии моём к бабушк.. в Павловск, мне было сказано, чтобы шёл я к Васильчиковым. (2)Студент какой-то там живёт, говорят, тоже пописыва..т сообщила мне бабушка. (3)Я отправился... (4)Около Александры Степановны с..дели две подруги. (5)Глядя снисходительно (по)верх очков на тут же у стола сидевшего худощавого молодого человека старушки поднялись мне (на)встречу усадили меня у стола потом Александра Степановна обратилась к юноше Что же Николай Васильевич начинайте! (6)Молодой человек посмотрел на меня. (7)Он был бедно одет и казался очень застенчив. (8)Век мне (не)забыть выражения его лица! (9)Какой тонкий ум сказался в его чуть пр..щуренных глазах. (10)Он подо-двинулся к столу (не)спеша развернул своими дли(н,нн)ыми худыми руками рукопись и стал читать... (11)В продолжени.. всего времени я слушал жадно. (12)Читал он про украинскую ночь: «Знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы (не)знаете украинской ночи!..» (13)Он пр..давал чита..мому особый колорит. (14)Описывая украинскую ноч(?) он будто пер..ливал в душу впеч..тления летн..й свежести синей усея(н,нн)ой звёздами выси благоухания душевного простора... (15)Пр..знаюсь откровенно, я был поражён, уничтожен. (16) По окончании я бросился ему на шею и заплакал. (17)Молодого этого человека звали Николай Васильевич Гоголь.

(По В. Соллогубу)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Как вы понимаете слова: «Он придавал читаемому особый колорит» (предложение 13)?

5. Выпишите все предлоги и укажите, производный или непроизводный это предлог.

6. Выпишите наречия образа действия.

7. Из предложения 5 выпишите причастие и выполните его морфологический разбор.

8. Из предложения 5 выпишите глагол в повелительном наклонении.

9. Разберите по членам предложение 11.

10. Напишите номер нераспространённого предложения.

11. Выполните фонетический разбор слова *шею*.

ТЕКСТ 26

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Сто лет почти минуло с той поры когда по ж..лтым доро..кам в гору ходил Левитан. (2)За сотню лет сколько воды унесла в море Волга? (3)Выр..сли переменялись города на её берегах. (4)А Плёс остался Плёсом. (5)И это его стари(н,нн)ое постоянство об..рнулось сегодня це(н,нн)остью. (6)Возможно, овраги и кручи помешали его застроить на совреме(н,нн)ый лад.

(7)Овраги в Плесе громадные. (8)Из-за них городок недоступен автомобилям. (9)Тут царству..т пешеход. (10)Глина(н,нн)ые доро..ки змейками уб..гают на кручи мимо таинстве(н,нн)ых (не)пролазных каньонов. (11)Весной овраги пенятся белым цветом черёмух и служат пр..ютом для соловьёв. (12)Летом тут пахнет нагретыми лопухами ежевикой жасмином. (13)(В)низу, в потёмках, журчат ручейки, (в)верху, на припёке, гр..мят куз(?)нечики. (14)Осенью по оврагам шуршат дрозды, как детские самолётики из бумаги, скользят над желтеющ..м миром сороки. (15)В пахуч..м царстве зар..слей тут хочет(?)ся заблудит(?)ся. (16)Но (не)возможно. (17)Доро..ки выводят тебя на в..ршину откоса под полог гр..матных старых б..рёз. (18)Отсюда Волга — как на ладони.

(В. Песков)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Какие картины И.И. Левитана вы знаете?

5. Выпишите из предложений 7–15 средства выразительности и охарактеризуйте их.

6. Найдите предложение, содержащее риторический вопрос. Напишите его номер.

7. Выпишите все предлоги и сделайте морфологический разбор одного из них.

8. Обведите все наречия.

9. Разберите по членам предложение 12.

10. В предложении 3 подчеркните однородные члены как члены предложения.

11. Найдите среди предложений 7–11 сложное слово и выпишите его. Графически обоснуйте свой выбор.

12. Выпишите из предложений 1–12 слова, написание которых определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на Н».

