

Е. А. Белова

Русский язык

Орфографический тренинг

К учебникам: Т. А. Ладыженской и др.

«Русский язык» 7 – 9 классы,

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык» 7 – 9 классы,

В. В. Бабайцевой и др.

«Русский язык. Теория. 5 – 9 классы»

7
9
классы



Е. А. Белова

Русский язык

Орфографический тренинг

К учебникам:

Т. А. Ладыженской и др. «Русский язык» 7–9 кл.,

М. М. Разумовской и др. «Русский язык» 7–9 кл.,

В. В. Бабайцевой и др. «Русский язык. Теория. 5–9 кл.»

7–9 классы

Рекомендовано

ИСМО Российской Академии Образования

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Б43

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебников приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Белова Е. А.

Б43 Русский язык. Орфографический тренинг. 7–9 классы. ФГОС / Е. А. Белова.— М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 111, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-09201-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание предлагает комплексное повторение орфографии; обращение к орфографическим трудностям, грамматическим и пунктуационным темам, теории языка в том объеме, который необходим для развития навыка грамотной устной и письменной речи. Расширенный материал лексических разминок призван обогатить словарный запас учащихся.

Пособие рассчитано на учащихся, учителей, методистов, репетиторов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 09.02.2015. Формат 70х100/16.
Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 3,65.
Усл. печ. л. 9,1. Тираж 5000 экз. Заказ № 6711/15.

ISBN 978-5-377-09201-8

© Белова Е. А., 2015
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАНЯТИЕ 1

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание безударных гласных в корне слова» 6

ЗАНЯТИЕ 2

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание безударных гласных в корне слова» 10

ЗАНЯТИЕ 3

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание чередующихся гласных в корне слова» 14

ЗАНЯТИЕ 4

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание непроверяемых гласных в корне слова» 17

ЗАНЯТИЕ 5

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание непроверяемых гласных в корне слова» 20

ЗАНЯТИЕ 6

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание гласных в корне слова» 24

ЗАНЯТИЕ 7

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание гласных в корне слова» 28

ЗАНЯТИЕ 8

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание согласных в корне слова» 32

ЗАНЯТИЕ 9

с орфографическим тренингом по теме: «Удвоенные согласные в корне слова» 37

ЗАНЯТИЕ 10

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание приставок» 42

ЗАНЯТИЕ 11

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-» 46

ЗАНЯТИЕ 12

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов существительных и прилагательных» 50

ЗАНЯТИЕ 13	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов существительных и прилагательных»	54
ЗАНЯТИЕ 14	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов глаголов, причастий и деепричастий»	58
ЗАНЯТИЕ 15	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание Н и НН в причастиях, отглагольных прилагательных и наречиях»	63
ЗАНЯТИЕ 16	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание Н и НН в существительных»	67
ЗАНЯТИЕ 17	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»	71
ЗАНЯТИЕ 18	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»	75
ЗАНЯТИЕ 19	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»	80
ЗАНЯТИЕ 20	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ и НИ»	84
ЗАНЯТИЕ 21	
с орфографическим тренингом по теме: «Слитно-дефисно-раздельные написания»	87
ЗАНЯТИЕ 22	
с орфографическим тренингом по теме: «Слитно-раздельные написания»	92
ЗАНЯТИЕ 23	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание О—Ё после шипящих»	95
ЗАНЯТИЕ 24	
с орфографическим тренингом по теме: «Правописание Ъ и Ь»	99
ЗАНЯТИЕ 25	
с орфографическим тренингом по теме: «О—А на конце наречий и в окончаниях числительных»	104
ЗАНЯТИЕ 26	
с орфографическим тренингом по теме: «Повторение трудных случаев орфографии: правописание О—Ё после шипящих, окончаний существительных, НЕ с разными частями речи»	108

ПРЕДИСЛОВИЕ

Целью пособия является систематизация и углубление знаний по русскому языку.

Пособие предлагает комплексное повторение орфографии; обращение к орфографическим трудностям, грамматическим и пунктуационным темам, теории языка в том объёме, который необходим не только для подготовки к сдаче ЕГЭ, но и для развития навыка грамотной устной и письменной речи. Расширенный материал лексических разминок призван обогатить словарный запас учащихся.

Каждое занятие (а их 26) включает следующий комплекс заданий:
лексическая и/или грамматическая и/или орфоэпическая разминка;
орфографический тренинг;
комплексный анализ текста;
творческое задание по предложенному тексту.

Разнообразные задания позволяют активизировать навыки грамотного письма, знания по различным разделам лингвистики, а также навыки культуры речи.

Пособие предполагает последовательную и вдумчивую проработку материала, обращение к словарям, справочной литературе. На полях около орфографических тренингов помещаются необходимые теоретические сведения в виде схематической записи правил или алгоритма действий, что облегчает работу учащихся.

Предлагаемое пособие может служить дополнительным материалом для занятий на уроках по любому учебно-методическому комплексу и на факультативных занятиях.

ЗАНЯТИЕ 1

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание безударных гласных в корне слова»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Иммигрант
2. Эмигрант
3. Инцидент
4. Прецедент

- А. Случай, происшествие обычно неприятного характера.
- Б. Случай, имевший место ранее и служащий примером или оправданием для последующих случаев этого же рода.
- В. Иностранец, прибывший в страну на постоянное место жительства.
- Г. Лицо, выселившееся из своей страны по тем или иным причинам.

Составьте с данными словами возможные словосочетания *глагол + существительное*.

Орфоэпическая разминка

 Расставьте ударение в именах существительных.

Банты, торты, за тортами, с тортом, шарфы, иксы, туфли, краны, договор, договоры, гербы, ногти, свекла, челюстей, диспансер, кладовая, жалюзи, партер, эксперт, квартал, досуг, джентльмен, бармен, феномен, цепочка, камбала, дремота, зевота, ломота, каучук, христианин, иконопись, вероисповедание, еретик, столяр, щавель, каталог, некролог, нефтепровод, газопровод, водопровод, мусоропровод, НО: электропровод.

Орфографический тренинг

Правописание безударных гласных в корне слова

Вставьте пропущенные буквы.


Раздр..жать криком, ув..дать от холода, просл..влять героя, обн..женный лес, задр..жать от гнева, вопл..тить замысел, с разв..вающимся знам..нем, благосл..влять на подвиги, посв..щение в гимназисты, разв..вающаяся отр..сль производства, в д..лине, погл..щать зап..хи, неприм..римость во взглядах, прист..жная лошадь, в Санкт-П..тербурге, прим..рять к..стюм, зач..стили дожди, ув..дать вд..леке, т..снёная кожа, притв..рять дверь, обог..щаться, прист..жной воротник, ст..снённый в средствах, издательство «Просв..щение», сл..пить игрушку, разр..дить морковь, нагром..ждение вещей, глаза сл..паются, в казацкой ст..нице, пр..дут шерсть, ч..стота квартиры, п..рхать над цветами, п..лящий зной, разр..дить фотоаппарат, укр..тить зверя.

NB!^{*}

Если подбираются два проверочных слова с разным написанием корня и одно из них глагол, то берите в качестве проверочного слова для безударной гласной в корне не глагол!

Например, *расспросить* — *спрос*. Но нельзя проверять словом *спрашивать*!

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

Ещё о доброте

(1) Хороший в русском языке — это прежде всего добрый. (2) «Пришли мне чтения доброго», — пишет своей жене в берестяной грамоте один новгородец.

Доброе чтение — хорошее чтение. (4) И товар добрый — это хороший товар, добротный. (5) Доброта — это человеческое качество, ценнейшее из всех. (6) Добрый человек уже самой своей добротой преодолевает все человеческие недостатки. (7) В старое время, в Древней Руси, доброго не назовут глупым.

(8) Дурак русских сказок добрый, а следовательно, поступает по-умному и своё в жизни получит. (9) Дурачок русских сказок уродливого коня-

^{*} NB — пометка, обозначающая «обрати внимание».

«горбунка» приласкает и жар-птицу, прилетевшую пшеницу воровать, отпустит. (10)Те за него потом и сделает в трудную минуту всё, что нужно. (11)Доброта — она всегда умная. (12)Дурак всем правду говорит, потому что для него не существует никаких условностей и нет у него никакого страха.

(13)А в эпоху Грозного, в самый террор, нет-нет да доброта народная скажется. (14)Сколько добрых образов в образах-иконах создали древнерусские иконописцы второй половины XVI века: умудрённых философией (то есть любовью к мудрости) отцов церкви, толпы святых, замороженных песнью; сколько нежного материнства и заботы о людях в небольших семейных иконах того же времени!

(15)Следовательно, не ожесточалось сердце всех в XVI веке. (16)Были люди и добрые, и человечные, и бесстрашные. (17)Доброта народная торжествовала.

(18)Во фресках Андрея Рублёва во владимирском Успенском соборе изображено шествие людей на Страшный суд. (19)На адские муки люди идут с просветлёнными лицами: возможно, на белом свете ещё хуже, чем в преисподней...

(20)Любит русский народ дураков не за то, что они глупые, а за то, что умные: умные высшим умом, который не в хитрости и обмане других заключён, не в плутовстве и удачном преследовании своей узкой выгоды, а в мудрости, знающей истинную цену всякой фальши, показной красоты и скопидомству, видящей цену в совершении добра другим, а следовательно, и себе как личности.

(21)И не всякого дурака и чудака любит русский народ, а только такого, который некрасивого конька-горбунка приголубит, голубка не обидит, деревце говорящее не сломает, а потом и своё другим отдаст, природу бережёт и родимых родителей уважит. (22)Такому «дураку» не просто красавица достанется, а царевна из окошечка перстень обручальный отдаст, а с ним вместе и полцарства-государства в приданое.

(Д.С. Лихачёв)

1. Сформулируйте основную мысль этого текста. _____
2. Определите стиль текста, обоснуйте свою точку зрения, указав основные стилевые черты, присущие данному тексту. _____
3. Последовательный или параллельный способ связи предложений используется в первом абзаце? _____
4. Определите средства связи предложений 7–11. _____
5. Как вы понимаете слово СКОПИДОМСТВО (предложение 20)? _____

6. Напишите, к какой части речи принадлежат следующие слова: ЭТО (предложение 1) _____, ЧТО (предложение 10) _____, ЕЩЁ (предложение 19) _____, ПРИДАННОЕ (предложение 22) _____
7. Выпишите из предложений 17–19 причастия, укажите их разряд и время, морфемный состав. _____

8. Среди предложений 1–13 найдите предложения с обособленными уточняющими членами. Напишите номера этих предложений. _____

9. Найдите предложения с вводными словами. Напишите их номера. _____

10. Объясните с помощью схем пунктуацию предложений 12, 14 и 18. Дайте характеристику этим предложениям. _____


11. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Согласны ли вы с мнением автора о том, что «добрый человек уже самой своей добротой превозмогает все человеческие недостатки»? Аргументируйте своё мнение. _____

ЗАНЯТИЕ 2

с орфографическим тренингом по теме:


«Правописание безударных гласных в корне слова»

Лексическая разминка

 В.И. Даль считал, что почти всегда можно найти русское слово, равнозначное иностранному. Какими русскими словами вы предлагаете заменить следующие слова? Составьте с каждым из них словосочетание.

Абстрактный _____
Моральный _____
Интенсивный _____
Адекватный _____
Регламент _____
Доминировать _____

Грамматическая разминка

 В каких словосочетаниях допущены ошибки в образовании формы слова? Исправьте их и запишите правильный вариант.

- 1) оплатить за проезд _____
- 2) тосковать по вас _____
- 3) ихние дела _____
- 4) заведующий аптеки _____
- 5) препятствовать движению _____
- 6) с восьмидесятью учащимися _____
- 7) лягте на пол _____
- 8) шестистами рублями _____
- 9) неисправные клапана _____
- 10) езжай быстрее _____

Орфографический тренинг

<p>Правописание безударных гласных в корне слова</p> <p>Вставьте пропущенные буквы.</p> <p>Сокр..щённый текст, св..ла с ума, разр..дить обст..новку, укр..титель тигров, ум..лять родителей,</p>	<p>NB!</p> <p>Найти проверочное слово среди однокоренных слов легче, если отталкиваться от лексического значения слова. Спросите себя: «А что это значит?» — и ответ на этот во-</p>
---	---

пос..дел от горя, изб..рательная к..мпания, ум..лять заслуги, нам..реваться, обл..котиться, сум..рки, разгл..шать тайну, пок..яние, ум..лять о пощаде, ч..стота к..лебаний, отр..жать удары, насл..ждение, обл..чать пороки, ветер свир..пеет, пок..рить вершину, р..скошный, упл..тнить сроки, см..тение чувств, пок..рать врага, обв..нять во лжи, изображе..ние, иск..рёженный.

прос выведет вас на нужное проверочное слово. Например, *сумерки — время суток, когда меркнет свет.*

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Как верно говорится в известном рекламном ролике, «чтобы не улетели — надо лучше кормить». (2)В приложении к службе информационных технологий (ИТ-служба) это означает, что надо создавать, поддерживать и развивать правильную систему мотивации персонала. (3)И зарплата является здесь далеко не единственным, а в отдельных случаях — и не главным стимулом.

(4)Большинству специалистов важно осознавать, что компания поощряет их профессиональный рост. (5)Поэтому важным стимулом для сотрудника может стать возможность повышения квалификации и обучения на различных курсах.

(6)Многие руководители ИТ-отделов часто недооценивают этот инструмент удержания персонала, считая, что повышение квалификации — прямой путь к потере специалиста. (7)Между тем практика свидетельствует, что сотрудник, имеющий возможность обучаться, зачастую откладывает поиск более выгодных предложений «на завтра». (8)И пока он оттачивает очередную грань своего мастерства, он приносит компании весьма ощутимую пользу. (9)Человек, лишённый возможности совершенствоваться, либо будет искать такую возможность на стороне, либо утерять креативность мышления и интерес к работе вообще.

(10)Кроме того, специалист, занятый поиском работы, ещё десять раз подумает, стоит ли идти в компанию, где в плане профессионального роста его ожидает тупик. (11)Конечно, не стоит бросаться из крайности в крайность и превращать обучение сотрудников в самоцель. (12)Когда я вижу, что молодой амбициозный сотрудник пришёл в отдел с единственной целью — использовать компанию в качестве «промежуточного аэродрома», где ему удастся «залатать» прорехи в образовании, я даю ему «добро на взлёт» в принудительном порядке — толку от него всё равно не будет.

(13)Система материального поощрения должна быть достаточно гибкой.

(14) Нельзя с одними и теми же критериями оценки подходить и к молодому специалисту, и к «старожилу», которым накоплен уникальный опыт не только в узкопрофессиональной сфере, но и в вопросах технологий основного бизнеса компании. (15) Молодых сотрудников поощрять надо не только за реальные достижения, но и за стремление к ним, «стариков» же разумнее поощрять за вклад в успешную реализацию проектов, причём объём выплат должен быть привлекательным для сотрудника и происходить после завершения проекта.

(По материалам журнала «GEO»)

1. Определите тип речи текста _____
2. Среди предложений 1–5 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи наречия и контекстуального синонима. Напишите его номер. _____
3. В каком значении употреблено выражение **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ АЭРОДРОМ** (предложение 12)? _____
4. Как вы понимаете значение слова **АМБИЦИОЗНЫЙ** (предложение 12)? _____

5. Из предложения 7 выпишите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. _____

6. Из предложений 6, 7, 15 выпишите слова, образованные бессуффиксным способом. _____

7. Из предложения 13 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**. _____

8. Из предложений 8–9 выпишите причастия, укажите их разряд и время. _____

9. Выпишите из предложений 7–14 вводные слова. _____

ЗАНЯТИЕ 3

с орфографическим тренингом по теме:

«Правописание чередующихся гласных в корне слова»

Лексическая разминка

🔗 Разберитесь слова-паронимы по составу, составьте с ними словосочетания.

Безличный — безликий. _____

Травяной — травянистый. _____

Даровой — дарёный. _____

Пластичный — пластический. _____

Орфографический тренинг

Правописание чередующихся гласных в корне слова

Вставьте пропущенные буквы, объясните их выбор.

Соприк..сновение, распол..житься, скл..няться, заг..рать, попл..вок, к..сательная, дог..рала, вск..чить, оз..рение, разр..внять, пор..сль, пл..вец, ср..вняться, обм..кнуть, подр..стковый, ск..кать, пром..чить, прод..раться, зап..рающийся, забл..стел, з..рница, выч..тание, пром..кающий, р..стовщик, закл..нение, подр..внять чёлку, ум..реть, заж..гать, покл..ниться, оз..рение, водор..сли, р..сток, ур..внять в правах, пост..лить, отр..сль, выр..щенный, бракосоч..тание, пл..вучая льдина, приг..рь, забл..стала, зам..реть, р..вняйся, птичка з..рянка.

Вспоминаем!

Написание чередующейся гласной в корне определяется:


- ударением (-гар/-гор-, -зар/-зор-, -клан/-клон-);
- последующей согласной (-раст/-ращ/-рос-, -лаг/-лож-, -скак/-скок-);
- наличием суффикса *a* после корня (-кас-а-/-кос-, корни с *e/u*);
- значением корня (-мак-/мок-, -равн-/ровн-).

NB!

Помните, что есть омонимичные корни!

Отличайте корни с чередующейся гласной от других корней. Их надо узнавать «в лицо»!

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) У всякого свой любимый роман Достоевского. (2) Я, конечно, не посмею оспаривать то мнение, что вершиной творчества Достоевского нужно считать его последний роман «Братья Карамазовы». (3) Но зато каждый имеет право выделить для себя тот роман, который он больше других любит перечитывать, хотя уж и знает почти наизусть, а всё возвращается к любимым страницам.

(4) Такой роман для меня — «Идиот». (5) Может быть, потому, что в нём Достоевский хотел изобразить идеального человека, каких вокруг него не было; человека, о каком автор, может быть, только мечтал, — и, представив его читателям, не мог нарушить правду жизни и сделать героя счастливым. (6) Казалось бы, все возможности для этого нашлись: герой неожиданно-негаданно получил большое наследство, его любят две красивейшие женщины — но счастья нет, и горести, свалившиеся на князя Мышкина, возвращают его в то болезненное состояние, в котором он провёл свою молодость.

(Н. Долинина)

1. Найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и местоимения. Напишите его номер. _____
2. В каком предложении используется такое средство выразительности, как синтаксический параллелизм? Напишите его номер. _____
3. Каким способом образовано слово ПЕРЕЧИТЫВАТЬ? _____

4. Найдите прилагательное, употреблённое в форме простой превосходной степени, выпишите его и поставьте ударение. _____

5. Из предложения 3 выпишите два словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ. _____

6. В каких предложениях есть обособленные члены? Напишите их номера, назовите член предложения. _____

7. Объясните постановку тире в предложении 6. _____

8. Обозначьте грамматические основы в предложении 3, составьте его схему. Укажите виды придаточных и способ их подчинения главной части. _____

9. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Согласны ли вы с точкой зрения автора, высказанной в предложении 5? Аргументируйте своё мнение. (Если вы не читали роман Ф.М. Достоевского «Идиот», то напишите о наиболее интересном для вас произведении Ф.М. Достоевского.)

ЗАНЯТИЕ 4

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание непроверяемых гласных в корне слова»

Фонетическая разминка

А. В каком ряду в обоих словах наблюдается одно и то же фонетическое явление в области согласных звуков?

- 1) Щётка, рассчитать.
- 2) Грешник, скучный.
- 3) Смеётся, по-детски.
- 4) Ненастный, напрасный.
- 5) Четверг, сжечь.

Б. Какое слово лишнее по количеству звуков?

- 1) Съёмка.
- 2) Кажется.
- 3) Аллея.
- 4) Янтарь.
- 5) Подсчёт.


В. В каком слове есть звук [с]?

- 1) Сделал.
- 2) Расчёт.
- 3) Честь.
- 4) Исподтишка.
- 5) Разжечь.

