

Л.А. Аксенова

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику М.Т. Баранова и др.
«Русский язык. 7 класс»



7

7

класс



Л.А. Аксенова

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику М.Т. Баранова и др.
«Русский язык. 7 кл.» (М. : «Просвещение»)

7 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

А41

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский. — М. : «Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Аксенова, Л.А.

А41 Контрольные и проверочные работы по русскому языку. 7 класс: к учебнику М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений» / Л.А. Аксенова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 158, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-06681-1

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит контрольные и проверочные работы для текущего и итогового контроля знаний учащихся.

Издание предназначено для проверки теоретических знаний и правописных навыков учащихся и может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы.

Пособие разделено на разделы в строгом соответствии с разделами учебника. По каждой теме раздела в пособии содержатся проверочные работы разных видов и контрольные работы в форме диктантов и тестов.

Книга предназначена учащимся и учителям, работающим по учебнику М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 7 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ и входящему в Федеральный перечень учебников, однако сборник может быть использован и при работе по другим учебникам, так как учитывает требования государственного образовательного стандарта.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 12.07.2013 г. Формат 60x90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 6,61. Усл. печ. л. 10.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 1930.

ISBN 978-5-377-06681-1

© Аксенова Л.А., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 — 6 КЛАССАХ	6
Проверочные работы	6
Контрольная работа	13
Диктанты	15
ПРИЧАСТИЕ	17
Правописание гласных в падежных окончаниях причастий	17
<i>Проверочные работы</i>	17
Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми	20
<i>Проверочные работы</i>	20
<i>Творческие проверочные работы</i>	27
Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени (-УЩ-, -ЮЩ-; -АЩ-, -ЯЩ-)	28
<i>Проверочные работы</i>	28
<i>Творческие проверочные работы</i>	31
Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени (-ЕМ-, -ОМ-; -ИМ-)	31
<i>Проверочные работы</i>	31
<i>Творческие проверочные работы</i>	35
Гласные перед Н, НН в полных и кратких страдательных причастиях	35
<i>Проверочные работы</i>	35
<i>Творческая проверочная работа</i>	38
Н, НН в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных полных прилагательных	38
<i>Проверочные работы</i>	38
<i>Творческая проверочная работа</i>	42
Одна буква Н в суффиксах кратких страдательных причастий. Две буквы Н в суффиксах кратких отглагольных прилагательных	42
<i>Проверочные работы</i>	42
Н, НН в суффиксах имён прилагательных и в суффиксах причастий	43
<i>Проверочные работы</i>	43
<i>Творческая проверочная работа</i>	50

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.....	50
<i>Проверочные работы</i>	50
Буквы Е, Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	54
<i>Проверочные работы</i>	54
Контрольная работа	57
Диктанты	59
ДЕЕПРИЧАСТИЕ	62
Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте.....	62
<i>Проверочные работы</i>	62
<i>Творческая проверочная работа</i>	71
Раздельное написание НЕ с деепричастиями	72
<i>Проверочные работы</i>	72
Контрольные работы	77
Диктанты	79
НАРЕЧИЕ	82
Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О, -Е	82
<i>Проверочные работы</i>	82
<i>Творческая проверочная работа</i>	85
Буквы Е, И в приставках НЕ-, НИ- отрицательных наречий.....	85
<i>Проверочные работы</i>	85
Буквы О, А на конце наречий	87
<i>Проверочные работы</i>	87
<i>Творческая проверочная работа</i>	90
Одна и две буквы Н в наречиях на -О, -Е	90
<i>Проверочные работы</i>	90
<i>Творческие работы</i>	92
Буквы О, Е после шипящих на конце наречий	93
<i>Проверочные работы</i>	93
Дефис между частями слова в наречиях.....	96
<i>Проверочные работы</i>	96
Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных	101
<i>Проверочные работы</i>	101

Мягкий знак после шипящих на конце наречий.....	107
<i>Проверочные работы</i>	107
<i>Творческие проверочные работы</i>	110
Контрольные работы	111
Диктанты	114
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. ПРЕДЛОГ	118
Слитное и раздельное написание производных предлогов	118
<i>Проверочные работы</i>	118
СОЮЗ	121
Слитное написание союзов <i>также, тоже, чтобы</i>	121
<i>Проверочные работы</i>	121
Контрольная работа по теме «Предлог. Союз»	124
Диктанты	126
ЧАСТИЦА	128
Раздельное и дефисное написание частиц.....	128
<i>Проверочные работы</i>	128
Отрицательные частицы НЕ, НИ	129
<i>Проверочные работы</i>	129
Различение частицы НЕ и приставки НЕ-	132
<i>Проверочные работы</i>	132
Частица НИ , приставка НИ- , союз НИ — НИ	134
<i>Проверочные работы</i>	134
Контрольная работа	138
Диктанты	140
МЕЖДОМЕТИЕ	142
<i>Проверочные работы</i>	142
Контрольная работа	146
Диктанты	148
ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО	
В 5 — 7 КЛАССАХ	150
Проверочные работы	150
Контрольная работа	155
Диктанты	156



ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 — 6 КЛАССАХ

ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

I. • Прочитайте текст. Какова его главная мысль?

(1) У каждого из нас есть «своя реч..ка». (2) Неважно какая: большая (В,в)олга или малютка (У,у)сманка. (3) Все ли мы пон..маем, какое это с..кровище — реч..ка? (4) И как оно уязви..мо, это с..кровище?! (5) Можно заново п..строить разрушенный город. (6) Можно пос..дить новый лес, вык..пать пруд. (7) Но ж..вую реч..ку, если она ум..рает, как всякий ж..вой орг..низм, сконструировать заново невозможно.

(8) Реки надо сч..тать важнейш..й государстве(н,нн)ой це(н,нн)остью. (9) Только так можно убереж.. радость, которую нам дают т..кущие воды, и возможность в любую минуту ут..лить жажду. (10) Ибо нет на земле н..питка луч..шего, чем ст..кан холодной чистой воды.

(В. Песков)

- Назовите отделительные знаки препинания в 1-м абзаце. Какова смысловая роль отделительных знаков препинания в предложениях 3 и 4?
- Запишите текст, открывая скобки, вставляя пропущенные буквы и объясняя графически правописание слов. Подчеркните имена существительные собственные.
- Выпишите словосочетания: глагол + существительное; прилагательное + существительное. Обозначьте главное слово.
- Произведите синтаксический разбор предложения 8. Укажите в этом предложении все части речи; подчеркните прилагательное в превосходной степени, графически укажите, как оно образовано.
- * Есть ли в данном тексте побудительное предложение? Как выражено в нём побуждение?

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль вопросительного и восклицательного знаков в тексте».
- ТР. Напишите небольшую творческую работу на тему: «Речка моего детства». Определите стиль и тип речи своей работы.

II. • Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор графически.

Книга это друг совет..ик. Книга источ..ник многих добрых мыслей чу..ств знаний. Порой трудно определить, какую книгу и за что любиш.. больше. В одном возр..сте нравит..ся одно. Человек взр..слеет м..няют..ся его взгляды обстоятельства ж..зни — и ему нужны другие книги.

(По Ю. А. Гагарину)

- Произведите синтаксический разбор предложений, в которых подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже. Чем осложнены данные предложения?
 - * Какие виды сложных предложений есть в данном тексте? Докажите.
 - Подберите однокоренные слова к слову «друг».
- III. • Прочитайте. Какие пунктуационные правила иллюстрируют предложения данного стихотворного текста? Запишите, расставляя знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

* * *

С з..ри кукушка за рекою
Куку..т звуч..но вд..леке
И в мол..дом березняке
Грибами пахн..т и листвою.

На со..нце светлая река
Тр..пещ..т радос..но смеёт..ся
И гулко в роц.. о..даётся
(Над) нею ладный стук валька.

(И. А. Бунин)

- Начертите схемы предложений.
- ТР. Ответьте письменно на вопрос: «Зачем нужно знать правила пунктуации и уметь ими пользоваться?»

- IV. • Прочитайте стихотворение А.Н. Плещеева. Исследуйте: одинакова ли роль союза *и* в предложениях 1-й и 2-й строфы? Докажите. Одинаково ли будет пунктуационное оформление синтаксических конструкций, которые соединяет союз *и* в 1-й и 2-й строфах?

Весна

Уж тает снег бегут ручьи
В окно пове..ло весною...
Засвищ..т скоро соловьи
И лес оден..тся листвою!

Чиста небесная лазурь
Теплей и ярче со..нце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

- Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и решая орфографические задачи. Объясните свой выбор графически.
- Какие виды сложных предложений есть в тексте?
- Подчеркните прилагательные в сравнительной степени, укажите их отличительный морфемный признак.
- Начертите схемы предложений 1 и 2, укажите в схемах их грамматические основы.
- Исследуйте роль *в* в словах стихотворения. Каково в них соотношение букв и звуков?

- V. • Прочитайте текст. Что такое афоризм? Поразмышляйте, почему Гёте советовал каждый день прочитывать «хоть какое-нибудь мудрое изречение»?

Афоризмы пр..красный жанр инте(л,лл)ектуального и(с,сс)ку(с,сс)тва...

Афоризмы во..хищают силой тонкостью ума док..зательностью художестве(н,нн)ой образностью и изяществом слова.

Гёте говорил Каждый день следует прочитать хоть какое(нибудь) мудрое изр..чение.

(По Е.С. Лихтенштейну)

- Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, графически обосновывайте свой выбор.
- Вспомните какой-нибудь афоризм известного человека и запишите его в форме предложения с прямой речью, прямую речь запишите впереди слов автора.

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему: «Мой любимый афоризм».

- VI.** • Прочитайте выразительно стихотворение В. Бокова. Охарактеризуйте его интонационное богатство: какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использует автор и с какой целью? Отметьте предложение с риторическим восклицанием. Какова роль данного выразительного языкового приёма?

Разговор с Россией

Окрасил..сь ярким румянцем осина,

Пылают рябины багря(н,нн)ого дня.

— В чём сила твоя?

Отвечай мне, Россия!

— В том сила моя, что ты любиш.. меня!

Работают на поле люди простые,

А в небе зв..нит журавли(н,нн)ая грусть.

— В чём слава твоя?

Отвечай мне, Россия!

— В том слава моя, что я чес..но тружусь.

В реч..ной и озёрной и ласковой сини

Как Родину милую мне (не) узнать!

— Чем облик твой близок и дорог, Россия?

— Тем близок и дорог, что я тебе мать!

- Какова функция тире в тексте стихотворения?
- Найдите предложения с обращением. Как оформлены на письме обращения?
- Найдите все сложные предложения, как разделяются их простые части?
- Объясните правописание слов с пропущенными буквами.
- Запишите текст стихотворения под диктовку. Выделите графически изученные орфограммы и пунктограммы.

- VII.** • Прочитайте стихотворение. Какие чувства и мысли выразил автор в данных поэтических строках? Какие яркие языковые средства использовал для того, чтобы «выразить себя»?

Родина

Краса (полу)ночной пр..роды

Любовь очей моя страна!

Твоя ж..вая тишина
Твои лихие (не)погоды
Твои леса твои луга

И Волги пышные берега
И Волги радос..ные воды
Всё мило мне, как жар стихов,
Как жажда пламе(н,нн)ая славы,
Как шум пр..бережной дубравы
И раз..гравшихся валов.

(Н.М. Языков)

- Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
- Найдите все местоимения, укажите их разряд.
- Начертите схему предложения 2.
- Составьте и запишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, которое будет находиться впереди однородных членов.

VIII. • Прочитайте текст — отрывок из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Выпишите предложения с однородными членами и обобщающим словом; расставьте знаки препинания, объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Магда работала театральной портнихой. Муж её, Нильс, служил в том (же) театре п..рикмахером.

В комнатушк.. у тётушк.. Магды было множество театральных вещей парчи ш..лка тюля лент кружев стари(н,нн)ых фетровых шляп с ч..рными страусовыми перьями ц..ганских шалей седых париков ботфорт с медными шпорами шпаг вееров и серебря(н,нн)ых туфель потёртых на (з,с)гибе. Всё это приходилось по..шивать чинить чистить и гладить.

На стенах в..сели к..ртины вырезанные из книг и журналов кавалеры времён Людовика XIV красавиц.. в кринолинах рыцари русские жен..щины в с..рафанах м..тросы и викинги с дубовыми венками на головах.

В комнату надо было поднимат..ся по крутой лес..нице. Там всегда пахло лаком и краской от поз..лоты.

(К.Г. Паустовский)

- IX. • Прочитайте и определите основную мысль стихотворения. Выпишите простые побудительные предложения, расставьте в них знаки препинания, подчеркните грамматическую основу.

Руки

Пр..сма|..вайтесь к опытным рукам!
Они в морщинах и в н..бухших венах.
Я н..ходился вместе (с) ними сам
(В) дневных, (в) ночных, (в) вечерних сменах.
| |

Я зам..чал: (в) них мало суеты,
Движения ра(з,с)ч..тливые, трезвые.
Сосредоточенно работой заняты,
Они минутным отдыхом (не) брезгают.

Я наблюдал, как эти руки спят,
Как режут хлеб и мякоть к..равая.
Когда они на скатерти лежат,
Покоит..ся (в) них гордость р..довая.

Когда они орудуют резц..м,
(Не) подб..реш.. в тот миг для них ср..вненья,
(Не) нарисует.. (н..)каким словц..м
Их занятость, высокое умение.

(Не) обижайте этих рук друзья!
Любите их от всей души поэты!
И помните: без них никак нельзя,
Они в ладонях держ..т труд пл..неты!

(В. Боков)

- Составьте и запишите свои предложения с обращениями, которые будут находиться а) в начале предложения, б) в середине, в) в конце предложения.
- Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, объясните их правописание.

- X. • Прочитайте отрывок из литературного произведения. Укажите автора, название произведения, жанр.

Часто ли, редко ли, а попадаются ещё на рынке города Гавирате разные пройдохи. Не моргнув глазом, они всучат

вам всё, что хотите. Более ловких торговцев днём с огнём не сыскать.

Как-то в базарный день случился там пройдоха, торговавший самыми что ни на есть диковинными вещами: горой Монблан, Индийским океаном, лунными морями... Краснобай так ловко расписывал свой товар, что через час у него остался город Стокгольм.

Купил этот город один парикмахер, а за покупку заплатил тем, что постриг хитреца и сделал ему массаж.

— В нём почти миллион жителей, и, ясное дело, все они моя собственность, — хвастался он.

Парикмахер от удовольствия потирал руки и думал: «Такой город, и за что? За стрижку и какой-то массаж! Можно сказать, ни за понюшку табаку!»

Радуется парикмахер, а самому и невдомёк, что ничего он не выгадал. Наоборот — переплатил! Потому что стоит тебе вступить в этот мир — и он уже твой. Да, да, весь, целиком! И твой, и его, и его, и всех ребят, что живут на земле. И тебе не нужно платить за него ни единого сольдо. Засучи только рукава, чтобы сподручнее было работать, протяни руки и бери его, бери себе на здоровье.

- Охарактеризуйте пройдоху, который продавал Монблан, Индийский океан, Стокгольм. В каких строках звучит вывод автора из данной истории? Как вы понимаете эти слова?
- Объясните значения подчёркнутых в тексте слов, определите их стилистическую принадлежность (см. второй абзац).
- В прямом или переносном значении употребляется выражение «засучи рукава» в последнем предложении текста?
- Выпишите все фразеологизмы из данного текста, объясните их значения. Укажите, какие из данных устойчивых выражений имеют синонимы-фразеологизмы.

(Ключ: 1) Не моргнув глазом — долго не раздумывая (синоним: не мудрствуя лукаво); 2) днём с огнём не сыскать — с большим трудом что-то найти, обнаружить; 3) ясное дело — конечно, бесспорно (синоним: известное дело); 4) ни за понюшку табаку — совершенно напрасно, ни за что (синонимы: за здорово живёшь; ни за грош; ни за что ни про что; ни с того ни с сего; так себе); 5) вступить в мир.)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- Внимательно прочитайте текст В.А. Сухомлинского.

Задумайтесь дети о своей судьбе. Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что ему надо сделать за свои годы. Труд основа всего мудрого и прекрасного на земле. Ты часами сидишь над книгой, наслаждаешься красотой художественного слова, вслушиваешься в прекрасную музыку, едешь за тысячи километров, чтобы побывать в куртианных галереях и музеях и увидеть произведения мирового искусства. Все эти блага становятся твоим достоянием лишь потому, что металлург и пахарь, шахтёр и дярка поднимаются на рассвете, идут на работу, создают материальные ценности. Труд создаёт человеческую зрелость, творит мужчину и женщину. Только благодаря труду рождается твоё чувство ответственности за будущее.

(В. А. Сухомлинский)

Задания

1. Сформулируйте главную мысль текста. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

2. Выделите выразительные языковые средства, с помощью которых автор добивается гармонии формы и содержания своего сообщения.

3. Запишите те грани характера, черты настоящей личности, о которых идёт речь в тексте.

4. Выпишите и разберите синтаксически предложения: а) в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существи-

тельным в именительном падеже; б) в котором есть обращение. Расставьте пропущенные знаки препинания, разберите предложения синтаксически.

5. Рассмотрите данную ниже таблицу и заполните её примерами слов из текста:

слова с проверяемой безударной гласной в корне	слова с непроверяемой безударной гласной в корне	слова с чередующейся гласной в корне

Дополните третью колонку таблицы своими примерами.

6. Выпишите из текста слова, которые иллюстрируют известные вам глагольные орфограммы, объясните правописание слов.

7. Выпишите по одному примеру слов, в которых 1) все согласные звуки — твёрдые; 2) все согласные — звонкие; 3) все согласные — глухие; 4) все согласные — мягкие.

8. Выпишите по одному примеру слов, в которых 1) букв больше, чем звуков; 2) букв меньше, чем звуков. Объясните свой выбор, обращаясь к транскрипции слов.

9. Выпишите слова, состоящие 1) из пяти морфем; 2) из четырёх морфем; 3) из двух морфем.

10. Выпишите одно местоимение, один глагол, одно прилагательное и разберите их морфологически.

ДИКТАНТЫ

I

Малая родина

Теперь уже точно и не установить, кто первым сказал эти слова. Кто назвал так свой дом, родные места, где родился и рос, где впервые ощутил себя и задумался над собственным предназначением на земле.

Время стирает в памяти многие встречи и прощания, жизненные повороты и перевероты, восхищения и разочарования, радости и невзгоды. Но не забываются, не уходят из сердца нежные слова матери над твоей колыбелью, первые самостоятельные шаги к окну, откуда с синего неба светило ярко-красное солнце.

И куда бы ни уводила потом человека дорога судьбы, он неизменно возвращается думами и наяву к отцовскому дому, к родимой школе. Неизменно возвращается в те места, где в первый раз открыл любимые книги, услышал зов другой души. Где впервые почувствовал себя частицей огромного мира и лишь частицей.

(По Э. Шевелёву)

Задания

1. Выпишите из второго абзаца слово с чередующейся гласной в корне. Разберите это слово по составу и морфологически.
2. Разберите предложение 1 второго абзаца синтаксически, начертите его схему.
3. Укажите части речи в последнем предложении.
4. Выделите орфограммы в словах: *ощутил, жизненные, невзгоды, не забываются, почувствовал, стирает.*

II

Сейчас мы живём во времена мифа, что книги не будет, она исчезнет.

Давайте вспомним рассказ А. Азимова «Профессия». Автор переносит нас в будущее, где знания люди получают мгновенно.

Всё нужное для них заканчивается специальными машинными лентами, машины же выбирают им профессию. В мозг знания вкладываются узкие, багажа культуры нет. И, следовательно, люди перестают быть личностями. Они не умеют учиться, не умеют самостоятельно добывать знания, не умеют мыслить. И только один бунтарь пытается вырваться на свободу, и помогает ему в этом книга.

В этом рассказе — великая истина: будущее за читающими людьми. Чтение развивает творческое мышление, на которое не способна ни одна самая интеллектуальная и совершенная машина. Чтение открывает нам нас самих. Чтение дарит нам возможность соприкоснуться с другими мирами. Чтение — путешествие души. Американский монах Томас Мертон сказал: «Кто перестал путешествовать — тот приехал». Кто перестал читать, тот тоже «приехал», остановился в своём развитии.

Без книг невозможно будущее человечества, его развитие.

(Из журнала «Золотой ключик»)

Примечание: сказать о постановке знаков препинания в 1-м предложении третьего абзаца.

Задания

1. Выпишите из первых двух абзацев слово, в котором правописание приставки зависит от характера следующего за приставкой согласного. Разберите это слово морфологически.

2. Найдите одно сложное предложение, подчеркните в нём грамматические основы.

3. Разберите синтаксически предложение с тире между подлежащим и сказуемым.

4. Выпишите из текста все слова с чередующейся гласной в корне, объясните правописание.

5. Составьте предложение с прямой речью, в котором прямая речь будет находиться впереди слов автора.



ПРИЧАСТИЕ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЯХ ПРИЧАСТИЙ

Проверочные работы

- I. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте условия выбора гласной буквы в окончаниях причастий.

На озаряющ..мся небосклоне, странствующ..му актёру, отличивш..мся спортсменом, на усеянн..й цветами поляне, по распыханн..му полю, зацветающ..й рожью, показавш..ея из-за тучи солнце, высушенн..ми листьями.

- II. • Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора гласных в окончаниях причастий.

1) Слово, идущ.. от сердца, согревает три зимы подряд.
2) Для труса, позабывш.. долг, и заяц — волк. 3) От камня, брошенн.. другом, боль сильнее. (*Пословицы*) 4) Украшение дома — друзья, его посещающ.. . (*Р. Эмерсон*) 5) Что может быть труднее, чем уберечься от врага, надевш.. на себя личину нашего самого преданного друга. (*Монтень*) 6) В хорошем портрете, написанн.. талантливым художником, можно увидеть лик эпохи. (*В. Иванова*)

- Найдите слово с орфограммой «*В* после шипящей в глаголах неопределённой формы». Разберите его по составу.
- ТР. Объясните в небольшой творческой работе смысл одной из пословиц.

- III. • Запишите предложения, обозначая условия выбора гласной в окончании причастий.