СОЮЗЫ

ТЕКСТ 27

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Человек по имени Эскулап пр..славился как первый врач(?) в истории Древней Греции. Он зан..мался медиц..ной в чём(то) граничивш..й со **знахарством**. Но постепенно всё сильнее и сильнее стала развиваться исти(н,нн)ая медиц..на.

Врач(?) по имени Гиппократ, живш..й пр..близительно в 400 году до нашей эры, так много ..делал для того, чтобы о..делить медиц..ну от вл..яния знахарства, что и получил гордое звание «Отец медиц..ны».

В трудах по медиц..не он учил своих последователей что исти(н,нн)ый врач должен вн..мательно наблюдать за ходом болезни должен пр..менять для л..чения щ..дящие методы чтобы организм больного пробудил скрытые силы для борьбы с (не)дугом.

Гиппократу удалось описать многие болезни. ..деланные им наблюдения верны и сегодня. И потому именно Гиппократы мы с полным правом мож..м назвать первым врач..м на з..мле.

(По А. Леокуму)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Озаглавьте текст.

4. Почему Гиппократ «мы с полным правом мож..м назвать первым врач..м на з..мле»?

5. Выпишите из текста все союзы и укажите, сочинительные они или подчинительные.

6. В предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

Врач(?) по имени Гиппократ,⁽¹⁾ живи..й пр..близительно в 400 году до нашей эры,⁽²⁾ так много ..делал для того,⁽³⁾ чтобы о..делить медиц..ну от вл..яния знахарства,⁽⁴⁾ что и получил гордое звание «Отец медиц..ны».

7. Укажите лексическое значение выделенного слова. К какому словарю вы обратитесь?



ТЕКСТ 28

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Было это за год до во(с,сс)тания д..кабристов. (2)Пушкин т..мился в (с,сс)ылке под Псковом, в селе Михайловском.

(3)Зам..ло зап..рошило кругом дороги. (4)И вдруг — ко-
кольчик. (5)Выб..жал Пушкин. (6)Тройка а в тройке — Пу-
щин. (7)Иван Иванович Пущин среди д..кабристов зан..мает
особое место...

(8)Д..кабрист Веденяпин минуя каторгу был сразу
отправл..н на пос..ление. (9)Прои..ходил он из (не)богато-
го рода. (10)Никто ему из России деньгами помочь (не)мог..
(11)Поселили его в Киренске.

(12)Устроит(?)ся на работу здесь, в Киренске, Веденяпину
(не)удалось. (13)Ходил он в (не)радос(?)ных думах. (14)Дело
было как раз к з..ме. (15)И вдруг пр..дложили ему место
реп..титора в каком(то) богатом доме. (16)Было, правда, это
не в Киренске а в сор..ка в..рстах от него. (17)За работу, или,
как тогда говорили, за услужение, об..щали Веденяпину хо-
рошую плату.

(18)Об..дрился Веденяпин. (19)Не пропадёт он теперь без
крыши без дров без хлеба. (20)В одном лишь сложность: что-
бы выехать из Киренска, пусть всего и на сорок вёрст, не-
обходимо разр..шение царя. (21)И для того, чтобы поступить
на работу, хотя бы и реп..титором, тоже необходимо царское
разр..шение.

(22)Пр..шлось Веденяпину писать в Петербург и просить
царской милости. (23)Согласен написал царь. (24)Это было
разр..шение на п..реезд из Киренска. (25)«Но в услужение
идти (не)разрешать», — следовало дальше. (26)Это к..салось
самой работы. (27)Так и остался Веденяпин ни с чем.

(28)Но (не)пропал Веденяпин. (29)(Не)умер с голоду (не)
остался без дров без крыши.

(30)Нах..дьясь в заключени.. д..кабристы создали ка(с,сс)у
взаимопомощи, то есть часть денег ..делали общими. (31)Кто
был богаче — больше денег в неё вносил. (32)Кто был беден —
совсем немного.

(33)(Не)умер Веденяпин с голоду потому, что декабристы сами ему помогли. (34)Из этой обществе(н,нн)ой ка(с,сс)ы.

(35)Организатором и бе..сменным пр..дседателем денежной ка(с,сс)ы и был Иван Иванович Пущин.