Г. В каком слове есть звук [в]?

- 1) Всё-таки.
- 2) Ловкий.
- 3) Кровля.
- 4) Развилка.
- 5) Плов.

Грамматическая разминка

 В приведённых ниже предложениях найдите грамматические и речевые ошибки. Исправьте их и запишите правильный вариант.


1. Войска были вынуждены отступить назад. _____
-

2. Ленский был вхож в дом Лариных на правах жениха сестры Татьяны Ольги. _____
3. Открывая окно, в класс влетел воробей. _____
4. Художник увидел то, чего ждал, чего смутно надеялся увидеть. _____
5. Читая данный текст, у меня сложилось очень приятное впечатление о характере главного героя. _____

Орфографический тренинг

Правописание непроверяемых гласных в корне слова	NB!
<p>Вставьте пропущенные гласные в корне слова. При необходимости обратитесь к словарю.</p> <p>Предв..рительный, об..няние, к..ммерсант, с..туация, эп..демия, п..риод, пласт..лин, эл..мент, ф..лология, пок..ление, д..фект, кат..лог, в..нтилятор, апл..дисменты, эст..када, сан..торий, би..тлон, р..внина, алг..ритм, д..фицит, д..позит, д..виденд, г..рантия, п..ритет, м..нифест, бр..шюра, п..рамида, л..генда, с..анс, ар..мат, инц..дент, ауд..енция, г..ена (животное), кар..мель, фил..рмония, к..медия, к..морка, м..раторий, эг..ист, эксп..нат, ш..велюра, х..мут, п..радокс, комп..нент.</p>	<p>Не ленитесь заглядывать в орфографический словарь! Помните: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.</p>

Текст

 Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания, дайте их графическое объяснение.

На земле и под землёй

(1)Сегодня (Р,р)оссийская (горно)добывающая и (угле)добывающая промышле...ость переживает период серьёзных изменений. (2)С одной стороны проявились тенденции к объед...нению компаний в холдинги сменились собственники на многих предприятиях. (3)С другой стороны в отрасли усиливается правительственный контроль, существует нестабильность биржевых цен на такие сырьевые ресурсы как мета...ы и уголь. (4)И (при)этом остаются задачи связа...ые с охраной окружающей среды, со здравоохранением и заботой о безопасност... людей. (5)Добыча сырья, его дальнейшая переработка являются достаточно сложным проце...ом который требует значительных капиталовложений. (6)Затраты на (горно)добывающ...е оборудование требуют серьёзных инвестиций от владельцев к...мпаний. (7)ко своевременную и правильную информацию о состоянии рынка и своего производства получает руководитель к...мпании.

(8)Современные условия развития (горно)добывающих предприятий характеризуются тремя важнейшими факторами (во)первых хорошей конъюнктурой рынка для большинства добывающих отраслей; (во)вторых появлением собстве...иков уже вложивших существенные ресурсы в приобретение контроля над предприятиями и ориентирующихся на развитие этого вида бизнеса и (в)третьих наличием значительных разведа...ых запасов полезных ископаемых, способных на долгосрочную перспективу обеспечить (высоко)э...ективную отработку основных видов минеральных ресурсов и руды.

(По материалам журнала «ГЕО»)

1. Из предложений 1–2 выпишите 6 слов, образованных суффиксальным способом. _____

2. Найдите в предложениях 4–6 слова, образованные бессуффиксным способом. Выпишите их. _____

3. Определите вид придаточной части в предложении 7. _____

4. Подберите синоним к слову КОНЪЮНКТУРА (предложение 8). _____

ЗАНЯТИЕ 5

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание непроверяемых гласных в корне слова»

Лексическая разминка



Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Апатичный
2. Тривиальный
3. Банальный
4. Косный

- А. Неоригинальный, пошлый.
- Б. Невосприимчивый к новому, отсталый.
- В. Обращённый к прошлому.
- Г. Лишённый оригинальности, «избитый».
- Д. Склонный к равнодушию, безразличный.

Грамматическая разминка



В каких словосочетаниях допущены ошибки в образовании формы слова? Исправьте их и запишите правильный вариант.

- 1) уплатить за квартиру _____
- 2) уважение к подвигу _____
- 3) скучать по вам _____
- 4) мне боязливо _____
- 5) одеть пальто _____
- 6) заверить в преданности _____
- 7) встретимся в аэропорте _____
- 8) нет новых джинсов _____
- 9) около девяносто тонн _____
- 10) вольер для цапель _____

Орфографический тренинг

<p>Правописание непроверяемых гласных в корне слова</p> <p>Вставьте пропущенные буквы.</p> <p>К..тастрофа, г..рнизон, б..гровый, п..лисадник, д..летант, арт..лле-</p>	<p>NB!</p> <p>Не ленитесь заглядывать в орфографический словарь!</p> <p>Помните: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.</p>
---	---

рия, в..стибюль, комп..нент, пан..-
рама, вер..ница, б..грязный, с..рень,
ф..олетовый, (а, о)ккупация, инт..
лект, к..лорит, н..стальгия, комп..
новка, нав..ждение, об..яние,
ан..нимный, б..чёвка, бр..ллиант,
в..н..грет, д..ликатес, доск..нально,
ин..й, исп..лин, к..валерия, к..бу-
ра, к..чан к..пусты, к..щей, к..на-
ва, кр..потливый, л..хмотья, пре-
ц..дент, пап..ротник, проп..ганда,
уд..стоверить, ун..верситет, к..ба-
ла, эск..латор, ф..натик, пр..во-
кация, б..ян, ун..тарное государст-
во, сув..ренитет.

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Купеческий, мещанский и крестьянский быт — главное поприще Островского, на котором он не имеет соперников. (2)Пьесы из жизни актёров, чиновников и интеллигенции стоят отдельно и не первыми приходят в голову при имени славного драматурга. (3)Пьесы исторические опять составляют особый отдел, и совсем особняком от «Снегурочки», где задушевнейший лиризм Островского нашёл себе выход.

(4)Не только по изображаемой жизни (для нас уже отошедшей в область истории), но по складу своего таланта, по подходу, по эмоциям, одушевлявшим его, Островский необыкновенно русский художник, открывший стороны русской души, не затронутые ни Пушкиным, ни Гоголем, ни Достоевским, ни Лесковым. (5)Если бы он был бытописателем, гениальным фотографом Замоскворечья, собирателем словечек — его значение имело бы теперь уже интерес чисто историко-литературный. (6)Но Островский не был только бытописателем, он был художником, следовательно, творцом, внешний мир и формы служили лишь проводником для его чувств и творческих эмоций. (7)Отношение к нему, толкование и восприятие его произведений может быть так же разнообразно и неисчерпаемо, как толкование всякого великого произведения искусства всех времён и народов. (8)Время, когда театр Островского составлял ядро русского репертуара, ещё не изгладилось из нашей памяти. (9)Согласно традициям, освящённым согласием самого автора, театр этот считался одним из столпов бытового и натуралистического искусства. (10)Несмотря на авторскую санк-

цию, такой взгляд нельзя не считать узким и потому неправильным. (11)Но в последней четверти минувшего века другого взгляда и не могло быть. (12)Искусство всё строилось на основаниях позитивного натурализма. (13)Когда отношения и требования к искусству изменились, театр Островского как бы отошёл в тень, чуть ли не сделавшись признаком рутинёрского и косного отношения к искусству; камнем, которым бросали в голову смелым новаторам. (14)Творчество Островского тут ни при чём, оно велико, свежо и гибко, не связано ни с каким определённым временем и ни с какой теоретической тенденцией. (15)Некоторые попытки нового подхода к Островскому доказали это. (16)Дело ближайшего будущего — разорвать внешнюю, хотя и традиционную, связь театра Островского с определённым театральным направлением и вернуть эту сокровищницу драматической поэзии в настоящую её область — область свободного, полного, многообразного театрального искусства, а не направления. (17)Там место Островскому и его произведениям, только там обнаружат они свою неувядаемость и живучесть, сделавшись подлинно всенародными и всеатеатральными.

(М. Кузьмин)

1. Как вы понимаете смысл выражения **КОСНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ** из предложения 13? _____
2. В предложениях 10–14 найдите развёрнутую метафору, подчеркните её, запишите номер предложения. _____
3. Из предложений 1–3 и 10–14 выпишите фразеологизмы. _____

4. Выпишите из третьего абзаца слово с чередующейся гласной в корне, объясните его написание. _____
5. Почему слово **ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ** написано с дефисом? _____

6. Объясните написание **НИ ПРИ ЧЁМ** в предложении 14. _____

7. Объясните все случаи написания **НЕ** в предложении 4. _____

8. Определите часть речи у слов: **ГИБКО** (предложение 14) _____, **СВЯЗАНО** (предложение 14) _____, **КАКОЙ** (предложение 14) _____, **ХОТЯ** (предложение 16) _____

ЗАНЯТИЕ 6

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание гласных в корне слова»

Лексическая разминка

❖ Для какого слова дано неверное толкование его значения? Исправьте.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Глобальный (подход) | А. Всесторонний, полный, универсальный. |
| 2. Конструктивный (подход) | Б. Плодотворный. |
| 3. Беспрецедентное (решение) | В. Имеющее место ранее. |
| 4. Кардинальное (решение) | Г. Самое важное, существенное, главное. |

Орфоэпическая разминка

❖ Расставьте ударения в прилагательных и наречиях.

Сливовый, грушевый, кухонный, джинсовый, мозаичный, давнишний, оптовый (как «дубовый!»), красивейший, красивее, арахисовый, зубчатый, гербовый, украинский, августовский, одновременный (двойка норма!), новорождённый, верна, ловка.


Втридорога, добела, мельком (двойка норма!), иначе (двойка норма!), донизу, дочиста, досуха, донельзя, отчасти, наотмашь, завидно.

Орфографический тренинг

Правописание гласных в корне слова	Различаем!
<p>Вставьте пропущенные буквы, выделите корни с чередующимися гласными, ответьте на вопросы.</p> <p>1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?</p> <p>1) стр..мление, к..варный, слово-соч..тание;</p> <p>2) переб..решь, ср..жаться, задр..жать;</p>	<p>Гласные в корне:</p> <ul style="list-style-type: none">• проверяемые,• чередующиеся,• непроверяемые (словарные слова). <p>Советуем прорешать все строчки, прежде чем указывать ту, которая является ответом!</p>

<p>3) благосл..влять, нагром..ждение, укр..щать;</p> <p>4) к..пошится, раздр..жаться, сат..рический.</p> <p>2. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная корня?</p> <p>1) хв..стун, б..седующий, заг..релый;</p> <p>2) об..яние, обв..нять, об..тать на суше;</p> <p>3) предв..рительный, опр..делить, преод..леть;</p> <p>4) д..намичный, уб..диться, д..лина.</p> <p>3. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?</p> <p>1) м..ровоззрение, в..ликолепный, разб..раться;</p> <p>2) соч..тание, прин..мать, разж..гать;</p> <p>3) бл..годушие, зан..мать, отр..зиться;</p> <p>4) поч..тать родителей, преобл..дать, подр..стать.</p>	
--	--

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Не реже, чем раз в месяц, мне звонят с вопросом: «Слушай, что бы такое придумать интересненькое — у нас тут конференции на носу!» (2) Раньше я ещё пытался действительно помочь, скрипел мозгами, выкатывал какие-то сумасшедшие идеи, способные хоть отчасти расцветить дождливо-октябрьский пейзаж корпоративных тусовок. (3) А потом перестал. (4) Потому что смысла в этом нет никакого. (5) Да и проблема вовсе не в дефиците новых «форматов» или избитости старых. (6) Почему-то яркие спикеры могут зажечь аудиторию даже без микрофона. (7) Да так, что народ из кулуаров набьётся в зал и, сдерживая дыхание, будет зачарованно слушать. (8) И «круглые столы», случается, проходят так, что потом счастливики, оказавшиеся в рядах

слушателей, вспоминают об этом целый год. (9)И «панельные дискуссии», и презентации — всё это может и должно быть интересным. (10)Но при двух условиях. (11)Прежде всего, отправной точкой проведения любого мероприятия и его темой должны быть не «планы маркетинговых мероприятий», а действительно нуждающиеся в коллективном анализе вопросы, волнующие потенциальную аудиторию. (12)Ну и, во-вторых (а, поди, и во-первых же!), всем организаторам конференций и презентаций пора перестать считать приглашаемых полными идиотами, которые спят и видят, как в течение одного, а то и двух дней их будут заботливо поливать из маркетингового брендспойта тоннами рекламных помоев. (13)Уже были случаи, когда авторитетные гости некоторых мероприятий вставали посередине всей этой вакханалии продвижения торговых марок и говорили: «Ребята, либо вы прекращаете это безобразие прямо сейчас и переходите к делу, либо — все мы сейчас же снимаемся с места, и больше вы никогда нас уже не увидите!»

(По материалам журнала «ГЕО»)

1. Определите тип речи текста. _____
2. В каких предложениях автор статьи Д. Викторов использует метафоры, что придаёт тексту эмоциональность и выразительность? Выпишите номера предложений, в тексте подчеркните метафоры. _____

3. В предложениях 2–11 найдите такое синтаксическое средство выразительности, как парцелляция? Укажите номера двух предложений, в которых используется этот приём. _____
4. Среди предложений 1–6 найдите то, которое связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и антонимов. Напишите его номер.

5. К какой части речи принадлежат следующие слова: **ВОВСЕ** (предложение 5) _____, **ПОЧЕМУ-ТО** (предложение 6) _____, **ЗАЧАРОВАННО** (предложение 7) _____, **СДЕРЖИВАЯ** (предложение 7) _____, **ПРЯМО** (предложение 13) _____, **РАНЬШЕ** (предложение 2) _____, **ЕЩЁ** (предложение 2)? _____
6. Определите способ образования следующих слов: **ПРОДВИЖЕНИЯ** (предложение 13) _____, **ПЕРЕХОДИТЕ** (предложение 13) _____, **СНИМАЕМСЯ** (предложение 13) _____, **ОТЧАСТИ** (предложение 2) _____, **ЗАЧАРОВАННО** (предложение 7). _____

7. Выпишите из предложений 12–13 производный(-ые) предлог(-и).


8. Почему слово **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** в предложении 11 не является вводным? Определите его синтаксическую роль в этом предложении.

9. Укажите номера предложений с вводными словами. _____
10. Выпишите номера предложений, в которых есть обособленные члены, подчеркните их в тексте. _____
11. Подчеркните грамматические основы в предложениях 4, 9, 11, 12. Дайте характеристику этим предложениям. _____
12. Сколько частей в предложении 12? Составьте его схему, укажите виды придаточных. _____
13. Почему автор данного текста считает, что нет смысла помогать тем, кто просит его интересно организовать проведение того или иного мероприятия?
Согласны ли вы с ним? Какие доводы вы можете привести в поддержку его мнения? Напишите сочинение-рассуждение по предложенным вопросам.

ЗАНЯТИЕ 7


с орфографическим тренингом по теме: «Правописание гласных в корне слова»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Позитивный | А. Отличающийся соразмерностью элементов. |
| 2. Гармоничный | Б. Относящийся к жизни оптимистически. |
| 3. Оптимальный | В. Наиболее благоприятный. |
| 4. Толерантный | Г. Терпимый. |
| | Д. Выраженный в позитивной форме. |

Грамматическая разминка

 В каких словосочетаниях допущены ошибки в образовании формы слова? Исправьте их и запишите правильный вариант.

- 1) в противовес к нему _____
- 2) предостеречь от поступка _____
- 3) действовал согласно закона _____
- 4) надеть на палец кольцо _____
- 5) оплатить за товар _____
- 6) заглавная должность _____
- 7) отзыв на книгу _____
- 8) мука для оладьев _____
- 9) колеблется в выборе _____
- 10) приготовление макарон _____

Орфографический тренинг

Правописание гласных в корне слова	Вспоминаем!
<p>Вставьте пропущенные буквы, выделите корни, ответьте на вопросы.</p> <p>1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?</p> <p>1) обл..чать пороки, прит..снять, ок..ймлять;</p> <p>2) откл..нение, ш..ршавый, п..лящий зной;</p>	<p>Написание чередующейся гласной в корне определяется:</p> <ul style="list-style-type: none">• ударением (-гар/-гор-, -зар/-зор-, -клан/-клон-);• последующей согласной (-раст/-рац/-рос-, -лаг/-лож- -скак/-скок-);• наличием суффикса <i>a</i> после корня (-кас-а-, корни с <i>e/u</i>);

<p>3) вопл..тить, обн..жать, нав..ждение; 4) фат..лист, нам..реваться, д..лина. 2. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня? 1) соск..чить, вым..кнуть, неср..венный; 2) одухотв..рение, раз..рение, зан..мать; 3) неизм..римое пространство, упл..тить долги, р..внина; 4) предв..рительный, ур..вень, пром..кашка. 3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? 1) ижд..венец, ин..й, инц..дент; 2) насл..ждение, препод..ватель, комп..нент; 3) ск..чок, возл..гаемый, военная к..мпания; 4) р..весник, прик..снуться, пл..вучесть.</p>	<p>• значением корня (-мак-/-мок-, -равн-/-ровн-). NB! Помните, что есть омонимичные корни! Отличайте корни с чередующейся гласной от других корней!</p>
---	--

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Когда Горький имел дело с новым, чем-нибудь заинтересовавшим его человеком, он умел быть обворожительным, как женщина. (2)Для этого ему нужно было немного: только начать рассказывать о каких-нибудь своих приключениях и встречах с людьми. (3)Рассказчик он был превосходный, люди, о которых он говорил, оживали и садились с нами за стол, их можно было видеть и слышать. (4)Некоторых из этих людей я встретил позже в книге Горького — и мне показалось, что Пешков в тот вечер рассказал о них ещё лучше, чем Горький в своей книге. (5)Недели через три или месяц одиночные оружейные выстрелы, которые были аккомпанементом моей первой встречи с Горьким, превратились в трескотню пулемётов и глухие удары пушек: на улицах Петербурга шли бои, это была октябрьская революция. (6)Огромный корабль России оторвало бурей от берега и понесло в неизвестность. (7)Никто, вплоть до новых капитанов, не знал: разо-

бьётся ли корабль вдребезги или пристанет к какому-нибудь неведомому материку.

(8) Однажды утром, сидя в заставленном книжными полками кабинете Горького, я рассказал ему о возникшей у меня в те дни идее фантастического романа. (9) Место действия — стратоплан, совершающий междупланетное путешествие. (10) Недалеко от цели путешествия — катастрофа, междупланетный корабль начинает стремительно падать. (11) Но падать предстоит полтора года! (12) Сначала мои герои, разумеется, в панике; но как они будут вести себя потом? (13) «А хотите я вам скажу как? — Горький хитро пошевелил усами. — Через неделю они начнут очень спокойно бриться, сочинять книги и вообще действовать так, как будто им жить, по крайней мере, ещё 20 лет. И, ей-богу, так и надо. Надо поверить, что мы не разобьёмся, иначе — наше дело пропащее». (14) И он поверил.

(Е. Замятин)

1. В каких предложениях используется такое средство выразительности, как развёрнутая метафора? Выпишите номера предложений, метафору подчеркните в тексте. _____
2. Найдите предложение, в котором используется сравнение. Укажите его номер. _____
3. В первом абзаце найдите пример инверсии. Выпишите этот пример.

4. Определите стиль текста. _____
5. Какие служебные части речи встречаются в предложении 7? Выпишите их. _____

6. Каким способом образовано слово **ОБВОРОЖИТЕЛЬНЫЙ**? _____


А можете ли вы показать словообразовательную цепочку этого слова?

7. Из предложений 2, 3 выпишите местоимения, указав их разряд и синтаксическую роль в предложении. _____

ЗАНЯТИЕ 8

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание согласных в корне слова»


Орфоэпическая разминка

 Расставьте ударения в глаголах.