1) Дедушка ходил по крошечному огороду, заросш.. бурьяном, и собирал помидоры. (*В. Катаев*) 2) Лиюющ.., жизнеутверждающ.. аккорды, завершивш.. финал, внезапно оборвались. (*Г. Серебрякова*) 3) Лучи солнца, узкими полосками прорывавш..ся сквозь ставни, незаметно, но постепенно передвигались

и путешествовали по полу. (И.С. Тургенев) 4) Он был весь во власти торжествующей, победной симфонии, заполнившей огромный театр, рвущейся сквозь камни, к небу. (Г. Серебрякова) 5) Столько ягоды Саня никогда не видывал. Он раздвигал кусты и замирал от раскрывшейся и потревоженной густоплоды. (В. Распутин)

- Найдите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их правописание.

IV. • Запишите текст, вставляя пропущенные буквы; выделите окончания причастий, обозначьте условия выбора гласных букв.

Одна шестая часть суши. Мгучее государство, разкинувшееся в двух частях света. Страна, омываемая водами трёх океанов. Страна, обладающая несметными природными сокровищами, прекрасная в своём неповторимом многообразии. Это наша Родина.

(По М.Ф. Грину)

V. • Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания причастий и объясните в них выбор гласной буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Картина А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»

Как сильно и точно рассказал А.И. Куинджи о том, что увидел в тёмной ночи на Днепре!

Высоко в небо поднялся месяц. Земля затянута облаками, небо изогнутая полоса реки всё залито лунным светом. Сверкают края разорванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды Днепра.

Темно. Но мы чувствуем, какой огромный простор разкинулся под этим таинственно сияющим небом.

Мы будто слышим тишину этой тёмной ночи, разлитую над плавными водами реки над замершей степью.

(По В.И. Пурдоминскому)

- Разберите синтаксически предложение с однородными членами и обобщающим словом. Начертите его схему.

VI. • Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Укажите синтаксическую роль причастий, выделите в них окончания, обозначьте условия выбора гласной буквы.

К. Паустовский писатель, пользующийся признанием современников. Он выделил и пытался разрешить коренные проблемы жизни, волнующие человека смысл жизни счастье

творчество. Он выработал своеобразный «эталон» ж..зни, во-
бравш.. в себя всю красоту и зн..чительность мира, и призывал
(к) ней читателя. Одна из главных задач.. Паустовского — от-
крыть людям мир в его первозданной свежести и чистоте, очи-
щенн.. от наносного буднич..ного, пок..зать ж..знь в под..ёме,
не ослабевающ.. ни на миг. А главное — научить их видеть,
потому что можно ж..ть с закрытыми глазами и считать себя
зрячим.

Каждой строкой своих произведений Паустовский обр..щает-
ся к читателям Всё вокруг вас полно поэзией любите её!

В облике Паустовского заключено особое об..яние человека,
познавш.. счастье и смысл ж..зни, щедро о..дающ.. свой опыт
свои находки свою радость — людям.

(По Е. Клёпиковой)

- Подчеркните грамматические основы предложений с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ выражения главных членов.
- Начертите схему предложения с прямой речью.

VII. • Выпишите из предложений причастия вместе с определяемыми
словами, вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбо-
ра гласных в окончаниях.

1) Угрызение совести — это эхо утраченн.. добродетели. (*Э. Бул-
вер-Литтон*) 2) Настоящий друг — это тот, кому я поверил
бы во всё, касающ..ся меня, больше, чем самому себе. (*Мон-
тень*) 3) Не избегай друга, находящ..ся в беде. (*Менандр*)
4) Я люблю на бледнеющ.. шири в переливах растаявш.. цвет...
(*И. Анненский*) 5) Человеку, обладающ.. благородством, чужды
амбиции и высокомерие. (*Ю. Ценин*) 6) Человека, способного
на благородный поступок, обладающ.. чувством собственного
достоинства, невозможно оскорбить или обидеть. (*Ю. Ценин*)
7) Есть немеркнуущ.. воспоминания в жизни каждого человека,
которые, как звёзды, освещают темнеющ.. небо ушедш.. време-
ни. (*Г. Серебрякова*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы пони-
маете смысл высказывания Г. Серебряковой: «Есть немеркнувшие
воспоминания в жизни каждого человека, которые, как звёзды,
освещают темнеющее небо уходящего времени». В своих рассуж-
дениях опирайтесь и на читательский опыт.

VIII. • Прочитайте. Как вы понимаете смысл поэтических строк
К. Кулиева? Выпишите словосочетания «существительное + при-

частье», обозначьте условия выбора гласной в окончаниях причастий.

* * *

Не пни вековые на выжженных склонах —
Я славлю чинару в побегах зелёных,
И землю, её вскормившую,
И тучу, её полившую.

Не древнему руслу сожжённой долины,
Я кланяюсь речке, журчащей и ныне,
И снегу, её породившему,
И морю, её проглотившему.

(К. Кулиев)

IX. • Прочитайте текст. Какой выразительный языковой приём лежит в его основе? Какова его роль в тексте?

Родина — это всё. Это — ощущение счастья от зрелища огромн.. нашей земли, её лесов, закатов, морск.. побережий, наглажени.. прибойми, деревень, смотрящ.. в заречную даль. Это ощущение счастья от её лёгк.. неба, её ветров, её людей, от их труда, от гудков паровозов, мчащ..ся к велик.. её городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающ.. неслыханн.. богатства. Это ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепн.. будущего, которого мы никому не отдадим.

(К. Паустовский)

- Выпишите в два столбика словосочетания: 1) существительное + прилагательное; 2) существительное + причастие. Обозначьте главное слово. Выделите окончания прилагательных и причастий, обозначьте условия выбора в них гласной буквы.
- Укажите морфологические признаки прилагательного и причастия в подчёркнутых словосочетаниях. Что общего и в чём разница между прилагательными и причастиями?
- * Найдите в тексте слова, образованные неморфологическим способом.

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ВЫДЕЛЕНИЕ ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА ЗАПЯТЫМИ

Проверочные работы

- I. • Прочитайте. Какая тема объединяет пословицы разных народов? Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя, где необхо-

димо, запятые. Укажите синтаксическую роль причастного оборота, определяемые слова возьмите в рамочку. Обозначьте окончания причастий.

1) Нитки связаны.. между собой могут и льва удержать. (*Амхарская*) 2) Травинки сплетённ.. в канат могут слона связать. (*Древнеиндийская*) 3) Камень брошенн.. другом не поранит. (*Турецкая*) 4) И ком земли протянут.. другом зажми в руке. (*Азербайджанская*) 5) Собравш..ся вместе овец даже волк боится. (*Каракалпакская*) 6) Если ты водишь компанию с дурным человеком, то за зло творим.. им придётся отвечать тебе.

(*Пословицы*)

- В каком предложении причастный оборот не нужно выделять запятыми? Почему?
 - Назовите пароним к подчёркнутому в предложении 6 слову. Составьте с данными паронимами словосочетания или предложения, которые будут показывать разницу в их значении.
- II. • Запишите, обозначая границы причастных оборотов и расставляя, где необходимо, знаки препинания. Определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Музыка это разум воплощённый в прекрасных звуках. (*И.С. Тургенев*) 2) Совесть внутренний компас реагирующий на всякое отклонение от правильного курса жизни. (*И. Шевелёв*) 3) Совесть когтистый зверь скребущий сердце. (*А.С. Пушкин*) 4) Патриот это человек служащий Родине. (*Н.Г. Чернышевский*) 5) Глубокие мысли это железные гвозди вогнанные в ум так, что ничем не вырвать их. (*Дидро*) 6) Книга памятник ушедшим в вечность умам. (*Дэвенал*) 7) Уважение к минувшему вот черта отличающая образованность от дикости. (*А.С. Пушкин*)

- Подчеркните подлежащее и сказуемое в данных предложениях. Чем они выражены? Какой знак препинания будет разделять главные члены в записанных предложениях?
 - В каком предложении причастный оборот не выделяется запятыми? Почему? Разберите это предложение синтаксически.
- III. • Запишите, обозначая границы причастных оборотов и расставляя, где необходимо, знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1) Всякая жизнь хорошо прожитая есть долгая жизнь. (*Леонардо да Винчи*) 2) Бойся деш..вых похвал пр..крытых лисьею шкурой. (*Гораций*) 3) Не всякий человек познавший глубины

своего ума познал глубины своего сер..ца. (*Ф. Ларошфуко*) 4) Закон живущий в нас называется совестью. (*И. Кант*) 5) Я сужу о город.. по количеству имеющ..ся в нём книжных магазинов. (*А.Г. Рубинштейн*) 6) Сладостна людская дружба связывающ.. милыми узами многих в одно. (*Августин*) 7) Труд есть деятельность мозга и мускулов составляющ.. природную внутренн.. потребность. (*Н.Г. Чернышевский*)

- В каком предложении причастный оборот не обособляется запятыми? Почему? Разберите это предложение синтаксически.
- Подчеркните грамматические основы в предложениях 1 и 7. Чем выражены подлежащее и сказуемое? Почему между главными членами не нужно ставить тире?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Леонардо да Винчи: «Всякая жизнь, хорошо прожитая, есть долгая жизнь». В своих рассуждениях опирайтесь и на читательский опыт.

IV*. • Прочитайте данные ниже предложения, разберитесь в их структуре и запишите, определяя границы причастных оборотов и расставляя, где необходимо, знаки препинания. Причастные обороты подчеркните как члены предложения.

Обратите внимание: два причастных оборота, соединённые одиночным союзом «и», не разделяются запятой (как и однородные члены). Два причастных оборота, соединённые только при помощи интонации, разделяются запятой (как и однородные члены).

1) Книги корабли мысли странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (*Бэкон*) 2) С уважением и признательностью смотрим мы на человека до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего её старость. (*В. Коротаев*) 3) Дружба это спокойная и тихая привязанность направляемая и укрепляемая привычкой возникающей из долгого общения и взаимных обязательств. (*Д. Юм*)

- Подчеркните грамматическую основу в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ выражения главных членов.
- Выделите графически орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня», устно подберите проверочные слова.
- ТР. Порассуждайте в творческой работе над глубоким смыслом высказывания В. Коротаева: «С уважением и признательностью

смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего её старость». В своих рассуждениях опирайтесь и на читательский опыт.

- V.** • Запишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически. Укажите синтаксическую роль причастных оборотов, определяемые слова возьмите в рамочку. Вставьте пропущенные буквы.

1) Вокруг был разлит зап..х лесов подступающих к Петербургу с севера и востока. 2) Тяж..лые тучи пропитанные холодной влагой в..сят над землёй. 3) Только на окраинах парка сквозь сумр..к всегда присутствующ.. под сводами старых деревьев вдруг откроется поляна з..росшая бл..стящ.. лютиками и пруд с тихой водой. 4) В сумерках корабль занесенн.. снегом и освещенн.. огнём фонарей к..зался даже собственным матросам нарядным и лёгким. 5) Очень богат русский лес словами относящ..ся к врем..нам года и к природным явлениям с ними связанн.. . 6) Высеченн.. из розового песчаника жернова переносили мою мысль ко врем..нам Эллады. 7) Что (то) родное виделось нам в этом беззвучном туман.. кутивш..ся над прудом и в молчании.. близкой ночи.

(К. Паустовский)

- Произведите синтаксический разбор предложения, в котором причастный оборот не обособляется.
- Начертите схемы предложений, в которых несколько причастных оборотов.

- VI.** • Запишите текст, расставляя знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Детство не только ярк.. но и очень важная очень ответственн.. пора. В детск.. годы склад..вается х..рактер человека. Многие черты х..рактера пр..обретённ.. в детстве человек пронос..т через всю свою долг.. жизнь. Вот почему с самого начала с ра(н,нн) их лет нужно стремит..ся быть добрым чес..ным и смелым. Эти качества я назвал (бы) главными.

(По В. Солоухину)

- Произведите синтаксический разбор предложения с причастным оборотом.
- ТР. Напишите сочинение по тексту В. Солоухина. Сформулируйте и прокомментируйте главную проблему текста. Сформулируйте

позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

- VII.** • Прочитайте текст. Найдите предложения, в составе которых есть причастия. Определите, какие причастия имеют зависимые слова, а какие не имеют. Выпишите сначала предложения с одиночными причастиями; затем выпишите предложения с причастными оборотами. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Укажите синтаксическую роль причастий и причастных оборотов.

Картина К.А. Коровина «Зимой»

Зима на картине К.А. Коровина тихая вроде бы и неприметная.

Хмурый пасмурный денёк на исходе. Приближаются сумерки. В сероватом даже едва сиреневом воздухе сливаются белый померкший снег и белое померкшее небо.

Пейзаж Коровина нигде не звучит краской: серый сруб избы серые доски забора серые деревья с обнажёнными ветвями. Смотришь на засыпанный глубоким снегом двор на поле за воротами на мутно темнеющий вдали лес... И кажется, весь мир окутан этим низким небом мягким снегом густеющими сумерками.

(По В.И. Порудоминскому)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль причастий в тексте В. Порудоминского».

- VIII.** • Прочитайте пословицы и афоризмы. Выпишите сначала те предложения, в которых причастный оборот выделяется запятыми; затем запишите предложения с необособленным причастным оборотом. Графически объясните условия обособления или необособления причастных оборотов, укажите их синтаксическую роль. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Боец упавший духом никогда (не) будет победителем. *(Пословица)* 2) Видавший много ю(нн,н)ый человек мудрей проживших слепо долгий век. *(Узбекская пословица)* 3) Нет шедевров погибших в забвении. *(О. Бальзак)* 4) Учитель могущий над.. лить своих воспитанников способностью находить радость в труде должен быть увенчан лаврами. *(А. Ламартин)* 5) Хорошо написанные исторические романы стоят лучших курсов истории. *(О. Бальзак)* 6) Надлежит к бл..госостоянию народа из..скивать всевозможные способы и ст..раться пр..кращать всякое зло пр..чиняющ.. вред Отечеству. *(И. А. Крылов)* 7) (Ни) чего (не)

может быть хуже и обиднее слишком поз..но пришедш.. счастья. (*И.С. Тургенев*) 8) Всякий человек пр..восходящий других по инте(л,лл)екту и нравсте(н,нн)ым качествам помимо своей воли или желания отвечает за других. (*Ж. Верн*)

- ТР. Порассуждайте в небольшой творческой работе над глубокой мыслью Ж. Верна (см. предложение 8). Разделяете ли вы данную точку зрения?

IX*. • В предложении могут быть и два причастных оборота. Прочитайте данные ниже предложения. Выпишите сначала те, в составе которых два причастных оборота; затем запишите предложения с одним причастным оборотом. Расставьте, где необходимо, знаки препинания, укажите синтаксическую роль обособленных членов, определяемые слова возьмите в овал.

1) Годы проведённые на чужбине можно уподобить ветвям отсечённым от ствола. (*А. Сталь*) 2) Из всех пороков унижающих личность человека себялюбие — самый гнусный и презренный. (*У. Теккерей*) 3) Жизнь пройденная без служения широким интересам и задачам общества не имеет оправдания. (*Н. Лесков*) 4) Утопии часто оказываются лишь преждевременно высказанными мыслями. (*А. Ламартин*) 5) Уважение это застава охраняющая отца и мать. (*О. Бальзак*) 6) Человек любящий мудрость радуется отцу своего. (*Соломон*) 7) Противник вскрывающий ваши ошибки гораздо полезнее друга скрывающего их. (*Леонардо да Винчи*) 8) Нравственность есть наука об отношениях существующих между людьми и об обязанностях вытекающих из этих отношений. (*П. Гольбах*)

- Произведите синтаксический разбор предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражено существительным в именительном падеже.

X*. • Причастные обороты могут быть в составе сложных предложений. Прочитайте данные ниже предложения. Запишите их в такой последовательности: 1) простые предложения, осложнённые причастным оборотом; 2) сложные предложения, в составе которых есть причастный оборот. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы и укажите синтаксическую роль причастных оборотов.

1) Без дружества жизнь теряет свои приятности человек оставленный самому себе чувствует в своём сердце пустоту. (*И.А. Крылов*) 2) Товарищ это высокая стена несокрушимая твердыня крепость надёжно снабжённая водою. (*С. Орбелиани*)

3) Бойтесь не врагов нападающих на вас бойтесь друзей лстящих вам. (*Генерал Обрегон*) 4) Длительная борьба за справедливость поглощает любовь породившую её. (*А. Камю*) 5) Духовность свойство души состоящее в преобладании духовных нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. (*Е.П. Сгибнева*) 6) Дагни почувствовала порыв воздуха исходивший от музыки и заставила себя успокоиться. (*К. Паустовский*) 7) Белое солнце сверкало в облетавших лесах и в его холодном свете был хорошо виден каждый лист падавший с осин и берёз в озёрную воду. (*К. Паустовский*) 8) На улице стояла жара не приносил пролады даже ветер хлопающий и ревущий в приоткрытых ветровых стёклах автомобиля. (*Вл. Солоухин*)

XI. • Прочитайте. Выпишите предложения: 1) с обособленным причастным оборотом; 2) с необособленным причастным оборотом. В схемах укажите причину обособления / необособления причастного оборота.

Картина А.П. Бубнова «Пугачёв. Народное восстание» воскрешает события крестьянской войны 1773—1778 гг. В центральной части триптиха изображён молодецки восседающий на коне предводитель восстания Емельян Пугачёв. В его осанке чувствуется уверенное спокойствие человека поднявшего народ на борьбу против угнетения. Взгляд Пугачёва остановившийся на фигурах восставших крестьян как бы объединяет передний и средний планы картины. На заднем плане холста видны эскизно изображённые силуэты пеших повстанцев и всадников в стремительной атаке. Отсветы пожара на желтовато-багровом небе как бы символизируют очередную победу восставших.

(*Л.М. Зельманова*)

XII*. • Прочитайте. Выпишите сначала предложения с обособленным причастным оборотом; затем — предложения с необособленным причастным оборотом. Расставьте, где необходимо, знаки препинания, причастные обороты выделите графически, определяемые слова возьмите в прямоугольник.

Художник Ф.А. Малявин родившийся в бедной крестьянской семье и с ранних лет привыкший к тяжёлому крестьянскому труду в своём творчестве обращался преимущественно к праздничной стороне крестьянского быта. Уже его первая картина «Смех» получившая широкую известность говорила о незаурядном живописном темпераменте художника. На картине Малявин запечатлел безудержно смеющихся крестьянок в красных платках и сарафанах. Полотно поражало необычайной яркостью

красного цвета положенного на холст широким щедрым размахом кисти.

Вершиной таланта Ф. Малявина явилась знаменитая картина «Вихрь» поразившая зрителя безудержным разгулом ярких цветовых пятен. Захлестнувший полотно ослепительный яркий цвет перемежается с зелёным и густым синим. Молодые крестьянки в кумачовых платьях и сарафанах в стремительной пляске надвигаются прямо на зрителя. И вот уже в оглушительном потоке пунцовых малиновых оранжевых красок зритель начинает различать смуглые лица молодых женщин смеющихся увлечённых буйством пляски. В образах художника невольно чувствуется стихийное неистовство и сила. «Словно сказочные героини старорусских былин, из хаоса восставшие дочери Микула Селяниновича проносятся перед зрителем», — так отозвался о картине «Вихрь» критик начала столетия.

(Л.М. Зельманова)

XIII. • Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания.

* * *

Разбуди эту землю, весна,
Разбуди этот каменный город
Синевою, слепящей со сна,
И капелью, летящей за ворот.

(А.К. Передрев)

- Запишите по памяти.
- Произведите полный синтаксический разбор записанного предложения. Начертите его схему.

Творческие проверочные работы

I*. • Прочитайте высказывание А. Герцена. Разберитесь в структуре предложения: простое оно или сложное? Сколько в его составе причастных оборотов? Запишите, расставляя нужные знаки препинания и обосновывая свой выбор.

Книги это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место.

- Разберите предложение синтаксически, начертите его схему.

II. • Прочитайте предложения. Какие они по структуре? Запишите, заменяя придаточную часть в сложноподчинённом предложении причастным оборотом.

1) Мне нравятся книги, которые рассказывают о жизни природы. 2) Есть праздники, которые надолго остаются в памяти и волнуют душу. 3) По степи, которая ещё не успела остыть за ночь, уже тянет опять тёплый ветер.

III. • Прочитайте. В каком из данных сложноподчинённых предложений придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом? Почему?

1) Человек, который живёт в гармонии со своим внутренним миром, — всегда созидатель и художник. 2) Человек, который любит и умеет читать, — счастливый человек. 3) Чистая совесть — это награда, которая присуждается за честную, достойную жизнь. 4) Я живу в городе, в котором родился великий Пушкин.

ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ (-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-)

Проверочные работы

I. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Бре..щийся мужчина, леч..щий врач, почита..щий традиции, ненавид..щий ложь, стел..щийся туман, бор..щийся за справедливость, леле..щий надежду, восхища..щийся зарёй, се..щий рожь, стро..щийся город.

II. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Пен..щийся водопад, та..щий снег, терп..щий неудобства, кле..щий обои, вер..щий в удачу, кача..щийся паром, наде..щийся на лучшее, готов..щийся к выступлению, хмур..щийся отец.

III. • Запишите предложения, обозначьте условия выбора гласных в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

1) Мысл..щего человека узнают по священному благоговению перед жизнью. (*В. Гюго*) 2) Слабе..щая память подобна затуха..щему светильнику. (*Пословица*) 3) Помни о присутству..щих и отсутству..щих друзьях. (*Фалес*) 4) Прикрыва..щий проступок ищет любви; а кто снова напоминает о нём, тот удаляет друга. (*Соломон*) 5) Беда иной литературы заключается в том, что мысл..щие люди не пишут, а пиш..щие не мыслят. (*П. Вяземский*)

IV. • Запишите предложения, определяя границы причастных оборотов и расставляя, где необходимо, знаки препинания; укажите синтаксическую роль причастных оборотов, определяемые слова возьмите в прямоугольник. Выделите суффиксы действительных причастий настоящего времени и обозначьте условия выбора в них гласной.

1) Лож.. предотвратившая беду лучше правды се..щей вражду. (*Таджикская пословица*) 2) Людей покида..щих отечество для чужих краёв на чужбине (не) ув..жают а на родине чуждаются. (*Эзоп*) 3) Человек по-настоящему мысл..щий черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов. (*Д. Дьюи*) 4) Опять по обеим сторонам дороги пошли бе..конечные поля расст..ла..щиеся по холмам до самого горизонта. (*К.Д. Ушинский*) 5) Частые раскаты грома слива..щиеся в непрерывный гул предвещают град. (*Народная примета*)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Д. Дьюи: «Человек, по-настоящему мыслящий, черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов». В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

V. • Запишите текст, расставляя знаки препинания, обозначьте графически причастные обороты. Выделите суффиксы действительных причастий настоящего времени, обозначьте условия выбора в них гласной.