(36)Был Пущин человеком на ре..кость отзывчивым и справедливым. (37)«Рыцарем правды» называли его декабристы.

(По С.П. Алексееву)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Составьте план текста.

5. Почему Ивана Ивановича Пущина называли «рыцарем правды»?

6. Обведите в тексте все союзы.

7. Выпишите по одному сочинительному и подчинительному союзу и выполните их морфологический разбор.

8. Выпишите из текста предложение с однородными членами и разберите его по составу.

9. Среди предложений 1–11 найдите предложение с деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

▶ ТЕКСТ 29

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Константин Паустовский (не)может знать всех своих учеников потому что их по стране ми(л,лл)ионы. Всюду можно встретить горяч..х покло(н,нн)иков его творчества.

Себя я сч..таю дважды учеником Константина Георгиевича. Он учил меня улавливать ясную праз(?)ничность пр..роды заставлял верить что мир пр..красен и пр..красны живущ..е в нём люди.

Но случилось что он стал моим пр..мым педагогом. На семинаре в Литературном институте однажды ра..бирался ра..сказ об одной продавщице и об одном покупателе. Ра..сказ давал повод для критики. И мы с молодым азартом набросились на автора, своего же приятеля. И вдруг Константин Георгиевич который обычно был вежлив и на редкость бережен в обращении гневно вз..рвался. Он говорил что на свете нет ничего более важного и зн..чительного, чем человеческое д..стоинство, и нет ничего более пр..ступного, как быть слепым и глухим к нему.

(Не)уважение к человеку (не)умение ценить его д..стоинство подобно ржавчине раз(?)едают обществе(н,нн)ую жизнь.

З..щите человека а значит защите всего общества отдал свою жизнь К. Паустовский, жизнь человека и писателя.

(По В. Тендрякову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста.

4. Какой тип речи основной в этом тексте?

5. Выпишите слова, в которых заключена основная мысль текста.

6. Почему В. Тендряков считает себя дважды учеником К. Паустовского?

7. Обведите все союзы.

8. Выпишите подчинительные союзы.

9. Разберите по членам любое предложение текста.

10. Выполните фонетический разбор слова *всюду*.

▶ ТЕКСТ 30

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) В Москве, в одном из классов Училища в..яния и ж..вописи с..дел мальчик и ждал когда школьный сторож(?) кончит свой обход.

(2) Остават(?)ся в училищ.. после кла(с,сс)ов строго во..пре-щалось но Левитану некуда было и..ти. (3) Родители ум..рли, дома у него (не)было а старший брат который учился в этом же училищ.., сам часто (не)знал, где найти ночлег.

(4) Работал Левитан упрямо с увлечением учился блестяще.

(5) Ему было семнадцать лет когда однажды в мастерскую пр..шёл художник Саврасов, автор знаменитой к..ртины «Грачи прилетели». (6) Он вдруг ост..новился у **мольберта** Левитана: его поразила так просто, от души написа(н,нн)ая (не)большая к..ртина. (7) Понравился и скромный очень застенчивый мальчик в поноше(н,нн)ом п..джеке и Саврасов через несколько недель предложил Левитану перейти к нему в мастерскую.

(8) Наступил март и саврасовская мастерская выехала за город чтобы посмотреть на последний снег на руч(?)и на сия..щее голубизной весе(н,нн)ее небо! (9) Целые дни бродил учитель с учениками по лесам и полям зар..жал всех своей вдохнове(н,нн)ой любовью к пр..роде.

(По Н. Шер)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Составьте план текста.

5. Отметьте, какое утверждение не соответствует содержанию текста.

1) Левитан прекрасно учился.

- 2) Семнадцатилетнего Левитана заметил известный художник Саврасов.
 - 3) Часто Левитану негде было ночевать.
 - 4) Саврасов дал денег на учёбу Левитану.
-

6. Укажите значение слова *мастерская* (предложение 7).

- 1) Часть цеха.
 - 2) Помещение, в котором работает живописец или скульптор.
 - 3) Небольшая комната.
 - 4) Небольшое производственное или ремонтное предприятие.
-

7. Объясните, как вы понимаете выражение «вдохнове(н,нн)ая любовь к пр..роде».