Черпать, исчерпать, осведомить, уведомить, опошлить, откупорить, закупорить, заржаветь, ходатайствовать.

Баловать, избаловать, пломбировать, премировать, гофрировать, нормировать, ретироваться, НО: кодировать.

Грамматическая разминка

 Найдите и исправьте ошибки в следующих предложениях.

1) В книге даётся характеристика современному очерку.

2) Большинство проголосовали до двенадцати часов дня.

3) В сказках Щедрина сатирически изображаются не только не знающие жизни помещики и генералы, а также запуганные обыватели.

4) Мой друг, подумай о том, что в этой жизни ты хочешь и что реально нужно тебе и твоим близким.

5) Вожеватов и Кнуров ощущают своё превосходство перед ничтожным, на их взгляд, Карандышевым.


6) Мне хотелось как можно полнее раскрыть характер Чацкого — характерного представителя передовой дворянской молодёжи.

Орфографический тренинг

Правописание согласных в корне слова	Различаем!
<p>Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы.</p> <p>Дивиден.., изморо..ь на крышах, пор..чик, по..черк, ве..ти поклажу, замер..шая вода, поз..няя жени..ьба, праз..ничное ше..твие, по..скользнуться, во..зал, разные я..ства, рю..зак, за окном</p>	<p>Сомнительные согласные могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none">• непроверяемые (см. орфогр. словарь)• проверяемые словом, в котором после сомнительной согласной идёт гласный или сонорный звук

измор..ь, фля..ка, сверс..ники
и ровес..ники, прои..шествие,
ше..ствовать над ветеранами, сидеть
за столом впереме..ку, рес..ницы,
ве..ти беседу, рекламное аген..ство,
объез..чик, словес..ный портрет,
причас..ность, я..ственно услышал,
блес..нул луч, искус..ная резьба,
старинная уса..ьба, преж..ние за-
слуги, кос..ный взгляд, че..ствовать
героя, напрас..ный труд, не-
нас..ный день, контью..ктурный ро-
ман, целос..ный взгляд, голове..ка,
инци..дент, бу..галтер, овощи впе-
реме..ку с фруктами, транс-
кри..ция, подпору..чик, по..черк,
мун..штук, сума..шедший, без-
мол..ствовать, бры..жется, от-
вес..ный склон, всплес..нуть, со-
вмес..ный проект, пос..ный день.

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) За понятием «эпоха» всегда стоят люди — с настроениями, привычками, бытом, со своей долгой и неповторимой — единственной жизнью. (2) Эпохи коротки — жизнь каждого человека длинна.

(3) В двадцать лет жизни Лермонтова уложилось больше трёхсот месяцев и больше ста тысяч дней; каждый месяц и даже день приносил свои впечатления, свои обиды, горечи, разочарования и только иногда — радости. (4) В этой трагической своей жизни Лермонтов нашёл для себя задачу — понять и объяснить своим современникам их самих, ничего не скрывая и не приукрашивая. (5) Вот почему в предисловии к Журналу Печорина Лермонтов так подчёркивает искренность своего героя, который «беспощадно выставлял наружу собственные слабости и пороки».

(6) «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» — эта, может быть, самая важная для Лермонтова мысль сказана им как будто между прочим, не в предисловии ко всему роману, а перед второй его частью, в предисловии к Журналу Печорина.

(7)Эта мысль важна потому, что в ней соединились два открытия Лермонтова: человеческое и писательское. (8)Или, выражаясь более высоким слогом, гражданское и литературное. (9)Человеческое, гражданское открытие заключалось в том, что в эпоху, когда высочайше приказано было молчать, когда лучшие люди томилась на каторге, когда новое поколение вступало в жизнь без надежд, в эту эпоху Лермонтов нашёл в себе силы, и талант, и величие духа, чтобы сказать слово о своём обречённом поколении.(10)И кто знает: может быть, это слово подняло молодых следующего поколения.

(11)Но литературное открытие, литературный подвиг был не менее значительным. (12)Русская литература, как ни странно это звучит сегодня для нас, знающих Толстого, Достоевского, ещё не умела тогда заглядывать в душу человеческую. (13)Пушкин раскрыл судьбы, характеры, поступки людей и через них показал своих героев. (14)Но мы не видели души Онегина так глубоко и так близко, как увидели душу Печорина. (15)Лермонтов написал первый в русской литературе психологический роман — книгу, в которой главное не ход событий и не взаимоотношения героев, а те внутренние противоречия и внутренние процессы, которые происходят в сознании, в сердце и уме человека. (16)Это и было его главным открытием.

(По Н. Долининой)

1. Сформулируйте основную мысль текста.

2. **Важно!** Найдите в тексте два разных оформления цитаты. Укажите номера этих предложений. Обратите внимание на особенности введения цитаты этими способами. _____

3. Объясните написание НЕ в предложениях 6, 11, а также НИ в предложении 12. _____

4. Выпишите из предложения 1 слова с НН. Объясните написание. _____

5. Найдите в предложениях 6–11 прилагательные в составной сравнительной степени. Укажите номера этих предложений. Прилагательные подчеркните как члены предложения. _____

6. Определите часть речи следующих слов: ЕЩЁ (предложение 12) _____, КАК БУДТО (предложение 6) _____, ВАЖНА (предложение 7) _____, КТО (предложение 10) _____, ВЫСОЧАЙШЕ (предложение 9). _____
7. Выпишите из предложений 3–6 все местоимения, определите их разряды. _____

8. Сколько причастий в предложениях 8–10? Выпишите их, укажите разряд, время и морфемный состав. _____

9. Выпишите из предложения 4 все словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ. _____

10. Объясните причины постановки тире в предложениях 2, 3, 4. _____

11. Объясните (графически) знаки препинания в предложении 9. Составьте его схему, охарактеризуйте его. _____

12. Среди предложений 10–15 найдите сложное предложение с придаточной частью уступки. Укажите его номер. _____

13. Найдите среди предложений 5–10 применение синтаксического средства выразительности — парцелляции. Укажите номера предложений. _____

14. Какое предложение из 1–6 связано с предыдущим с помощью частицы и наречия. Укажите его номер. _____

ЗАНЯТИЕ 9

с орфографическим тренингом по теме: «Удвоенные согласные в корне слова»

Грамматическая разминка

❖ В каких словосочетаниях допущены ошибки в образовании формы слова? Исправьте их и запишите правильный вариант.

- 1) Рецензия на спектакль _____
- 2) много ущельев _____
- 3) предъявить пропуска _____
- 4) опытные лекторы _____
- 5) эскадрон гусаров _____
- 6) вкусные торта _____
- 7) вышли после сумерок _____
- 8) окна без жалюзей _____
- 9) песни цыганов _____
- 10) самый наилучший способ _____

Орфографический тренинг

Удвоенные согласные в корне слова	NB!
<p>Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы или выберите из скобок нужную букву. Отметьте, в какой строке во всех словах пишутся удвоенные согласные в корне слова.</p>	<p>Чаще заглядывайте в орфографический словарь!</p>
<p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none">1) а(с,сс)и(м,мм)етрия, дес..ант, конгре(с,сс);2) прес..а, бал..анс, ил..юзия;3) квал..ификация, ас..оциация, кол..екция;4) с..уда, о(п,пп)онент, дол..ар.	<p>Во многих словах этого задания встречаются мнимые удвоенные согласные.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <ol style="list-style-type: none">1) эм..игрант, телеграм..а, ал..ея;2) гал..ерея, колос..альный, драм..а;	

3) сож..ение, жуж..ание, ан..ули-
ровать;

4) лот..ерея, дил..ер, мож..ельник.

3

1) кол..екция, дес..ерт, пер..он;


2) пос..ориться, брил..иант, кол..ек-
тив;

3) проблем..а, дилем..а, интел..ект;

4) кор..идор, бал..он, ат..рацион.

взгляд, голове..ка, инци..дент,
бу..галтер, овощи впереме..ку с
фруктами, транскри..ция, попо-
ру...чик, по...черк, мун..штук, су-
ма..шедший, безмол..ствовать,
бры..жется, отвес..ный склон,
всплес..нуть, совмес..ный проект,
пос..ный день.

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Сам Багратион чувствует себя растерянным «в новом узком мундире с русскими и иностранными орденами и с Георгиевской звездой», с только что подстриженными волосами и бакенбардами, с наивно-праздничной улыбкой, придающей «далее несколько комическое выражение его лицу».

(2) В дверях его стараются пропустить вперед, он останавливается — происходит нелепая сцена; наконец Багратион проходит вперед.

(3) «Он шёл, не зная, куда девать руки, застенчиво и неловко, по паркету приёмной: ему привычнее и легче было ходить под пулями по вспаханному полю, как он шёл перед Курским полком в Шенграбене». (4) Николая Ростова он узнал и сказал ему «несколько нескладных, неловких слов, как и все слова, которые он говорил в этот день».

(5) Толстой не жалеет иронии, описывая положение Багратиона во время обеда. (6) Ему подносят на серебряном блюде стихи. (7) «Багратион, увидав блюдо, испуганно оглянулся, как бы отыскивая помощи. (8) Но во всех глазах было требование того, чтобы он покорился. (9) Чувствуя себя в их власти, Багратион решительно, обеими руками, взял блюдо и сердито, укоризненно посмотрел на графа, подносившего его. (10) Кто-то услужливо вынул из рук Багратиона блюдо (а то бы он, казалось, намерен был держать его так до вечера и так идти к столу) и обратил его внимание на стихи. (11) «Ну и прочту», — как будто сказал Багратион и, устремив усталые глаза на бумагу, стал читать с сосредоточенным и серьёзным видом...»

(12)Багратион — замечательный полководец, герой. (13)Но в «Войне и мире» у меня есть к нему один счёт — за Тушина. (14)Не могу простить ему маленького капитана Тушина, испуганно стоящего перед ним в штабной избе под Шенграбенom. (15)И вдруг — странное дело — Багратион в Английском клубе начинает напоминать Тушина. (16)Никто его не ругает, не разносит — наоборот, все его чествуют, посвящают ему стихи и кантаты; но он теряется не меньше, чем Тушин в штабе, и неприятна ему вся эта показная пышность, и чем-то, наверное, всё-таки приятна...

(17)Идёт обед, посвящённый Багратиону. (18)Но у людей, сидящих за столом, свои дела, свои отношения между собой. (19)Эти дела и отношения невольно врываются в торжественный ритм обеда и затмевают его, они уже важнее для людей, чем война, которая была вчера, а сегодня отошла в прошлое.

(Н. Долинина)

1. Подберите синоним к глаголу ВРЫВАЮТСЯ из предложения 19?

2. Найдите среди предложений 12–19 предложение, связанное с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Напишите его номер. _____

3. Каким способом образованы следующие слова? ЗАТМЕВАЮТ (предложение 19), ВСПАХАННОМУ (предложение 3), УСЛУЖЛИВО (предложение 10) _____

4. Напишите какой частью речи являются слова: САМ (предложение 1) _____, НЕСКОЛЬКО (предложение 4) _____, ПРИЁМНОЙ (предложение 3) _____, ЛЕГЧЕ (предложение 3) _____, ОБЕИМИ (предложение 9)? _____

5. Из предложений 1–4 выпишите все причастия, укажите их разряд и время. _____

6. Выпишите из предложения 16 все служебные части речи, укажите, какие части речи вы выписали. _____

7. Из предложений 4, 16 выпишите все местоимения, укажите их разряд. _____

8. Обоснуйте необходимость постановки скобок в предложении 10 и тире в предложении 16. _____

9. Объясните отсутствие запятой после слова **НАКОНЕЦ** в предложении 2. Какова синтаксическая роль этого слова в предложении? _____

10. Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите его номер. _____

11. Среди предложений 14–19 найдите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Напишите его номер. _____

12. Выделите грамматические основы в предложении 3. Составьте его схему и объясните постановку знаков препинания. _____

13. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Почему Багратион на обеде в Английском клубе напоминает автору текста капитана Тушина в штабной избе под Шенграбенom? Согласны ли вы с мнением автора, высказанным в предложении 14?

—
—
—
—
—
—

ЗАНЯТИЕ 10

с орфографическим тренингом по теме:

«Правописание приставок»

Лексическая разминка

 Что означают данные слова? Выберите правильный вариант ответа.

Кредо

- 1) точка зрения, мнение;
- 2) выдержанность, привычка к строгому порядку;
- 3) правило, принцип.

Аншлаг


- 1) реклама зрелищного мероприятия;
- 2) повышенный интерес к мероприятию;
- 3) объявление о том, что все билеты проданы.

Карт-бланш

- 1) карта местности;
- 2) чистый бланк, уже подписанный лицом, представляющим другому лицу право заполнить этот бланк по своему усмотрению;
- 3) бланк анкеты.

Составьте с данными словами предложения.

Грамматическая разминка

 Отметьте, в каких словосочетаниях нарушены нормы сочетаемости слов. Внесите исправления и запишите.

- 1) глубокий отпечаток _____
- 2) благодаря безнаказанности _____
- 3) заработать высокие доходы _____
- 4) стремление к деятельности _____
- 5) заплатить дорогую цену _____
- 6) оказать вред _____
- 7) абонент на концерт _____
- 8) предостеречь от поспешных решений _____

Орфографический тренинг

Правописание приставок

1

• Сколько букв **С** пишется в следующих словах?

Ре(с,сс)урсы, ра(с,сс)чётливый,
 по(с,сс)орить, пере(с,сс)каз,
 ра(с,сс)тройство, в ра(с,сс)рочку,
 ра(с,сс)читать, ра(с,сс)шитый,
 ра(с,сс)тегнуться, бе(с,сс)чётное,
 ра(с,сс)тупиться,
 ра(с,сс)редоточить,
 ра(с,сс)читывающий.

2

• Сколько букв **З** вы напишете в следующих словах?

Ра(з,зз)еваться (от слова зевать),
 ра(з,зз)иня, ра(з,зз)ява.

3

• Укажите строку, в которой во всех словах пишется буква **С**.

1) бе..хозный, чере..чур, ни..вергнуть, ..делать;
 2) бе..принципный, не..держанный, во..кликнуть, бе..шумный;
 3) бе..численный, бе..жалостный, ра..чистить, не..говорчивый;
 4) ра..чёт, ра..тратиться, ра..читывающий.

4

• В какой строке пропущена одна и та же буква?

1) об..значение, пр..дедушка, пр..тотип;
 2) раз..скать, без..дейный, пред..юльская (жара);
 3) сверх..нтересный, дез..нформировать, с..мпровизировать;
 4) вз..мать (налоги), под..тожить, из..мать (из оборота).

Вспоминаем!

После приставок, оканчивающихся на согласные, **И** «превращается» в **Ы**.

Этого не происходит в следующих случаях:


- 1) после приставок **меж-, сверх-**;
- 2) после иноязычных приставок (**дез-, пост-, контр-** и др.);
- 3) в слове **взимать**.

В приставках на **-з/-с** пишете **с**, если далее идёт глухой согласный.

NB!

Фраза, в которой собраны все глухие согласные: «Стёпка, хочешь щец? — Фи!»

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

Обед в честь Багратиона

(1) Поражение под Аустерлицем произвело в Москве странное впечатление.

(2) Сначала все недоумевали и старались не говорить о войне. (3) «Но через несколько времени... были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты».

(4) Надо сказать, что среди этих причин, найденных московскими «тузами» из Английского клуба, некоторые были справедливы: действительно, войска плохо снабжались продовольствием; действительно, молод и неопытен был царь. (5) Но главной причиной поражения московские болтуны объявили «неспособность» Кутузова и, чтобы подчеркнуть нерасположение к нему, воздавали почести другим героям войны — в особенности Багратиону.

(6) Нет ничего дурного в том, что хлебосольный старый граф, вкладывая свои деньги, изо всех сил старается как можно лучше устроить обед в честь героя войны. (7) Невнятное раздражение возникает, когда читаешь, какие рассказы ходят о каждом из гостей. (8) «Тот спас знамя, тот убил пять французов, тот один заряжал пять пушек. (9) Говорили и про Берга, те, которые не знали его, что он, раненный в правую руку, взял шпагу в левую и пошёл вперёд.

(10) Про Болконского ничего не говорили, и только близко знавшие его жалели, что он рано умер...»

(11) Илья Андреевич Ростов, и младший сын его Петя, жадно слушающий рассказы о войне, и штатский Пьер, и старики из Английского клуба — все они, конечно, свято верят этим рассказам. (12) Но мы-то, знающие, как всё было на самом деле, — мы видим, что война отражается в московских разговорах, как в кривом зеркале: неверно, уродливо. (13) Героем выглядит Берг! (14) Как исказилось бы лицо князя Андрея, если бы он вошёл в заполненные гостями комнаты клуба, услышал этот «стон разговаривавших голосов», увидел это движение мундиров, фраков и кафтанов, снующих, «как пчёлы на весеннем пролёте...»

(Н. Долинина)

1. Выпишите все словосочетания из предложения 2, укажите тип связи.

2. Из предложений 9–11 выпишите все причастия, укажите разряд и время.

3. Определите часть речи у слов: НЕОПЫТЕН (предложение 4) _____, СРЕДИ (предложение 4) _____, ПОБИТЫ (предложение 3) _____, ВКЛАДЫВАЯ (предложение 6). _____
4. В предложениях 11–14 найдите слова, образованные бессуффиксным способом. Выпишите их. _____

5. Найдите сложные предложения, в одной из частей которых есть односоставная грамматическая основа. Подчеркните эти основы в тексте, укажите их вид. Выпишите номера предложений, в которых вы обнаружили односоставные основы. _____

6. Сколько частей в предложении 4? Составьте его схему, дайте характеристику. _____

7. Найдите среди предложений 4–10 сложное(-ые) предложение(-ия) с последовательным подчинением придаточных. Укажите их номера. _____

8. Объясните отсутствие запятой перед союзом КАК в предложении 6. _____

9. Как вы думаете, почему «война отражается в московских разговорах, как в кривом зеркале»? Какую проблему, поднятую Л.Н. Толстым в романе «Война и мир», затрагивает Н. Долинина в данном тексте? Каково ваше отношение к этой проблеме? Напишите сочинение-размышление по предложенным вопросам. _____

ЗАНЯТИЕ 11

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-»

Лексическая разминка


 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Панибратство
2. Святотатство
3. Ханжество
4. Невежество

- А. Поругание чего-нибудь заветного, оскорбление.
- Б. Незнание правил поведения, невоспитанность.
- В. Лицемерие, прикрытое добродетелью и набожностью.
- Г. Бесцеремонно-фамильярное обращение с кем-либо.
- Д. Отсутствие знаний.

Составьте с данными словами словосочетания *глагол + существительное*. Запишите их.

Грамматическая разминка


 В каких словах допущена ошибка в образовании формы слова? Исправьте их и запишите.

- 1) Красивые почерки _____
- 2) поклади в сумку _____
- 3) молодые профессоры _____
- 4) жаждает славы _____
- 5) коробка для бигудей _____
- 6) форма без погон _____
- 7) земные недры _____
- 8) новые диспетчеры _____
- 9) два килограмма баклажанов _____
- 10) пара носок _____

Орфографический тренинг

Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-	Различаем!
В какой строке пропущена одна и та же буква?	Написание <i>пре-</i> , <i>при-</i> зависит от значения приставки в конкретном слове.
1	<i>пре-</i> : = <i>очень</i> ; = <i>пере</i> .
1) пр..глушить, пр..рекание, пр..способить;	<i>при-</i> : = <i>приближение, присоединение</i> ; = <i>около</i> ; = <i>неполное действие (чуть-чуть)</i> .
2) пр..клоняться перед героем, пр..имущество, пр..сытиться;	NB!
3) непр..миримый, беспр..кословно, пр..следовать;	Но есть слова, в которых значение приставки размыто. В таких случаях надо заглянуть в словарь.
4) непр..ступная (крепость), пр..морский, пр..возмочь (боль).	
2	
1) беспр..рывный, пр..вышать, непр..менимый (метод);	
2) пр..дать вид, пр..зирать, камень пр..ткновения;	
3) пр..терпеть боль, пр..ходящий успех, пр..бывать на отдыхе;	
4) пр..ткнуться в уголок, пр..зреть сироту, пр..творить в жизнь.	
3	
1) пр..вередливый, пр..ходящая (ценность), пр..обретатель;	
2) беспр..страстный, пр..тензия, пр..небрежение;	
3) пр..обладать, пр..оритет, пр..бытие;	
4) непр..ложный (закон), пр..старелый, пр..клонные (годы).	