Международный планетарный центр базиру..щийся в Соединённых Штатах Америки утвердил название группы малых планет открытых сотрудниками Крымской обсерватории. Планеты обраща..щиеся между орбитами Марса и Юпитера получили имена Фёдора Достоевского Михаила Булгакова Бориса Пастернака.

Они внесены в звёздный каталог издающийся Институтом теоретической астрономии Академии наук СССР.

(Лев Озеров)

- VI.** • Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и решая орфографические задачи. Выделите суффиксы действительных причастий настоящего времени, обозначьте условия выбора в них гласной буквы.

Всякий изуча..щий науки вх..дящий сюда (не) хлопай дверью и (не) стучи грубо ногами — это (не) приятно музам. Если ты найдёш.. кого здесь уже сидящим, почтительно поклонись, молча, и (не) занимайся болтовнёй: здесь умершие говорят с занима..щимися.

(Надпись на дверях библиотеки XV века)

- VII.** • Прочитайте предложения. Выпишите из них действительные причастия настоящего времени в два столбика: 1) с суффиксом -ущ- (-ющ-); 2) с суффиксом -ащ- (-ящ-). Обозначьте графически условия выбора гласной буквы.

1) Тогда все слова, определя..щие дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой. 2) И вот наконец в блеске утренней зари от одного края моря до другого открылась страна, сия..щая разноцветными стенами гор. 3) Люб..щий взгляд дядюшки Нильса поддерживал Дагни, вселял уверенность и придавал сил. 4) В этих полотнах — совершенство духа и власть гения, заставля..щие нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов. *(К. Паустовский)* 5) Учись великому покою у вечере..щих небес. *(Д. Мережковский)* 6) И пусть тоскую неутешней с весною каждою, но есть в дыханье первом неги внешней для сердца слыш..щего весть. *(Д. Мережковский)* 7) Искусство берёт предмет во всей совокупности его свойств, действу..щих как на мысл..щий аппарат, так и на все наши чувства, на нашу душу. *(В.Г. Короленко)*

- VIII.** • Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Разделяете ли вы точку зрения автора?

Залог наилучшего и могучего развития, благо и сила городов состоит в том, чтобы иметь многообразованных, зна..щих, мысл..щих, честных и воспитанных граждан... Поэтому города и, в особенности, большие города, облада..щие достаточными средствами, не должны жалеть денег на обзаведение хорошими книгами и книгохранилищами.

(Лютер, деятель Реформации в Германии)

- Выпишите действительные причастия настоящего времени в два столбика: 1) с суффиксом *-ущ-* (*-ющ-*); 2) с суффиксом *-ащ-* (*-ящ-*). Обозначьте условия выбора гласной в суффиксе.
- Допишите в каждый столбик 3 — 4 своих примера.

- IX. • Прочитайте. Объясните: а) расстановку знаков препинания; б) правописание выделенных в словах орфограмм.

* * *

Звезда печальная, вечерняя звезда!
 Твой луч осеребрил увядшие равнины,
 И дремлющий залив, и чёрных скал вершины.

(А.С. Пушкин)

- Запишите по памяти.

Творческие проверочные работы

- I. • От приведённых ниже глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени, выделите суффиксы и объясните выбор гласной буквы.

Клеить, стелить, слышать, крепить, бороться, дышать, верить, трепетать, терпеть, хлопотать.

- II. • Найдите «четвёртое лишнее».

1) Леч..щий врач, бре..щийся мужчина, ненавид..щий взгляд, кле..щий обои.

2) Спор..щий друг, стел..щееся растение, улыба..щийся человек, захватыва..щая речь.

ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

(-ЕМ, -ОМ; -ИМ)

Проверочные работы

- I. • Запишите, обозначая условия выбора гласной буквы в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Несклоня..мые существительные, освеща..мый сверху, движ..мый чувством справедливости, вид..мое пространство,

уважа..мый человек, неизменя..мая часть речи, слыш..мые шорохи.

II. • Запишите, объясняя условия выбора гласной в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.

Устраня..мые неполадки, непререка..мый авторитет, берега..мые традиции, приближа..щийся поезд, ненавид..щий ложь, рассматрива..мые примеры, стро..щий планы на будущее, привлека..мый к ответственности, невид..мые слёзы.

III. • Запишите высказывания известных людей, расставляя знаки препинания. Выделите суффиксы страдательных причастий настоящего времени, обозначьте условия выбора гласной буквы.

1) Мысль это невид..мая природа, природа вид..мая мысль. (Г. Гейне) 2) Сердце матери неиссяка..мый источник чудес. (П. Беранже) 3) Молчание один из наиболее труднопроверга..мых аргументов. (Г. Шоу) 4) Замечания дела..мые друзьями должны влечь за собой объяснение или сознание в их правде. (А. Герцен) 5) Нет слаще покоя покупа..мого трудом. (А.П. Чехов)

- Подчеркните грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ их выражения.
- Подчеркните причастные обороты как члены предложения, определяемые слова возьмите в рамочку.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Сердце матери — неиссяка..мый источник чудес» (П. Беранже).

IV. • Запишите предложения, выделите суффиксы страдательных причастий настоящего времени, обозначьте условия выбора гласной в суффиксе. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Есть в Русской земле город называ..мый Муромом. («Повесть о Петре и Февронии») 2) Искренняя дружба зижд..тся на близости умов и тайных законах, а не на вид..мых признаках. (Ас-Самарканди) 3) Впечатление от десяти изр..чений действую..щих на ум легче изгладить, чем впечатление от одного подействовавш..го на сердце. (Г. Лихтенберг) 4) Неисчерпа..мая бодрость мысли освобождает выдающ..гося человека из-под власти скуки. (А. Шопенгауэр) 5) Язык есть самая живая самая прочная связь соединя..щая отжившие и будущие поколения в одно великое историческое, живое целое. (К. Ушинский) 6) Человек люб..щий свою родину надёжный человек.

7) Подчинение правде независ..мой от личных интересов и желаний, — в этом вся чес..ность, вся нравственность. (Н. Огарёв)

8) Исти(н,нн)ый показатель ц..вилизац..и — не уровень богатства и образования не величина городов не обилие урожая а облик человека воспитыва..мого страной. (Р. Эмерсон)

- В предложении 7 есть сочетание знаков: запятая и тире. В каком ещё предложении вы поставили два знака рядом: запятую и тире? Как объяснить такое пунктуационное явление?

V. • Подготовьте выразительное чтение текста: вдумайтесь в его содержание, осмыслите интонацию каждого предложения, определите, где нужны логические ударения, паузы. Сформулируйте главную мысль текста. О каком важном жизненном законе напоминает нам автор?

Из послания и наставления отца сыну

<...> А ещё держись чадо добрых людей их добрым делам подр..жай внимай хорошим словам. <...> Вид..л, как были все-ми мы почита..мы всеми любимы. Всякому в нужном угодил я и делом и служением и покорством а не гордыней. Пороч..щим словом (не) осуждал (ни)кого (не) бранился ни (с) кем. А пришла от кого обида, — мы терпели и винули самих себя — и потому враги ст..новились друзьями. Помни чадо моё мудрые слова Евангелия Любите врагов ваших делайте добро ненавид..щим вас благосл..вите клянущих вас молитесь за творящих вам пакости вас изгоня..щих... <...>

Всякую обиду чадо моё в себе пронеси и перетерпи — и будеш.. нагр..ждён вдвойне.

*(«Домострой»: Памятник литературы Древней Руси.
Середина XVI века)*

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы причастий, обоснуйте выбор гласной буквы.

VI. • Прочитайте текст. Какова его тема? Определите главную мысль. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы действительных и страдательных причастий настоящего времени, объясните выбор гласной.

...Эти песни по б..гатству своему и разнообразию составили едва ли не единстве(н,нн)ое в мире собрание вокальных поэтических произведений. Их исполнение воздействует и на слушателей не име..щих предст..вления об условиях, в каких они зар..

ждались. (Не) изменились ра(с,сс)тояния преодолева..мые нами по отечестве(н,нн)ым дорогам но несопоставимо затрачива..мое время: измерявш..ся неделями ныне легко укладывается в не-многие часы... Какие тут раздумья и песни! Между тем в них особенно ярко запечатлены черты русского х..рактера, каким его сл..жили века и, разумеется, природные условия. Широта и размах идут от постоянного ощущения раскинувш..ся вокруг неоглядно русской р..внины. Обживание её требовало настойчи-вости и мужества трудолюбия, складывало сельскую общину: суровость условий диктовала необходимость объединять усилия. А то, что с трудом д..валось, ст..новилось особенно дорогим, рождало крепкую привязанность к своему месту.

(О. Волков)

VII. • Выпишите словосочетания в два столбика: 1) существительное + действительное причастие; 2) существительное + страдательное причастие. Выделите суффиксы причастий, объясните в них правописание гласной буквы.

1) А что знаем мы о маминых руках — многозаботливых, не зна..щих ни устали, ни покоя, то стряпа..щих, то стира..щих? (А. Владимиров) 2) Дети, уважа..щие и люб..щие отца и мать, слуша..щиеся их и повину..щиеся им во всём — долголетними пребудут на земле, благословение и благодать стяжают. («Домострой») 3) Послушные дети, укрепля..мые благословением родительским, — будут избавлены от печалей. («Домострой») 4) Родители, оберега..мые детьми от тревог, живут дольше. (А. Владимиров) 5) Движ..мые чувством долга, люб..щие, благодарные и разумные дети замечают и невид..мые для других тревоги отца и матери, и — самое главное — знают, как утешить беспокойное родительское сердце. (А. Владимиров)

VIII. • Прочитайте текст. Какую важную мысль пытается взлелеять в душе читателя автор? Ответьте словами текста.

Ясновидение матери не даётся никому... Между матерью и ребёнком протянуты какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе больно отдаётся в её сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни... Когда духовное материнство совпадает с материнством физическим, получается чудесное и скорее необъяснённое, чем необъяснимое явление, составляющее сущность материнского чувства.

(О. Бальзак)

- Выпишите два словосочетания: 1) существительное + действительное причастие настоящего времени (в 1-ю колонку); 2) существительное + страдательное причастие настоящего времени (во 2-ю колонку). Выделите суффиксы, обозначьте условия выбора гласной буквы. Допишите в каждую колонку 3 — 4 своих примера.

Творческие проверочные работы

- I. • От приведённых ниже глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени и запишите, объясняя выбор гласной буквы в суффиксе.

Уважать, оберегать, видеть, двигать, омыwać, вести, одерживать (победу), движити, воспевать.

- II. • От приведённых ниже глаголов образуйте 1) действительные причастия настоящего времени (запишите их в 1-й столбик); 2) страдательные причастия настоящего времени (запишите их во 2-й столбик). Выделите суффиксы и объясните правописание гласной буквы.

Ненавидеть, гнать, зависеть, покрывать, почитать (уважать).

ГЛАСНЫЕ ПЕРЕД *Н*, *НН* В ПОЛНЫХ И КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ

Проверочные работы

- I. • Запишите, обозначая условия выбора гласной буквы перед *Н*, *НН* в полных и кратких страдательных причастиях.

Постро..нный, ран..н, засе..нное, размещ..нный, закруч..нный, развеш..нный, размещ..но, вытащ..нный, сколоч..н, спрят..нный, потуш..нный, увид..нный.

- II. • Запишите, обозначая условия выбора гласной буквы перед *Н*, *НН* в полных и кратких страдательных причастиях.

Закруч..нный болт, развеш..нные на верёвке, потер..нный взгляд, замеш..нное тесто, занавеш..нное окно, размещ..нный чай, скош..нное сено, накормл..нная собачка, выкач..нная из подвала бочка, стрел..ный воробей, подстрел..нная утка, увеш..нная орденами грудь.

- III. • Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и обосновывая свой выбор.

1) Выпущ..нная стрела (не) возвращается. 2) Сказ..нного слова (не) вернёшь. 3) Упуц..нный час годом (не) воротишь. 4) Сладок хлеб заработ..нный. 5) Потер..нного времени (не) воротишь. 6) На отлож..нное дело снег падает. 7) Обдум..нное слово дорого стоит. 8) Подстрел..нный заяц далеко бежит.

- Укажите морфологические признаки у причастий из предложений 6 и 7.
- ТР. В небольшой творческой работе объясните смысл одной из пословиц.

IV. • Запишите афористические высказывания. Обозначьте условия выбора гласной буквы перед *Н, НН* в полных и кратких страдательных причастиях.

1) Истинной дружбой, могут быть связ..ны только те люди, которые умеют прощать друг другу мелкие недостатки. (*Ж. Лабрюйер*) 2) Друг достигший власти потер..нный друг. (*Г. Адамс*) 3) Когда дружба начинает слабеть и охлаждаться — она прибегает к усил..нной вежливости. (*Шекспир*) 4) Существует высшая дружба основ..нная не на привычке а на разуме, при которой человек любит своего друга благодаря верности и доброй воле. (*Августин*)

- Найдите краткое причастие, укажите графически его синтаксическую роль, определите его морфологические признаки.
- Найдите одиночное полное причастие, укажите его морфологические признаки, синтаксическую роль.
- Подчеркните причастные обороты как члены предложения, определяемые слова возьмите в рамочку. Почему в данных предложениях причастные обороты выделяются запятыми?
- * В каком предложении наблюдается сочетание знаков препинания? Как это пунктуационное явление можно объяснить? Подчеркните грамматическую основу в этом предложении.

V. • Запишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Приобретение книг нашими предками было сопряж..но с з..труднениями в наше время мы скорее з..трудняемся только выбором книг. Мы должны быть осм..трительны при выбор.. книг, чтобы (не) поступать подобно морякам Улисса принявшим мешки наполн..нные воздухом за тюки с сокровищами.

(*Леббок*)

VI. • Прочитайте загадки. Выпишите из предложений страдательные причастия в два столбика: 1) с гласной *Е* перед *Н*; 2) с гласной *А*

перед *Н*. Обозначьте графически условия выбора гласной буквы перед *Н*.

1) По синему небу золотое просо рассып..но. (*Небо и звёзды*)
2) Меш..но, каш..но, вал..но, на стол поставл..но. (*Хлеб*) 3) Не сол..но, не вар..но, а едят. (*Молоко*) 4) В лесу отнято, в доме гнучно, посередке заплет..но. (*Сито, решето*) 5) Поле не мер..но, овцы не счит..ны, петух рогат. (*Небо, звёзды, месяц*) 6) В новой стене, в круглом окне днём стекло разбито, за ночь вставл..но. (*Прорубь*) 7) Косою острой скош..но, горой высокой слож..но. (*Сено*) 8) Стоит матрёшка на одной ножке, закут..на, запут..на. (*Капуста*) 9) Сидит Ермошка на одной ножке, на нём сто одёжек: не шиты, не кро..ны, а весь в рубцах. (*Капуста*) 10) Без рук, без топорёнка постро..на избёнка. (*Гнездо*)

- Какие причастия вы записали: полные или краткие?
- Понаблюдайте: что вы можете сказать о правописании *Н* в кратких причастиях?

VII. • Прочитайте предложения. Выпишите причастия, обозначьте условия выбора гласной буквы перед *Н*, *НН*.

1) Твёрдость есть сила, основ..нная на союзе разума с волей. (*В. Жуковский*) 2) Истина, выраж..нная словами, есть могущественнейшая в жизни людей. (*Л. Толстой*) 3) Произведение искусства есть уголок мироздания, увид..нный сквозь призму темперамента. (*Э. Золя*) 4) Сильные, коротко выраж..нные мысли много содействуют улучшению жизни. (*Цицерон*) 5) Людям, читающим книги, следовало бы употреблять коротко и скупой отмер..нное им существование на ознакомление с первоклассными мастерами всех веков и национальностей, с гениальными художниками, поднимающимися, словно башни, над массами, с именами, увенч..нными бессмертной славой. Только писатели этого сорта способны образовывать и поучать. (*Шопенгауэр*)

VIII. • Прочитайте описание картины Куинджи «Берёзовая роща». Какие строки текста Ю.П. Гусева выражают главную мысль картины Куинджи?

По своему композиционному решению «Берёзовая роща» Куинджи является одним из лучших пейзажей в русской живописи.

К..ртина пор..жает своей солнечностью, декоративностью, радос..ным мировосприятием. Всё в ней постро..но на контрасте цветовых пятен, освещ..нных и неосвещ..нных мест. Густая холодная тень, широкой полосой заполня..щая передний план к..ртины, затемнённые стволы берёз, располож..нные по бокам к..ртины, подч..ркивают яркость освещённой солнцем поляны,

покрытой зелёным ковром сочной травы, усиливают ощущение глубины пространства в картине. Белые стволы берёз в центре полотна и их ажурная листва контрастируют с тёмной плотной зелёной массой дальнего леса. Природа ещё сохранила утреннюю свежесть, но ярко (голубое) небо уже напоено дневным зноем. Лесная речушка, протекающая через поляну, кажется прохладной, сумрачной. Лёгкая голубоватая дымка, окутывающая верхушки дальнего леса, создаёт ощущение лёгкой воздушной среды. Картина «Берёзовая роща» написана с истинным вдохновением и великой любовью к природе, воплощает её красоту, прославляет её живительную силу, утверждает радость жизни.

(Ю.П. Гусев)

- Выпишите в два столбика причастия: 1) страдательные (обозначьте условия выбора гласной перед *Н, НН*); 2) действительные (обозначьте условия выбора гласной в суффиксе).
- Выпишите другие слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание.

Творческая проверочная работа

- Запишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните «четвёртое лишнее».
 - 1) Замешенное (тесто), смешанный (лес), разъезженная (дорога), нескошенная (трава)
 - 2) Развешенные (на верёвке), выкачанная (бочка), засеянное (поле), увешанная (орденами).
- (Ключ: Лишние слова — 1) смешанный; 2) засеянное.)

Н, НН В СУФФИКСАХ ПОЛНЫХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ. ОДНА БУКВА Н В ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПОЛНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Проверочные работы

- I. • Запишите, объясняя правописание *Н, НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Закручен(н,нн)ая нитка, вяза(н,нн)ые бабушкой варежки, решё(н,нн)ая задача, ране(н,нн)ая птица, лакирова(н,нн)ые

туфли, варё(н,нн)ый картофель, образова(н,нн)ый человек, покраше(н,нн)ый забор, краше(н,нн)ый пол, скоше(н,нн)ый луг, избалова(н,нн)ый ребёнок, вяза(н,нн)ая кофта, слома(н,нн)ая ветка, асфальтирова(н,нн)ая дорожка, краше(н,нн)ый маляром пол.

II. • Запишите, объясняя правописание *Н, НН* в причастиях и отглагольных прилагательных.

Жаре(н,нн)ый картофель, расплавлен(н,нн)ый сыр, кипячё(н,нн)ая в чайнике вода, чита(н,нн)ая не раз повесть, прочита(н,нн)ый рассказ, сушё(н,нн)ые травы, пута(н,нн)ое объяснение, запута(н,нн)ые нитки, испуга(н,нн)ый взгляд, пуга(н,нн)ая ворона, дрессирова(н,нн)ый медведь, кова(н,нн)ая лошадь.

III. • Прочитайте пословицы и афоризмы известных людей. Какой теме они посвящены? Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя правописание *Н, НН* в причастиях и прилагательных.

1) Старый друг — что осёдла(н,нн)ый конь. (*Персидская пословица*) 2) Не спешите приобретать друзей, а приобретё(н,нн)ых не спешите отвергнуть. (*Солон*) 3) Тот человек, у которого испыта(н,нн)ые друзья не остаются надолго, имеет тяжёлый нрав. (*Демокрит*) 4) Друзья — что маринова(н,нн)ые сливы: чем старше, тем лучше. (*Японская пословица*) 5) Надсаже(н,нн)ый конь, надломле(н,нн)ый лук да замире(н,нн)ый друг равно не надёжны. (*Пословица*) 6) Тот подвергается великой опасности, кто вступает в дружбу с человеком развращё(н,нн)ого поведения. (*И. А. Крылов*)

IV. • Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните правописание *Н, НН* в суффиксах причастий и прилагательных, указывайте части речи, обозначайте условия выбора одной или двух букв *Н*.

1) По ночам холодный ветер дул с гор присып..(н,нн)ых снегом. 2) Тогда-то возникает чудесный прохладный запах земли впервые смоч..(н,нн)ой дождём. 3) В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осып..(н,нн)ые сусальной позолотой. 4) В кукане было десять жирных окуней пойм..(н,нн)ых на Прорве. 5) Но спасения не было и кот решил на отчая(н,нн)ый поступок. 6) Дом стоял в глухом заброш..(н,нн)ом саду. 7) Все дни, от

рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчислен(н,нн)ых протоков и озёр. 8) Возвращались мы вечером оцарап..(н,нн)ые шиповником сожжё(н,нн)ые солнцем, со связками серебристой рыбы. 9) Лёнька взял шёлковую леску привязал к ней за хвост пойм..(н,нн)ую днём плотицу и закинул её через лаз в подполье. 10) Мы втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин жаре(н,нн)ую свинину заливное из окуней творожники и сметану.

(К. Паустовский)

- V. • Прочитайте выразительно стихотворение М.А. Волошина «Россия». Определите его главную мысль. Какие средства выразительности использует автор и какова их роль в тексте?

Россия

Вражду..щих скорбный гений
Брат..им вяж..т узлом,
И зло в тесноте ср..жений
Побеждается горшим злом.

Взв..вается стяг победный...
Что в том, Россия, тебе?
Пр..будь смире(н,нн)ой и бедной —
Верной своей судьбе.

Люблю тебя побеждё(н,нн)ой,
Поруг..(н,нн)ой и в пыли,
Таинственно осветлё(н,нн)ой
Всей красотой земли...

- Как вы понимаете смысл первой строфы? Какова роль метафорического эпитета «братским... узлом»?
- Исследуйте глубину вопроса второй строфы: «Что в том, Россия, тебе»? Это простой или риторический вопрос?
- Запишите текст стихотворения, объясните правописание слов с пропущенными буквами.
- Найдите слово, в котором правописание приставки зависит от лексического значения слова; объясните его правописание. Назовите пароним данного слова. Составьте с паронимами словосочетания или предложения, которые будут разъяснять их значения.

- VI. • Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными орфограммами. Причастные обороты подчеркните как члены предложения.