8. Напишите, какие картины Левитана и Саврасова вы знаете.

9. Обведите в тексте все союзы. Графически покажите, что сочинительные союзы соединяют части сложного предложения или однородные члены.

10. Разберите по членам предложения 1 и 8.

11. Выпишите из предложений 1–4 все наречия. Сделайте морфологический разбор одного из них.

12. Объясните значение выделенного слова.

13. Подберите синоним и антоним к слову *застенчивый* (предложение 7).

14. Определите способ образования слова *голубизна*.

ЧАСТИЦА

ТЕКСТ 31

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Нынешняя многолюдная промысле(н,нн)ая Рязань имя своё ун..следовала от древней столиц.. Рязанского княжества стоявш..й в (пол)ста километрах (в)низ по Оке, на и..гибе реки, где южные степи ближе всего подходили к Русской земле. (2)Города нет давно но след его явстве(н,нн)о сохр..нился не затопта(н,нн) поз(?)ним строительством и (не)стёрт ни сохою ни плугом, хотя древн..е гор..дище многие лета п..халось.

(3)Старая Рязань сегодня — это только обв..тшалаая д..ревенька с горс(?)кой домов церковью, це(н,нн)ой как памятник, с посадками лука и хрена древн..м кладбищем перевозом через Оку. (4)Д..ревня стоит на подоле, где и в прежн..е времена вот так(же), если погл..деть (с)верху, п..стрели бы ог..роды дома сады стёжки.

(5)Сам город стоял на круче окружё(н,нн)ый гр..мадным насыпным валом и рвом. (6)Это з..мляное з..лёное ожерелье и по нынешн..й день производ..т сильное впеч..тление. (7)Такую(же) древнюю насыпь я вид..л лишь в Переславле-Залесском. (8)Но там гор..дище (не)большое. (9)В Рязани же вал тян..тся больше чем на два километра и он лишь немного оплыл пот..рял крутизну. (10)(По)прежнему на него (не)просто взобрат(?)ся (по)прежнему ров возле вала ливн..вый дождь наполня..т водой. (11)Легко представля..шь стену из дуба с башнями и воротами на в..лу.

(12)Но дер..во (не)могло сохранит(?)ся а земля(н,нн)ая основа крепости сохр..нилась. (13)Как ст..пные курганы, она увита и скрепле(н,нн)а травами — донником пижмой полынью и пахуч..й тр..вожащей душу тимьян-травой. (14)Вал будораж..т память пробужда..т ж..лание узнать: а что же было за этой громадной насыпью возведё(н,нн)ой людьми?

(По В. Пескову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Какова тема текста?

5. Выпишите из текста все частицы и сделайте их морфологический разбор.

6. Среди предложений 5–9 найдите сложное предложение и запишите его номер.

7. Из предложений 13–14 выпишите причастия.

8. Из предложений 9–12 выпишите предлоги.

9. Из предложений 3–4 выпишите разносклоняемое существительное, выделите в нём суффикс и окончание, укажите его падеж.

10. Из слов текста составьте диктант на тему: «Правописание проверяемых безударных гласных корней».

→ ТЕКСТ 32

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Однажды я услышал разговор двоих. (2) Одному было семь лет а другому на сорок больше.

(3) — Ты читал «Тома Сойера»?

(4) — Нет.

(5) — А «Вия»?

(6) — Нет.

(7) — Счас(?)ливый — в..дохнул с завистью старший.

(8) И правда, можно было поз..видовать. (9) Мальчишке только ещё предст..яло насл..ждение смеят(?)ся вместе с озорным Марком Твенем. (10) Он только ещё будет глазами расшире(н,нн)ыми от ужаса и во..торга впиват(?)ся в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». (11) Всё это (в)переди. (12) Важно лиш(?) н.. упустить минуты и (во)время прочесть все эти пр..красные книги.

(13)По(моему), какой бы интересной н.. была домашняя и школьная жизнь ребёнка, н.. почти он этих драгоцен(н,нн)ых книг — он обворован. (14)Такие утраты нево..полнимы. (15)Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница (не)велика. (16)В детстве же сч..т времени ведётся иначе, тут каждый день — открытия. (17)И острота во..приятия в дни детства такова что ра(н,нн)ие вп..чатления могут вл..ять потом на всю жизнь. (18)Вот почему и страшно пот..рять напрасно хоть час в пору этих золотых лет.