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Цель всех публичных акционерных компаний — повышение акционерной стоимости. (2)Бренд, или репутация компании, рассматривается как один из её основных активов. (3)Ярко выраженная индивидуальность бренда повышает бренд-капитал; поскольку компания добивается признания, известности и лояльности клиентов, а все это, в свою очередь, делает компанию всё более успешной. (4)Когда круг участников определён, наступает собственно процесс.

(5)Формирование индивидуальности бренда — это не разовая акция. (6)И начинать рекомендуется с определения собственного бизнеса. (7)Если вы не знаете, чем занимаетесь, то не сможете донести своё представление до клиента.

(8)А это принципиально важно — найти ответы на вопросы: как вы хотели бы выглядеть в глазах клиентов и почему клиенты должны предпочесть вас?

(9)Еще автор книги настойчиво рекомендует: думайте о будущем, о том, что вы предложите потребителю через несколько лет. (10)У компании должна быть стратегия, и брендинг должен способствовать достижению будущих стратегических целей.

(11)Миссия, цели и задачи деятельности определены, теперь можно приступать собственно к формированию индивидуальности бренда.

(12)Изучите брендинг конкурентов, изучите маркетинговые коммуникации, которые компания использует сейчас или использовала в прошлом.

(13)Наконец, сформулируйте главную идею, которая обобщит всё изученное заранее. (14)На этом самый сложный этап завершается.

(15)После этого формируется индивидуальность как таковая.

(16)Придумывается название. (17)Разрабатывается дизайн.

(18)Выбирается цветовое и шрифтовое оформление. (19)Наконец, продумывается весь комплекс сопутствующих материальных сущностей: бланки

и визитные карточки, сувениры и оформление интернет-сайта. (20)В этом

процессе нет мелочей, надо учитывать множество деталей. (21)Например,

как ваш логотип будет смотреться на крыше здания и на бейсбольной кепке?

(22)Как ваше название звучит по-английски и на языке хинди?

(23)Правильный ответ должен быть таким: одинаково хорошо. (24)Что, в

свою очередь, обозначает — в любом виде, на любом носителе и в любой

ситуации наш бренд означает для потребителя именно то, чего мы хотим и

что выгодно отличает нас от других. (25)Если это так, то всё получилось.

(26)А дальше бренд надо «запустить».

(По материалам журнала «ГЕО»)

1. Как вы понимаете выражение **МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ** (предложение 12)? А слово **БРЕНДИНГ** (предложение 10)? _____

2. В данном тексте слово **КОМПАНИЯ** написано через **О**. Правильно ли это? _____

3. Из предложений 7, 9, 18 выпишите слова с чередующейся гласной в корне, объясните их написание. _____

4. В предложениях 19–23 найдите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом, бессуффиксным способом. Выпишите их.

5. В предложениях 19–24 найдите прилагательное. _____

6. Выпишите все частицы из предложений 3–9. _____

7. Из предложения 24 выпишите все местоимения, укажите их разряды.

8. Выпишите номер предложения (из первого абзаца) с обособленным уточняющим членом предложения. _____

9. Сделайте схемы 8, 9 предложений, дайте им характеристику. _____

10. Среди предложений 11–24 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных частей. Напишите его номер. _____


11. Определите стиль текста, обоснуйте свой ответ. _____

12. Что же такое БРЕНД КОМПАНИИ? Что вы думаете о его значении для любой компании? Напишите об этом небольшое рассуждение с опорой на данный текст.

ЗАНЯТИЕ 12

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов существительных и прилагательных»


Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Ретроспектива | А. Движение назад, изменения к худшему. |
| 2. Скрытое противодействие | Б. Скрытое противодействие. |
| 3. Резюме | В. Краткий вывод (выступления, доклада). |
| 4. Стагнация | Г. Взгляд в прошлое, обозрение того, что было в прошлом. |
| | Д. Упадок в развитии чего-либо, застой. |

Составьте с данными словами словосочетания *глагол + существительное*. Запишите их.

Орфоэпическая разминка

 Расставьте ударения в глагольных формах настоящего и будущего времени.

Включит, исключит, вручит, вручат, кровотоцит, кровоточат, одолжишь, окружишь, ободрит, ободришь, облегчит, облегчишь, облегчат, углубит, усугубит, усугубят, наделит, повторит, повторишь, позвонят, позвонишь, обзвонит, перезвонишь, перезвонят, сорит, насорит, сверлит, сверлят, цемент, кружится, кружатся, уместится.

Орфографический тренинг

Правописание суффиксов существительных и прилагательных	Сопоставляем!
В какой строке пропущена одна и та же буква?	1. В существительных ж. р. пишете <i>-иц-</i> , в существительных м. р. — <i>-ец-</i> , в сущ. ср. р. смотрите на ударение: если ударение на корне, то пишете <i>-иц-</i> , а если на окончании, — <i>-ец-</i> .
1) кресл..це, метел..ца, ружь..цо, варень..це;	

<p>2) владел..ц, масл..це, владел..ца, письм..цо;</p> <p>3) стихотворень..це, имень..це, мнень..це, здань..це;</p> <p>4) нищ..нка, француж..нка, изюм..нка, трещ..нка.</p>	<p>2. В существительных с суффиксом <i>-ек-</i>/ пишете <i>е</i>, если в форме р. п. гласная в суффиксе становится беглой.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>1) виш..нка, жемчуж..нка, впад..нка, монаш..нка;</p> <p>2) врем..чко, сем..чко, пыш..чка, пугов..чка;</p> <p>3) сирен..вый, юрод..вый, милост..вый, никел..вый;</p> <p>4) неуживч..вый, удушл..вый, затейл..вый, усидч..вый.</p>	<p>3. В существительных суффикс <i>-ичк-</i> пишется, если они образованы от существительных на <i>-иц-</i> (например, <i>улица — уличка</i>).</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>1) карандаш..к, замоч..к, ножич..к, сарайч..к;</p> <p>2) однофамил..ц, гололед..ца, кормил..ца, однофамил..ца;</p> <p>3) извозч..к, объездч..к, переносч..к, резч..к;</p> <p>4) эмал..вый, выносл..вый, завистл..вый, фасол..вый.</p>	<p>4. В прилагательных суффикс <i>-ев-</i> всегда безударный, суффикс <i>-ив-</i> под ударением.</p> <p>В безударном положении пишется только в двух словах: <i>милостивый, юродивый</i>.</p>

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Тушин в бою нисколько не меняется: он по-прежнему склонен размышлять, движения его неловки, он вздрагивает от звуков выстрелов, но здесь его мысли приобретают другой характер. (2)Он уже не думает о смерти: «мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову». (3)Но «у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту». (4)Французские пушки представляются ему трубками, снаряды — мячиками, французы — муравьями; свою большую пушку он называет Матвеевной, а самого себя он видит «огромного роста, модным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра».

(5)Так что же такое героизм и что это значит — мужество, если героем оказывается маленький, пугливый, слабый человек, только воображающий себя сильным мужчиной?

(6)Голстой прошёл осаду Севастополя и знал войну. (7)Он знал: те лгут, кто говорит, что ничего не боится. (8)Боятся все, но не все умеют победить свой страх, а мужество в том и заключается, чтобы, вздрагивая от выстрелов, не бежать оттуда, где опасно, но делать своё дело.

(9)Тушин вздрагивает от выстрелов — и делает своё дело. (10)Князь Андрей тоже «почувствовал, как нервическая дрожь пробежала по его спине.

(11)«Я не могу бояться», — подумал он и медленно слез с лошади между орудиями».

(12)Они очень разные. (13)Тушин и князь Болконский. (14)В мирной жизни между ними нет ничего общего, и гордый князь, может быть, не снизошёл бы до разговора с артиллерийским капитаном, да и негде было бы им встретиться.

(15)Но здесь, сведённые вместе войной, они молча делают своё дело: «Оба были так заняты, что, казалось, и не видели друг друга». (16)Здесь они похожи тем главным, чего требует война от человека, осознанной князем Андреем и не осознанной Тушиным мыслью: «Я не могу бояться», умением победить свой страх. (17)И Тушин чувствует это единство. (18)Когда всё кончилось, и князь Андрей протянул ему руку, Тушин говорит те же слова, какие сказал бы своему фельдфебелю Захарченко.

(19)«— До свидания, голубчик, — милая душа! прощайте голубчик, — сказал Тушин со слезами, которые неизвестно почему вдруг выступили ему на глаза».

(20)Слёзы эти понятны. (21)Кончился взлёт страшного напряжения, кончился его Тулон, больше не нужно быть героем, и он опять превратился в маленького робкого человека.

(Н. Долинина)

1. Среди предложений 9–14 найдите пример употребления парцелляции. Напишите номера предложений. _____
2. Из предложений 11–14 выпишите все словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ. _____

3. Найдите в предложениях 1, 21 слова, образованные бессуффиксным способом. Выпишите эти слова. _____

4. Напишите, какими частями речи являются слова: КОТОРЫЙ (предложение 3) _____, ОБЕИМИ (предложение 4) _____, ЗАНЯТЫ (предложение 15) _____, ПОНЯТНЫ (предложение 20) _____, ТОЖЕ (предложение 10) _____

5. Назовите способ образования следующих слов: НАСЛАЖДЕНИЕ (предложение 3) _____, ПО-ПРЕЖНЕМУ (предложение 1) _____, ПРЕВРАТИЛСЯ (предложение 21) _____
6. Объясните написание НЕ в предложениях 1 и 16. _____

7. Объясните постановку двоеточия в предложениях 1, 2 и тире в предложении 9. _____

8. Объясните причину обособления определения, стоящего до определяемого слова, в предложении 15. _____

9. Сколько частей в предложениях 1 и 18? Составьте их схемы и охарактеризуйте предложения. _____


10. Среди предложений 4–11 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Составьте его схему. _____

11. Какой проблеме романа Толстого «Война и мир» посвящён предложенный текст? Выскажите своё отношение к данной проблеме. Напишите сочинение-рассуждение.

ЗАНЯТИЕ 13


с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов существительных и прилагательных»

Лексическая разминка

 Объясните значения слов:

преамбула _____
прерогатива _____
принципиальность _____
презентабельный _____
предвзятый _____
превратный _____

Грамматическая разминка

 Отметьте, в каких словосочетаниях нарушены нормы сочетаемости слов. Запишите правильный вариант.


- 1) жажда деятельности _____
- 2) деловитое предложение _____
- 3) произвёл острое впечатление _____
- 4) воинственное настроение _____
- 5) апеллировать на оценку _____
- 6) массовое количество туристов _____
- 7) оказывать впечатление _____
- 8) испытывать нужду _____

Орфографический тренинг

Правописание суффиксов существительных и прилагательных	Сопоставляем!
<p>В какой строке все слова пишутся с Н?</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p>1) племя..ик, гости..ица, бесприда..ица, имени..ик; 2) пута..ица, труже..ик, торфя..ик, варе..ик;</p>	<p>Обязательно спросите себя: от какого исходного слова и с помощью какого суффикса образовано слово с неясным количеством Н.</p> <p>Н в прилагательных пишется: в суффиксах <i>-ин-, -ан-, -ян-</i> (искл.: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>);</p>

<p>3) овся..ая, гума..ый, масля..ый (крем), исти..ый; 4) овчи..ый, звери..ый, стари..ый, подли..ый.</p>	<p>в нескольких существительных где после корня на Н сразу идёт окончание (например, <i>зелёный</i>, <i>свиной</i>, <i>пряный</i>, <i>юный</i>).</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>1) сви..ой, румя..ый, песча..ый, ю..ый; 2) недюжи..ый, оловя..ый, смышлё..ый, рья..ый; 3) земля..ые, дерева..ый, горта..ый, гуси..ый; 4) ветре..ый, ветря..ой (двигатель), безветре..ая (погода), прида..ое.</p>	<p>НН в прилагательных пишется: в суффиксах -онн-, -енн- (кроме <i>ветренный</i>); на стыке корня и суффикса или двух суффиксов ин-н.</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>1) дикови..ый, багря..ый, листве..ый, зва..ый (обед); 2) невида..ый, станцио..ый, бестала..ый, шерстя..ой; 3) фаза..ий, пря..ый, гости..ый (двор), масле..ица; 4) свояче..ица, нефтя..ик, бессо..ица, гума..изм.</p>	<p>В существительных, образованных от прилагательных, пишется столько Н, сколько было в прилагательном, например: <i>юный</i> — <i>юность</i>.</p>

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В окончательном варианте романа князь Андрей не становится мягок и добр перед смертью. (2) Княжна Марья ждала этого: «она знала, что он скажет тихие, нежные слова, как те, которые сказал ей отец перед смертью...». (3) Но всё было иначе, потому что в жизни ничего нельзя предвидеть и предсказать.

(4) Княжна Марья приехала к Ростовым в Ярославль по трудной объездной дороге, где могли встретиться французы, и привезла ребёнка — семилетнего Николушку. (5) Она удивляла спутников своей «твёрдостью духа и деятельностью»: они не знали, что в эти дни опасного переезда и тревоги за брата в ней проснулся нрав отца; старый князь недаром воспитывал дочь, она вовсе не так беззащитна и беспомощна, как ему думалось в одинокие его последние ночи.

(6) Но он никогда уже не узнает, что дочь его выросла сильной и деятельной женщиной. (7) Он не узнает и того, что Наташа, которую он так несправедливо обидел, эта Наташа будет для его дочери «её искренний товарищ по горю, и потому её друг». (8) Когда княжна Марья услышала «лёгкие, стремительные, как будто весёлые шаги» Наташи, это резануло её по сердцу: княжна Марья со своей тяжёлой поступью не знает, что можно оставаться женственной и в горе.

(9) Но при первом взгляде на Наташу она, со своей чуткостью, сразу увидела «на взволнованном лице её... только одно выражение — выражение любви, беспредельной любви к нему, к ней, ко всему тому, что было близко любимому человеку, выражение жалости, страдания за других и страстного желания отдать себя всю для того, чтобы помочь им».

(10) В эти горестные и счастливые дни примирения с князем Андреем, когда надежда на его выздоровление сменялась ужасом и счастье возродившейся любви было отравлено страхом за его жизнь, — в эти дни в душе Наташи собрались воедино все силы, которые она накапливала всю жизнь.

(11) Как на лице княжны Марьи при встрече с Николаем «в первый раз вся та чистая духовная внутренняя работа, которою она жила до сих пор, выступила наружу», так все радости и горести Наташи, вся отчаянная жажда жизни, её способность забывать себя ради близкого человека — всё выступило наружу.

(Н. Долинина)

1. Среди предложений 3–8 найдите предложение, в котором есть экспрессивный повтор, являющийся и средством выразительности, и средством связи предложения с предыдущим. Напишите номер предложения. _____

2. В предложениях 9–11 найдите гиперболу. Напишите номер предложения, гиперболу подчеркните в тексте. _____
3. Определите, какими способами образовались следующие слова: **ВОЕДИНО** (предложение 10) _____, **НЕСПРАВЕДЛИВО** (предложение 7) _____, **ВОЗРОДИВШЕЙСЯ** (предложение 10) _____, **ПРИМИРЕНИЯ** (предложение 10)? _____
4. Напишите транскрипцию слова **ОБЪЕЗДНОЙ** (предложение 4). _____

5. Объясните правописание **ПРЕ-**, **ПРИ-** в словах **БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ** (предложение 9) и **ПРИМИРЕНИЯ** (предложение 10). _____

6. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово **НЕДАРОМ** (предложение 5). Объясните слитное написание **НЕ**. _____
7. Из предложения 11 выпишите три словосочетания со связью **ПРИМЫКАНИЕ**. _____

8. Среди предложений 1–9 найдите такие предложения, в которых есть односоставные грамматические основы. Выпишите номера этих предложений, основы подчеркните в тексте. _____
9. Среди предложений 1–5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите его номер, подчеркните в тексте обособленное приложение. _____
10. Объясните постановку тире в предложении 11. _____

11. Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных частей. Напишите его номер, составьте схему. _____

12. Сколько частей в предложении 8? Составьте его схему и дайте характеристику. _____

13. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Какие качества княжны Марьи и Наташи сопоставляет автор? Почему Наташа стала для княжны Марьи «другом»?

ЗАНЯТИЕ 14

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание суффиксов глаголов, причастий и деепричастий»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.


1. Реликвия
2. Раритет
3. Фолиант
4. Харизма

- А. Обаяние, способность влиять на людей.
- Б. Толстая книга большого формата, обычно старинная.
- В. Редкая вещь, явление.
- Г. Свято хранимая вещь как память о прошлом.
- Д. Драгоценный камень.

Правописание суффиксов глаголов, причастий и деепричастий	Сопоставляем!
В какой строке пишется одна и та же буква?	
А	
1) завид..вать, приказ..вать, ин-формир..вать, завед..вать; 2) поскрип..вать, отказ..вать, угад..вать, опрокид..вать; 3) обслед..вать, агитир..вать, праздн..вать, запис..вать; 4) зала..в, обид..в, увид..в, просе..в; 5) обессил..в (врага), замет..в, за-кле..в, (город) обезлюд..л.	1. Глагольные суффиксы <i>-ова-</i> , <i>-ева-</i> пишутся в том случае, если в форме 1-го л., ед. ч. (я) суффикс исчезает (например, <i>танцевать</i> , т.к. <i>я тан-цую</i>); 2. В глаголах прош. вр. перед суффиксом <i>-л-</i> , в деепричастиях перед суффиксом <i>-в-</i> , в причастиях прош. вр. перед суффиксами <i>-вш-</i> , <i>-нн-</i> пишется та же гласную, что и в инфинитиве перед -ТЬ- : <i>усе-ять — усеял — усеявший — усеян-ный</i> .
Б	
1) зате..ли, разве..ли, раскле..ли, раста..ли; 2) успоко..вшийся, увид..вший, за-мет..вший, завис..вший; 3) наде..вшийся, раска..вшийся, кле..вший, ла..вший; 4) обвеш..нный (орденами), вы-слуш..нный, задерж..нный, вы-кач..нная (нефть);	Это не касается глаголов с инфини-тивом на <i>-ить-</i> , т.к. страдательное причастие прош. вр. образуется от них с помощью суффикса <i>-енн-</i> , (напр.: <i>оклеить — оклеенный</i> ; суфф. <i>-и-</i> усекается). 3. Написание суффиксов причастий наст. вр. определяется спряжением глагола, от которого образовано причастие:

<p>5) перемеш..нная (глина), взвеш..нные (конфеты), развеш..нное (белье), замеш..нное (тесто).</p>	<p>от глаг. I спр. — <i>-ущ/-ющ-, -ом/-ем-</i> (искл.: <i>движимый</i>), от глаг. II спр. — <i>-ащ/-ящ-, -им-</i> (искл.: <i>брезжущий</i>).</p>
<p>В</p>	
<p>1) дыш..щий, гон..щийся, незнач..щий, наде..щийся;</p>	
<p>2) стел..щийся, брезж..щий (рассвет), колыш..щийся, стро..щийся;</p>	
<p>3) кле..щий, ненавид..щий, терп..щий, завис..щий;</p>	
<p>4) завис..мый, невид..мый, колебл..мый, слыш..мый;</p>	
<p>5) движ..мый (состраданием), ненавид..мый, удосто..н (награды), досто..н (похвалы).</p>	

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

Новая жизнь в Лысых Горах

(1) Где тишина? (2) Где строгий дворецкий и почтительный лысый управляющий Алпатыч, закладывавший руку за пазуху при всяком упоминании о князе Болконском? (3) Где величественный маленький старик, каждое утро выходивший на свою неизменную прогулку?