Сосна

Хорош и красив чистый сосновый бор. Опавш..й прошлогодн.. хвоею покрыта земля. Через малонаезж..(н,нн)ую песча(н,нн)ую дорогу прот..нулись дли(н,нн)ые узластые корни. Седым мягким мохом пор..сли (не) высокие кочки. Кое-где зеленеют листочки брусники. Через высокие унёш..ся в небо зелё(н,нн)ые вершины пробиваются лучи солнца. Пахн..т смолой и землёю.

Хорош и подр..ста..щий мелкий сосновый бор. Одна к одной жмутся покрытые зелё(н,нн)ой хвоею молодые сосенки. В тени этих деревьев весной и летом нужно искать грибы. Ра(н,нн)..й весной здесь р..стут сморчки, летом — красивые ж..лтые рыж..ки.

На болотистых покрытых кочками местах р..стёт низкорослая болотная сосна. Идёш.. по такому сосновому болоту — не видно конца-края осып..(н,нн)ым созревающ..й клюквой мягким моховым кочкам. То и дело выпархивают из(под) ног болотные белые куропатки сорвётся полетит тяж..лый глухарь.

(По И. Соколову-Микитову)

- Почему причастные обороты в предложениях данного текста не выделяются запятыми? Составьте и запишите одно предложение, в котором причастный оборот будет обособляться.

VII. • Прочитайте предложения. Выпишите слова с *Н, НН* в три столбика: 1) причастия; 2) отглагольные прилагательные; 3) отымённые прилагательные. Обозначьте условия написания в них одной или двух *Н*.

1) С ра(н,нн)ей юности у меня была неистребимая страсть посещать места, связа(н,нн)ые с жизнью любимых писателей и поэтов. 2) Из необъятного числа слов он безошибочно выбирал для каждого рассказа слова наиболее живописные, наиболее сильные, связа(н,нн)ые какой-то незримой и почти таинстве(н,нн)ой связью и единственно для этого повествования необходимые. 3) От этих солнечных пятен глубина парка, погружё(н,нн)ая в летний дым, кажется таинстве(н,нн)ой и нереальной. 4) На следующее утро он [кот] даже совершил благородный и неожида(н,нн)ый поступок. 5) Куры взлетели с отчая(н,нн)ым воплем. (*К.Г. Паустовский*) 6) В посылку бабушка положила вяза(н,нн)ую кофту, две банки маринова(н,нн)ых огурчиков, сушё(н,нн)ые фрукты и баночку сгущё(н,нн)ого молока.

VIII. • Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания и правописание причастий.

В общем, битый, тёртый, жжёный,
 Раной меченный двойной,
 В сорок первом окружённый,
 По земле он шёл родной.

(А.Т. Твардовский)

- Разберите причастия по составу.

Творческая проверочная работа

- Запишите, вставляя пропущенные буквы, подчеркните «четвёртое лишнее»

1) Ране(н,нн)ый солдат, грузё(н,нн)ый самосвал, некоше(н,нн)ый луг, непокраше(н,нн)ый забор.

(Ключ: Лишнее слово — непокрашенный, так как есть приставка по-).

ОДНА БУКВА Н В СУФФИКСАХ КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ. ДВЕ БУКВЫ Н В СУФФИКСАХ КРАТКИХ ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Проверочные работы

- I. • Запишите, объясняя условия выбора одной и двух букв *Н* в суффиксах страдательных причастий и кратких отглагольных прилагательных.

Ботинки вычище(н,нн)ы, девочка воспита(н,нн)а, дети дисциплинирова(н,нн)ы, вещь потеря(н,нн)а, болты закруче(н,нн)ы, девочка воспита(н,нн)а в строгости, поле засея(н,нн)о, семена рассея(н,нн)ы, дети рассея(н,нн)ы.

- II. • Запишите, объясняя условия выбора одной и двух букв *Н* в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Увлечё(н,нн)ые игрой, увлече(н,нн)ы какой-то идеей, гладко причёса(н,нн)ые волосы, волосы гладко причёса(н,нн)ы, грузё(н,нн)ая баржа, грузё(н,нн)ая песком баржа, загрузе(н,нн)а работой, мочё(н,нн)ые яблоки, сгущё(н,нн)ое молоко,

ране(н,нн)ый боец, брови нахмуре(н,нн)ы, плетё(н,нн)ая корзина, плетё(н,нн)ая из тростника корзина, корзина сплете(н,нн)а, девочка взволнова(н,нн)а, сестра взволнова(н,нн)а последними событиями.

Н, НН В СУФФИКСАХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ

Проверочные работы

- I. • Запишите, обозначая условия выбора одной и двух букв *Н* в суффиксах причастий и прилагательных.

Расплавле(н,нн)ый металл, жела(н,нн)ый гость, стреляя(н,нн)ый воробей, дли(н,нн)ый рукав, каме(н,нн)ая стена, ноше(н,нн)ая одежда, излома(н,нн)ая изгородь, глиня(н,нн)ый горшок, серебря(н,нн)ая цепочка, сея(н,нн)ая через сито мука, ветре(н,нн)ый день, безветре(н,нн)ая погода, глаже(н,нн)ый костюм, покраше(н,нн)ы масля(н,нн)ой краской, посажё(н,нн)ый отец, смышлѐ(н,нн)ый ребёнок, прида(н,нн)ое невесты, посаже(н,нн)ая морковь.

- II. • Запишите афоризмы, объясните правописание *Н, НН* в суффиксах причастий и прилагательных. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Пока что единстве(н,нн)ое лекарство исцеляющее ране(н,нн)ое сердце родителя ласка дочери прониза(н,нн)ая переживанием вины. (*Ш. Амонашвили*) 2) Хранить дружества с соседями помогать ближним и защищать угнетё(н,нн)ых — издавна было свяще(н,нн)ым обычаем россиян. (*Ф. Глинка*) 3) Друзей приобретай не спеша а приобретё(н,нн)ых не отвергай. (*Солон*) 4) Нельзя далеко идти в дружбе, если не расположе(н,нн)ы извинять друг другу небольшие недостатки. (*Лабрюйер*) 5) Для преда(н,нн)ого друга нельзя никогда сделать слишком много. (*Г. Ибсен*)

- Найдите предложение с двумя причастными оборотами, разберите его синтаксически. Чем выражено в нём подлежащее и сказуемое? Как объяснить в нём сочетание знаков препинания?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Ш. Амонашвили: «Пока что единствен-

ное лекарство, исцеляющее раненое сердце родителя, — ласка дочери, пронизанная переживанием вины». В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

III. • Прочитайте. Какая тема объединяет данные высказывания? Запишите, объясняя правописание *Н, НН* в словах, указывайте части речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Алмазные россыпи мудрых слов в книгах рассея(н,нн)ы. (*Е.С. Лихтенштейн*) 2) Лучше замечают достоинства и недостатки книги, когда она красиво напечатана(н,нн)а и на хорошей бумаге. (*Ансильон*) 3) Образова(н,нн)ый человек не тот, кто много читает, а тот, кто приобрёл систему чтения, не отрывки, не крохи знаний, а систему увяза(н,нн)ых между собой знаний. (*М.И. Калинин*) 4) Читать дурно выбра(н,нн)ые книги и хуже и вреднее, чем ничего не читать. Дурная книга сообщает превратные понятия и делает невежду ещё невежество(н,нн)ее. (*В.Г. Белинский*) 5) Хорошая книга обраще(н,нн)а в будущее, даже если она о прошлом. (*В.М. Борисов*) 6) День проведё(н,нн)ый без книги потеря(н,нн). (*А.И. Маркушевич*) 7) Очень часто книга написа(н,нн)ая две тысячи лет тому назад может дать чьей-либо жизни то или другое направление. (*Смайлс*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний: 1) «Читать дурно выбра(н,нн)ые книги и хуже и вреднее, чем ничего не читать» (*В.Г. Белинский*); 2) «Хорошая книга обраще(н,нн)а в будущее, даже если она о прошлом» (*В.М. Борисов*); 3) «Очень часто книга, написа(н,нн)ая две тысячи лет тому назад, может дать чьей-либо жизни то или иное направление» (*Смайлс*). В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

IV. • Запишите предложения, объясните правописание *Н, НН* в причастиях и прилагательных. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Я часто ходил в заштопа(н,нн)ых рубашках и штанишках но они всегда были выстира(н,нн)ы и выглаже(н,нн)ы мамой, порой по десяти раз на день... (*М.П. Шевченко*) 2) Видали вы когда-нибудь глаза словно присыпа(н,нн)ые пеплом наполне(н,нн)ые такой неизбывной тоской, что в них трудно смотреть? (*М.А. Шолохов*) 3) В лесах с наибольшей выразительностью предстают перед нами величавая красота и могущество природы усиле(н,нн)ые некоторой дымкой таинственности. (*К.Г. Па-*

устовский) 4) Напрасно ждал Наполеон последним счастьем упое(н,нн)ый Москвы коленопреклоне(н,нн)ой с ключами старого Кремля. (А.С. Пушкин) 5) От ясной ночи остался лишь серебря(н,нн)ый холод крыш. (А. Плитченко) 6) У сосны каждую весну распускаются почки и появляются молодые побеги, как у листве(н,нн)ых деревьев. (В. Петров) 7) Там неба осветлё(н,нн)ый край средь дымных пятен. Там разговор гуси(н,нн)ых стай так вятен. (А. Блок)

- Укажите предложение с двумя причастными оборотами, разберите его синтаксически.

V. • Запишите текст, объясняя правописание слов с пропущенными орфограммами. Обозначьте условия выбора *Н, НН* в причастиях. Расставьте недостающие знаки препинания.

Запад и восток

Те(р,рр)иторию нашей страны принято разделять на западную и восточную части. Западную часть называют европейской, потому что она р..положе(н,нн)а в Восточной Европе. Те(р,рр)иторию ра..положе(н,нн)ую на востоке за Уральскими горами называют азиатской частью России. Она сост..вля-ет три четверти всей площади нашей страны. Протяжё(н,нн)ость те(р,рр)итории России с севера на юг больше 4 тысяч километров а с запада на восток — около 10 тысяч километров. По площади Россия является крупнейшей страной мира. Ей нет равных.

(Е.В. Симонова)

- Произведите синтаксический разбор предложения с причастным оборотом.
- Подчеркните прилагательное в превосходной степени.

VI. • Запишите текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные орфограммы. Обозначьте условия выбора одной или двух букв *Н* в причастиях и прилагательных.

С чего начинается дом

Хорош..й дом нач..нается со входа где ступеньки вымете(н,нн)ы ковры выколоче(н,нн)ы а пери(л,лл)а (не) ост..вля-ют пыли на перчатках.

В XIX веке понятие хорош..го тона в доме вовсе (не) было связа(н,нн)о с б..гатством роскошью и пышностью. Хорош..й ис-

тинно образова(н,нн)ый вкус вид..лся и в скромном убранстве жилища. И поэтому первый взгляд обращался же на мебель на порядок её ра..становки.

(*Детская энциклопедия: Этикет во все времена*)

- Укажите морфологические признаки причастия во втором предложении.
- Подчеркните во втором предложении грамматическую основу. Какова синтаксическая роль кратких причастий?

VII. • Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните правописание слов с пропущенными орфограммами.

Жизнь русского общества XIX века регулировалась писа(н,нн)ыми и неписа(н,нн)ыми законами, в числе которых этикет з..нимал важнейшее место. Во многом он был основой человеческих взаимоотношений.

Правила «Домостроя» к тому времени, конечно, уст..рели. Но этикету в доме в семье уделяли ничуть не меньше внимания. Недаром в книг.. того врем..ни «Хороший тон» собравш..й правила и советы на все случаи жизни порядку в доме отводится самый первый раздел.

Что ценилось в первую очередь? Это — внешнее впеч..тление от дома домовитость г..рмония в которой ни глаз ни слух не оскорбле(н,нн)ы (не) приятным звуком или явлением.

(*Детская энциклопедия: Этикет во все времена*)

- Разберите морфологически слово *оскорблены*.

VIII. • Прочитайте загадки. Выпишите слова с пропусками в два столбика: 1) с одной буквой *Н*, 2) с двумя буквами *Н*. Обозначьте условия выбора одной и двух букв *Н*, укажите часть речи.

- 1) Голубое поле серебром усыпа(н,нн)о. (*Небо и звёзды*)
- 2) Синие потолочины золотыми гвоздями приколуче(н,нн)ы. (*Небо и звёзды*)
- 3) За горизонтом рассыпа(н,нн)ый горох: ни лопатой не сгрести, ни веником не смести. (*Звёзды*)
- 4) Краше(н,нн)ое коромысло через речку повисло. (*Радуга*)
- 5) Шапочка алая, жилеточка нетка(н,нн)ая, кафтанчик рябенький. (*Курица*)
- 6) На точё(н,нн)ом кружку, в одном ворошку стоят сто чашей с неварё(н,нн)ой кашей, ни ложек, ни масла, а есть можно. (*Соты*)
- 7) Сидит Федосья — растрепа(н,нн)ы волосья, кто мимо идёт, тот её дёргает. (*Горох*)
- 8) У закута(н,нн)ых девиц волос ветер шевелит. (*Кукуруза*)
- 9) Сто один брат, все в один ряд — вместе связа(н,нн)ые стоят. (*Сноп*)

IX. • Прочитайте пословицы. Запишите предложения в такой последовательности: 1) *Н, НН* в причастиях; 2) *Н, НН* в отглагольных прилагательных, 3) *Н, НН* в отымённых прилагательных. Объясните условия выбора одной и двух *Н* в словах.

1) Пуга(н,нн)ая ворона куста боится. 2) Что написа(н,нн)о пером, того не вырубешь топором. 3) Вольному воля, спасё(н,нн)ому рай. 4) Кто за Родину горой — тот исти(н,нн)ый герой. 5) Это ещё вилами на воде писа(н,нн)о. 6) Дорога к дому друга никогда не бывает дли(н,нн)ой. 7) Неразумного учить, что в бездо(н,нн)ую кадку воду лить. 8) Хвалё(н,нн)ого берегись пуще хая(н,нн)ого. 9) Пеший ко(н,нн)ому не товарищ. 10) Человек неучё(н,нн)ый что топор неточё(н,нн)ый. 11) Жела(н,нн)ая работа светлее солнца. 12) Стари(н,нн)ая пословица не мимо молвится.

(Пословицы)

X. • Прочитайте афоризмы. Выпишите слова с пропусками в два столбика: 1) с одной *Н*, 2) с двумя *Н*. Обозначьте часть речи записанных слов и условия выбора одной или двух букв *Н*.

1) Хр..нить дружества с соседями, помогать ближним и защ..щать угн..тё(н,нн)ых — изд..вна было св..ще(н,нн)ым обычаем россиян. (Ф. Глинка) 2) Жизнь и деятельность столь же тесно соед..не(н,нн)ы между собой, как пламя и свет. (Ф. Глинка) 3) Наука — это организова(н,нн)ое занятие. (Г. Спенсер) 4) Некоторые неписа(н,нн)ые законы твёрже писа(н,нн)ых. (Сенека) 5) И(с,сс)ку(с,сс)тво математично: великие эффекты достигаются простыми и хорошо скомбинирова(н,нн)емыми средствами. (Г. Мопассан) 6) Незаписа(н,нн)ая мысль — потеря(н,нн)ый клад. (Д. Менделеев) 7) Произнесё(н,нн)ое метко слово, всё равно что писа(н,нн)ое, (не) вырубливается топором. 8) Повторное чтение уже прочита(н,нн)ых книг — самый надёжный пробный камень образованности. (Ф. Геббель)

- Выпишите другие слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

XI. • Прочитайте. Выпишите слова с *Н, НН* в два столбика: 1) прилагательные, 2) причастия. Объясните правописание в них одной или двух букв *Н*.

Картина И.И. Левитана «Март»

На картине И.И. Левитана изображе(н,нн)а ра(н,нн)яя весна. Мы видим весе(н,нн)ее небо, снег, деревья, дом, у крыльца — лошадь, запряжё(н,нн)ую в сани.

Снег рыхлый, напитан(н,нн)ый влагой; по нему — яркие сие тени. Снежная шапка над крыльцом подтаяла, того и гляди заскользит, с шумом упадёт наземь. На дорожках рыжеют подтаины.

Кругом сугробы, но весна уже пришла.

Голубое небо, густая зелёная хвоя, светлые стволы, жёлтая стена дома, деревя(н,нн)ые столбы крыльца — всё на холсте залито светом.

Всё будто набралось солнца и теперь светится, дышит теплом.

(По В.И. Порудоминскому)

- Начертите схемы а) предпоследнего, б) последнего предложений текста. Чем они осложнены?

XII. • Прочитайте. Выпишите прилагательные и причастия в два столбика: 1) с одной *Н*, 2) с двумя *Н*. Объясните выбор одной и двух *Н* в словах разных частей речи.

Илья Иванович Машков изобразил на холсте хлеба.

Хлеб чёрный и белый, ржа(н,нн)ой и пшеничный. Батоны и буханки, булки, крендель, калач, бублики, сухари, печенье всякое. Хлебы свежие, вкусные, душистые, только что из печи. Кажется, художник не только приглядывался к ним, а отведал их своей кистью.

Хлеба расставле(н,нн)ы, разложе(н,нн)ы так, будто это не те самые батоны и булки, которые каждый день появляются у нас на столе, а какие-то необыкновен(н,нн)ые, драгоцен(н,нн)ые изделия. Стол круглый, красного дерева. Через простую некраше(н,нн)ую полку свешивается кусок дорогой ткани. Хлебы выставле(н,нн)ы — как в музее. Это и в самом деле великая ценность, богатство, радость — хлеб.

Если много хлеба, если хлеб хорош, то и жизнь хорошая.

(В.И. Порудоминский)

- Разберите морфологически одно причастие и одно прилагательное. Назовите общие морфологические признаки причастия и прилагательного. Каковы их отличительные признаки?

XIII. • Прочитайте. Выпишите причастия и прилагательные с *Н*, *НН*. Объясните правописание слов.

Велел Иван Калита обнести стольный город деревя(н,нн)ой крепостью. Возведе(н,нн)а она была из дуба, причём отбились самые крепкие — кремлёвые — брёвна, и оттого все построен(н,нн)ые укрепления, состоящие из толсте(н,нн)ых стен с башнями-стрельницами, стали называться кремлём.

При внуке Ивана Калиты князе Дмитриии Ивановиче Донском вокруг города выстроили из обтёса(н,нн)ых известковых глыб мощную крепость с толстыми и высокими стенами и выступающими вперёд девятью башнями. Иные из них были проезжие — с окова(н,нн)ыми в железо воротами. В три неприступные линии без малого в два километра длиною встал новый Кремль и надёжно оградил Москву от неприятеля. По верху стен и стрельниц были устрое(н,нн)ы боевые площадки, с которых в случае вражьего приступа сподручно было вести прицельный огонь и держать оборону.

С тех пор стала зваться Москва Белокаменной.

(По В. Соловьёву)

- Разберите морфологически слова: (с) *окованными*, (из) *толстенных*.

XIV. • Прочитайте. Выпишите из текста предложения, в которых есть страдательные причастия настоящего времени. Объясните правописание *Н*, *НН* в суффиксах страдательных причастий. Расставьте недостающие знаки препинания.

Большинство време(н,нн)ых имён полюбилось нашим д..лёким предкам после принятия ими христианской религии. До X века они были язычниками. Крещение Руси в 998 году привело к тому, что русские языческие им..на уступили место христианским, извес..ным ранее в Византии. Вот как это было.

В конце X века киевский князь Владимир искал сильного союзника против степных кочевников, совершавших опустошительные набеги на южную Русь. С этой целью он заключил договор о взаимопомощи с императором Византии — государства, возникш.. на территории Греции. Чтобы вое(н,нн)ый союз был прочным и долговечным, от киевского князя потреб..вали согласия на «крещение Руси». Князь Владимир принял такое условие. <...>

Им..на принесё(н,нн)ые на Русь вместе с христианством были заимствова(н,нн)ы из языков многих восточных и европейских народов. В большинстве своём новые им..на были словами древне (греческого) языка: Алексей (защитник), Андрей (мужестве(н,нн)ый) и т.д.

Некоторые им..на пришли из латинского языка: Альбина (белая), Виктор (победитель). Так что, как видим, история наших имён тесно связа(н,нн)а с историей народа.

(И.Б. Голуб)

- XV.** • Прочитайте. Какова главная мысль поэтических строк А.А. Ахматовой? В каком значении употреблено здесь слово «расточать»?

* * *

Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами.
Осуждены, и это знаем сами,
Мы расточать, а не копить.

(А.А. Ахматова)

- Найдите причастия, объясните их правописание.
- Запишите по памяти. Выделите в словах записанного четверостишия все орфограммы.

Творческая проверочная работа

- I. • Найдите «четвёртое лишнее».

1) Выкраше(н,нн)ы краской, изране(н,нн)ый воин, вяза(н,нн)ый бабушкой, сдела(н,нн)ый мной.

2) Рассея(н,нн)ый взгляд, смышлѐ(н,нн)ый ученик, неожидан(н,нн)ое решение, смеша(н,нн)ый лес.

(Ключ: 1) выкрашены; 2) смышлѐный.)

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания не с причастиями.

(Не) прочитанная книга; (не) выученные правила; поле (не) вспахано; (не) решѐнная вчера задача; никого (не) уважающий; (не) годующий взгляд; (не) потущенный, а разгорающийся костѐр; (не) исследованная местность; (не) изменяемая часть речи.

- II. • Запишите, раскрывая скобки, обозначьте условия слитного или раздельного НЕ с существительными, прилагательными, причастиями, местоимениями, глаголами. Указывайте части речи.

Ещё (не) хоженные дороги; (не) зримый покровитель; (не) сколько сценариев; не (с) кем посоветоваться; (не) признающий

никаких препятствий; (не) широкая, но глубокая река; (не) умеют читать; (не) исправленная ошибка; (не) правдой (не) проживёшь; (не) убранное вовремя сено; (не) увлечена ничем; (не) купленное, а подаренное колечко; (не)скошенный луг, несколько (не) интересный фильм.