(19)Никто бы н.. позавидовал девстве(н,нн)ой нетронутости ума и несомне(н,нн)ой примитивности чу(?)ств собеседника игнорирующ..го мир книг. (20)Хорошая, (во)время прочита(н,нн)ая книга может иногда решить судьбу человека стать его пут..водной звездой на всю жизнь определить его ид..алы.

(21)Как(то) я побывал в тех местах где дед Мазай спасал несчаст(?)ных зайцев. (22)Ребята с которыми я ра..говаривал в одной из деревень ра..суждали о космических кораблях о полёте на Луну о событиях в мире. (23)Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описыва..т их родные места, ребята замялись и никто, увы, н.. смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» н.. одного четверостишия. (24)Я с горечью подумал: а н.. была бы богаче их душа, если бы (на)ряду с тем, что они знают о науке, политике и технике, они знали бы ещё и стихи — много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов.

(25)Без некоторых книг (не)пережитых в детстве и отрочестве сущность человека со всей его психологией останется грубой и (не)отёса(н,нн)ой.

(С. Михалков)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Выпишите предложение, в котором содержится главная мысль текста.

5. Выпишите из текста все частицы и охарактеризуйте их.

6. Объясните употребление частицы *ни* в предложении 23.

7. Выпишите из предложения 25 слово, правописание которого определяется правилом: «НЕ пишется отдельно с полными причастиями, при которых есть зависимые слова».

8. Выпишите из предложений 1–2 имена числительные.

9. Разберите по членам предложение 21, составьте его схему.

10. Среди предложений 13–18 найдите такое, в котором содержится эпитет. Выпишите это слово.

- 11.** Напишите небольшое сочинение-рассуждение, взяв за основу слова автора о том, что «хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

МЕЖДОМЕТИЯ

ТЕКСТ 33

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Батюшки мои какая кр..сота во..кликнула бабушка входя в комн..ту.

Маруся и Нюша почти заканчивали нар..жать ёлку. Нужно было п..весить игрушки на верхн..е ветки. Маруся встала на стул и пот..нулась чтобы повесить игрушку но вдруг... Ай(ай) во..кликнула девочка и игрушка вы..кользнула у неё из рук. Это был большой шар ра..писа(н,нн)ый белыми цв..тами. Увы он ра..бился.

Ужас! сказала Нюша это была моя любимая игрушка. На глаза обеих девочек навернулись слёзы.

Проч(?) сырость сказала бабушка мы сейчас из этой разбитой игрушки сделаем другую.

(А. Беляков)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Докажите, что это текст художественного стиля.
3. Закончите этот рассказ. По возможности используйте междометия.

4. Озаглавьте текст.

5. Расскажите о междометии. В качестве примеров используйте междометия из текста.

6. Подчеркните как член предложения причастный оборот.

7. Выпишите одушевлённые имена существительные.

8. Выполните морфологический разбор выделенного слова.

ПОВТОРЕНИЕ

ТЕКСТ 34

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) В летн..е время в Сибир.. прелес(?)ны таёжные вечера.
(2) От з..ката солнца до наступления полной т..мноты в тайге прои..ходит такая пр..чудливая игра красок что дух захватыва..т.
(3) Начаина..тся это с той самой минуты когда багря(н,нн)ая кипень солода повиса..т на м..кушках деревьев. (4) Нет в сут-ках другого времени, в которое тайга, её самые (не)проходимые и затаё(н,нн)ые уголки с такой силой осв..щались бы солнцем.
(5) Именно об этих минутах охотники говорят что вечер с утром спор..т. (6) Если утре(н,нн)ее светило устремле(н,нн)о (в)высь, то вечерн..е целиком отдаёт себя земле.

(7) Крестьяне и охотники Улулюля давно во..славили утро, ибо утро вечера мудренее. (8) Но и вечеру они отдают должное.
(9) Вечер — это рубеж прожитого дня время освобождения от забот время сокрове(н,нн)ых б..сед, из которых черпа..т-ся мудрость пр..дстоящего утра. (10) По народным преда-ниям, которые бытуют в Улулюле, луч(?) вечерн..го солнца чудотворен. (11) Есть в природе такие р..стения которым его пр..косновение даёт жизнь.