(4) Прошло восемь лет с тех пор, как умер старый князь и погиб его сын Андрей. (5) Уже семь лет, как княжна Марья Болконская стала графиней Марьей Ростовой. (6) Всё изменилось в Лысых Горах: и дом, и сад, и поместье. (7) Всё заново отстроено после войны. (8) Новый хозяин — граф Николай Ильич Ростов — поставил всё прочно и крепко.

(9) Имение Болконских в хороших руках: обширный дом способен вместить до ста человек гостей; жизнь идёт спокойная, «ненарушимо правильная»; хозяин заботится не только о своём имуществе, но и о крестьянском; весной и летом Николай занят урожаем, осенью — охотой, зимой — чтением серьёзных книг.

(10) У хозяйки — свои заботы: хлопоты о доме, о муже, дети, их воспитание, дневник, в котором она записывает свои мысли о детях...

(11) Обе семьи, Ростовых и Безуховых, живущие в эпилоге в старом лысогорском доме, счастливы. (12) Но, вопреки утверждению Толстого в «Анне Карениной», что все счастливые семьи счастливы одинаково, они счастливы по-разному. (13) Семья Ростовых крепка потому, что основана на постоянной духовной работе графини Марьи, на том, что её «вечное душевное напряжение, имеющее целью только нравственное добро детей», восхищает и удивляет Николая.

(14) Удивление перед «возвышенным нравственным миром» любимого человека всегда играет огромную роль в любви и браке. (15) Николай не переставал удивляться и потому гордился своей женой, не завидуя тому, что она умнее его, её душевный мир значительней, а радуясь, «что она с своей душой не только принадлежала ему, но составляла часть его самого».

(16) А графиня Марья, при всей своей глубокой внутренней жизни, «чувствовала покорную, нежную любовь к этому человеку, который никогда не поймёт всего того, что она понимает», и не спорила с мужем о тех вещах, о которых — она знала — спорить бесполезно.

(17) Для Николая главное в жизни — дом, дети, хозяйственные дела.

(18) Графиня Марья понимает, «что он слишком много приписывает важности этим делам», но она знает и другое: «что не о едином хлебе сыт будет человек» — людям нужны не только материальные, но и духовные, нравственные ценности. (19) Тем не менее она не спорит с мужем. (20) Когда Николай говорит Пьеру слова, вызывающие у нас ненависть: «вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду» — графиня Марья не осуждает мужа, хотя в душе она не согласна с ним. (21) Но она женщина и мать, её главная забота — семья, и она старается сохранить свои отношения с мужем, если даже для этого приходится кривить душой.

(Н. Долинина)

1. Определите стиль речи данного текста. _____
2. Среди предложений 1–8 найдите такие, в которых встречаются следующие средства выразительности (укажите номера предложений):
анафора _____
_____ риторический вопрос _____
оксюморон _____
3. Среди предложений 17–21 найдите то, в котором употребляется фразеологический оборот. Выпишите этот фразеологизм. _____

4. В первом абзаце текста найдите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните, чем определяется её выбор. _____

5. Напишите к каким частям речи принадлежат слова: ГДЕ (предложение 1) _____ СПОСОБЕН (предложение 9)

_____, ОТСТРОЕНО (предложение 7) _____,
МНОГО (предложение 18) _____, ПОТОМУ (предложение
15) _____, ЗАВИДУЯ (предложение 15)
_____, УМНЕЕ (предложение 15) _____,
ДАЖЕ (предложение 21) _____

6. Назовите способ образования следующих слов:

ГЛАВНОЕ (предложение 17) _____, ЗАНОВО (предложе-
ние 7) _____, БЕСПОЛЕЗНО (предложение 16)
_____.

7. Выпишите из предложений 20–21 слово(-а), образованное(-ые) бес-
суффиксным способом. _____

8. Из предложения 12 выпишите словосочетание со связью
УПРАВЛЕНИЕ. _____

9. Среди предложений 1–14 найдите сложноподчинённые предложения
с обстоятельственными придаточными частями времени. Напишите
их номера. _____

10. Среди предложений 8–14 найдите предложения с обособленными
уточняющими членами предложения. Напишите их номера. _____

11. Объясните постановку двоеточия в предложениях 9, 10 и тире в пред-
ложениях 10, 20. _____

12. Среди предложений 9–16 найдите предложения, в которых есть обособленное обстоятельство уступки. Напишите их номера, в тексте подчеркните найденные обстоятельства. _____

13. Сколько частей в предложениях 13 и 16? Составьте их схемы, дайте характеристики. _____

14. Напишите эссе по прочитанному тексту. Согласны ли вы с утверждением Толстого о том, что все счастливые семьи счастливы одинаково? Аргументируйте своё мнение.

ЗАНЯТИЕ 15

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание Н и НН в причастиях, отглагольных прилагательных и наречиях»

Лексическая разминка


 Соедините слова с толкованиями их значений.

(Задание 35 ЕГЭ посвящено изобразительным средствам языка.)

1. Градация
2. Анафора
3. Оксюморон
4. Парцелляция

- А. Соединение несоединимых понятий.
- Б. Последовательность, постепенность в расположении.
- В. Единоначатие строк, предложений.
- Г. Замена одного слова другим, смежным по значению.
- Д. Членение одного предложения на ряд отдельных.

Грамматическая разминка

 Отметьте, в каких словосочетаниях нарушены нормы сочетаемости слов. Запишите правильный вариант.

- 1) усвоить новую профессию _____
- 2) получить фиаско _____
- 3) надеть шапку _____
- 4) баллотироваться депутатом _____
- 5) веский вклад в общее дело _____
- 6) играть значение _____
- 7) оказывать покровительство _____
- 8) основать выводы _____

Орфографический тренинг

Правописание Н и НН в причастиях, отглагольных прилагательных и наречиях	Различаем!
1 В каких строчках во всех случаях пишется НН? 1) припая..ый конец, рва..ый рукав, варе..ая на костре;	Слово является причастием (и пишется с <i>нн</i>), если у него есть хотя бы одна из следующих причин: 1) есть приставка; 2) есть зависимое слово; 3) есть суффиксы <i>-ова-</i> , <i>-ева-</i> , <i>-ирова-</i> ; (кроме <i>жёванный</i> , <i>кова-</i>

- 2) нескоше..ый луг, броше..ый камень, неслыха..ое дело;
- 3) рисова..ый мультфильм, ране..ый в ногу, свежеиспечё..ый хлеб;
- 4) вписа..ый треугольник, жаре..ый картофель, некраше..ый пол;
- 5) засея..ое поле, консервирова..ый горошек, непроше..ый гость.

2

В каких строчках во всех случаях пишется Н?

- 1) негашё..ая известь, кова..ый на четыре ноги, кипячё..ое молоко;
- 2) жёва..ый воротник, мудрё..ое решение, грузё..ый углём;
- 3) стреля..ый воробей, непроше..ый гость, золочё..ая пуговица;
- 4) трава уже скоше..а, купле..ый костюм, копчё..ая колбаса;
- 5) домотка..ая скатерть, лома..ая линия, тяжелоранен..ый стонал.

3

В каких строчках в обоих случаях пишется Н?

- 1) зва..ые гости, выражение лица неестестве..о;
- 2) победа заслуже..а ими, беше..ым галопом;
- 3) дети беспокойны и неуравновеше..ы, девочка румя..а;
- 4) неквалифицирова..ый труд, неувере..о отвечать;
- 5) она избалова..а бабушкой, рассея..о слушать.

4

В каких строчках во всех словах пишется НН?

- 1) рекомендова..ый на должность, решё..ый вопрос, вещи сильно изноше..ы;
- 2) иллюстрирова..ая брошюра, жел..ая встреча, ученики часто рассея..ы;

ный, пока у них не появится причина 1 или 2);

4) слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида (*лишить, решить, купить, бросить*). Исключение: *раненый* (пока у него не появится приставка или зависимое слово, тогда оно сразу становится причастием и пишется с *нн*.)

В кратких причастиях эти причины искать не надо в них всегда одна н!

При отсутствии указанных причин слово является отглагольным прилагательным и пишется с одной Н!

Запомните написание слов:

нежданный,
неслыханный,
негаданный
невиданный,
желанный.

Различаем!


1. Краткое причастие (каков?) легко «перестраивается» в глагол прош. времени — пишется Н.

2. Краткое прилагательное (каков?) легко заменяется на прилагательное-синоним — в них пишется столько Н, сколько в полной форме.

3. Наречие (как?) — пишется столько Н, сколько в прилагательном, от которого наречие образовано.

- | | |
|--|--|
| <p>3) фасова..ый товар, беше..о кричать, рассея..ы по полю;</p> <p>4) мощё..ая булыжником, сосредотооче..о слушать, девушка умна и образова..а;</p> <p>5) шифрова..ая депеша, пута..о говорить, дорога дли..а.</p> | |
|--|--|

Текст

 Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Эстетика ИКЕА соответствует далеко (не) всем вкусам и уд..влетворяет отнюдь (не) каждого. (Не) мало найдётся людей которые считают товары с этой торговой маркой слишком пр..митивными и грубыми. В среде критиков фирме..ый стиль шведской к..мпании чаще всего определяют как «функциональный пр..митивизм». Но само по себе такое определение (не) содержит (н..) какого негатива (во) первых пр..митивизм как самостоятельное эстетическое течение уже давно завоевал себе право на существование и огромное ко(л,лл)ичество поч..тателей во всём мире а (во) вторых подтверждение функциональности продукции ИКЕА не может (н..) ра..матриваться как высокая оценка работы производителя предметов бытового назначения.

ИКЕА отрицает деление вещей на красивые и (не) красивые. В стилевое оформление жилища могут быть включе..ы очень разные, иногда самые элементарные, (не)затейл..вые и неожида..ые предметы и материалы — от пр..бабушкиных шк..тулок до (супер) современе..ых светильников, (при) чём степень их эстетичности завис..т от целого комплекса условий, п..раметров и качеств формирующих конкретную среду об..тания человека. Поэтому товары фирмы демонстрируются обычно в специфических интерьерах; приём практически бе..проигрышный поскольку соверше..о невзрачный на первый взгляд и абсолютно вроде(бы) (не) нужный покупателю предмет зачастую привлекает его внимание именно (за) счёт окружающей обст..новки и заставляет себя пр..обрести.

По да..ым независ..мых экспертов-маркетологов сегодня до 56% глобальных продаж ИКЕА составляют всевозможные бытовые аксе..уары и только 44% — собстве..о мебель. Доля «вспомогательных товаров» продолжает р..сти и по прогнозам специалистов в ближайшее время достигн..т 60%.

Пр..дельная экономия везде и во всём является генеральной стратегической линией к..мпании с первых дней и (в) течени.. всего времени её существования. Бренд ИКЕА неизме..о зан..мает достойные места в числе мировых лидеров.

(По материалам журнала «GEO»)

ЗАНЯТИЕ 16

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание Н и НН в существительных»

Орфоэпическая разминка

❖ Расставьте ударения в глагольных формах прошедшего времени.

Начал, начало, начали, начала.

Понял, поняло, поняли, поняла.

Занял, заняло, заняли, заняла.

Принял, приняло, приняли, приняла.

Звал, звало, звали, звала.

Рвал, рвало, рвали, рвала; наврали, наврала.

(NB! Следующие глаголы являются исключениями из правила об ударном окончании в глагольной форме женского рода!)

Крала, украла. Клала, стлала, слала

Орфографический тренинг

Правописание Н и НН в существительных	Сопоставляем!
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Укажите строчки, в которых во всех словах пишется Н.</p> <p>1) полная пута..ица, отличная гости..ица;</p> <p>2) любимый племя..ик, несмышлё..ый ребёнок;</p> <p>3) весёлая масле..ица, вкусные варе..ики;</p> <p>4) старая листве..ица, тридцать серебре..иков;</p> <p>5) наш имени..ик, моя бессо..ица.</p>	<p>Обязательно спросите себя: от какого слова и с помощью какого суффикса образовано слово с неясным количеством <i>н</i>.</p> <p>Буква <i>н</i> в прилагательных пишется:</p> <ul style="list-style-type: none">• в суффиксах <i>-ин-</i>, <i>-ан-</i>, <i>-ян-</i> (искл.: <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i>);• в нескольких сущ., где после корня на <i>-н</i> сразу идёт окончание, например: <i>зелёный, свиной, пряный, юный</i>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Укажите строчки, в которых во всех словах пишется НН.</p> <p>1) поле..ица дров, исти..ость высказывания;</p>	<p>НН в прилагательных пишется:</p> <ul style="list-style-type: none">• в суффиксах <i>-онн-</i>, <i>-енн-</i> (кроме слова <i>ветренный</i>);

<p>2) вое..ослужающий, зако..орождён-ный; 3) таможе..ик, моше..ик; 4) прида..ое, ю..ость; 5) свяще..ик, начита..ость.</p>	<p>• на стыке корня и суффикса или двух суффиксов <i>ин-н</i>.</p> <p>В существительных, образованных от прилагательных, пишется столько Н, сколько было в прилагательном, например: <i>юный</i> — <i>юность</i>.</p> <p>Запомните словарные слова: <i>труженик, смышлёный</i>.</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p>Укажите строчки, в которых во всех словах пишется Н.</p> <p>1) густой конопля..ик, заслуже..ый нефтя..ик; 2) старый дружи..ик, наш современе..ик; 3) сливочное мороже..ое, восточная пря..ость; 4) большая начита..ость, подли..ость фактов; 5) смышлё..ый парень, труже..ик тыла.</p>	

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Старинная пословица говорит: нельзя дважды войти в одну и ту же реку. (2)Это будет уже другая река — она течёт, движется, меняются её берега; и вода, и небо над ней каждую секунду становятся иными. (3)Человек тоже меняется — каждое прожитое мгновение рождает в нём новый опыт, новую мысль, новое чувство.

(4)Нельзя дважды войти в одну и ту же книгу. (5)Если это настоящая книга, она движется и растёт вместе с нами.

(6)«Война и мир» — из тех книг, которые нельзя перечитывать; её каждый раз читаешь заново и открываешь для себя Наташу и Пьера, князя Андрея и мальчика Николеньку, Кутузова, Долохова, капитана Тушина...

(7)Заново открываешь себя самого, потому что книга эта всякий раз рождает новые мысли.

(8)Для каждого из нас при каждом чтении это новая книга: сегодня она о Наташе, завтра — о Кутузове, через год — о Пьере. (9)На самом же деле это всегда книга о том, что произошло с целым народом, поэтому каждый из нас видит в ней своё, поэтому в дни испытаний мы прибегаем к роману Толстого за помощью, советом, исцелением.

(10)Поэтому второй такой книги нет. (11)Дело не только в том, что она охватывает две разные войны, и годы мира между войнами, и ещё годы после войны; в ней меняются поколения: уходят старики, дети становятся взрослыми, а взрослые — стариками, и уже новые дети шумят в старых

домах. (12)Каждый из старых и молодых, взрослых и детей, появившихся на её страницах, объясняет нам не только то, что было вчера, но и то, что есть сегодня, будет завтра — вот почему второй такой книги нет.

(13)Я снова открываю «Войну и мир», чтобы проверить какую-то цитату, и, открыв, зачитываюсь надолго.

(Н. Долинина)

1. В каком предложении выражена основная мысль этого текста? _____
2. Определите, к каким частям речи относятся слова: МОЛОДЫХ (предложение 12) _____, ЕЩЁ (предложение 11) _____, ТОЖЕ (предложение 3) _____, ДВАЖДЫ (предложение 1) _____, ВСЯКИЙ (предложение 7) _____

3. Выпишите все словосочетания из предложения 13, укажите тип подчинительной связи в этих словосочетаниях. _____

4. Выпишите все местоимения из предложений 1–3. Определите их разряд и синтаксическую роль. _____

5. Найдите в предложениях 6–13 все односоставные безличные грамматические основы. Напишите номера предложений, основы подчеркните в тексте. _____

6. Объясните графически знаки препинания в предложении 11. Составьте его схему. _____

7. Составьте схему предложения 9, дайте его характеристику. _____

8. Выпишите из предложений 12–13 все союзы, укажите их разряд. _____

9. Почему автор считает, что «нельзя дважды войти в одну и ту же книгу»? Согласны ли вы с ним? Чем можете дополнить его мнение? Напишите сочинение-рассуждение по данным вопросам.

ЗАНЯТИЕ 17


с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Электорат
2. Саммит
3. Паритет
4. Приоритет

- А. Равноценность, равенство.
- Б. Встреча на высшем уровне.
- В. Первенство.
- Г. Круг избирателей определённого кандидата или партии.
- Д. Привилегия.

 Составьте с данными словами словосочетание *глагол + существительное*.

Орфографический тренинг

Правописание НЕ с разными частями речи	Классифицируем!
<p>В каждой группе примеров отметьте случаи раздельного написания <i>не</i>, дайте графическое объяснение вашему выбору.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <ol style="list-style-type: none">1) трава (не) скошена;2) ещё (не) скошенная трава;3) (не) написанный, а отпечатанный текст;4) (не) скошенный луг;5) он (не) велик ростом.	<p>Сначала определим часть речи с <i>не</i>, потом найдём причину раздельного написания <i>не</i>:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Есть или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> (для всех частей речи).2. Наличие рядом усилительных слов <i>вовсе, совсем, отнюдь, далеко, ничуть</i> или местоимения, наречия с <i>ни</i> (для сущ., прилаг., наречия на <i>-о</i>);

2

- 1) (не) доесть пищу;
- 2) (не) затухающий спор;
- 3) дом (не) построен;
- 4) (не) скошенный вовремя луг;
- 5) (не) достаёт до дна.

3

- 1) **вовсе(не)близко**;
- 2) (не) глубокая, но быстрая речонка;
- 3) (не) влюбить с первого взгляда;
- 4) совершенно (не) умный поступок;
- 5) (не) услышанный ею.

4

- 1) ему (не)здоровится;
- 2) (не) смотря по сторонам;
- 3) (не) достаёт терпения;
- 4) мне (не) спится;
- 5) давно (не) долюбивает нас.

5

- 1) отнюдь (не) новый материал;
- 2) (не) решённая задача по алгебре;
- 3) (не) должен приходиться;
- 4) девушка (не) воспитанна;
- 5) свидетели (не) обнаружены.

3. Для причастия:

- наличие любого зависимого слова.

Кроме наречия меры и степени (*очень, крайне* и т.п.);

- если причастие в краткой форме.

4. Для прилагательных:

- стоит в сравнительной степени;

- является относительным или притяжательным;

- с прилагательными, обозначающими цвет.

5. Со словами категории состояния:
не рад, не должен, не нужен, не готов, не обязан, не согласен, не жаль.
Искл.: *неохота*.

6. Со всеми наречиями, оканчивающимися не на -о, например: *не так, не здесь, не вполне.*

7. Со всеми местоимениями (кроме отрицательных без предлогов — некого): *не мой, не каждый, не сам, не у кого.*

8. С глаголами и деепричастиями, кроме слов с приставкой недо- (со значением нехватки чего-то).

Отсутствие причины означает слитное написание НЕ!

NB! *не* пишется слитно (со всеми частями речи), если слово без *не* не употребляется.

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

Приручённые невидимки

(1) Во второй половине XX века в наш обиход вошли печи, нагрев пищи в которых производится невидимыми лучами — микроволнами.

(2) Подобно многим другим открытиям, существенно повлиявшим на повседневную жизнь людей, открытие теплового воздействия микроволн произошло случайно. (3) В 1942 году американский физик Перси Спенсер работал в лаборатории компании «Райтеон» с устройством, излучавшим сверхвысокочастотные волны. (4) Разные источники по-разному описыва-

ют события, случившиеся в тот день в лаборатории. (5)По одной версии, Спенсер положил на устройство свой бутерброд, а сняв его через несколько минут, обнаружил, что бутерброд прогрелся до середины. (6)По другой версии, разогрелся и растаял шоколад, который был у Спенсера в кармане, когда он работал возле своей установки, и, осенённый счастливой догадкой, изобретатель ринулся в буфет за сырыми кукурузными зёрнами. (7)Поднесённый к установке попкорн вскоре с треском начал лопаться.