III. • Запишите пословицы, раскрывая скобки, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *НЕ* с причастиями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) (Не) трудящийся человек (не) знает цены отдыху. 2) (Не) прибавит здоровья хлеб (не) заработа(н,нн)ый честным трудом. 3) (Не) вспаха(н,нн)ый пласт урожая (не) даст. 4) Кто к труду (не) приучен, тот жизни (не) научен. 5) (Не) пойма(н,нн)ая рыба всегда большой кажется. 6) Хвались сеном (не) скоше(н,нн)ым а убра(н,нн)ым. 7) (Не) обдума(н,нн)ое слово (не) отпускай в полёт. 8) Друг (не) испыта(н,нн)ый, что орех (не) расколотый. 9) (Не) изведен — друг, а изведен — два.

(Пословицы)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: «Нетрудящийся человек не знает цены отдыху».

IV. • Запишите афористические высказывания, обозначьте условия выбора слитного или раздельного написания *НЕ* с причастиями. Объясните правописание других слов с пропущенными буквами. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Дружба состояние мужестве(н,нн)ое (не) боящееся и..пытаний. (*К. А. Федин*) 2) Общение с книгой высшая и (не) заменимая форма интеле(л,лл)ектуального развития человека. (*А. Т. Твардовский*) 3) (Не) люблю я книг с золотыми обрезками, что (не) тронутыми стоят на полках. Люблю, когда они зачита(н,нн)ы до дыр. (*М. А. Шолохов*) 4) Должно хр..нить тайны друзей. (Не) хр..нящий тайну бе..честит свою совесть и посрамляет доверие к себе. (*Иоанн Дамаскин*) 5) Сердце матери (не) иссякаемый источник чудес. (*П. Беранже*)

V. • Запишите предложения, обозначая условия слитного или раздельного написания *НЕ* с причастиями, объясните правописание слов с другими пропущенными орфограммами. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого это книга о торжестве упорной (не) признающ.. (н..)каких пр..пятствий воле человека. (*М. Агатов*) 2) Лёд (не) окрепший на речк.. студё(н,нн)ой словно как тающий сахар лежит. (*Н. А. Не-*

красов) 3) Чему бы жизнь нас ни учила но сердце верит в чудеса: есть (не) скуде..щая сила, есть и (не) тле(н,нн)ая краса. (Ф.И. Тютчев) 4) Обряцет поч..т и славу зла (не) творящий людям. (Б. Пачев) 5) (Не) остывшая от зною, ночь июльская бл..стала... (Ф. Тютчев) 6) Из уст в уста из поколения в поколение перед..валась (не) писа(н,нн)ая мудрость народных примет. (Д. Зуев) 7) Дремотой розовой об..ята трава (не) коше(н,нн)ой межи. (А. Блок) 8) Но напрасно искали они [Чук и Гек] мета(л,лл)ическую коробочку в которой лежала ещё (н..)кем (не) прочита(н,нн)ая телегра(м,мм)а. (А.П. Гайдар)

VI. • Запишите пословицы, обозначьте условия выбора слитного или раздельного написания *НЕ* со словами разных частей речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Что за знание у мудреца, если он (не) прощает (не) знающему. 2) (Не) правдой нажитое впрок (не) пойдёт. 3) (Не) засыпай старого колодца, пока (не) готов новый. 4) (Не) изведанный друг (не) хорош для услуг. 5) Сплочённость людей (не) рушимая крепость. 6) (Не) бросай друга в (не) счастье. 7) У нас с ним и лён (не) делён. 8) (Не) исполненное обещание, что письмо на воде. 9) Арбузу (не) казистому на вид быть сорванным опасность (не) грозит.

(Пословицы)

VII. • Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор графически.

Золотая птичка

— Ой, смотри, — золотая птич..ка!

Я невольно взгл..нул туда куда указ..вала маленькая девоч..ка.

На ветк.. яркая изумрудно (золотая) пичуга, чуть меньше воробья. Пичуга весело напевала: ци-ли-ли-ли. Потом перепорхнула на другую и... стала ярко (голубой). Прыгнула на другую, (не) освещё(н,нн)ую солнцем, и опять изм..нилась окраска птиц.. стала бледнее, без золотых переливов. То была синич..ка-лазоревка. Сколько раз в жизн.. я наблюдал лазоревку... Сотни! И только один раз так волшебным пр..образило её мартовское солнце.

(Н. Коростелёв)

• Выделите суффиксы прилагательных в сравнительной степени.

VIII. • Прочитайте текст В. Сухомлинского. Какова его главная мысль? Запишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные орфограммы. Свой выбор обоснуйте графически.

Нет любви сильнее материнской нет нежности нежнее ласки и заботы материнской нет тревоги тревожнее бессонных ночей и (не) сомкнутых глаз материнских. Украинская народная мудрость говорит Если в сердце сыновнем загорелась искра, в тысячу раз меньше материнской любви, то и тогда эта искра горела бы всю жизнь человеческую (не) угасимым пламенем.

(В. Сухомлинский)

- Разберите по составу слова с чередующимися гласными в корне.
- Выделите суффиксы прилагательных в сравнительной степени.

IX. • Запишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с *НЕ*, указывайте части речи.

Мою мать звали Аксиньей Васильевной. Роста она была (не) большого синеглазая характера спокойного но упорного. Была она очень памятьлива до старости сохранила светлую голову. Говорила чисто образно немного напевно.

Книголюбем я стал благодаря матери. Может, утратила она через меня (не) разбужденную в себе страсть к познанию. Может, хотела мне света (не) увидетьного ею?

Когда я стал бегло читать мать отвела мне на вечерних посиделках место под лампой и сказала мужикам Хватит (не) былиц плести. Почитай сынок книжку. Я стал центром внимания! Во мне и сейчас живёт ощущение что глупости мужики на книжку как на живого человека зашедшего к ним на огонёк и пожелавшего рассказать свою бывальщину.

(По И. А. Васильеву)

- Какие пунктуационные правила нашли отражение в данном тексте?
- Произведите синтаксический разбор последнего предложения. Начертите его схему.
- ТР. Напишите сочинение на тему «Моя мама». Определите, в каком стиле будете создавать работу, какой тип речи будет основным.

X. • Прочитайте. Запишите сначала предложения, в которых причастия с *НЕ* пишутся слитно. Затем запишите предложения, в которых причастия с *НЕ* пишутся раздельно. Обозначьте условия слитного или раздельного написания *НЕ* с причастиями. Объясните правописание других слов с пропущенными буквами. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1) (Не) занятый делом человек никогда (не) может насладит..ся полным счастьем на лице бездельника вы всегда найдёте отпечаток (не)довольства и апатии. (*Г. Гейне*) 2) Истина имеет (не) одолимую силу живучести. 3) В (не) дострое(н,нн)ую дачу мы приехали весной. (*А. Барто*) 4) В кухн.. кровля (не) покрыта в потолке у нас дыра. (*А. Барто*) 5) Единство на-рода (не) сокрушимая крепость. (*Чечено-ингушская пословица*) 6) Какая светлая мужестве(н,нн)ая радость какое (не)выразимое сердечное чу..ство благодарности какой прилив сил необоримо охват..вает душу человека когда он встретит друга чьё мужество и преданность остались (не) изме(н,нн)ыми. (*А. Фадеев*) 7) Одно остаётся (не) безрассудным — это жажда подвига. В этой жажде трепещ..т живое человеческое сердце скрывается пытливый и никогда (не) успокаивающийся человеческий разум. (*М.Е. Салтыков-Щедрин*)

XI. • Прочитайте предложение. Объясните расстановку знаков препинания и правописание причастий.

...Ещё светло было от зари, охватившей полнеба своим ровным, долго не гаснущим светом первых летних зорь. (*И.А. Бунин*)

- Запишите по памяти.
- Разберите предложение синтаксически.

БУКВЫ Е, Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В СУФФИКСАХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЙ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Проверочные работы

I. • Запишите, обозначая условия выбора букв е, ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Сбереж..нные, привлеч..нный, удруч..на, выутуж..нные, испеч..нный, потуш..на, позолоч..нные, испорч..нные, подслащ..нная, лиш..н, сожж..нный, очищ..н.

- II. • Запишите, обозначая условия выбора букв е, ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Закруч..нная нитка, выращ..нный урожай, увлеч..нная живописью, освещ..нные улицы, реш..нная задача, окруж..н забором, закопч..нный чугунок, изображ..нный на картине.

- III. • Запишите, обозначая условия выбора букв е, ё после шипящих, указывайте части речи.

Груж..нные кирпич..м, деш..вым плащ..м, груш..вый напиток, обреч..нный на одиночество, подстриж..т ч..лку, потуш..нной свеч..й, лесные ш..рохи, ш..пот листьев, пересеч..нная местность, небольш..й сач..к, обожж..нная ш..рстка, испеч..нный пирож..к.

- IV. • Запишите предложения, обозначьте условия выбора букв е, ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Объясните правописание других слов с пропущенными буквами, раскройте скобки.

1) Тот, кто лиш..н искренних друзей, поистине одинок. (*Бэкон*) 2) Нет лучшего средства для освежения ума, как чтение древних кла(с,сс)иков. Стоит взять какого (нибудь) из них в руки, хотя на (пол) часа, — сейчас же чу..ствуешь себя освеж..нным, облегч..нным и очищ..нным, поднятым и укрепл..нным, — как будто освежился купанием в чистом источнике. (*А. Шопенгауэр*) 3) Благородство и уч..ность всегда шли рука об руку, и если утрач..но одно, бесполезно искать другое. (*А. Конан Дойль*) 4) Здоровый разум освещ..н божестве(н,нн)ой любовью. (*Древнее изречение*) 5) Кто легко прощает других, и сам бывает прощ..н. (*Пословица*)

- V. • Запишите предложения, обозначьте условия выбора букв е, ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Старость крепка благодаря основам залож..нным в молодости. (*Цицерон*) 2) Вот, окруж..н своей дубравой, Петровский замок. (*А.С. Пушкин*) 3) Я начал читать книгу и был пораж..н великолепным её языком. (*К.Г. Паустовский*) 4) Годы проведённые на чужбине можно уподобить ветвям отсеч..нным от ствола. (*А. Сталь*) 5) Жанр живописи посвящ..нный изображению животных называется анималистическим. (*Е. Алленова*)

- Найдите предложение, в составе которого имеются два причастных оборота. Начертите схему этого предложения, произведите его синтаксический разбор.

VI. • Прочитайте текст. Определите его главную мысль. Запишите, вставляя пропущенные знаки препинания, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Я всё ч..ще вижу её... Она мыла полы одетая в х..лстинковое платье. Стояло весе(н,ни)ее утро. Мокрые отполирова(н,ни)ые водой доски весело поблёскивали в уютной освещ..нной солнцем комнате пахнуц..й свежим воздухом напоминавш..й светлую нашу комнату в Ташкенте где началось моё детство. И мне стало жаль её когда она плеч..м устало о..бросила с лица русые волосы. И, подхваченный любовью, я сказал тихо

Мама можно тебе помоч..?

(По Ю. Бондареву)

VII. • Выпишите страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте условия выбора букв е, ё после шипящих в суффиксах.

1) Куда ни кинешь, взор пытливым встречает высохшие нивы и обнаж..нные поля. (А. Апухтин) 2) Тому, кто в городе был заточ..н, такая радость — видеть над собою открытый лик небес. (Дж. Китс) 3) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, стоит над солнечной поляной, замороз..нный тишиной. (И. Бунин) 4) Делаю шаг к окну и замираю, пораж..нный. (Колодный) 5) Взволнованный и раздраж..нный этими мыслями, князь Андрей пошёл в свою комнату, чтобы написать отцу, которому он писал каждый день. (Л. Толстой)

VIII. • Выпишите слова с пропусками букв после шипящих, объясните правописание слов. Указывайте части речи и морфемы, в которых пропущены буквы.

1) Перед самым окном был ряд подстриж..нных деревьев, ч..рных с одной и серебристо-освещ..нных с другой стороны. (Л. Толстой.) 2) Послышался ш..рох и треск тяж..лых шагов. (Тэффи) 3) ...И вся природа начинает леденеть. Лист клёна, словно медь, звенит, ударившись о маленький суч..к. И мы должны понять, что это есть знач..к, который посылает нам природа, вступившая в другое время года. (Н. Заболоцкий) 4) Весёлый, прохладой лугов освеж..нный, я красного солнышка жду, люблюсь на пашни, на лес обнаж..нный и в сонную чащу вхожу. (И.С. Никитин) 5) С чуж..го коня среди грязи долой. (Пословица) 6) Хороший снеж..к урожай береж..т. (Пословица) 7) И пусть в доме твоём найдут борьбой измуч..нные братья забвенью мук, от бурь приют и брата верные объятья. (А. Плещеев)

IX. • Рассмотрите картину И. Левитана «Вечерний звон» и прочитайте размышления Вл. Петрова. Какова главная мысль картины Левитана?

В картине «Вечерний звон», изображающ..ый окружающ..ый осе..им лесом монастырь у излуцины полноводной реки, Левитан вновь как бы пригл..шает зрителя в бл..гой, лиш..ый зла мир.

В «Вечернем звоне» доминируют плавные, эллипсоидные линии реки, течение которой уводит время (в) даль. Проникающ..е картину круговое движение, красота вечерн..го освещения, румянщ..его и золотящ..го, плывущ.. по небу лёгкие обл..ка и белые стены монастырских зданий, «эхо» отр..жений на зеркальной глади воды созд..ют ощущение торжестве..ого и мелодичного звучания картины, и каж..тся, что в её пространстве, как и в одном из рассказов Чехова, «собр..лись отдохнуть и люди, и природа, и лес, и солнце, отдохнуть и, быть может, молиться».

В картине нашли пр..красное выражение «типично русское, даже отшельническое умиление перед красотой вечера в «святом месте», и ч..ткость живописца к художестве..ному своеобразию церковной арх..тектуры, её единству с окружающ..ей природой.

(Вл. Петров)

- Выпишите словосочетания «причастие + существительное». Выделите орфограммы причастий, объясните правописание.
- Укажите морфологические признаки 2 — 3 причастий.

X. • Прочитайте. Объясните правописание причастий.

Я в холодный обнажённый сад пойду —
Весь рассеян по земле его наряд.

(И. А. Бунин)

- Запишите по памяти. Выделите все орфограммы, встретившиеся в словах данного предложения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- Прочитайте текст и выполните задания.

Мать мес..т тесто. Её движения кор..тки и отрывисты. Но вот уже тесто хор..шо вымеш..ое сильными руками и н..крытое чистым полотенц..м брод..т в деже. (Не) шуметь! Какие мы теперь смиренные! Мы знаем что в деже зре..т завтр..шний хлеб.

На другой день, подобно гуси(н,ни)ому выводку, мы, от мала до в..лика, соб..раемся вокруг чисто вымытого стола. Мать соср..доточенно шев..лит губами дел..т тесто на множество кусков различной вел..чины. И вот уже на столе по..вляются к..раваи к..лачи бублики сайки.

Вскоре весь дом даже двор нап..лняются чудес..ным зап..хом свеж..го хлеба. Мы усаж..ваемся за н..крытый стол. Мама б..рёт к..равай левой рукой а правой разр..зает.

Просып..(н,ни)ые крошки хлеба мама сгребала л..дошкой в другую ладонь, скат..вала шарик и с..едала. Мы поступали так же.

Хлеб надо береч.. как св..тыню. Это труд наш. Тяжкий, до пота. И благородный, бесце(н,ни)ый.

(По Е. Букову)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

3. Выпишите два причастных оборота: выделяемые и не выделяемые запятыми — вместе с определяемыми словами. Причастные обороты подчеркните как члены предложения. Графически обозначьте условия их обособления и необособления.

4. Выпишите подчёркнутое предложение текста, разберите его синтаксически.

5. Разберите слова по составу: *просыпанные, бесценный, движения*. Обозначьте их части речи.

6. Разберите морфологически слова:
*вымешенное (сильными руками)*_____

*чистым (полотенцем)*_____

*собираемся*_____

Укажите общие морфологические признаки данных слов. Объясните это «родство».

ДИКТАНТЫ

I

Ель

Вряд ли кто не видел и не знает этого самого распространённого в наших местах дерева, покрытого колючею зелёною хвоею. Ель обычно растёт на влажных низменных местах.

Особенно хороша ель зимою, когда тяжёлые шапки белого чистого снега висят на её раскидистых ветвях-лапах. Высокие вершины украшены гирляндами еловых шишек, которые расклёвывают шустрые клесты.

У людей ель пользуется особенной любовью. В новогодние зимние дни устраивают в городах для детей праздничные ёлки, украшают их подарками, а возле украшенной ели разгуливает Дед Мороз с привязанной длинной седой бороδοю.

Но особенно хороша ель в лесу, на свободе. В зимние звёздные и лунные ночи блестит на её ветвях снег. Сказочным кажется дерево, украшенное снегом, отражающее на ветвях своих звёздный и лунный свет.

В еловых и смешанных лесах живут рябчики, вьют гнёзда хлопотливые дрозды. В урожайные годы, когда еловыми шишками увешаны ветки и вершины елей, остаются зимовать в лесу белки.

(По И. Соколову-Микитову)

Задания

1. Выпишите 4 страдательных причастия, запишите глаголы, от которых они образованы; объясните в суффиксах причастий выбор гласной буквы.

2. Найдите предложение, в котором есть краткое причастие, разберите это предложение синтаксически, начертите схему.

3. Разберите морфологически слова: *покрытого, низменных*.

II

...Какой лёгкий воздух, какой чудесный запах разносился от близкого леса и скошенной ещё рано утром травы, изобило-

вавшей множеством душистых цветов! Некоторые от знойного солнца уже начали вянуть и издавать особенно приятный ароматический запах. Нетронутая трава стояла стеной, в пояс вышиною. Крестьяне говорили: «Что за трава! Медведь медведем!» По зелёным, высоким рядам скошенной травы уже ходили галки и вороны, налетевшие из леса, где находились их гнёзда. Мне сказали, что они подбирают разных букашек, козявок и червячков, которые прежде скрывались в густой траве, а теперь бегали на виду по опрокинутым стеблям растений и по обнажённой земле. Я подошёл ближе и своими глазами удостоверился, что это правда. Я заметил, что птица клевала и ягоды. В траве клубника была ещё зелена, зато необыкновенно крупна. На открытых же местах она уже поспела. Из скошенных рядов мы с отцом набрали по большой кисти таких ягод. Иные попадались крупнее обыкновенного ореха. Многие из них были уже мягки и вкусны.

(По С. Аксакову)

Задания

1. Напишите одно действительное и одно страдательное причастие, разберите их по составу.
2. Укажите части речи в последнем предложении.
3. Объясните орфограммы в словах: *обнажённой, подбирают, чудесный*.

III

Картины В.М. Васнецова связаны² с миром сказок и народной фантазии.

Где художник отыскивал героев своих картин?

Вот, например, как писал В.М. Васнецов картину «Алёнушка».

Однажды увидел художник в деревне девушку-сироту. Её глаза его¹ поразили! Такая в них была печаль!

Сделал художник набросок. Сидит одиноко на камне у воды девушка. Опустила голову на колени, сжалась в комочек. Вокруг пустынно, безмолвно.

Вслед за этим наброском появилось² множество других, исполненных³ карандашом и масляными² красками.

Сохранилось немало и этюдов природы, где изображены молоденькие деревца, заросший осокой пруд.⁴

Только после долгой предварительной работы приступил художник к самой картине.

И вот перед нами картина «Алёнушка». Неподвижно смотрит девушка в мрачные воды омута. Поникла её голова. Свешиваются спутанные пряди волос. Она точно сломанная ветка осины, что спускается рядом к омуту.

Поза девушки, выражение глаз, порванное старенькое платье — всё говорит о бедности и горькой сиротской доле.

Природа словно сочувствует Алёнушке и тоскует вместе с ней. Краски тоже передают это настроение. Главные тона здесь серые, зелёные, желтоватые. Нет в картине ничего яркого. Всё сливается в тихую, задумчивую сказку.

(По Н.Ф. Виноградовой)

Задания

1. Озаглавьте текст. Подумайте, что вы вынесете в заголовок: тему или главную мысль?

2. Произведите все виды разборов, обозначенные в тексте цифрами.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ЗАПЯТЫЕ ПРИ ДЕЕПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ

Проверочные работы

- I. • Запишите пословицы, расставляя знаки препинания. Укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов и одиночных деепричастий. Определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Опираясь на колени матери ребёнок быстро растёт. (*Эстонская*) 2) Собирая по ягодке наберёшь кузовок. 3) Глядя на лес не вырастешь. 4) Не положив не ищи. 5) Не поклонясь до земли и грибка не подымешь. 6) Выбирая спутников в пути людям ловким умных предпочти. (*Узбекская*) 7) Рад безумный видя друга при напасти. 8) Изведен друг куль соли вместе съевши. 9) Терпя в люди выходят. 10) Сидит Елеся ноги свеся. 11) Учись на людей глядя. 12) Сплотившись даже слабые могучи.

- Отметьте пословицы о дружбе.
- Выделите орфограмму «Чередующиеся гласные в корне», обозначьте выбор гласной буквы в корне.

- II. • Запишите афористические высказывания, расставляя знаки препинания. Укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов, определяемые слова возьмите в рамочку.

1) Кто покинув Отчизну сможет убежать от себя? (*Гораций*)
2) Можно составить верное понятие об уме и характере человека осмотрев его библиотеку. (*Блан*) 3) Только осуществляя свои лучшие мечты человечество подвигается вперёд. (*К. Тимирязев*)
4) Всякое изучение иностранных языков развивает ум сообщая ему гибкость и способность проникать в чужое мирозерцание. (*Д. Писарев*) 5) Многие входя в вельможи выходят из людей. (*Ф. Глинка*)

- Выделите орфограмму «Проверяемая гласная корня». Устно подберите проверочные слова.

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Блан: «Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку». Разделяете ли вы мнение автора высказывания? В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

III. • Прочитайте афоризмы. Какой теме они посвящены? Запишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Деепричастные обороты выделите графически.

- 1) Выб..рая друга ты судью себе изб..раешь. (*И. А. Крылов*)
- 2) Дружба довольствуется возможным не требуя должного. (*Аристотель*)
- 3) Скрывая истину от друзей кому ты откроеш..ся? (*Козьма Прутков*)
- 4) Желая быть верным имей и верных друзей. (*Менандр*)
- 5) Друга своего хв..ля себя хвалиш.. . (*Менандр*)
- 6) Стерпев пороки друга наживёш.. их себе. (*Публий Сир*)
- 7) Никогда нынешнего друга (не) бросай и иного (не) ищи скверных людей доверившись речам. (*Феогнид*)

- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания И.А. Крылова: «Выбирая друга, ты судью себе избираешь».