(По Г. Маркову)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Какова основная мысль текста?

5. Как вы понимаете выражение *вечер с утром спорит*?

6. Выпишите из предложений 5–8 поговорку.

7. Как вы понимаете выделенное словосочетание? К какому словарю вы обратитесь в случае затруднения?

8. Выпишите из предложений 4–6 уточняющую частицу.

9. Разберите по членам предложение 1.

10. Из предложений первого абзаца (предложения 1–6) выпишите все подчинительные союзы. Определите их значение.

11. Выпишите из предложений 4–7 слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н».

12. Выполните фонетический разбор слова *вечернее*.

ТЕКСТ 35

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Может быть, **именно** среди учёных-языковедов с наибольшей силой и наглядностью проявляется любовь к основному предмету изучения — к Слову. **Разве** не показательно, что сам термин «филология» прямо заявляет об этой любви (греч. philo — «люблю» и logos — «слово»). Факт весьма примечательный и поучительный: любовь была возведена первыми «словесниками» в принцип познания избранного предмета, что налагало на **них** определённые нравственные обязательства: бережно относиться к слову, к языку вообще, изучать запечатлённое слово непредвзято, ничего ему не навязывая, **стремясь** сохранить его живую ткань, **самозабвенно** и до конца отдаваясь своему увлечению...

Рыцарской верностью и преданностью Слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов, Пешковский и Винокур и многие-многие другие.

(Г. Степанов)

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Укажите, какое высказывание противоречит содержанию текста.

7. Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктограммы.

8. Выпишите выделенные слова, укажите, какими частями речи они являются, отметьте также, самостоятельные или служебные эти части речи.

ТЕКСТ 36

Прочитайте текст и выполните задания.

Взятие Рейхстага

(1)Мы получили задание помоч(?) прорвавш..йся в Рейхстаг роте. (2)Под свист пуль рёв мин и снарядов проб..раемся к зданию. (3)Рядом со мной б..гут зигзагами мои фронтвые товарищи: Иван Рыченков и ст..ршина Комаров.

(4)На площад.. перед Рейхстагом стоит (не)смолка..щий гул. (5)Глаза заст..лает пороховыми газами. (6)Трудно дышать. (7)Гулкие взрывы гранат автоматные оч..реди доносят(?)ся из здания. (8)Там уже идёт рукопашный бой. (9)Вб..гаем в здание и б..жим на второй этаж. (10)Вдруг одна дверь ра..пахивается и один за другим выб..гают четверо фашистов. (11)Дли(н,нн)ой очередью стр..ляю по ним. (12)Трое падают четвёртый бросается на Ивана. (13)Стр..лять нельзя. (14)Убью товарища. (15)Немец здоровый, на плечах офицерские погоны. (16)Что делать?

(17)Фашист пистолетом колотит Ивана по голове. (18)А тот одной рукой мёртвой хваткой обхватил шею немца а другой

тян..тся к голенищу сапога, откуда торчит рукоять кинжала. (19)Пол..жение кр..тическое. (20)Вдруг немец п..ворачивает(?)ся ко мне спиной и я усп..ваю что есть силы пнуть его. (21)Этого достаточно чтобы немец ослабил хватку и Иван дотянулся до кинжала.

(22)Мы переб..рались с этажа на этаж. (23)Пр..бывали и пр..бывали наши бойцы. (24)Постепе(н,нн)о смолкла стрельба. (25)Победа! со всех концов ра..дались радос(?)ные во..гласы.

(По А. Лебедеву)

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

2. О каком событии рассказано в этом тексте? Что такое *Рейхстаг*? Какая война закончилась взятием Рейхстага?

3. Почему солдаты «бегут зигзагами» (предложение 3)?

4. К какому стилю речи относится этот текст?

5. Составьте план текста.

- 6.** Из предложений 1–16 выпишите причастия и выполните их морфологический разбор.

- 7.** Из предложения 20 выпишите союзы и охарактеризуйте их.