(8)Так или иначе эффект был обнаружен. (9)В 1945 году Спенсер получил патент на использование микроволн для приготовления пищи, а в 1947-м на кухнях госпиталей и военных столовых, где требования к качеству пищи были не столь высоки, появились первые приборы для приготовления пищи с помощью микроволн. (10)Эти изделия фирмы «Райтеон» высотой в человеческий рост весили 340 кг и стоили 3000 долларов за штуку.

(11)Понадобилось полтора десятилетия, чтобы «довести до ума» печь, в которой пища готовится с помощью невидимых волн. (12)В 1962 году японская фирма «Sharp» выпустила в продажу первую серийную микроволновую печь, которая, впрочем, поначалу не вызвала потребительского ажиотажа. (13)Этой же фирмой в 1966 году был разработан вращающийся стол, в 1979-м впервые применена микропроцессорная система управления печью, а в 1999-м разработана первая микроволновая печь с выходом в Интернет.

(По материалам ж-ла «Наука и жизнь», В. Коляда)

1. Объясните лексическое значение следующих слов: АЖИОТАЖ (предложение 12) _____, ПАТЕНТ (предложение 9).

2. Найдите в предложениях 9–11 фразеологизм. Выпишите его. С какой целью употребляет его автор текста? _____

3. Сделайте морфемный и орфографический разбор слов НЕВИДИМЫХ (предложение 11) _____, ПРИМЕНЕНА (предложение 13) _____, ДЕСЯТИЛЕНИЕ (предложение 11) _____, ОСЕНЁННЫЙ (предложение 6) _____, ПО-РАЗНОМУ (предложение 4) _____

4. Найдите в предложении 13 слово, образованное бессуффиксным способом. Выпишите его. _____

5. В предложениях 6–7 найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Выпишите его. _____

6. Из предложений 2, 5, 6 выпишите все предлоги. _____

7. Выпишите из предложений 1–5 все имена числительные. _____

8. Какими частями речи являются следующие слова: СТОЛЬ (предложение 9) _____, ПЕРВЫЕ (предложение 9) _____, ПОЛТОРА (предложение 11) _____, РАЗРАБОТАНА (предложение 13)? _____

9. Объясните отсутствие запятой в предложении 5 перед деепричастием СНЯВ. _____

10. Почему обособляется определение, стоящее перед определяемым словом в предложении 6? _____

11. В каких предложениях используются вводные слова? Подпишите их в тексте. Укажите номера предложений. _____

12. Среди предложений текста найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-ия) с последовательным подчинением придаточных. Укажите их номера и составьте схему(-ы) _____

13. Объясните смысл названия этого текста. Считаете ли вы его удачным? Оформите ответ в виде рассуждения из 6–8 предложений.

ЗАНЯТИЕ 18

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

- | | |
|------------------|--|
| 1. Глобальный | А. Стратегический. |
| 2. Кардинальный | Б. Преобладающий, имеющий перевес. |
| 3. Актуальный | В. Всеобщий, охватывающий всё. |
| 4. Превалирующий | Г. Самый важный, существенный, основной. |

Какие из них будут сочетаться с существительным *вопрос*? Запишите словосочетания. _____

Грамматическая разминка

Укажите примеры с ошибкой в образовании слова. Запишите правильный вариант.

- 1) Увидел обоих студенток _____
- 2) Был более способнее _____
- 3) К две тысячи третьему году _____
- 4) Не хотите ли попробовать _____
- 5) Вкусные торты _____
- 6) Самый добрейший _____
- 7) Съезди отдохнуть _____
- 8) Сражение под Бородином _____
- 9) Пара валенок _____
- 10) Группа грузин _____

Орфографический тренинг

Правописание НЕ с разными частями речи	Классифицируем!
В каждой группе примеров отметьте случаи раздельного написания НЕ, графически объяснив ваш выбор.	Сначала определим часть речи слова с <i>не</i> , потом найдём причину раздельного написания :
1	• Есть или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> (для всех частей речи).
1) (не) рада тебе; 2) (не) решённый, а только начатый пример;	• Наличие рядом усилительных слов <i>совсем, вовсе, отнюдь, далеко, ни-</i>

3) (не) успокоившийся малыш;

4) (не) взирая на лица;

5) калитка(не) закрыта.

2

1) ваши (не) успехи огорчают;

2) очень (не) интересный фильм;

3) он вовсе (не) красавец;

4) (не) успокоившееся после бури море;

5) (не) годую по этому поводу.

3

1) (не) смотря на непогоду;

2) дом (не) кирпичный;

3) (не) согласен с вами;

4) поступил (не) по-товарищески;

5) далеко (не) интересное сообщение.

4

1) ничем (не) мотивированный поступок;

2) часы (не) золотые;

3) (не) приспособленный человек;

4) мне от этого (не) легче;

5) они люди (не) здешние.

5

1) (не) откуда взяться;

2) им (не) жаль меня;

3) (не) охота идти дальше;

4) (не) вполне серьезный человек;

5) (не) всегда так было.

чуть или местоимения, наречия **ни** (для сущ., прилаг. и наречий на -о);

Для причастия своя причина:

- наличие зависимого слова, кроме наречия меры и степени (*очень, крайне* и т.п.);

- если причастие в краткой форме.

Для прилагательных свои причины:

- стоит в сравнительной степени;
- является относительным или притяжательным (например, *ложка не серебряная, записка не мамина*), с прилагательными, обозначающими цвет.

Со словами категории состояния: *не рад, не должен, не нужен, не готов, не обязан, не согласен, не жаль*. Искл.: *неохота*.

Со всеми наречиями, оканчивающимися не на -о, напр., *не так, не здесь, не вполне*.

Со всеми местоимениями (кроме отрицательных без предлогов — *некого*): *не мой, не каждый, не сам, не у кого*.


С глаголами и деепричастиями, кроме слов с приставкой *недо-* (со значением нехватки чего-то).

Отсутствие причины означает слитное написание НЕ.

НВ! НЕ пишется слитно (со всеми частями речи) и в том случае, если слово без НЕ не употребляется, например, *невежа, нездоровится, ненавидящий*.

Несмотря на, невзирая на являются производными предлогами и пишутся слитно с *не*, если их можно заменить на *вопреки*, напр., *несмотря на непогоду* = *вопреки непогоде*.

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) История бедного Самсона Вырина именно в отрочестве должна войти в сознание — и как мастерски выписанное повествование, и как моральный урок — вплоть до щемящего финала, где мальчик показывает приезжему «грудку песку, в которую врыт был чёрный крест с медным образом», и рассказывает, как приходила сюда барыня: «Она легла здесь и лежала долго».

(2) Непревзойдённая пушкинская краткость.

(3) Говорят и пишут об этой небольшой повести вот уже около двух веков, и в каждое время проступают новые оттенки её смыслов. (4) Сегодня я лично выделила бы такие: вы имеете право устраивать жизнь как вам нравится, выбирать по вкусу друзей, возлюбленных, места для жизни и украшения. (5) Но чтобы быть полноценным человеком, должно помнить о тех, кто слабее, кто одинок, кому больно. (6) Нельзя не задумываться о той боли, которую можем причинить мы — молодые, сильные, идя вперёд и вверх; не задумываться над тем, не были ли мы глухи к страданиям того, кто рядом. (7) Для кого именно в нас заключается смысл и возможная (а может, из-за нас утерянная?) хотя бы скудная радость жизни.

(8) Повесть Пушкина дотягивается до наших дней прежде всего мыслью о родителях, да и о дедушках-бабушках. (9) О тех, которых во все времена многие молодые плохо понимают и, главное, не стараются понять, привычно считая «стариков», «предков» отставшими от современных запросов и скучными. (10) Первый поэт, знавший толк в земных удовольствиях, показывает нам (во всяком случае, тем, кто способен видеть что-то дальше своего носа), что выше всего — человечность и сострадание. (11) Что так называемый маленький человек (с этой повести и вошёл он в русскую литературу) не менее ценен в моральном смысле, чем большой — сильный, талантливый, богатый.

(12) Пушкин даёт нам понять: трудно примирить, согласовать интересы и устремления разных людей, в том числе разных по возрасту, образованию, по доходам и возможностям. (13) Но думать о том, как это сделать, стремиться к этому — необходимо. (14) Всегда, во все времена.

(15) И уж во всяком случае надо учиться с отроческих лет понимать другого человека, его чувства, как бы ни были мы погружены в собственные эмоции и заботы. (16) И как бы ни вбили себе в голову в один отнюдь не прекрасный день сомнительный афоризм, не раз мною слышанный: «Я никому ничего не должен!»

(17) Необходимость видеть вокруг себя кого-то ещё, необходимость и умение сочувствовать — качество, без которого не обойтись в становлении личности. (18) Если только не решили обойтись без самого становления.

(М. Чудакова)

1. Выпишите из предложений 8–10 наречия, употреблённые в форме разных степеней сравнения. Назовите степень сравнения. _____

2. Найдите в предложениях 9–10 слово(-а), образованное(-ые) бессоюзным способом. _____

3. Из предложения 17 выпишите два словосочетания с типом связи **ПРИМЫКАНИЕ**. _____

4. Среди предложений 12–18 найдите случаи употребления парцелляции. Укажите номера предложений. С какой целью автор использует этот синтаксический приём? _____
5. В каких предложениях текста и с какой целью автор использует вставные конструкции?
Укажите номера предложений со вставными конструкциями.

6. В каких предложениях текста автор использует такой выразительный приём, как ирония? Укажите номера предложений.

7. Почему перед союзом **КАК** в предложении 4 нет запятой? _____

8. Объясните постановку тире в предложениях 1, 6, 13, 7. _____


9. Среди предложений 1–6 сначала найдите предложение с односоставной неопределённо-личной основой, а потом с односоставной безличной. Основы подчеркните. Напишите номера этих предложений.

10. Среди предложений 1–6 найдите сложное(-ые) предложение(-я) с однородными придаточными. Укажите его(их) номер(-а). Составьте схему(-ы). _____

ЗАНЯТИЕ 19

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ с разными частями речи»

Лексическая разминка

 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Аннотация
2. Апелляция
3. Апробация
4. Анонс

- А. Предварительное объявление о чём-нибудь.
- Б. Определение уровня квалификации.
- В. Краткое изложение содержания.
- Г. Проверка, испытание.
- Д. Обжалование решения, оценки.

Грамматическая разминка

 Раскройте скобки. Имена числительные запишите словами.

В 2007 году сестра пошла в школу. _____

Озеро находится в 1,5 км от города. _____

Космонавты провели на орбитальной станции «Мир» 152 (сутки). _____

Для кабинета домоводства закупили 24 (ножницы). _____

От берега отчалил теплоход с 400 пассажирами. _____

Орфографический тренинг

Правописание НЕ с разными частями речи

В каждой группе примеров отметьте случаи раздельного написания НЕ, графически объяснив ваш выбор.

NB! Наречия меры *совершенно, абсолютно, крайне* не являются теми зависимыми словами, которые «отодвигают» *не* от причастия.

1

- 1) мне как-то (не) (по) себе;
- 2) (не) хуже нас;
- 3) (не) зачем разговаривать;
- 4) (не) навек расстаёмся;
- 5) ему это (не) (под) силу.

2

- 1) имел привычку (не) доигрывать;
- 2) (не) уловимый ухом звук;
- 3) (не) забываемый нами день;
- 4) он (не) долечился;
- 5) практически (не) уловимый шум.


3

- 1) (не) переводимый текст;
- 2) нигде (не) уловим;
- 3) (не) переводимый на русский язык;
- 4) (не) досолить суп;
- 5) он (не) уловим сегодня.

4

- 1) ты (не) доработал эту тему;
- 2) совершенно (не) предсказуемый человек;
- 3) (не) видимые миру слёзы;
- 4) (не) прочь поспать;
- 5) абсолютно (не) изученный вопрос.

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) К каждому писателю можно обратиться традиционный вопрос: что вы хотели в вашем произведении сказать? — хотя далеко не всегда на этот вопрос можно без затруднения найти ответ. (2) Что хотел сказать в своём «Третьем сыне» Платонов? (3) Никакого осуждения пяти весельчаков у него нет, да и не за что их, в самом деле, осудить. (4) Они хорошие, сердечные, простые люди, а если скорбь о матери не убила в них бодрости, то кто же не знает, что вопрос лишь во времени, и рано или поздно жизненная энергия справится со всяким горем! (5) «Увы, утешится жена...» (6) Истина старая, вечная, согласны мы с ней или нет. (7) Но в том-то и дело: согласны мы с ней или нет? (8) Третий сын как будто не согласен. (9) Его потрясает безразличие, его возмущает та «равнодушная природа», о которой писал Пушкин. (10) Он лишается сил не только от горестного волнения, охватившего его при виде смерти, но и от ужаса, который ему внушает жизнь. (11) Он никого не упрекает, он озадачен, удивлён, он не знает, как всё это сгладить и примирить. (12) Что же, старая набожная мать, даже отказавшаяся от

церковного погребения ради сыновей, умерла, — а они, любящие её, посвоему ей преданные, что же, они могут в двух шагах от её гроба шутить, и это — жизнь, естественная, нормальная, не заслуживающая никакого возмущения? (13) Так устроен человек, мнящий себя «образом и подобием Божиим» — и сознавая, что он так устроен, человек не содрогнётся?

(Г.В.Адамович)

1. Определите тип речи. _____
2. Какие языковые средства делают этот текст эмоциональным и выразительным? Напротив названных языковых средств напишите номера тех предложений, в которых они использованы.
 - а) ряды однородных членов _____
 - б) синонимы _____
 - в) антитеза _____
 - г) метафора _____
 - д) риторический вопрос _____
 - е) градация _____
 - ж) синтаксический параллелизм _____
3. В предложениях 2–4 найдите фразеологизм(-ы). Выпишите, объясните его (их) значение. _____
4. Из предложений 11–12 выпишите все служебные части речи, назовите их. _____
5. Выпишите из текста три числительных. Укажите их разряд. _____

6. В предложениях 2–3, 10–11 найдите все местоимения. Выпишите их и укажите разряд. _____


7. Сколько грамматических основ в предложении 1? Подчеркните их в тексте, составьте схему предложения. В чём необычность этой синтаксической конструкции?

8. Из предложений 12–13 выпишите все причастия. Укажите их разряд и время. _____

ЗАНЯТИЕ 20


с орфографическим тренингом по теме: «Правописание НЕ и НИ»

Лексическая разминка

 Отметьте номера предложений, в которых есть тавтология. Внесите исправления.

1. Портрет был обрамлён золочёной рамкой.
2. В своей работе он руководствуется собственным опытом.
3. Это вполне приемлемый вариант для нас.
4. Автор ярко изобразил образ Самсона Вырина.
5. В разговоре со мной он говорил о своей предстоящей поездке.
6. На сайте разместили перечисление перечня услуг, предоставляемых этой фирмой.

Орфоэпическая разминка

 Расставьте ударение в причастиях и деепричастиях.

Балованный, избалованный, избаловав, бомбардированный, пломбированный, премированный, костюмированный, гофрированный.

Ободрённый, облегчённый, побелённый, включённый, закупоренный.

Начавший, начав, понявший, поняв, принявший, приняв, занявший, заняв, **НО**: исчерпавший, исчерпав.

Начат, начато, начаты, начата, понят, понято, поняты, понята, принят, принято, приняты, принята, занят, занято, заняты, занята.

Правописание НЕ и НИ

Вставьте пропущенные буквы.

1. На реке н.. шороха, н.. плеска.
2. Вокруг н.. души.
3. Н..что другое меня не интересовало.
4. Мы н.. раз были здесь.
5. Н.. один я знаю об этом.
6. Куда он н.. обращался!
7. Это был н.. кто иной, как отец.
8. Дороги нет н.. вправо, н.. влево.
9. Н..чем иным, кроме спорта, он не увлекался.
10. Пока н.. сделаешь, не звони мне.

Сопоставляем!

Не раз = много. Ни разу = никогда

Не один = многие

Ни один = никто

Никто иной...

Не кто иной, как...

В предложении употребляется отрицательная частица НЕ:


• в случае двойного отрицания.

(две частицы *не* создают положительный смысл в предложении: *Ты не могла не знать этого.* = *Ты могла это знать*);

• в простом восклицательном или вопросительном предложении.

<p>11. Я не знаю, н.. кто вы, н.. кто он. 12. Нельзя н.. признать вашу правоту. 13. Куда он н.. писал, везде его ждал отказ. 14. Ей н.. с кем было поделиться своей радостью. 15. Всё, о чём его н.. попросят, он выполняет. 16. Он не мог н.. прийти сегодня. 17. Как н.. в чём не бывало он отправился спать. 18. Это было н.. что иное, как здание библиотеки. 19. Во что бы то н.. стало надо успеть к открытию. 20. Н.. за что н.. про что отругали. 21. Где только он н.. побывал этим летом! 22. Что н.. прочитал он, не прочитал и никто в классе.</p>	<p>Усилительная частица НИ употребляется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в простом предложении при имеющемся или подразумеваемом отрицательном сказуемом (<i>нет, нельзя, не</i> с глаголом); • в сложном предложении, в его зависимой части, имеющей обобщённый смысл; • в предложении с однородными членами частица <i>ни</i> «превращается» в союз <i>ни — ни</i>. <p>По поводу устойчивых выражений чаще заглядывайте в орфографический словарь.</p>
---	--

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В начале XX века атомистическое строение материи перестало быть гипотезой, и атом сделался такой же реальностью, как реальные обычные для нас факты и явления.

(2) Выяснилось, что атом есть очень сложное образование, в состав которого, несомненно, входят электрические заряды, а может быть, и только одни электрические заряды. (3) Отсюда, естественно, возник вопрос о структуре атома. (4) Первая модель атома была построена по образцу Солнечной системы.

(5) Однако такое представление о структуре атома вскоре оказалось несостоятельным. (6) И это естественно. (7) Представление об атоме как о Солнечной системе было чисто механическим перенесением картины, связанной с астрономическими масштабами, в область атома, где масштабы — только стомиллионные доли сантиметра. (8) Столь резкое количественное изменение не могло не повлечь за собой и очень существенного изменения качественных свойств тех же явлений. (9) Это различие прежде всего сказалось в том, что атом, в отличие от Солнечной системы, должен быть построен по гораздо более жёстким правилам, чем те законы, которые определяют орбиты планет Солнечной системы.

(А.Ф. Иоффе. Журнал «Наука и жизнь»)

1. Какие типы речи встречаются в предложенном тексте? Обоснуйте свой ответ. _____

2. Подберите синонимы к словам **НЕСОСТОЯТЕЛЬНЫЙ** (предложение 5), **ЖЕСТКИЕ** (предложение 9)? _____

3. Из предложений 4–6 выпишите словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ** и два словосочетания со связью **УПРАВЛЕНИЕ**.

4. Из предложений 1–2 выпишите все прилагательные, укажите их разряд. _____

5. Найдите в тексте прилагательное в форме составной сравнительной степени. Выпишите его. _____

6. Найдите в тексте предложение, связанное с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите его номер. _____
7. Выпишите из предложения 8 все частицы. _____

8. В каких предложениях и с какой целью автор использует вводные слова? Укажите номера предложений и ответьте на вопрос. _____

9. Найдите предложение с обособленным дополнением. Подчеркните его в тексте. Укажите номер предложения. _____

10. Найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом. Подчеркните его в тексте, укажите номер предложения. _____
11. Найдите в тексте предложения с последовательным подчинением придаточных (их два). Укажите их номера, составьте схемы. _____

12. Подчеркните грамматические основы в предложении 1, сделайте его схему, охарактеризуйте предложение. _____

ЗАНЯТИЕ 21


с орфографическим тренингом по теме: «Слитно-дефисно-раздельные написания»

Лексическая разминка


 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Компетентность
2. Компиляция
3. Коммуникативность
4. Компенсация

- А. Работа, составленная путём заимствования и не содержащая собственных обобщений, самостоятельное произведение.
- Б. Обладание знаниями, позволяющими судить о чём-либо.
- В. Возмещение, вознаграждение за что-либо.
- Г. Способность к лёгкому установлению контактов и связей.
- Д. Сложившаяся обстановка.