IV. • В предложении может быть не один деепричастный оборот, а два. Запишите предложения, выделяя деепричастные обороты запятыми, определяемые слова возьмите в рамочку.

- 1) Узнав секрет от друга не выдавай его сделавшись врагом. Ты нанесёшь удар не врагу а дружбе. (*Демонакт*)
- 2) Стремясь познать бесконечное наука сама конца не имеет и будучи всемирной в действительности неизбежно приобретает народный характер. (*Д. Менделеев*)
- 3) Молва людская всегда преувеличивает и наши добродетели делая их неправдоподобными и наши недостатки превращая их в чудовищные пороки. (*О. Хайям*)

- Выпишите деепричастия несовершенного вида, выделите суффиксы и запишите глаголы, от которых эти деепричастия образованы.
- В чём особенность образования деепричастия «будучи»? (Деепричастие несовершенного вида «будучи» образуется от глагола «быть» с помощью суффикса *-учи* (быть — будут — будучи).)
- Выделите все приставки в словах, объясните их правописание.

V. • Деепричастие и деепричастный оборот могут быть в составе сложного предложения. Запишите данные ниже предложения, рас-

ставьте знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов и одиночных деепричастий.

1) Друзья лстя развращают а враги браня обычно исправляют. (*Августин*) 2) Вы нашли себе верного друга если возвысившись он не разнакомился с вами. (*Лабрюйер*) 3) Никакие житейские блага не будут нам приятны если мы пользуемся ими одни не деля их с друзьями. (*Э. Роттердамский*) 4) Я трепещу всё время от мысли что желая высказать истину я записываю только вздох. (*Стендаль*)

- Выделите глагольные орфограммы.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Августина: «Друзья, лстя, развращают, а враги, браня, обычно исправляют».

VI. • Запишите предложения, расставляя нужные знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

1) Окружающие тебя книги всегда должны быть такими чтобы обратившись к книжным полкам иметь все основания сказать Друзья мои книги... (*В.Г. Лидин*) 2) Истинное сострадание начинается только тогда когда поставив себя в воображении на место страдающего испытываешь действительно страдание. (*Л. Толстой*) 3) Стараясь о счастье других мы находим своё собственное. (*Платон*) 4) Лишь познав числа и фигуры можно обрести знание о справедливом и прекрасном. (*Платон*) 5) Как часто подчинившись голосу страсти на один час мы платим за него долгими днями скорби. (*Ас-Самарканди*)

- Начертите схему предложения 1. В чём особенность его строения?
- Найдите предложение с причастным оборотом, укажите синтаксическую роль причастного оборота. Почему он не выделяется запятой?
- ТР. Напишите небольшое сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний: 1) «Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное» (*Платон*); 2) «Как часто, подчинившись голосу страсти на один час, мы платим за него долгими днями скорби» (*Ас-Самарканди*).

VII. • Запишите отрывок из стихотворения З. Дорофеева «Метель». Расставьте недостающие знаки препинания, укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов.

Метель

Бушу..т метель заметая
Дороги в лесах и полях...
Пушинками снега играя
Кружит..ся на льдистых морях.
Когда же к деревн.. подход..т
Морозной вечерн..й порой
Тоскливые песни завод..т
Бл..стая своей пеленой...

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль деепричастных оборотов в стихотворении З. Дорофеева «Метель».

VIII. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания, графически обоснуйте свой выбор.

В нашей стране люди разных нац..ональностей зная свой родной язык, как правило, изучают и русский. Это нужно для того чтобы все народы прожива..щие в России пон..мали друг друга.

(Е.В. Симонова)

- Какие предложения вы записали: простые или сложные? Докажите. Чем они осложнены?
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль запятых в тексте». Приведите из текста два примера, иллюстрирующие разные функции запятых в предложениях.

IX. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания; объясните правописание слов с пропущенными буквами.

Кто люб..т книгу тот никогда (не) буд..т ощущать (не) достатка в преданном друге сп..сительном советнике весёлом товарище действительном утешителе. Читая изучая размышляя человек мож..т невинно развлеч.. себя и приятно провести свой досуг во всякое время и при всех случайностях судьбы.

(Барроу, английский математик и филолог)

X. • Прочитайте отрывок из книги священника Артемия Владимирова «Учебник жизни». Какие важные истины напоминает нам Артемий Владимиров?

Понятия «мать» «материнство» — святы. И пусть мама сама считает себя (не) соверше(н,нн)ой в глазах детей она должна ост..ваться всегда пр..красной, даже святой. Недопустимо делать маме упрёки и з..мечания умес..ные лишь в устах взрослых по отношению к подр..стающ..му поколению. Иные совреме(н,нн)ые

юноши и девушки по душевной слепоте своей и гордости даже ук..ряют родителей в своих собстве(н,нн)ых (не) недостатках пр.. писывая их грехам и просч..там в воспитании. Нет большей (не) благодарности, чем эта заслуживающая только наименования ч..рной!

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Свой выбор обоснуйте графически.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту Артемия Владимирова. Сформулируйте и прокомментируйте главную проблему, поставленную автором текста. Сформулируйте позицию автора по данной проблеме. Напишите, согласны вы или не согласны с точкой зрения автора. Объясните почему. Свои рассуждения аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

XI. • Прочитайте текст. Определите его жанр. Какой порок обнажает текст Лессинга?

Павлины и ворона

Одна кичливая ворона разукрасилась перьями, которые обр..нили радужные павлины, и сочтя себя достаточно нарядной решила затесаться в толпу этих бл..стательных птиц Юноны. Она была тут же узнана и павлины набросились на неё ст..раясь выклевывать своими острыми клювами её ф..льшивый убор.

Хватит! Всё, что было тут вашего, вы уже отняли у меня! крикнула она наконец.

Но павлины успев з..метить бл..стящие перья на крыльях вороны (не) унимались

Молчи жалкая! И эти тоже никак (не) могут быть твоими!
И всё клевали её да клевали.

(Лессинг)

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор.

XII. • Прочитайте. Какова роль деепричастий в тексте? Запишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов.

Ива

Ра(н,нн)ей весной, когда ещё (не) оделся зелёной листвою лес, цветёт отр..жаясь в весе(н,нн)ей воде ж..лтыми пуховиками нежная ива. Соб..рая золотистую пыльцу выются над цветущими ивами вылетевшие из ульев пч..лы.

Ива очень (не) прихотливое дерево. Можно срубить или срезать её тонкий ствол воткнуть в землю — сама примет..ся пустит корни начнёт р..сти и ветвит..ся.

Корни разросшихся зелёных ив защ..щают от размыва внешней водою устрое(н,нн)ые людьми плотины. Ветер играет их лёгкой листвою обн..жая серебристую изнанку ивовых листьев.

(По И. Соколову-Микитову)

- Найдите причастные обороты, подчеркните их как члены предложения. Почему они не обособляются в данных предложениях?

XIII. • Деепричастные обороты часто встречаются в загадках. Прочитайте загадки. Выпишите из предложений деепричастные обороты вместе с определяемыми словами. Расставьте знаки препинания. Поставьте вопросы к деепричастным оборотам.

1) Кто бежит по горным склонам тараторя сам с собой и в густой траве зелёной прячет хвостик голубой? (*Ручей*) 2) Стоит Федосья распутив волосья. (*Берёза*) 3) Трав копытами касаясь ходит по лесу красавец ходит смело и легко рога раскинув широко. (*Олень*) 4) Сидит на ложке свесив ножки. (*Ланша*) 5) Кто плачет не имея слёз? (*Сова*) 6) Зелёная крикливая прыгает глаза выпучив. (*Лягушка*) 7) Может выйти в открытое поле не покидая своего дома. (*Улитка*)

XIV. • Прочитайте предложения. Запишите их в такой последовательности: 1) с деепричастным оборотом, 2) с причастным оборотом, 3) с деепричастным и причастным оборотом. Расставьте знаки препинания, деепричастные и причастные обороты подчеркните как члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Вода журчала и пела наполняя ноч.. усыпительным плеском. 2) Тучи бе..толково теснясь неслись с северо (запада) волоча по земле водянистые подолы дождей. 3) Краски к..зались особенно мягкими из (за) осе(н,нн)ей мглы неподвижно в..севшей в воздухе. 4) Багрец и золото лесов редуют с каждым часом усиливая резкость линий ост..вляя обнаж..нными ветви. 5) Белое солнце неторопливо к..тилось за нами по вершинам голых холмов и оз..ряло д..лины заросшие старой травой. 6) Она [Дагни] (не) замечала что следом за ней ст..раясь (не) попадат..ся ей на глаза ш..л Нильс посла(н,нн)ый Магдой. 7) Необ..ятные просторы воздуха лежали над южной землёй сообщая краскам резкость и выпуклость.

(К.Г. Паустовский)

XV. • Прочитайте. Запишите предложения в такой последовательности: 1) с деепричастным оборотом, 2) с причастным оборотом, 3) с деепричастным и причастным оборотом. Расставьте знаки препинания. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

1) Дружбу надо уметь завяз..вать поддерж..вать сохр..нять постоянно питая её вниманием и общением основа(н,нн)ыми на устойчивых интересах. (*Е.А. Крашенинникова*) 2) Предупредительная природа подняв людей с земли сделала их высокими и прямыми. (*Цицерон*) 3) Радость делая человека всё чув..ствительнее к каждому биению жизни укрепляет тело. (*И.П. Павлов*) 4) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя все пустые заботы. (*Д.С. Лихачёв*) 5) Двое несчастных находящихся в дружбе подобны двум слабым деревцам которые одно на другое опершись легче могут противит..ся бурям и всяким неистовым ветрам. (*Козьма Прутков*) 6) Дружба это отношения между людьми основа(н,нн)ые на взаимной привязанности духовной близости общности интересов. (*Толковый словарь Ожегова*) 7) Признавшись в своей слабости человек ст..новится сильным. (*О. Бальзак*) 8) Лож.. предотвр..тившая беду лучше правды се..щей вражду. (*Таджикская пословица*)

XVI*. • Прочитайте. Выпишите сначала простые предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, затем запишите сложные предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль деепричастных оборотов. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1) Пылали дог..рая свечи в дребезжащих фонарях. 2) Он сидел нахохлившись за столом и что (то) писал своим крупным и вольным почерком. 3) Человек проходя по земле оставляет (не) вид..мый и (не) осяза..мый но отч..тливый след пр..бывания. 4) Он [ливень] гудел веселился колотил с размаху по листьям и цветам наб..рал скорость стараясь перегнать самого себя. 5) Ветер пронесился за стеной шумел в мокрых голых кустах и лампа потрескивала как бы разговаривая от скуки сама с собой. 6) Ветер разорвал тучи и среди них на огромной высоте уже сияла сверкала бл..стала разг..раясь и пламенея божестве(н,нн)ая лазурь. 7) Я пел высунувшись из окна какие (то) бессвязные слова о ночи о том что нет на свете милее края чем Россия.

8) Один из современников Кипренского говорил что ост..ваясь наедине с его портретами он слыш..т голоса людей.

(К.Г. Паустовский)

XVII. • Прочитайте текст. Выпишите предложения 1) с деепричастным оборотом, 2) с причастным оборотом. Расставьте знаки препинания, укажите синтаксическую роль причастных и деепричастных оборотов. Определяемые слова возьмите в рамочку.

Как хороши были тума(н,нн)ые и свежие утра когда тени деревьев лежали д..леко на воде! В такие утра стрекозы любили садит..ся на перя(н,нн)ые попл..вки и мы с зам..ранием сердца смотрели как попл..вок со стрекозой медленно и косо ш..л в воду стрекоза взлетала замочив лапки а на конце лески туго ходила по дну сильная и весёлая рыба.

Как хороши были краснопёрки падавшие густым серебром в траву прыгавшие среди одуванчиков и кашки! Хороши были закаты в (пол) неба над лесными озёрами тонкий дым обл..ков холодные стебли лилий треск костра кряканье диких уток.

(К. Паустовский)

- Выпишите из остальных предложений слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание.
- Разберите синтаксически предложение с причастным оборотом. В чём особенность строения этого предложения?
- Начертите схему последнего предложения. Чем оно осложнено?

XVIII. • Прочитайте стихотворение. Выпишите 1) причастные обороты вместе с определяемыми словами, 2) деепричастные обороты с определяемыми словами. Определяемые слова возьмите в рамочку. Укажите синтаксическую роль причастных и деепричастных оборотов.

Летний вечер

Вечерний день томителен и ласков.

Стада коров качающих бока

В сопровожденье маленьких подпасков

По берегам идут издалека.

Река переливаясь под обрывом

Всё так же привлекательна на вид

И небо в сочетании счастливым

Обняв её ликует и горит.

Из облаков изваянные розы
Свиваются волнуются и вдруг
Меня очертания и позы
Уносятся на запад и на юг.
И влага зацелованная ими
Как девушка в вечернем полусне
Едва колеблет волнами своими
Ещё не упоёнными вполне.
Она ещё как будто негодует
И слабо отстраняется но ей
Уже сквозь сон предчувствие рисует
Восторг и пламя августовских дней.

(Н. А. Заболоцкий)

- XIX.** • Прочитайте текст. Выпишите сначала предложения с деепричастными оборотами, затем запишите предложения с причастными оборотами. Расставьте, где нужно, знаки препинания; обороты выделите графически. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

На всём лежал холодный матовый покров ещё падавш..й (не) освещ..нной солнцем росы. Восток незаметно яснил отр..жая свой слабый свет на подёрнут..м тонк..ми тучами своде неба. Ни одна травка в лесу ни один лист на верхней ветви дерева (не) шевелились. Только изредка слышавш..ся звуки крыльев в ч..ще дерева или шелеста по земле нарушали тишину леса. Вдруг странный ч..ждый природе звук разнёсся и замер на опушке. Но снова послышался звук и равномерно стал повтор..ся внизу около ствола одного из (не) подвижных деревьев... Дерево вздрогнуло всем телом погнулось и быстро выпрямилось и..пуганно колеблясь на своём корне.

(Л. Толстой)

- Почему причастные обороты в выписанных вами предложениях не обособляются?
- Составьте и запишите предложение, в котором причастный оборот будет выделяться запятыми. Или перестройте одно из записанных вами предложений таким образом, чтобы причастный оборот обособлялся.

- XX.** • Помните: основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, совершаются одним и тем же лицом.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Прислушавшись,

- 1) музыка звучала всё громче и громче.
- 2) мне часто снилось море.
- 3) он рассказывал часто о своём увлечении музыкой.
- 4) я узнал птичку, которая пела мне о весне и в прошлом году.

XXI. • Прочитайте текст скороговорки. Чёткое произношение каких звуков помогает обрабатывать данная скороговорка?

* * *

Встретил в чаще ёж ежа:

— Как погода, ёж?

— Свежа.

И пошли домой, дрожа,

Сгорбась, съёжась, два ежа.

- Как построена скороговорка?
- Чем осложнено последнее предложение?
- Найдите обращение. Как оно оформляется на письме?
- Объясните правописание подчёркнутых в словах орфограмм.
- Запишите скороговорку по памяти. Объясните графически расстановку знаков препинания.
- Разберите один глагол и одно деепричастие морфологически. Назовите общие морфологические признаки данных частей речи. Каковы их отличительные признаки?

XXII. • Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания.

* * *

Зелёному лугу взывая, внимая,

Иду по шуршащей листве.

И месяц холодный стоит, не сгорая,

Зелёным серпом в синеве.

(А. Блок)

- Запишите по памяти.
- Выделите изученные орфограммы.

Творческая проверочная работа

- Какие варианты расстановки знаков препинания возможны в данном ниже предложении?

Лодка помчалась снова бесшумно и легко вертась среди судов.

- Как будет меняться смысл и синтаксический разбор в зависимости от расположения знаков препинания?

(Ключ: Варианты расстановки знаков препинания, связанные с границами деепричастного оборота:

1) Лодка помчалась, снова бесшумно и легко вертась среди судов.

2) Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертась среди судов.

3) Лодка помчалась, снова бесшумно и легко вертась, среди судов.

4) Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертась, среди судов.

5) Лодка помчалась снова бесшумно и легко, вертась среди судов.

*Вариант расстановки знаков препинания, связанный и с границами деепричастного оборота, и с вхождением деепричастного оборота в ряд однородных обстоятельств:

6) Лодка помчалась снова бесшумно и легко вертась среди судов.)

РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки, обозначьте условия слитного или раздельного написания *НЕ* с деепричастиями.

(Не) изменяя, (не) зная, (не) прочитав, (не) доумевая, (не) поглядев, (не) решив, (не) поспевая, (не) ответив, (не) годуя, (не) чувствуя.

- II. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя правописание слов. Указывайте части речи.

(Ни) кого (не) замечая, (ни) чего (не) выучив, кое (с) кем (не) разговаривая, (не) годуя кое (на) кого, (не) навидя что (то), (ни) кому (не) изменяя, что (нибудь) (не) сделал.

III. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя условия слитного или раздельного написания слов. Указывайте части речи.

(Не) знал (не) удач, (не) реагируя на ложь, (не) был заражён завистью, (не) сеял (не) правды, (ни) кого (не) раздражая, (ни) чуть (не) тяжёлый рюкзак, (ни) чем (не) омрачённая душа, (не) запятнав совести, (не) перебивая собеседника, (не) исправимый оптимист, (не) чувствуя усталости.

IV. • Запишите пословицы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте орфограммы «Не с глаголами», «Не с деепричастиями».

1) (Не) потерпев (не) спасёшься. 2) (Не) будь на слова лихим а на работу плохим. 3) На чужую работу глядя сыт (не) будешь. 4) (Не) сметя силы (не) поднимай на вилы. 5) (Не) разбивши яиц (не) сделаешь яичницы. 6) (Не) поживши вместе друга (не) узнаешь. 7) (Не) узнав горя (не) узнаешь и радости. 8) (Не) на-видя ложь борись за правду. 9) (Не) замочив рук (не) умоешься. 10) На шутку (не) сердись в обиду (не) вдавайся. 11) (Не) осуждай и осуждён (не) будешь.

- Выделите графически орфограмму «Правописание глаголов 2-го лица ед.ч.».

V. • Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте орфограмму «Не с деепричастиями».

1) Под грузом забот (не) сгибаясь она [мама] выполняет свой долг терпеливо. (*С. Богомазов*) 2) Люби добро и тогда ты будешь.. необходимо полезен своему отечеству (не) думая и (не) стараясь быть ему полезным. (*В.Г. Белинский*) 3) (Не) пропустите человека (не) поприветствовав его и доброе слово ему молвите. (*Из «Поучений» Владимира Мономаха*) 4) Дагни плакала (не) скрываясь слезами благ..дарности. (*К.Г. Паустовский*) 5) Берг взял краски бумагу и (не) напившись даже чаю пош..л на озеро. (*К.Г. Паустовский*)

- Разберите синтаксически предложение 5, начертите его схему. Чем, кроме деепричастного оборота, осложнено данное предложение?

VI. • Запишите текст древнекитайского философа, последователя Конфуция. Расставьте знаки препинания, объясните правописание НЕ с деепричастиями и глаголами.

(Не) поднявшись на высокую гору (не) узнаешь.. высоты неба. (Не) взглянув в глубокое ущелье в горах (не) узнаешь.. толщины

земли. (Не) услышав заветов предков (не) узнаешь.. величия уч..ности.

(Сюнь-цзы)

- Какое языковое средство выразительности использовал автор? С какой целью?
- ТР. Поразмышляйте в творческой работе над глубоким содержанием текста. Как вы понимаете его философский смысл?

VII. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя правописание слов с пропусками орфограмм.

После чтения великого романа или предст..вления пр..красной пье(с,сс)ы мы ст..новимся как бы лучше и чу..ствуем себя очище(н,нн)ыми. Мы и..пытали страсти; мы постигли что время ..глаживает всё на свете. Мы увид..ли как ничтожно малы наши маленькие повседневные (не) счастья в сопост..влении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий... (Не) думая о нравственности мы стали более нравственными.

(А. Моруа)

- Подчеркните прилагательное в сравнительной степени. Как оно образовано?
- ТР. Напишите сочинение по тексту А. Моруа. Сформулируйте и прокомментируйте основную проблему текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны вы или не согласны с авторской точкой зрения. Объясните почему. Свои размышления аргументируйте, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

VIII. • Запишите предложения, расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1) (Н..)чего (не) делая люди учатся делать дурное. (*Античный афоризм*) 2) Никогда (не) берись за последующее (не) усвоив предыдущего. (*И.П. Павлов*) 3) Только начав учит..ся узнаешь.. о собственном (не) совершенстве. (*«Ли Цзы»*) 4) (Не) разбив горшочка (не) с..ешь кашки. (*Пословица*) 5) Солнце склонял..сь к западу и к..сыми лучами скользя по (не) обозримым громадам снегов одевало их бри(л,лл)иантовой корою. (*С.Т. Аксаков*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл античного афоризма: «Ничего не делая, люди учатся делать дурное».

IX. • Прочитайте отрывок из рассказа Е. Носова «Белый гусь». Какова в нём роль деепричастий и деепричастных оборотов?

...Все двенадцать пушистых «одуван..чиков», целые и (не) вредимые, толкаясь и давя друг друга высыпали наружу. Весело попискивая они ра..сыпались по траве подб..рая уцелевшие градины. Один гусёнок, с тёмной ленточ..кой на спине, неуклюже перест..вляя широкие кривые лапки пытался взобрат..ся на крыло гусака. Но всякий раз (не) уд..ржавшись кубарем летел в траву.

Малыш сердился нетерпеливо переб..рал лапками и выпутавшись из травинки упрямо лез на крыло. Наконец гусёнок вскарабкался на спину своего отца и замер. Он никогда (не) заб..рался так высоко.

Перед ним открылся удивительный мир полный сверкающих трав и солнца.

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

X. • Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

Предчу..ствуя (не) приятную встречу ворча и огляд..ваясь Каштанка вошла в маленькую комнатку с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увид..ла (н..)что (не) ожидаемое и странное. Пригнув к земле шею и голову ра..топырив крылья и шипя прямо на неё ш..л серый гусь. (Не) сколько в стороне от него на матрасике лежал белый кот. Увидев Каштанку он вск..чил выгнул спину в дугу задрал хвост вз..ерошил шерсть и тоже зашипел. С..бака и..пугалась не на шутку но (не) желая выд..вать своего страха громко залаяла и бросилась к коту. Кот ещё сильнее выгнул спину зашипел и ударил Каштанку лапой по голове. Каштанка отск..чила пр..села на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким визгливым лаем. В это время гусь подош..л сзади и больно долбанул её клювом в спину. Каштанка вск..чила и бросилась на гуся.