- 8.** Из предложений 10–16 выпишите собирательные числительные.

- 9.** Из предложений 1–3 и 22–25 выпишите слова с безударной чередующейся гласной в корне.

- 10.** Выполните синтаксический разбор предложения 4.

ТЕКСТ 37

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1) Главную кр..соту б..р..гов реки (Ч,ч)усовая сост..вля-ют скалы которые с (не)большими промежутками тянут(?)ся сплошным утёсистым гребнем. (2) Некоторые из них подн..маются (в)верх, точно коло(с,сс)альные стены какого-то гиган(?)ского (средне)векового города иногда такая ст..на тян..тся по берегу на несколько вёрст. (3) В некоторых местах горная п..рода выв..трилась и пр..вратилась в губчатую ма(с,сс)у, в других она осыпа..тся и отстаёт, как старая штукатурка.

(4) Сыростью и холодом ве..т от этих каме(н,нн)ых стен, на душе ст..новится жутко, и хочет(?)ся ещ.. раз в..глянуть на яркий солнечный свет на ш..рокое пр..волье горной панорамы на син..е небо под которым дышит(?)ся так ле..ко и св..бодно. (5) М..лейший звук ..десь о..даётся чу..ким эхом.

(6) После скал и утёсов главную кр..соту б..р..гов реки (Ч,ч)усовая сост..вляет лес. (7) С..дые мохнатые ели пр..дают горам суровое в..личие. (8) Особе(н,нн)о кр..сивы молоденькие пихты которые смело к..рабкаются по страшным кручам. (9) Очень хороши тёмные сибирские кедры стоящие там и сям на берегу.

(10) Как настоящие аристократы, они держ..тся ос..бняком и как бы нарочно сторонят(?)ся простых елей и пихт которые р..стут где попало и как попало, только было бы за что уцепит(?)ся к..рнями.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

2. Докажите, что это текст.

3. Озаглавьте текст.

4. Определите стиль текста.

5. Проанализируйте средства связи предложений в тексте.

6. Выпишите из предложений 6–9:

эпитеты _____

олицетворение _____

7. Выпишите из текста наречия и выполните морфологический разбор одного из них.

8. Выполните синтаксический разбор предложения 9.

9. Среди предложений 6–9 найдите такое, в котором есть причастный оборот. Напишите номер этого предложения.

10. Выпишите из предложений 4–6 прилагательное в форме превосходной степени.

11. Из предложений 4–5 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

12. Укажите лексическое значение слов:

панорама (предложение 4) _____

аристократы (предложение 10) _____

13. Выпишите из предложений 7–9 фразеологизм.

ТЕКСТ 38

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

(1)Илья Ефимович Репин (1844–1930) принадлежит к величайшим русским художникам.

(2)В своём творчестве художник наиболее полно отразил реальную действительность второй половины XIX — начала XX века. (3)Его рисунок живопись композиция были

безупречны. (4)Всё живёт и дышит в его полотнах отличает-ся большой выр..зительностью и одухотворённостью. (5)Лица фигуры каждая складка одежды обстановка вещи несут отп..чаток х..рактера людей которым они пр..надлежат.

(6)Несмотря на разносторонность тематики, произведения Репина очень д..ходчивы и понятны любому человеку.

(7)Репин начал свою самостоятельную художестве(н,нн)ую деятельность с произведения, полного чувства высокой чело-вечности. (8)В течение трёх лет (1870–1873) он создавал кар-тину «Бурлаки». (9)Перед зрителем встаёт живая действи-тельность суровая правда жизни, обычная для тех времён картина т..жёлого труда.

(10)Тему художник нашёл случайно. (11)Однажды на Неве в воскресный день он увид..л две контраст(?)ные груп-пы: барышень, собравшихся кататься на лодках, и бурлаков, грязных, измуче(н,нн)ых. (12)Взволнова(н,нн)ый Репин не мог прод..лжать пр..гулку он бросился домой и нач..л на-брас..вать увиде(н,нн)ую картину. (13)Для пристального из-учения жизни бурлаков и более точного их из..бражения художник уезжает на Волгу. (14)В к..ртинe чу(?)ствуется тщательный подбор типов, каждый из бурлаков — индиви-дуальность живой человек со своим прошлым мысл..щий че-ловек облада..щий определё(н,нн)ым х..рактером. (15)В этом-то и заслуга Репина: в условиях (не)человеческого труда он увидел душу народа разгл..дел и пок..зал его внутре(н,нн)ий мир.