 Образуйте, где возможно, от данных существительных прилагательные. Запишите их. _____

Грамматическая разминка

 Укажите примеры с ошибкой в образовании слова. Запишите правильный вариант.

- 1) Знаком с Чаплином _____
- 2) жгёт листву _____
- 3) наиболее ловчее _____
- 4) пять апельсинов _____
- 5) около пятиста участников _____
- 6) кладя на место _____
- 7) в девяноста городах _____
- 8) пара носок _____
- 9) в полуторастах километрах _____
- 10) песня молдаванов _____

Орфографический тренинг

Слитно-дефисно-раздельные написания

1

В какой строке все слова пишутся через дефис.

- 1) все(таки), как(будто), вряд(ли);
- 2) черно(бровый), бархатисто(матовый), кисло(молочный);
- 3) премьер(министр), крест(на)крест, экстра(класс);
- 4) иссиня(чёрный), экс(чемпион), видео(кассета);
- 5) генерал(лейтенантские), западно(европейская) литература, широко(плечий).

2

В какой строке все слова пишутся слитно?

- 1) авиа(база), контр(адмирал), средне(суточная) температура;
- 2) древне(русский) язык, сельско(хозяйственные) орудия, научно(популярный) журнал;
- 3) восточно(славянские) племена, бело(снежная) скатерть, вагоно(ремонтный) завод;
- 4) военно(пленный), кисло(сладкое) яблоко, светло(русый);
- 5) пол(литровое) ведро, западно(европейская) овчарка, средне(азиатские) народы.

3

В каких строках все слова пишутся через дефис?

- 1) военно(морской), военно(служащий);
- 2) как(раз), опять(таки);
- 3) вернулся (из)(за)границы, вытащил (из)(под)мышек;
- 4) равнодушно(спокойный), (кое)(у)кого;
- 5) киловатт(час), (пол)литра.

Вспоминаем!


1. Дефис после *пол* пишется, если корень начинается с заглавной буквы, гласной буквы или буквы *л*.
2. Прилагательное, вставшее между *пол-* и существительным, «уничтожает» дефис.
3. Дефис в прилагательных пишется:
 - если прилаг. обозначает оттенок цвета;
 - если прилаг. образовано от сущ. с дефисом;
 - если прилаг. образовано из двух равноправных слов, между которыми можно вставить союз *и*.
4. Через дефис пишутся все воинские звания.

4

В какой строке все слова пишутся одинаково?

- 1) (пол)линии, (по)русски, пол(яблоневого) сада;
- 2) (пол)шестого, (пол)ананаса, (пол)жизни;
- 3) (полу)шёпотом, (четверть)финал, в(пол)голоса;
- 4) (пол)котлеты, (полу)автомат, (пол)одиннадцатого;
- 5) в(пол)оборота, ис(под)лобья, пол(чайной) ложки.

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Невозможно объяснить человеку, который не хочет думать, преодолевать себя, находить и терять и снова находить радость общения с людьми, — невозможно объяснить такому человеку, зачем нужна душевная жизнь. (2)Но она всё-таки нужна, потому что лишённые её люди страдают жестоко. (3)От одиночества. (4)От неумения раскрыть свою душу навстречу людям; от бедности своих страданий и невозможности найти утешение.

(5)Впрочем, обо всём следует говорить подробнее.

(6)Занятный вопрос я вычитала недавно в одной книге: почему древние греки, придумав себе бессмертных богов, наделённых вечной молодостью, оставили этим богам столько человеческих неприятностей: бессмертные устают, как простые люди; их можно ранить; они испытывают физическую боль, не говоря уж о душевной; боги влюбляются, ревнуют, ссорятся, завидуют, полны честолюбия, страдают от разлуки и радуются встрече...

(7)Потому, оказывается, что народ, создавший в своём воображении Зевса, Афины, Аполлона и других прекрасных, сильных, мужественных, замечательных богов, — этот народ понимал: жизнь без стремлений, горестей, невзгод, радостей, огорчений, усталости, отдыха — жизнь без человеческого — нестерпимо скучна и никому не покажется завидной, «божественной». (8)Покой и равнодушие ни при каких обстоятельствах не дают счастья; счастье — в поиске, в борьбе, в сомнениях, в преодолении ошибок. (9)Поэтому греческие боги непрерывно вмешиваются в жизнь людей, имеют свои пристрастия, причиняют кому-то из людей неприятности, стараясь помочь другому, вступают в конфликты между собой — из-за людей; горюют и волнуются, когда возникает необходимость взвешивать на весах человеческую жизнь и губить одного, спасая другого, — словом, боги живут полной, бурной, вполне человеческой жизнью, несмотря на своё бессмертие и тишину горы Олимп, где все они обитают.

(10) Это проблема — кто счастливее: тот, кто живёт для себя одного и не обременяет свою душу ни сомнениями, ни заботами, — или тот, кто постоянно ищет, где нужны его силы, спрашивает и строго судит самого себя, — это очень важная проблема, говорить и думать о ней можно бесконечно.

(Н. Долинина)

1. Сформулируйте основную мысль текста. _____

2. Какие языковые средства делают данный текст выразительным и эмоциональным? Укажите номера предложений, в которых используются некоторые из перечисленных языковых средств:
 - а) синонимы _____
 - б) антонимы _____
 - в) ряды однородных членов _____
 - г) экспрессивный повтор _____
 - д) градация _____
 - е) парцелляция _____
 - ж) синтаксический параллелизм _____
3. Какие два слова в предложении 7 требуют орфоэпических пометок? Выпишите их, сделайте орфоэпические пометки. _____
4. Подберите синоним к слову БУРНЫЙ (предложение 9). _____

5. Выпишите из предложения 9 все предлоги. _____
6. Одинаковой ли частью речи являются слова ПОДРОБНЕЕ (предложение 5) и СЧАСТЛИВЕЕ (предложение 10)? _____
7. Объясните написание НИ в предложении 10. _____
8. Объясните правописание ПРЕ- и ПРИ- в словах из предложений 8, 9.

9. Какими способами образованы слова ОДИНОЧЕСТВО (предложение 3) _____, ОБЪЯСНИТЬ (предложение 1) _____, ПРИДУМАВ (предложение 6) _____, СТРАДАНИЙ (предложение 4)? _____

10. В предложении 9 найдите слово(-а), образованное(-ые) бессуффиксным способом. Выпишите его(их). _____

11. Из предложения 5 выпишите все возможные словосочетания, укажите вид подчинительной связи в них. _____

12. Выпишите из предложений 6 и 9 обособленные обстоятельства. Чем они выражены? _____

13. Объясните постановку тире в предложениях 1, 7, 9. _____

14. Одинаковы ли причины постановки двоеточия в предложениях 6, 7?

15. Составьте схему предложения 1, охарактеризуйте его. Определите вид придаточных. _____

16. Сформулируйте в виде вопроса проблему, о которой размышляет автор текста. Согласны ли Вы с авторским мнением? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

ЗАНЯТИЕ 22

с орфографическим тренингом по теме: «Слитно-раздельные написания»

Лексическая разминка

✦ Установив соответствие между существительными и прилагательными, составьте и запишите словосочетания.


- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. Теория | А. Игровой. |
| 2. Карты | Б. Игральный. |
| 3. Проект | В. Экономичный. |
| 4. Дом | Г. Экономический. |
| 1. Костюм | А. Личностный. |
| 2. Средство | Б. Личный. |
| 3. Собственность | В. Эффектный. |
| 4. Черта | Г. Эффективный. |

Орфографический тренинг

Слитно-раздельные написания	Различаем!
<p style="text-align: center;">1</p> <p>В каких строчках оба написания слитные?</p> <p>1) (не)(за)чем спрашивать, отсутствовал (в)виду болезни;</p> <p>2) (по)многу работал; (за)чем пойдёшь, то и найдёшь;</p> <p>3) (в)тайне он доволен мною;</p> <p>(на)сколько это трудно;</p> <p>4) биться не на жизнь, а (на)смерть; действовал (в)пустую;</p> <p>5) склонил голову (на)бок; он (не)даром спорит с тобой.</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p>В каких строчках оба написания слитные?</p>	<p>1. Омонимичное написание: <i>увидеть в дали (чего?)</i> моря <i>увидеть вдали (наречие)</i></p> <p>2. В трудных случаях используйте приём замены: если слово можно заменить на наречие, то оно само является наречием и пишется слитно. <i>Сначала (=сперва) позвоню</i> <i>С начала (чего?) каникул</i> — предлог заменяется на другой предлог и пишется слитно (напр., <i>ввиду = из-за</i>)</p> <p>3. Некоторые составные производные предлоги имеют раздельное написание (см. орф. словарь).</p>

<p>1) (по)многу лет жил в деревне, (в)след (за)тем; 2) спуститься (в)глубь, (по)истине одинок; 3) (в)следствие недомогания, (в)течение каникул; 4) (в)виде исключения, (на)счёт ремонта; 5) (в)связи с отъездом, кто-то (в)роде тебя.</p>	<p>4. Частицы <i>же, бы</i> опускаются или переставляются в предложении и тогда пишутся раздельно.</p>
<p>3</p>	
<p>В каких строчках оба написания раздельные?</p>	
<p>1) (в)продолжение знакомства, (в)последствии извинился; 2) так(же), как и они; повторилось то(же)самое; 3) он так(же) не пришел, (в)виду заморозков; 4) (в)отличие от многих, имел (в)виду тебя; 5) что(бы) вам ещё рассказать? Всё одно и то(же).</p>	

Текст

 Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Чаща по которой я иду совсем (не)похожа на другие тропические леса. Стройные (не)высокие деревья, гиганты попадаются редко. Здешние доверч..вые растения (не)вооруже...ы колючками. Под ноги тоже можно не смотреть змей и ядовитых насекомых нет вообще. Обычно об...татели тропического леса предупреждают (друг)друга о приближении человека а здесь стоит (не)привычная абсолютная тишина. Лишь изредк... разд..ются какие(то) странные звуки это поёт «призрак леса»...

Так на острове Новая Каледония называют кагу птицу отряда журавл..образных которую вы больше не встрет..те н..где на земле.

Птица стала мировой знаменитостью благодаря орнитологу Иву Летокару более 40 лет он изучает кагу в национальном парке Ривьер-Блэ на юге острова. Сегодня утром Ив наконец взял меня с собой (на)встречу с «призраком леса».

Когда заканчивается с..зон дождей кагу переб..раются во влажные леса покрывающие отроги гор. Летокар предупредил меня надо готовиться к

долгому и (не)простому пути (в)глубь острова. Зато там мы обязательно наблюдаем за кагу. Орнитолог уверен в удаче к птице нас вывед..т (радио)сигнал к ноге одного самца кагу Ив давно уже пр..крепил (мини)передатчик.

И в самом деле как только мы углубились в лес пр..ёмник Летокара начал под..вать признаки жизни. Я обрад..вался. Ив напротив нахмурился сигнал поступал с одного и того же места. Значит кагу (не)подвижен. А ведь обычно эти птицы носятся по лесу короткими перебежками зам..рая время от времени лишь для того чтобы прогл..тить добычу или убедиться, что (по)близости нет врагов. Летокар зап..дозрил что с его подопечным что-то стр..слось. Вполне вероятно что так оно и есть ведь самец уже (не)молод, учёный наблюдает за ним с 1980 года...

Обеспокое..ые мы побрели дальше. Сигналы становились всё отчётливее но было очевидно что кагу так и (не)сдвинулся с места. Вдруг Летокар застыл на месте и чуть заметно кивнул мне в сторону деревьев. Прошло (н..)мало врем..ни прежде чем я разгл..дел в густой тени у самых корней большой тёмный глаз. А спустя мгновение «наблюдатель» (се-ро)серебристый самец чуть крупнее вороны сам вышел из укрытия.

Вот и мой первый кагу! Надо признать что об..татель (ново)каледонского леса заметил орнитолога-любителя куда раньше чем тот его.

(По материалам журнала «GEO»)

1. Найдите в тексте и подчеркните все односоставные грамматические основы, укажите их вид.
 2. Из последних двух абзацев выпишите наречия в простой сравнительной степени.

 3. Сколько сложноподчинённых предложений с обстоятельственной придаточной частью времени вы нашли в тексте. Отметьте их буквами СПП на полях и выпишите из них подчинительные союзы.
-

ЗАНЯТИЕ 23

с орфографическим тренингом по теме: «Правописание О—Ё после шипящих»

Лексическая разминка

Разберите слова-паронимы по составу. Составьте с каждым из них словосочетания.

- Отчётливый — отчётный _____
Понятливый — понятный _____
Технический — техничный _____
Безответный — безответственный _____
Добротный — добрый _____

Грамматическая разминка

Укажите примеры с ошибкой в образовании слова. Запишите исправленный вариант.


- 1) Пара туфель _____
- 2) пять килограмм помидор _____
- 3) поезжай домой _____
- 4) возникнул вопрос _____
- 5) лазая по деревьям _____
- 6) не машите так сильно _____
- 7) жгёшь дрова _____
- 8) ляжьте на бок _____
- 9) поезжай прямо _____
- 10) более моложе _____

Орфографический тренинг

Правописание О—Ё после шипящих	Сопоставляем! О—Ё после шипящих и Ц
<p style="text-align: center;">1</p> <p>В какой строке во всех словах после шипящих пишется О?</p> <ol style="list-style-type: none">1) галч..нок, кош..лка, душ..нка;2) совершил подж..г, стаж..р, каблуч..к;3) трещ..тка, свеч..й, чеч..тка;4) холщ..вый, маж..р, плащ..м.	<p>1. <u>В корне</u>: если подбирается однокоренное слово с <i>е</i> (необязательно ударной), то пишете <i>ё</i>.</p> <p>2. <u>В суффиксах и окончаниях</u> под ударением пишете <i>о</i>, кроме окончаний глаголов, суффиксов причастий и отглагольных сущ. — в них <i>ё</i> даже под ударением.</p> <p>3. Будьте внимательны со словами-омонимами:</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>В какой строке во всех словах пишется Ё?</p>	

<p>1) реш..тка, ещ.., смеш..н; 2) сгущ..нка, копч..ность, ноч..в-ка; 3) подж..г листву, щ..голь, ш..-рох; 4) беч..вка, кумач..вый, трущ..ба.</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p>В какой строке во всех словах пишется Ё?</p> <p>1) молодож..ны, анч..ус, ш..ковый; 2) печ..нка, розовощ..кий, ч..порный; 3) обожж..н, тренаж..р, никч..мный; 4) парч..вый, стереж..т, капюш..н.</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p>В каких строчках надо вставить одинаковые буквы?</p> <p>1) зач..тный, руч..нка, горяч..; 2) обж..ра, нож..вка, ш..колад; 3) печ..т, нипоч..м, сильный ож..г; 4) искаж..н, туш..ный, щ..лочь.</p>	<p><i>ожог</i> (сущ.) — <i>ожёг</i> (глагол.), <i>поджог</i> (сущ.) — <i>поджёг</i> (глагол.).</p>
--	--

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Через минуту появился профессор Лев Владимирович Щерба — позже он стал академиком — высокий, статный, немолодой, с редкой просвечивающей бородкой и жидкими усиками, в пенсне, на которое поминутно спадала прядь волос, отменно воспитанный, поздоровался с нами, как с серьёзными людьми, и ломающимся, каким-то юношеским голосом сказал:

Ну вот. На чём мы там остановились в прошлый раз?..

(2) Вообще, у Щербы среди студентов была репутация чудака, и я не имел представления в ту пору, что занимаюсь с великим учёным, одним из основоположников современной структурной лингвистики, создавшим в ту пору учение о «грамматической связанности», или «грамматической отмеченности», о смыслах, которые мы улавливаем по конструкции фразы даже в тех случаях, когда подставляем слова, лишённые смысла. (3) Так, при мне он придумал и велел мне написать на доске фразу «Кудматая бокра штеко булданула тукасетенького бокрёночка» — абсолютно понятную русскую фразу, несмотря на то, что этих слов нет ни в русском, ни в каком другом языке. (4) Потом «бокру» заменила «глокая куздра», но при мне была «бокра»!.. (5) Первое время я томился, уговаривал однокурсников пойти хоть раз побывать на этих занятиях, но простаков вроде меня не находилось. (6) А я мало-помалу так увлёкся этими занятиями, что жил не от воскресенья до воскресенья, а от среды до среды и посещал семинар в продолжение целых трёх лет

до окончания университета. (7)Я не могу сказать, что никто, кроме меня, никогда не навещал в эти часы фонетический кабинет — это было бы неправдой, — но в основном на этих занятиях на одного профессора приходился один студент. (8)И этим студентом был я. (9)За три года мы прошли восемнадцать строк вступления к «Медному всаднику»...

10)После каждого занятия, положив перед собой лист бумаги и собираясь что-нибудь написать, я всё дольше задумывался над тем, какое слово мне написать, вспоминая заявления Щербы: «Я не знаю, как это сказать» и «Я не знаю, что это значит». (11)Да так задумался, что, ещё не научившись писать, я полностью разучился писать, но благодарную память о занятиях со Щербой пронёс через всю жизнь. (12)Это был настоящий учёный. (13)Он не готовое излагал — он вслух мыслил. (14)Теперь-то я понимаю, сколько он дал мне, что это он приучил меня к бережному обращению со словом.

(Р. Назаров)

1. В каких предложениях автор использует оценочные слова для выражения отношения к человеку, о котором вспоминает? Укажите номера предложений, выпишите эти слова. _____

2. Определите стиль текста и типы речи, которые в нём находите. _____

3. Сколько словосочетаний со связью ПРИМЫКАНИЕ входит в предложение 11? Выпишите их. _____
4. Из предложений 5–6 выпишите слово, образованное способом сложения с одновременным присоединением суффикса. _____
5. В предложении 2 найдите все причастия, выпишите их, укажите разряд, время, морфемный состав. _____

6. Из предложений 5–7 выпишите все производные предлоги. _____

7. Объясните постановку тире в предложениях 7, 13. _____

8. Найдите в предложениях 5–10 обособленное дополнение и обособленные обстоятельства. Подчеркните их в тексте. Укажите номера предложений. _____

9. В предложениях 1–3 найдите обособленное приложение. Выпишите его. _____

10. Среди предложений 7–14 найдите сложное предложение с обстоятельственной придаточной частью меры и степени. Укажите его номер. _____
11. Среди предложений 7–14 найдите предложение с однородным подчинением придаточных. Укажите его номер и вид придаточных, сделайте схему. _____

12. А вы можете доказать, что фраза, придуманная Л.В. Щербой, «Кудматая бокра штеко булданула тукасетенького бокрёночка» — «абсолютно понятная русская фраза», как утверждает автор текста? _____

13. Почему благодарную память о занятиях с Л.В. Щербой автор пронёс через всю жизнь? Запишите ответ в виде рассуждения из 6–8 предложений.

ЗАНЯТИЕ 24

с орфографическим тренингом по теме:

«Правописание Ъ и Ь»

Лексическая разминка


 Соедините слова с толкованиями их значений.

1. Пасквиль
2. Прелюдия
3. Пародия
4. Аннотация


- А. Краткое изложение книги, статьи.
- Б. Сочинение, содержащее грубые, резкие нападки.
- В. Искажающее образец подражание, превращающееся в насмешку.
- Г. Предвестие чего-либо.
- Д. Сборник избранных художественных произведений разных авторов.