- Как можно озаглавить данный отрывок?
- Запишите, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи.
- Разберите предложение 1 синтаксически.

XI. • Выпишите 1) деепричастия с *НЕ*, объясните правописание; 2) другие слова с *НЕ*, определите часть речи и обозначьте условия их слитного или раздельного написания.

1) Уж знает осень, что такой глубокий и немой покой — предвестник долгого (не) наступя. (*И. А. Бунин*) 2) Позорно, (н..)чего (не) знача, быть притчей на устах у всех. (*Б.Л. Пастернак*) 3) Опустилась (не) погода над опавшими ветвями... (*С. Клычков*) 4) (Не) заходя в воду, плавать (не) научишься. 5) (Не) вызнав броду, (не) суйся в воду. 6) Умный человек с одного слова поймёт, а (не) вежде и сто слов (не) поможет. 7) (Не) выученный в детстве урок (не) выучишь в старости. (*Пословицы*)

XII. • Прочитайте. Выпишите слова со скобками, определите часть речи и обозначьте условия слитного или раздельного написания.

...Остров и впрямь ок..зался совсем недалеко. (Не) успев пройти и сотни метров, Петька с Дашей увид..ли настоящее ч..до. Небо над рекой чуть посветлело, как бывает на земле перед рассветом. Свет и..ходил от (не) большого островка, густо поросш..го изумрудно (зелёной) травой. Он был окутан белой утре(н,нн)ей дымкой и к..зался призрачным зелёным обл..чком, повисшим над тёмными водами реки.

Подойдя к острову, ребята в (не) решительности остановились. Возле берега (не) было ни мостика, ни лодч..нки. Петька прикинул, что сам он, если поднапряч..ся, мог бы добраться до острова вплавь, Даша плавать (не) умела, значит, надо было что(то) придумать.

(*По Т. Крюковой*)

- Выпишите другие слова с пропущенными буквами, объясните их правописание.

XIII. • Прочитайте. Объясните а) расстановку знаков препинания; б) правописание выделенных в словах орфограмм.

* * *

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявших ся вдали.

(*Н. Рубцов*)

- Запишите по памяти.
- Выделите изученные орфограммы.
- Разберите предложение синтаксически.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

I

- Прочитайте текст и выполните задания

Ра..калѐ(н,нн)ые угольки с треском выпрыг..вали из к..стра и описав в воздух.. искристую дугу пад..ли (за) нами. Ст..нови-лось жарко. Мы разл..глись поудобнее прот..нув ноги к огню. Но долго ещё все трое в..зились уминая под собой место вы-гребая сухие веточ..ки и сосновые ш..шки мешавш..е лежать. Потом все пр..тихли и молча гл..дели на пламя охвач..(н,нн)ые тем (не) понятным тих..м оч..рованием которое ночью так влас..но и так пр..ятно пр..тягивает глаза к ярк..му огню.

(По А. Куприну)

Задания

1. Озаглавьте текст.
-

2. Сформулируйте и запишите главную мысль текста.
-

3. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания внутри предложений, обоснуйте свой выбор графически.

4. Выпишите предложение 1, произведите его полный синтаксический разбор, начертите схему.

5. Выпишите из текста и разберите по составу:

2 причастия _____

2 деепричастия _____

2 глагола _____

2 прилагательных _____

6. Разберите морфологически слова:

охваченные (очарованием) _____

протянув (ноги) _____

(все) притихли _____

(к) яркому (огню) _____

7. Укажите слова, значение которых:

«чарующая сила, прелесть чего-нибудь» _____

«имеющий склонность и привычку повелевать» _____

«часть окружности, круга или другой кривой линии» _____

8. Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом. Укажите синтаксическую роль деепричастного оборота, определяемое слово возьмите в рамочку.

II

- Прочитайте текст и выполните задания

(В) низин.. среди кустов верблюжатника Светлана увид..ла (не) большую стаю серых голенастых жур..влей. Одни (из) них разойдясь в разные стор..ны крупно шагали туда-сюда с необы-чайно гордым видом подняв дли(н,нн)оклювые гол..вы. Другие, более крупные, как бы оз..рства ради неуклюже бегали вокруг гордых т..птались круж..лись и по..прыгивали в воздух хлопая могуч..ми ч..рными крыльями. Что же это они з..теяли? Уж (не) пляшут ли? сд..ржав шаг подумала Светлана. Жур..вли и в самом деле увлеч..(н,нн)о пл..сали и похв..лялись собой перед подру..ками. Это были в..сёлые жур..влиные см..трины.

Светлана св..рнула в сторону чтобы (не) пугать птиц. Вдруг невд..леке она увид..ла лисицу. Пр..жимаясь к земле изв..ваясь лисица ост..рожно и ло..ко крал..сь между дернин к..выля к разгоряч..(н,нн)ой весе(н,нн)..й страстью стае. Светлана охнула и сильно з..хлопала в л..доши Ах ты зл..дейка! Лиса мгновенно точ..но пров..лилась сквозь землю а жур..вли(н,нн)ая стая опом-нясь поч..ти без разбега сн..лась и пот..нула над самой землёй в степь.

(По М. Бубеннову)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Определите стиль текста.

3. Определите тип речи текста.

4. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

5. Проведите анализ слова *затеяли* по плану:

а) звуко-буквенный анализ: _____

б) морфемный состав: _____

в) лексический разбор: _____

г) морфологический разбор: _____

д) орфографический разбор: _____

ДИКТАНТЫ

I

На следующий день Берг проснулся от солнца. Дождя не было. Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева.

Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его выпреним и лишённым ясного смысла. Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

<...> Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошёл на озеро.

Леса, освещённые солнцем, казались ему грудями лёгкой медной руды. Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы, и облака растворялись в небе, поднимаясь к зениту.

Берг торопился. Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов.

(По К.Г. Паустовскому)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений: «Берг взял краски, бумагу...» (I вариант); «Задумчиво свистели в синем воздухе последние птицы...» (II вариант).

2. Разберите слова по составу: *напившись, пошёл, сентябрьского* (I вариант); *подымаясь, проснулся, освещённые* (II вариант).

3. Образуйте возможные формы причастий и деепричастий от глаголов: *сияла* (I вариант); *понял* (II вариант).

II

...Снегопад между тем усиливался. Забеспокоился и я, зная, как жестоки наши степные сибирские метели. Случалось, что люди теряли дорогу, находясь близ своего дома. Я посоветовал прибавить ходу, но этого сделать уже было нельзя по глубокому слою снега, покрывшему дорогу.

Стало ещё темнее. Наступила какая-то белая снежная темнота. А потом началось то, чего я опасался. Снежинки вдруг закружились... Закружились в таком танце, что через несколько минут началась настоящая пурга, вскоре перешедшая в большой буран.

Девочки закутали лица платками, мы с Федей опустили у шапок уши. Узенькая дорожка, которая вела в наше сельцо, то и дело исчезала под ногами. Я шёл первым, стараясь не терять под ногами дорожный накат. До дому оставалось менее версты. Я верил, что мы выберемся благополучно.

(По Е. Пермяку)

Задания

1. Выпишите из текста одно причастие и одно деепричастие, разберите их по составу и морфологически.

2. Разберите синтаксически предложение: «Я шёл первым, стараясь не потерять...».

3. Объясните орфограммы в словах: *исчезала, не потерять, посоветовал, шёл, выберемся, какая-то*.

III

Низкий поклон всем гениям искусства! Они донесли до нас память и славу предков, помогают познать законы сегодняшней жизни, напоминают о долге оставить добрый след для потомков.

Оставаясь вечной загадкой, они манят нас прикоснуться к их жизни, чтобы понять, что же питало и вдохновляло их умы.

Одно из священных мест на земле — наше Пушкиногорье. Здесь можно, призвав на помощь воображение, «перешагнуть» через время и попасть в творческую лабораторию большого мыслителя. И я говорю каждому, чьё сердце хоть однажды пленилось гением пушкинских строк: «Добро пожаловать к нам в гости!»

Это не обязательная вежливость воспитанного человека, а искреннее приглашение. Всех. Каждого. И кого обжег навсегда пушкинский талант, и тех, кому ещё только предстоит счастье открытия для себя величайшего из поэтов.

(По С. Гейченко)

Задания

1. Озаглавьте текст.
 2. Выделите в тексте орфограммы, связанные со слитными и раздельными написаниями. Объясните выбор слитного или раздельного написания данных слов.
 3. Разберите синтаксически 2-е предложение второго абзаца.
 4. Проведите анализ слова *пленилось* по плану:
 - 1) звуко-буквенный анализ;
 - 2) морфемный состав;
 - 3) лексический разбор;
 - 4) морфологический разбор.
- Образуйте от данного слова деепричастия, разберите их по составу.



НАРЕЧИЕ

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ С НАРЕЧИЯМИ НА -О, -Е

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя правописание НЕ с наречиями.

Поступить (не) вежливо, посмотреть (не) дружелюбно, несколько (не) интересно, (не) много отдохнуть; написать (не) много, а мало; выглядеть (не) лепо, идти (не) спеша, произнести (не) громко, написано (не) брежно.

- II. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя правописание НЕ с наречиями.

(Не) настная погода, ни о чём (не) размышляя, никому (не) был должен, выполнить работу (не) брежно; никогда (не) поздно извиниться; пришёл (не) поздно, а рано; поступил (не) добросовестно; (не) правда, а ложь; далеко (не) интересный рассказ; (не) вежественное поведение; (не) сказанное вовремя слово; (не) скошенное сено; (не) избегай трудностей.

- III. • Запишите пословицы, объясните правописание НЕ с наречиями.

1) Яблоко от яблони (не) далеко падает. 2) Псы и трусливые храбры (не) вдалеке от конуры. (*Киргизская*) 3) Никогда (не) поздно делать добро. 4) Выбирай друга (не) спеша, а ещё меньше спеша менять его. 5) Сердце друга (не) трудно поранить. (*Амхарская*) 6) (Не) весело глядит на мир (не)вежда. 7) (Не) далеко, а близко наше счастье.

- ТР. Напишите сочинение-размышление. Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц: а) «Невесело глядит на мир невежда»; б) «Не далеко, а близко наше счастье».

- IV. • Запишите предложения, объясните правописание НЕ с наречиями.

1) Умная, хорошая книга (не) редко решает судьбу человека. (*В. А. Сухомлинский*) 2) Большая библиотека скорее рассеива-

ет, чем поучает читателя. Гораздо лучше ограничиться несколькими авторами, чем (не)обдуманно читать многих. (*Сенека*) 3) Друзей (не) мало; дружба только редкостна. (*Федр*) 4) Сопереживать страданиям друга может всякий, а вот успехам — лишь натура (не) обычно тонкая. (*О. Уайльд*) 5) На земле хороших людей (не) мало, сердечных людей (не) мало. И всё-таки лучше всех на земле — мама. Моя мама. (*Р. Рождественский*)

- Подчеркните наречия как члены предложения, определите их разряд по значению.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания В.А. Сухомлинского: «Умная, хорошая книга нередко решает судьбу человека». В своих рассуждениях опирайтесь на знания, на жизненный и читательский опыт.

V. • Запишите пословицы, объясняя правописание *НЕ* со словами разных частей речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Что за знание у мудреца, если он (не) прощает (не) знающему. 2) (Не) имея терпения (н..)чему (не) научиш..ся. 3) (Не) правдой весь свет пройдёш.., да назад (не) воротиш..ся. 4) (Не) далеко лукавый видит. 5) (Не) испытав (не) узнаеш.. . 6) (Не) засыпай старого колодца, пока (не) готов новый. 7) Никогда (не) поздно учит..ся. 8) (Не) бросай друга в (не) счастье. 9) Ум определяется (не) возр..стом а головой. 10) За (не) умной головой и ногам (не) покой. 11) (Не) решительному везёт а расч..тливому. 12) Отнюдь (не) весело стучат сердца коварных. 13) От слепой преданности (не) далеко до (не) верности. (*Японская*)

- ТР. В творческой работе раскройте смысл, глубокую мудрость пословицы: «Недалеко лукавый видит». В своих рассуждениях используйте знания, жизненный и читательский опыт.

VI. • Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Свой выбор объясните графически.

* * *

Ты руку (не) вольно протян..шь над сонным затоном,
И вмиг всё бе..следно и..чезн..т, — и только (в) дали,
С чуть слышной мольбою, с каким (то) заоблачным звоном,
(Не) зримо порвётся струна от небес до земли.

(*К. Бальмонт*)

- Укажите морфемный состав всех наречий, встретившихся в четверостишии.

- VII.** • Запишите текст, объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Утро в саду

Июльским ранним утром к..сье лучи ещё низкого солнца осв..тили сад (не) привычно (с) низу, словно с земли. Так бывает только ранним утром и очень (не) долго. На черешнях и вишнях засверкало множество солнечных искорок, как будто ночной дождь забрызгал сад. Но ведь дождя ночью (не) было, и на а(л,лл)еях пыль!

Оказ..вается, в каждом шарике спелой вишни и черешни отр..жаются солнечные лучи, как в зеркале, и поэтому сад удивительно похож.. на забрызга(н,нн)ый дождём.

(М. Зверев)

- Выпишите два наречия, укажите их морфемный состав; произведите их морфологический разбор.

- VIII.** • Выпишите из предложений слова со скобками, определите их часть речи, обозначьте условия слитного или раздельного написания с НЕ.

1) Мне с отчимом (не) весело жилось, всё ж он меня рас- тил — и оттого порой жалею, что (не) довелось хоть чем-нибудь порадовать его. (А. Яшин) 2) Я желаю вам друга такого, чтоб в тяжёлый, (не) радостный час произнёс настоящее слово, что спасительным будет для вас. (Р. Гамзатов) 3) Берегите друг друга без притворства и лести. Берегите друг друга: (не) надолго мы вместе. (О. Высоцкая) 4) Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз (не) терпеливо ждёт. (А. Толстой) 5) (Не) раску- сив ореха, о зерне (не) толкуй. (Пословица) 6) Тихо, тихо, (не) заметно март вступил в свои права. (С. Дадатко) 7) Никогда (не) поздно извиниться. (Пословица) 8) Быть знаменитым (не) красиво. Не это подымает ввысь. (Не) надо заводить архива, над рукописями трястись. (В. Пастернак)

- IX.** • Прочитайте. Выпишите слова со скобками, укажите их часть речи, обозначьте условия слитного или раздельного написания с НЕ.

...Пока я устраивался на привале, Белый гусь уже успел (не) сколько раз подраться с соседями. (Не) ожидажно откуда-то прибе- жал (не) большой пёстро-рыжий бычок с обрывком верёвки на шее.

Телёнок, взбрыкивая задом пускался наутёк. За ним, (не) от- ставая, бежал гусь, наступал лапами на обрывок верёвки и ку- выркался через голову. (Не) которое время гусь лежал на спине,

беспомощно перебирая лапами. Но потом, опомнившись и ещё пуще разозлившись, долго гнался за телёнком, выщипывая из ляжек клочья рыжей шерсти. Иногда бычок пробовал занять оборону. Он, широко расставляя передние копытца и пуча на гуся фиолетовые глаза, (не) умело и (не) уверенно мотал перед гусем лопухой мордой. Но как только гусь поднимал вверх свои полутораметровые крылья, бычок (не) выдерживал и пускался наутёк. Под конец телёнок забился в (не) пролазный лозняк и тоскливо замычал.

(По Е. Носову)

Х. • Прочитайте. Запишите по памяти.

* * *

Сурово метелица выла
И снегом кидала в окно,
Невесело солнце всходило:
В то утро свидетелем было
Печальной картины оно.

(Н. А. Некрасов)

- Выделите изученные орфограммы.
- Разберите деепричастие и наречия по составу. В чём особенность их морфемного строения?

Творческая проверочная работа

- Найдите «четвёртое лишнее».

1) Читать (не) долго, сказать (не) громко, идти (не) спеша, написать (не) много.

2) Ответил (не) вежливо, написал (не) аккуратно, сделал (не) бережно, никогда (не) поздно.

(Ключ: 1) идти не спеша; 2) никогда не поздно.)

БУКВЫ Е, И В ПРИСТАВКАХ НЕ-, НИ- ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ НАРЕЧИЙ

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки, графически обозначьте условия написания НЕ и НИ с наречиями.

(Н..) куда (не) поедет, (н..) куда идти, (н..) сколько (не) интересно, (н..) где посидеть, (н..) где (н..) кого (не) видно, (н..)

когда (не) обещаю (н..) чего (н..) кому, (н..) когда отдохнуть, (н..) откуда взять, (н..) откуда (не) заметно, (н..) чуть (не) страшно, (н..) как (не) могу сходить в театр.

II. • Запишите пословицы, графически обозначьте условия различения на письме *НЕ* и *НИ* с наречиями.

1) Две головки курятся, а одна (н..)когда. 2) Ленивому всё (н..)когда. (*Украинская*) 3) Одному страшно, а оравушке — всё (н..)почём. 4) На словах и так и сяк, а на деле (н..)как. 5) Словами туда-сюда, а делом (н..)куда. (*Коми-пермяцкая*) 6) Трудно тому жить, кому (н..)куда спешить. 7) Нет мира в душе, не найдёшь его (н..)где.

- ТР. Напишите сочинение. Раскройте смысл пословицы: «Трудно тому жить, кому некуда спешить».

III. • Запишите предложения, обозначьте графически условия различения на письме *НЕ* и *НИ* со словами разных частей речи.

1) (Н..)кто (не) выражал (н..)какого (не) довольства. (*В.П. Астафьев*) 2) Напряжённое ухо ловит отдалённый, еле слышный, но (н..)когда (не) смолкающий рёв водопада. (*Н. Сладков*) 3) Н.. (о) ком она (не) думала, н.. (на) кого не (не) годовала, (н..)кого (не) обвиняла. (*М.Е. Салтыков-Щедрин*) 4) Трудно идти, когда (н..)чего (не) ждёшь впереди, н.. (с) кем поговорить. (*Н. Сладков*) 5) (Н..) кто, (н..)когда, (н..)где, н.. (за) что и (н..) почём, н.. (в) коем случае, н..(при) каких обстоятельствах больше меня (не) увидит. (*В. Берестов*) 6) (Н..)когда, (н..)когда н.. (о) чём (не) жалейте. (*А. Дементьев*) 7) Живём мы (не) долго, — давайте любить и радовать дружбой друг друга. Нам (н..)зачем наши сердца холодить, и так уж на улице вьюга. (*С. Куняев*) 8) Так (н..)когда Шопен вложил живое чудо фольварков, парков, роц, могил в свои этюды. (*Б. Пастернак*) 9) (Н..)когда так (не) думаешь о друзьях, как глядя на снег, луну или цветы. (*Японское изречение*)

IV. • Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания.

* * *

Мы (н..)когда (н..)где (не) отступали
И, верю, (не) отступим (н..)когда.
Метут снега... И ходят тучи рваны.
Земля гудит в пороховой пыли,

Я славлю вас, солдаты-ветераны,
Богатыри своей родной земли.

(М. Дудин)

- V. • Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Нет пр..дела развития человечества. (Н..)когда человечество (не) скаж..т себе Стой, довольно, дальше идти (н..)куда! Если до сих пор человечество достигло много, это значит, что оно ещё больше должно достигнуть в скорейшее время.

(По В.Г. Белинскому)

- Начертите схему предложения с прямой речью. Составьте и запишите предложение, в котором прямая речь будет стоять впереди слов автора.

- VI. • Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Книги лучшие друзья. К ним можно обр..щаться во все трудные минуты жизни. Они (н..)когда (не) изменят.

(А. Додэ)

- Разберите синтаксически предложение 1.
- Укажите части речи в предложении 2.

- VII. • Прочитайте. Выпишите сначала предложения, в которых есть отрицательные наречия с приставкой *НЕ-*. Затем запишите предложения, в которых есть отрицательные наречия с приставкой *НИ-*. Приставки наречий выделите, обозначьте условия выбора в них гласной буквы.

1) Там (н..) когда в горах, сердечной думы полн..й, над морем я вл..чил задумчивую лень... (А.С. Пушкин) 2) (Н..) куда теперь без кни..ки нет дороги для мальчишки. (Л. Ошанин) 3) (Н..) когда он ещё (не) был так счас..лив. 4) Нам (н..) куда было спрята..ся. 5) Это село (н..) когда было богатым и многолюдным.

БУКВЫ *О*, *А* НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

Проверочные работы

- I. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте условия выбора букв *о*, *а* на конце наречий.

Издавн., досыт., слев., влев., набел., запрост., досрочн.,
сначал., справ., изредк., дочист., досух., насух., наглух.,
изначальн., надолг., исправн., искос...

II. • Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте условия выбора букв *а, о* на конце наречий.

Посмотреть налевл., справ.. от нас, переписать набел., сдать экзамен досрочн., начинать снов., работать исправн., взглянуть искос., навещать изредк., объяснить занов., пересказать дословн., вытереть досух..

III. • Запишите предложения, обозначая условия выбора букв *а, о* на конце наречий.

1) Рыбак рыбака видит издалек.. . (*Пословица*) 2) Если желаешь познакомиться с человеком, то расспроси сначал.. о его друзьях. (*Пословица*) 3) Искос.. взглянул я на рассказчика, но ни единой слезинки не увидел в его словно бы мёртвых потухших глазах. (*М. А. Шолохов*) 4) Ветер уже начист.. подмёл улицу, но всё ещё находит где-то в закоулках немного пыли и несёт, как снежную позёмку, серединой проезжей части шоссе. (*М. Зверев*) 5) Направ.. сверкнула молния и, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула вдали. (*А.П. Чехов*) 6) Налев., как будто кто чиркнул спичкой по небу, мелькнула бледная, фосфорическая полоса. (*А.П. Чехов*) 7) Свободный день стучится — снов.. к заветным стеллажам прильну. (*П. Бровка*)

IV. • Прочитайте текст. Определите его тему и главную мысль. Подберите заголовок, который будет отражать главную мысль текста.

Миша искос.. поглядел на мать. Она шила склонив голову изредк.. откусывая нитку.

Она такая худенькая молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая (не) утомимая и работающ..я. Она поздно приходит с фабрики домой. Готовит обед. Уб..рает комнату. Ст..рает Мише рубашки штопает носки помогает ему готовить уроки а он ленит.. ся нак..лоть дров сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.