(По Н. Моргуновой-Рудницкой)

1. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскройте скобки.
2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста.

4. Составьте план текста.

5. Укажите средство связи между предложениями 7 и 8.

6. Из предложений 5–9 выпишите производные предлоги.

7. Какой частью речи является слово *безупречны* из предложения 3?

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры (или цифру), обозначающие запятые при однородных членах.

Лица,⁽¹⁾ фигуры,⁽²⁾ каждая складка одежды,⁽³⁾ обстановка,⁽⁴⁾ вещи несут отпечаток характера людей,⁽⁵⁾ которым они принадлежат.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (или цифры), обозначающую запятую при причастном обороте.

В картине чувствуется тщательный подбор типов,⁽¹⁾ каждый из бурлаков — индивидуальность,⁽²⁾ живой человек со своим прошлым,⁽³⁾ мыслящий человек,⁽⁴⁾ обладающий определённым характером.

10. Из предложений 14–15 выпишите слова с орфограммой: «Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени».
-
-
-

11. Каким способом образовано слово *отпечаток*?
-

12. Выполните фонетический разбор любого слова из текста.
-
-
-
-
-

ТЕКСТ 39

Прочитайте текст и выполните задания.

.....

Маленький восьмилетний Тёма стоял над сломанным цветком и с ужасом вдумывался в безвыходность своего положе

ния. Всего несколько минут тому назад, как он вышел через террасу в сад в самом весёлом, беззаботном расположении духа.

Он шёл по аккуратно расчищенным дорожкам сада, вдыхая в себя свежесть начинающегося летнего утра, и с наслаждением осматривался. Вдруг... Его сердце от радости и наслаждения сильно забилось... Любимый папин цветок, над которым он столько возился, наконец расцвёл! Ещё вчера папа внимательно его осматривал и сказал, что раньше недели не будет цвести. И что это за роскошный, что это за прелестный цветок! **Никогда** никто, конечно, подобного не видал. Но самое большое счастье, конечно, то, что никто другой, а именно он, Тёма, первый увидел, что цветок **расцвёл**. Он вбежит в столовую и крикнет во всё горло:

— Махровый расцвёл!

Папа бросит чай и сейчас же пройдёт в сад. Он, Тёма, будет бежать впереди и беспрестанно оглядываться: радуется ли папа? **Восторг** переполняет маленькое сердце Тёмы. Он приседает на корточки и тянется к цветку губами. Его поза самая **неудобная** и **неустойчивая**. Он теряет равновесие, протягивает руки и... Всё погубло! Боже мой, но как же это случилось?! Может быть, можно поправить? Ведь это случилось оттого, что он не удержался, упал. Если б он немножко, вот сюда, упёрся рукой, цветок остался бы целым. Ведь это одно мгновение, одна секунда...

(По Н. Гарину-Михайловскому)

1. Озаглавьте текст.

2. Докажите, что это текст художественного стиля.

3. Какой тип речи представлен в последнем абзаце текста?

4. Обведите в тексте все союзы. Выпишите их, распределив в две колонки: сочинительные союзы, подчинительные союзы.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Выполните морфологический разбор двух наречий из текста.

6. Объясните подчёркнутые орфограммы.

7. Разберите по членам выделенное предложение.

8. Подберите антонимы к выделенным словам.

9. Над каждым словом выделенного предложения надпишите, какой частью речи оно является.

10. Напишите, каким способом образовано слово *безвыходность*.

11. Выпишите из первого абзаца текста слово(-а) с чередующейся гласной в корне.

Учебное издание

Груздева Евгения Николаевна

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Рабочая тетрадь по русскому языку

7 класс

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Художественный редактор *Л. В. Демьянова*

Корректоры *Е. В. Григорьева, Г.Б. Абудеева*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*

Компьютерная вёрстка *А. В. Толокевич, Е. Ю. Лысова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная
зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).