Составьте с данными словами словосочетания *глагол + существительное*.

Орфоэпическая разминка

 Определите, в каких словах в соответствии с нормами русского литературного языка гласный звук [э] стоит после твёрдого согласного.

Бассейн, бутерброд, крем, процент, свитер, термин, террор, тире, фонетика, шинель.

 В каких словах сочетание ЧН произносится как [шн]? Подчеркните их одной чертой, а двумя чертами — те слова, в которых допустимы оба варианта произношения (таких слов должно быть три).

Конечный пункт, съёмочная группа, конечно, скучный, нарочно, булочная, очёчник, кирпичный, копеечный, скворечник, яичница, Ильична, коричневый.

Правописание Ъ и Ь

В какой строке во всех словах пишется Ь?

Вспоминаем!

1. Разделительный ь пишется после приставок и первой части слож-

- 1) в..юнок, с..экономить, раз..ярённый;
- 2) об..ективный, двух..ярусный, трех..этажный;
- 3) сверх..ёмкий, дет..ясли, из..ян;
- 4) ад..ютант, меж..языковой, ин..екция;
- 5) суб..ект, в..едливый, под..ячий.

2

В какой строке во всех словах нужен Ъ?

- 1) сентябр..ский, наотмаш.., очень колю..;
- 2) сел..дь, фонар..щик, бар..ер;
- 3) вос..мью, настез.., октябр..ский;
- 4) неб..ющийся, четыр..мя, январ..ский;
- 5) черепаш..им шагом, фальш.., сыграть туш..

3

Укажите строчку, в которой во всех словах пишется Ь.

- 1) отреж..те ровно, соб..ётся, мне нездоровит..ся;
- 2) вскач.., камен..щик, сплош..;
- 3) невтерпёж.., это чуш.., много пастибищ..;
- 4) представ..тесь, девят..сот, невмоч..;
- 5) р..яный, четыр..мя, не спит..ся.

ных слов, оканчивающихся на согласную, если далее идут *е, ё, ю, я*.

В сложносокращённых словах (*иняз*)

Ъ не пишется.

2. См. в словаре иноязычные слова (*адъютант*).

3. Разделительный ь пишется перед гласными *е, ё, ю, я, и* в корне, перед суфф., перед оконч.

NB! ь пишется также:

— после шипящих в глаг., сущ. 3-го скл. (ж. р.), в наречиях (искл. *уж, замуж, невтерпёж*);

— в прилагательных, образованных от названий месяцев (*октябрьский*).

Искл.: *январский*;

— в притяжательных прилагательных во всех падежных формах, кроме им. п., м. р., ед. ч. (*волчья волчьяго, но: волчий*);

— в середине числительных после 40 (*шестьдесят*).

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Отражая реальную жизнь, язык сохранил все её несовпадения, контрасты, все оттенки и грани внутрисемейных, родственных отношений. (2) Мы видим, что существовали и до сих пор существуют в языке короткие и удобные обозначения степеней родства (зять, тещь, свёкор, сноха и др.), но также видим безбрежное море словесной мудрости, язвительности, насмешливости, остроты, рассыпанных в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках. (3) Это самый живой контекст, в котором только и обретает свой смысл и свою красоту любое, даже случайно оброненное слово.

(4)Но все ли мы знаем и помним о том, что сберёг нам язык об отцах-матерях и донёс до сегодняшнего времени? (5)Сразу ли вы найдёте, скажем, ответ на вопрос, что такое названная мать или посажёный отец? (6)Думаю, нет нужды спрашивать, кто такой внучатый племянник или троюродный брат, но вот кто такой крестовый брат, сможете сразу сказать?

(7)Помимо прямого — родительского — значения сохранились в языке, да нередко и в современном обиходе, слова «мать» и «отец» в таких сочетаниях.

(8)Крёстный отец, крёстная мать — восприемники новокрещёного, взявшие на себя ответственность перед Богом за воспитание крестника или крестницы.

(9)Названный отец, названная мать — не родные, но избранные в качестве родителей для приёмных детей и воспитанников.

(10)Посажёный отец, посажёная мать — родители, заменяющие на свадьбах родного отца и родную мать молодожёнов.

(11)Известно, что к мачехе в народе относятся, мягко скажем, недоброжелательно, тогда как к отчиму скорее сочувственно. (12)И люди всегда на стороне пасынка или падчерицы, видя в них детей, явно обделённых судьбой. (13)Что же касается крестовых братьев, то это были молодые люди, которые в знак верности друг другу обменивались нательными крестиками и с тех пор считались побратимами. (14)Девушки же, становясь тем же путем крестовыми сёстрами, называли себя кумами.

(15)Конечно, уходят из жизни обряды и ритуалы, а с ними как бы сдаются в языковой архив и связанные с этими обрядами и ритуалами понятия, слова, названия, и это вполне нормальный процесс. (16)Но остаются книги, картины, воспоминания, запечатлевшие всё, что тогда было, и, знакомясь с ними, мы неизбежно сталкиваемся с ушедшими из современного обихода словами, понятиями. (17)Если не знать, не понимать их, то вряд ли будут нам понятны описания или изображения прошлого. (18)Вот почему обращение к таким — в общем-то стародавним — лексическим пластам языка не только поможет нам лучше знать и понимать наше общее прошлое, но и значительно разнообразит нашу собственную речь, сделает её ярче и краше.

(Р. Назаров)

1. Определите стиль и тип речи данного текста. _____
2. Из предложения 1 выпишите все словосочетания со связью УПРАВЛЕНИЕ. Найдите также словосочетание с НЕПОЛНЫМ ПРИМЫКАНИЕМ. _____

3. Объясните написание ПРИ- в слове ВОСПРИЕМНИК (предложение 8). Почему по-другому пишется ПРЕЕМНИК ТРАДИЦИЙ? _____

4. Как разобрать по составу слово ПАДЧЕРИЦА (предложение 12)? Что надо учитывать при морфемном разборе этого слова? _____

5. Выпишите номера предложений, в которых употребляются вводные слова. Подпишите вводные слова в тексте. Чем объясняется их обилие в этом тексте? _____

6. Какие из средств выразительности используются в этом тексте? С какой целью? Укажите номера предложений, в которых употребляются соответствующие средства выразительности:
- а) метафора _____
- б) сравнение _____
- в) неполные предложения _____
- г) устаревшие слова _____
7. Какое из предложений 13–18 связано с предыдущим при помощи указательной частицы и наречия? Укажите его номер. _____
8. Среди предложений 2–8 найдите сложное предложение, в состав которого входят односоставные безличная и определённо-личная грамматические основы. Укажите его номер, сделайте схему предложения, охарактеризуйте его. _____

9. Среди предложений 13–18 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Укажите его номер, составьте схему. _____

Найдите среди предложений 13–18 сложное предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите его номер. Составьте схему. _____


10. Определите основную мысль данного текста. Согласны ли вы с мнением автора?

Напишите об этом небольшое сочинение-рассуждение (6–8 предложений).

ЗАНЯТИЕ 25


с орфографическим тренингом по теме: «О—А на конце наречий и в окончаниях числительных»

Лексическая разминка

 Выберите нужное слово (слова в скобках — паронимы), подчеркните его.

1. Предложенное решение вопроса кажется (проблемным, проблематичным).
2. За лето в компании произошли (значимые, значительные) изменения.
3. Ты так часто принимаешь (желаемое, желательное) за действительное.
4. Сложилась абсолютно (нестерпимая, нетерпимая) обстановка.
5. Необходимо (бережно, бережливо) относиться к памятникам архитектуры.
6. (Аристократичные, аристократические) манеры сразу выделили его из толпы.
7. Его приёмы доведены до (совершенства, совершенствования).
8. Он стал (дипломатом, дипломантом) этого конкурса в 15 лет...

Грамматическая разминка

 Поставьте слова в скобках в нужной форме.


1. В (полверсты) от дороги начинался глухой лес.
2. Наша дача находится в (полчаса) езды от города.
3. Накануне экзамена я работала до (полночь).
4. Пусть это произойдёт (полчаса) позже.
5. Крапива очень сильно (жечься).
6. Пожалуйста, (заехать) за мной после обеда.
7. Ребята, (пойти) в кино.

Орфографический тренинг

В каких словах пишется А?	Вспоминаем!
<p style="text-align: center;">1</p> <p>1) издавн..; 2) засветл..; 3) влев..; 4) досух..; 5) снов..</p>	<p>1. Слово <i>окно</i> подскажет вам суффикс <i>-а-</i> или <i>-о-</i> в конце наречия, если его подставить в наречие после конкретной приставки (<i>из окна — издавна</i>);</p>

<p>2</p> <p>1) трист..; 2) девяност..; 3) шестер..; 4) четырест..; 5) нет ст.. человек.</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p>1) к девяност.. машинам; 2) нет сорок.. человек; 3) о девяност.. днях; 4) о ст.. пятидесяти участниках; 5) в тысяч.. девятьсот пятнадцатом году.</p>	<p>2. У числительных 40, 90, 100 в род., дат., предл. падежах пишется в окончании <i>а</i></p> <p>3. <i>Триста, четыреста</i> — в им.п. окончание <i>-а!</i></p>
--	--

Текст

 Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Пожалуй, нет необходимости опровергать очевидную мысль, что «все искусства разные». (2)Уместнее вспомнить фразу, некогда сказанную юным Моцартом своему строгому отцу: «Вы совершенно правы, как и я совершенно прав, мой любимейший отец». (3)Признаем же значительность чёткого деления искусств на разные виды — выразительные и изобразительные, пространственные и временные. (4)Но попытаемся изобразить жизнь искусств не как цепь бесконечных расхождений, а как бесконечный процесс взаимодействия, взаимовлияния, взаимопроникновения средств художественной выразительности — ритма и звука, краски и жеста. (5)Именно так рождается диалектическая взаимосвязь общехудожественного и музыкального. (6)Ведь испокон веков музыка выполняла связующую роль в системе искусств, и примеров этому несть числа.

(7)В древности это было единство мелодии и ритма с жестом и словом, возникшее и получившее развитие в обрядах. (8)Храмовое пение в Средние века взаимодействовало с риторикой, архитектурой, скульптурой, объединяя их.

(9)В воображаемом движении муз от пространства внешнего мира (архитектура) к внутреннему миру человека (музыка) отразилась сеть духовной культуры.

(10)Удивительную роль играла музыка в эпоху романтизма. (11)Как известно, романтический 19-й век взлелеял идею синтеза искусств, причём синтеза особого, «панмузыкального». (12)Это означало, что в художественном произведении, к какому бы виду или жанру оно ни относилось, ценили прежде всего музыкальность — олицетворение гармонии и непосредственности неизреченных чувств. (13)Границы, разделяющие искусства, как бы не замечались.

(14) Вдумайтесь в известное высказывание Роберта Шумана: «Образованный музыкант может с такой же пользой учиться на рафаэлевской Мадонне, как художник — на симфониях Моцарта. (15) Более того, для скульптора каждый актёр становится неподвижной статуей... для художника стихотворение превращается в картину, музыкант же перекладывает картину в звуки». (16) Романтики-музыканты подтолкнули поэтов и живописцев к поискам эмоциональной «звукообразности», которая изначально присуща музыке. (17) С тех времён вошли в арсенал изобразительного искусства и поэзии такие понятия, как «красочный аккорд», «цветовая гамма», «певучая линия», «цветовая гармония», «музыкальность стиха».

(Л. Рапацкая)

1. Какие устойчивые сочетания употребляет автор в предложениях 1–10? Выпишите их. Объясните их значение. _____

2. Определите по контексту значение слова ПАНМУЗЫКАЛЬНЫЙ (предложение 11). Приведите пример слова с такой же приставкой.

3. Какую метафору и с какой целью употребляет автор текста в предложениях 15, 16? Выпишите её. _____
4. В предложениях 10–12 найдите олицетворение. Выпишите его. С какой целью использует автор данное средство выразительности? _____

5. Среди предложений 8–13 найдите предложение с обособленным приложением. Укажите его номер, выпишите приложение с его определяемым словом. _____

6. Среди предложений 1–4 найдите сложное(-ые), в состав которого(-ых) входит безличная грамматическая основа. Укажите его номер. _____

Определите способы образования слов УМЕСТНЕЕ (предложение 2) _____, ВЗЛЕЛЕЯЛ (предложение 11) _____, ВЗАИМОВЛИЯНИЯ (предложение 4).

Из предложений 5–7 выпишите все частицы. _____

7. Среди предложений 10–16 найдите сложное, в котором есть обстоятельственная придаточная часть уступки. Напишите его номер. Сделайте схему, охарактеризуйте его. _____
8. На основании чего автор утверждает, что именно музыка выполняла связующую роль в системе искусств? Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свою точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение.

ЗАНЯТИЕ 26

с орфографическим тренингом по теме:
«Повторение трудных случаев орфографии:
правописание **О—ЕЁ** после шипящих, окончаний
существительных, **НЕ** с разными частями речи»

Лексическая разминка

☛ Дайте краткое толкование значений заимствованных слов.

Толерантность _____
Иммунитет _____
Импонирует _____
Эксклюзивный _____
Конфиденциальный _____

Орфоэпическая разминка

☛ Е или Ё должно быть в следующих словах?

Аф(е,ё)ра, быти(е,ё), оп(е,ё)ка, ос(е,ё)длый, св(е,ё)кла, голол(е,ё)дица, новорожд(е,ё)нный.

☛ В каких словах произносится звук [т']?

Тест, тент, текст, тесто, тезис, тенденция, детектив, бутерброд, термос, тембр, теннис, бижутерия, антитеза, свитер, терапевт.

Орфографический тренинг

1	Сопоставляем!
<p>В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) кумач..вый флаг, он нелеп и смеш..н, пораж..н; 2) нож..вка, подж..г дом, стаж..р; 3) ноч..вка, молодож..ны, туш..нка; 4) в недоумени.., в ине.., в каждом мгновени..</p>	<p>О—Ё после шипящих и Ц:</p> <p>1. В корне: если подбирается одно-коренное слово с <i>е</i> (необязательно ударной), то пишете в корне <i>ё</i>.</p> <p>2. В суффиксах и окончаниях под ударением пишете <i>О</i>, кроме окончаний глаголов, суффиксов причастий и отглагольных сущ. — в них пишется <i>ё</i> даже под ударением.</p> <p>3. Будьте внимательны со словами-омонимами: <i>ожог</i> (сущ.) — <i>ожёг</i> (глагол.), <i>поджог</i> (сущ.) — <i>поджёг</i></p> <p>Различаем!</p>
<p>2</p> <p>В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?</p> <p>1) не пришёл вследствие.. болезни, в случа.. отсутствия, разговор о гени..;</p>	

<p>2) в течени.. года, в заключени.. доклада, в следствии.. по делу; 3) побывали в планетари.., в течени.. реки, впоследств.. выясним; 4) фасол..вый, юрод..вый, милост..вый.</p>	<p>Предлог <i>вследствие</i> (=из-за) и сущ. с предлогом <i>в следствие</i> (и); Предлог <i>в течение</i> (=в продолжение) и сущ. с предлогом <i>в течении</i>, <i>в продолжении</i>.</p>
<p>3</p>	
<p>В каком ряду во всех словах написание НЕ одинаковое?</p>	
<p>1) (не) известная нам планета, (не) подстриженный до сих пор газон, (не) часто встречался;</p>	
<p>2) (не) готовы подписать, (не) взирая на формальности, (не) доставало сил, (не) способен выполнить;</p>	
<p>3) (не) исследованные пути, вовсе (не) интересный фильм, (не) охота выходить;</p>	
<p>4) дорога (не) длинна, стоит (не) дёшево, (не) решённый пример по алгебре. стви.. по делу.</p>	

Текст



Прочитайте текст и выполните задания.

(1) В XX веке мы явно перенасытились рассудочностью. (2) И теперь не знаем, чего ждать от нынешнего состояния, — это уже тупик или есть ещё какие-то перспективы на привычном пути?

(3) На протяжении многих веков жизнеспособность человечества в немалой степени определялась существованием двух полюсов, двух метафизических оснований его бытия — на Востоке и Западе. (4) Сколько раз из мистических глубин восточной мудрости черпал западный рационализм духовные истины, неожиданные для логической мысли решения. (5) Они спасали Запад на перевалах истории, когда разум умолкал в бессилии и требовался новый взгляд на ситуацию. (6) Нынче Восток бросился в погоню за Западом по уже накатанной колее. (7) Теперь и здесь в цене интеллект, высокий уровень IQ.

(8) Рационализм становится хозяином мира. (9) С какой непохожей системой жизни может встретиться в перспективе глобальная цивилизация, где найдёт «разнообразие живое», чем будет обновляться, что иное ассимилировать?

(10) Или неизбежно деградирует и угаснет, как угасли народы, оказавшиеся «изолянтами»? (11) Непрерывные диалоги нужны и внутреннему миру человека, прежде всего между его духовным началом и основным ин-

струментом земной жизни — разумом. (12)Внутри человека тоже есть «Восток» и «Запад».

(13)В начале XIX века А.С. Грибоедов показал горе от ума в нашем мире.

(14)В его сочинении непонятым и страдающим стал умный человек.

(15)За два столетия многое изменилось. (16)Нынче эпитет «умный» — наиболее желанный и почётный для людей, а сам разум — признанный авторитет при решении любых проблем. (17)Однако теперь он окончательно «с сердцем не в ладу». (18)Утратив эту связь, человек многое потерял и в самом себе, но счастья не обрёл. (19)При всех внешних достижениях в опустошённом рационализмом внутреннем мире «умных» тревожно, тускло, убого. (20)В итоге формула Грибоедова приобрела прямой смысл: всем людям горе от ума. (21) Они увидели в нём земного Бога, а он оказался кесарем мира сего.

(В. Петров)

1. Объясните с помощью подбора синонимов лексическое значение слов АССИМИЛИРОВАТЬ (предложение 9) _____ ДЕГРАДИРОВАТЬ (предложение 10). _____
2. В каком значении употреблено слово КЕСАРЬ в предложении 21? _____
3. Выпишите из предложения 4 слово, требующее орфоэпической пометы. Сделайте её. _____
4. Назовите способы образования следующих слов: БЕССИЛИЕ (предложение 5) _____, СТОЛЕТИЕ (предложение 15) _____, ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ (предложение 3) _____, УВИДЕЛИ (предложение 21). _____
5. Выпишите из предложения 6 все словосочетания, укажите вид подчинительной связи в них. _____
6. Определите часть речи у слов ЕЩЁ (предложение 2) _____, ВНУТРИ (предложение 12) _____, СКОЛЬКО (предложение 4) _____, ЧЕМ (предложение 9) _____, ИНОЕ (предложение 9) _____
7. В предложениях 13–21 найдите все местоимения, подчеркните их в тексте соответственно их синтаксической роли, подпишите над ними разряд. _____

8. Выпишите грамматические основы из предложений 7–9. _____

9. Среди предложений 3–8 найдите простое предложение, связанное с предыдущим с помощью наречия. Укажите его номер. _____
10. Найдите все союзы в предложениях 8–12. Выпишите их, указав разряд (сочинительный или подчинительный) и функцию в предложении. _____
11. Среди предложений 13–20 найдите предложение, связанное с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения. Укажите его номер. _____
12. Объясните знаки препинания в предложениях 2, 11, 20. _____
13. Среди предложений 1–10 найдите сложное с однородными придаточными. Укажите его номер, сделайте схему. _____

14. Укажите номера предложений, в которых используются следующие средства выразительности:
- а) устойчивые выражения _____
 - б) риторический вопрос _____
 - в) антитеза _____
 - г) синтаксический параллелизм _____
15. Определите основную мысль этого текста. Разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте своё мнение. Прокомментируйте те мысли автора, которые показались интересными. Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Учебное издание

Белова Елена Анатольевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Орфографический тренинг

7–9 классы

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Г. М. Морозова, В. В. Кожуткина*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная верстка *М. В. Курганова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).