Как часто он огорчает её (не) слушается плохо ведёт себя в школе! Маму снов.. вызывали туда и она упрашивала директора простить Мишу. Сколько он перепортил вещей и..трепал книг порвал одежды! Она терпеливо штопает ш..ёт а он стыдится ходить с ней по улице, «как маленький». Он (н..)когда её (не) целует — ведь это «телячьи нежности». А она целыми днями трудится ради него...

Милая славная мамочка!

(По А. Рыбакову)

- Вы согласны, что целовать маму — это «телячьи нежности»?
- В каких ситуациях целесообразно использовать обращения «мать», «мама», «мамочка»?
- Охарактеризуйте интонационные особенности предложений текста. Почему так много в тексте восклицательных по интонации предложений?
- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами. Отметьте обращение.
- ТР. Напишите письмо маме. Выберите самостоятельно тему. Например: «Прости, мама...»; «Разговор о самом сокровенном», и др.
Подчеркните в своей творческой работе обращения. Будут ли они являться членами предложения? Как обращения выделяются на письме?

- V.** • Прочитайте текст. Какие мысли и чувства выражают его строки? Запишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

Юность моя — счас..ливая. В 20 лет я стал студентом Литературного института имени А.М. Горького в Москве. Жил трудно, на одну ст..пендию. Я ст..рался бережно ра..ходовать её. (Н..) когда (не) просил денег у родителей. Но деньги и..правн.. приходили от них от мамы. (Во) время моего безденежья мама пошла работать в школу уборщицей и свою получку (н..)когда (не) приносила домой: по пути с дежурства она сначал.. заходила на почту отсылала деньги мне в Москву.

В годы студенчества началась наша с мамой переписка. Письма мамы это своеобразный кодекс нравственности: ты (не) пей там да веди себя у людей хорошо да ст..райся ходить в чистом стирай (во) время рубашки (не) обижай товарищей делись посылоч..кой с товарищами по общежитию да пиши мне поч..ще. Будь скромным в к..мпаниях приходи в общежитие засветл.., чтоб (не) тревожить сестру-хозяйку... Это был родной голос издалек.. .

(Из анкеты писателя М.П. Шевченко)

- VI.** • Прочитайте текст. Найдите и выпишите слова, иллюстрирующие орфограмму «Буквы о, а на конце наречий», объясните правописание слов.

Снова пришёл июнь и... Вот она, пора белых ночей!
Всё тайное стало явным. Всё невидимое — видимым.

Видно, как спят, сложив лепестки, цветы дневные. Как просыпаются в тёмной чаще ночные цветы, как испуганно приоткрывают они лепестки-ресницы и зачарованно поворачивают головки за плывущей луной.

Ночной ёжик семенит по тропинке. Ночная летучая мышь порхает над головой.

Ночная кукушка годы считает. Козодой, прищулив сумеречные глаза, урчит заунывно и долго.

Всё призрачно и невесомо: видно и не видно, слышно и не слышно. И деревья стоят по пояс в тумане, дыхание затая.

(По Н. Сладкову)

- Дополните данный текст своими пятью примерами на орфограмму «Буквы *о, а* на конце наречий».

Творческая проверочная работа

- Решите пример: вставьте пропущенные буквы; подсчитайте общее количество слов и отнимите лишнее (подчеркните). Устно обоснуйте свой выбор.
1) Досыт.., досух.., дочист.., досрочн.., докрасн.., дословн..
(? — ? = 4).
(Ключ: досрочно, дословно.)
- Почему в словах с одинаковыми приставками пишутся разные гласные буквы в окончаниях?

ОДНА И ДВЕ БУКВЫ *НВ* НАРЕЧИЯХ НА *-О, -Е*

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя правописание наречий.
Поступить мужестве(н,нн)о, идти медле(н,нн)о, удивлё(н,нн)о поднятые брови, неожида(н,нн)о вскрикнуть, необыкновене(н,нн)о красив, нечая(н,нн)о оступиться, говорить увере(н,нн)о, увлечё(н,нн)о обсуждать, смотреть испуга(н,нн)о.
- II. • Запишите, раскрывая скобки, объясняя правописание *Н, НН* в суффиксах слов. Указывайте части речи.
Улыбался рассея(н,нн)о, просо рассея(н,нн)о по полю, девушка хорошо воспита(н,нн)а, она воспита(н,нн)а, собрание прошло организова(н,нн)о, организова(н,нн)о общество книголюбов,

взволнова(н,нн)а событиями дня, рассказывал взволнова(н,нн)о, посмотреть разочарова(н,нн)о, она была разочарова(н,нн)а, испуга(н,нн)а грозой, поглядеть испуга(н,нн)о.

III. • Запишите высказывания. Выделите орфограмму «Н, НН в наречиях на -о, -е».

1) На обеды друзей ходи медле(н,нн)о, на беды — быстро. (*Хилон*) 2) Различным образом и..пытывай нрав друзей, особе(н,нн)о же смотри, каков кто во гневе. (*Феогнид*) 3) Верность друга нужна и в счастье, в беде же она соверше(н,нн)о необходима. (*Сенека*) 4) Человеку надлежит жить с самим собой и постоя(н,нн)о заботит..ся, чтобы это была хорошая к..мпания. (*С.И. Хьюз*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Человеку надлежит жить с самим собой и постоянно заботиться, чтобы это была хорошая компания» (С.И. Хьюз).

IV. • Запишите четверостишие, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Укажите наречия.

* * *

Солнце скрыл..сь дымятся д..лины
Медле(н,нн)о сходят к ночлегу стада
Чуть шевелятся лесные верш..ны
Чуть шевелится вода.

(*А. Хомяков*)

- Какое по структуре предложение вы записали? Подчеркните грамматические основы.
- Разберите слово *медленно* по составу. В чём особенность его морфемного строения? Какая ещё часть речи не имеет окончания?

V. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните правописание слов с пропусками букв.

Ра..ширяя сл..варный состав языка синонимы одновреме(н,нн)о и обог..щают наш язык делают его ярче выр..зительнее разнообразнее. Знание синонимов необходимо для того, чтобы уметь выр..зить свою мысль наиболее точно, со всеми необх..дными оттенками выбрав нужное слово из ряда других, бли..ких по зн..чению.

(*А.Т. Арсирий*)

VI. • Запишите слова А.П. Чехова. Выделите орфограммы наречий, расставьте пропущенные знаки препинания.

Надо быть ясным умстве(н,нн)о чистым нравстве(н,нн)о опрятным физически. (В) перёд! Мы идём (не) удержимо к яркой звезде, которая г..рит там (в) дали! (В) перёд! (Не) отставай друзья!

VII. • Прочитайте предложения. Выпишите 1) наречия с *Н, НН*, обозначьте условия выбора одной или двух букв *Н* в суффиксе; 2) другие слова с *Н, НН*, укажите часть речи и обозначьте условия выбора одной или двух букв *Н*.

1) Темно, темно! На улице пусты(н,нн)о... Под музыку осе(н,нн)его дождя иду во тьме... Таинстве(н,нн)о и дли(н,нн)о путь стелется, к теплу огней веда. (*К. Фофанов*) 2) Меж круглых рыхлых облаков неви(н,нн)о небо голубеет и солнце ласковое греет в затишье гумен и дворов. (*И.А. Бунин*) 3) Вновь громовые угрозы, молнии резкий зигзаг. Неба тяжёлые слёзы клонят испуга(н,нн)ый мак. (*В. Брюсов*) 4) По лесным трущобам и оврагам, по полям, пусты(н,нн)ым и глухим, первые весе(н,нн)ие туманы расползались медле(н,нн)о, как дым. (*И.А. Бунин*) 5) Люди с пылким характером редко бывают постоя(н,нн)ы в дружбе. (*Вовенарг*) 6) В этой краткой жизни вечным изменением буду неуста(н,нн)о утешаться я, — этим ра(н,нн)им солнцем, дымом над селеньем, в алом парке листьев медле(н,нн)ым паденьем. (*И.А. Бунин*) 7) Что тебе назначе(н,нн)о природой, надо благодарно принимать. (*Э. Рязанов*) 8) А вьюга с рёвом беше(н,нн)ым стучит по ставням свеше(н,нн)ым и злится всё сильней. (*С.А. Есенин*)

VIII. • Прочитайте. Запишите по памяти.

* * *

Суровой осени печален поздний вид.
Уныло спят безмолвные растенья.
Над крышами забытого селенья
Заря небес болезненно горит.

(*Н. Рубцов*)

• Выделите изученные орфограммы, объясните правописание слов.

Творческие проверочные работы

I. • Запишите значение устойчивого выражения одним словом.

1) Из рук в руки; 2) забывать себя; 3) в один голос; 4) идти в ногу; 5) очертя голову; 6) в порядке вещей; 7) как бедный род-

ственник; 8) как гром среди ясного неба; 9) день ото дня; 10) шаг за шагом; 11) в один миг; 12) в пух и прах (разодетый).

(Ключ: 1) непосредственно; 2) самозабвенно; 3) одновременно; 4) согласованно; 5) необдуманно; 6) естественно; 7) неуверенно; 8) неожиданно; 9) постепенно; 10) неуклонно; 11) мгновенно; 12) изысканно.)

- Слова какой части речи вы записали? Объясните правописание *НН* в записанных словах.

II. • Объясните значение фразеологизма одним словом. Определите части речи записанных слов и объясните правописание одной и двух букв *Н* в суффиксе.

1) До кончиков ногтей; 2) душа не на месте; 3) душа нарасташку; 4) как рыба в воде; 5) не покладая рук; 6) из ряда вон выходящий; 7) как маков цвет; 8) кисейная барышня; 9) средней руки; 10) медный лоб; 11) большого сердца; 12) верой и правдой служить; 13) черепашьим шагом; 14) ветреная голова; 15) с большой буквы.

(Ключ: 1) убеждённый; 2) обеспокоенный; 3) откровенный; 4) уверенно; 5) неустанно; 6) особенный; 7) румяный; 8) изнеженный; 9) посредственный; 10) ограниченный; 11) искренний; 12) преданно; 13) медленно; 14) легкомысленный; 15) истинный.)

БУКВЫ *О, Е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

Проверочные работы

I. • Запишите, объясняя правописание гласных после шипящих в наречиях.

Смотреть умоляющ..., писать хорош..., любить горяч..., видеться чащ..., смотреть торжествующ..., ещ... немного потерпеть, на улице свеж..., петь громч..., выступить блестящ..., говорить общ... .

II. • Запишите, обозначая условия выбора гласной буквы после шипящей.

Детская руч...нка, ш...пот листьев, огорч...нный неудач...й, береж...т здоровье, зажж...нной свеч...й, горяч... поддерживать, кумач...вая ткань, любоваться ландыш...м, груш...вый напиток,

ш..рох гравия, блестящ.. ответить, деш..вая вещь, грош..вая опера, приш..л издалека.

III. • Запишите предложения, объясняя правописание гласных после шипящих в наречиях. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) В воздухе свеж.. и сыро; синеватая мгла стел..тся над водой уютится в тёмной чаще леса. (В. Короленко) 2) Уж певуч.. ручьи заиграли. (В. Брюсов) 3) Колюч.. поблёскивала на солнце листва берёз. (В. Дементьев) 4) Ещ.. светло перед окном в разрывы облак солнце блещ..т... (Ф. Тютчев) 5) Горяч.. пр..гревало солнце. (И. А. Бунин)

IV. • Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните графически выбор букв е, ё, о после шипящих и ц. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Она [Алёнка] опять была в ш..лковом розовом платочке, в голубом нарядном платье с оборками, в новых башмаках. 2) Митя вскочил пробежал лакейскую схватил картуз и быстро пош..л к каретному сараю где стоял запряж..нный в беговые дрожки и горяч.. дышал раздувая ноздри молодой жеребчик. 3) Было холодно пронзительно сыро темно от туч; на их черноте густая зелень мокрого сада выделялась особенно густо свеж.. и ярко. 4) Налетавший от времени до времени ветер свергал с деревьев ещ.. и другой ливень — целый поток брызг. 5) В поредевш..м саду далеко видна дорога к больш..му шалашу. 6) А ч..рное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. 7) Как холодно росисто и как хорош.. жить на свете! 8) Вода под лозинами прозрачная ледяная и как будто тяж..лая. 9) Войдётся в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, суш..ного липового цвета, который с июня лежит на окнах... 10) Дом окруж..н садом. 11) Холодно и ярко сияло на севере над тяж..лыми свинц..выми тучами жидкое голубое небо.

(И. А. Бунин)

V. • Прочитайте текст. Определите настроение лирического героя. Какие мысли и чувства овладели им? Чем они вызваны?

Запишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор графически. Расставьте недостающие знаки препинания.

Наконец разд..ётся второй звонок пар..воз тяжко стучается буферами в в..гоны. Слышно, как он сдерж(а,н,н)о сипит горячим паром изредк.. кидая клубы дыма и пл..тформа пустеет. Мы плавно трогаемся.

В в..гоне тепло. Седой строгий но очень вежливый старич..к-кондуктор (не) спеша проходит и пунктуально переписывает билеты.

Воздух в полях, после города, кажется (не) обыкнове(н,нн)ым. Я до поздней ночи стою в дверях в..гона и напряж..нно гляжу против ветра в тёмные снежные поля. Плывут бегут смутные силуэты холмов и кустарников в далёких чуть белеющих полях мелькают огоньки глухих деревуш..к. И щ..рясь от ветра я с грустью гляжу в эту тёмную даль где забытая жизнь родины мерцает такими бледными тихими огоньками...

<...> И опять перед окнами мелькают берёзы и сосны в снегу поля и деревушки а над ними — серое небо...

Идёт молодой лёгкий снеж..к. Новая дорога всё дальше уходит в новый ещ.. (не) известный мне край России. И от этого я ещ.. живее чувствую то, что так полно чувствовалось в юности: всю красоту и всю печаль русского пейзажа, так (не) отдельно связа(н,нн)ого с русской жизнью.

(По И. А. Бунину)

- Какие орфограммы наречий иллюстрирует данный текст?
- Выпишите два наречия, укажите их морфемный состав; разберите морфологически.

VI. • Прочитайте. Подумайте, из произведений какого поэта взяты строки. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните графически выбор букв *е, ё, о* после шипящих и *ц*.

1) По лесным трущ..бам и оврагам, по полям, пустынным и глухим, первые весенние туманы расползались медленно, как дым. 2) И долины грозно потемнели от свинц..вой мартовской воды. 3) До зари кричали хлопотливо в ближней роще ч..рные грачи. 4) Берёзы ж..лтою резьбой блестят в лазури голубой. 5) Лес, точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный, стоит над солнечной поляной, заворож..нный тишиной. 6) Играя, в небе промелькнёт скворц..в рассыпанная стая — и снова всё кругом замрёт. 7) Вспомни тихий ш..пот леса и полдневный летний зной. 8) И скоро мягкою порош..й засеребрится мёртвый край. 9) Раздался звук. Дрожащий, романтический, он жалок был, но я душ..й привычной в нём уловил напев родной души. 10) Чтоб мрак спугнуть, я две свечи заж..г. 11) Раскрыт балкон, сожж..н цветник морозом, опустош..н поблётший сад дождями. 12) Ветер в небе гонит свинц..вые и дымчатые тучи. 13) Играл зеркальный отблеск моря в вершинах сосен, и текла вдоль по коре, сухой и ж..сткой, смола, прозрачнее стекла... 14) Ветви кедра — вышив-

ки зелёным тёмным плюш..м, свежим и густым. 15) Так хорош.. разутыми ногами ступать на бархат тёплой борозды!

(И. А. Бунин)

ДЕФИС МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОВА В НАРЕЧИЯХ

Проверочные работы

I. • Запишите, раскрывая скобки, обозначьте условия выбора дефисного написания наречий.

(По) дружески, (по) русски, (во) первых, (в) третьих, (по) доброму, (по) моему, (по) братски, (по) весеннему, (по) хорошему, (в) десятых, (по) заячьи, (по) нашему.

II. • Запишите, раскрывая скобки, обозначьте условия выбора дефисного написания наречий.

(Кое) где, куда (то), когда (либо), (давным) давно, (далеко) далеко, как (нибудь), где (то), (чуть) чуть, (кое) как, точь (в) точь.

III. • Запишите, объясняя условия дефисного, слитного или раздельного написания наречий.

Читать (по) немецки, борщ (по) украински, запомнить (крепко) накрепко, встретить (по) доброму, идти по жизни бок (о) бок, (по) медвежьи неуклюж, куда (то) спешит, не будет (по) вашему, прилечь где (нибудь), (кое) как рассказать, подойти (по) ближе.

IV. • Запишите, раскрывая скобки и объясняя правописание слов. Указывайте части речи.

Где (то) на (северо) западе, небо (по) прежнему (светло) голубое, говорить с кем (нибудь), (по) английски, (давным) давно ни (с) кем не встречался, направляется куда (то) на (юго) восток, в каком (нибудь) (научно) исследовательском институте.

V. • Запишите пословицы, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисного написания наречий.

1) Хорошо летаешь, да где (то) сядешь? 2) Делать как (нибудь), так никак и будет. 3) Улита едет, да когда (то) будет. 4) Солнце одно, а всем (по) разному пригревает. 5) У старого коня — не (по) старому хода. 6) С ослами будешь ходить — (по) ослиному кричать будешь. 7) Тот (по) настоящему несчастен, кто к делам лукавым, злым причастен.

VI. • Запишите предложения, раскрывая скобки и обозначая условия выбора дефисных написаний слов; указывайте части речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) На тёмно (синем) небе (кое) где мигают звёзды. (*И.С. Тургенев*) 2) А между тем мало (помалу) день открывает глаза и ветер с крыши поднимает все листья и летят они к речке куда (то) вместе с перелётными птичками. (*М. Пришвин*) 3) Взглянув когда (нибудь) на тайный сей листок исписанный когда(то) мною на время улети в лицейский уголок всеильной, сладостной мечтою. (*А.С. Пушкин*) 4) А если кому (нибудь) приходилось ночевать рядом со снежными вершинами гор, тот помнит, как по ночам едва слышно шипит (по) змеиному этот карликовый лес поднебесных вершин под порывами лёгкого бриза. (*М. Зверев*) 5) (Кое) где среди прозрачных (по) весеннему деревьев легко покачивались на гибких ветках эти тёмно (серые) неподвижные комочки. (*А. Куприн*) 6) Походка скворца очень быстра и чуть (чуть) неуклюжа, с перевалочкой с боку (на) бок. (*А. Куприн*) 7) Попробуйте прислушаться и вы убедитесь что леса шумят (по) разному, каждый своим голосом. (*М. Зверев*)

- Какое наречие вы написали без дефиса?
- Разберите синтаксически предложение 2. Сколько в нём грамматических основ?

VII. • Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя правописание слов; указывайте части речи.

1) Всякое общение с природой как (то) осв.щает человека. (*Н. Рерих*) 2) Люблю я речки серебристой хрустально (нежный) разговор. (*А.П. Чехов*) 3) Хочу я усл..дить хоть чьё (нибудь) стр..дание, хочу я отереть хотя одну слезу! (*К. Бальмонт*) 4) И спасибо самой сильной боли, ибо что (то) всё (таки) дала, и спасибо самой сирой доле, ибо доля всё (таки) была. (*Е.А. Евтушенко*) 5) Но пред ликом суровой эпохи, что (по) своему тоже права, (не) выжувливать жалкие крохи, а творить, засучив рукава. (*Б.Ш. Окуджава*) 6) Далеко (далеко) колокольчик звенит. (*И. Никитин*) 7) Ещё весна, — как будто неземной какой (то) дух ночным вл..деет садом. (*А. Фет*) 8) На юго (западе) медле(н,нн)о выдвигалась тёмно (фиолетовая) туча. (*Н. Михайлов*) 9) И сердце сильно так в груди стучит, как будто ждёт чего (то). (*А.Н. Плещеев*) 10) Жасмин отцвёл, сирень увяла, давно нет ландышей (ни) где, один ш..повник запоздалый ещё алеет (кое) где. (*К.Р.*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Н. Рериха: «Всякое общение с природой

как-то освящает человека». В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

- VIII.** • Запишите слова А.П. Чехова, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Свой выбор обоснуйте графически.

Человечество идёт (в)перёд совершенствуя свои силы. Всё, что (не) достигаемо для него теперь, когда (нибудь) станет близким понятным. Только вот надо работать помогать всеми силами тем кто ищ..т истину.

(А.П. Чехов)

- Произведите синтаксический разбор предложения с деепричастным оборотом.
- IX.** • Запишите, расставляя знаки препинания и объясняя правописание слов с пропусками и со скобками.

Какой бывает шум?

Тихий сильный слабый громкий... Подходят ли эти слова к шуму леса? А если говорить про одно дерево наверное больше подойдет — шелест. Шелест листьев берёзы рябины осины дуба... И шелестят они все (по) разному.

Хорош.. сказал поэт Зелёный шум. А может, тебе послуш..тся какой (нибудь) особый шум и ты тоже найдёш.. необычные, точные и яркие, слова для его определения?

(По Н. Коростелёву)

- ТР. Попробуйте выполнить задание, которое предлагает К. Коростелёв в конце текста. Подберите свои эпитеты к слову «шум».
- X.** • Прочитайте отрывок из стихотворения Е. Куменко «Дом». Какова его главная мысль?

* * *

Мимо текла текла река
Плыли куда (то) обл..ка.
Ш..л человек была дорога
(Не) легка.

А человек мечтал о том
Что он построит где (то) дом
И поселится счастье (с) ним
В доме одном.

- Запишите поэтические строки Е. Куменко, расставьте знаки препинания в 1-м четверостишии. Объясните правописание слов с

пропусками и скобками. Укажите морфологические признаки наречий.

- Определите части речи в 1-м четверостишии.
- ТР. Напишите творческую работу. Порассуждайте, что такое Дом для вас?

XI. • Прочитайте отрывок из произведения Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Какова главная мысль данного фрагмента? Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор графически.

Таня... секунду-две (не) подвижно смотрела на мать. Она увидела две еле (еле) заметные морщинки, расхो

ди

вш..ся от уголков её носа, и худые ноги в туфлях, слишком просторных для неё — мать (ни) когда (не) умела заботит..ся о себе, — и худые, слабые руки, столь искус..но врачевавшие больных. Только взгляд её остался (не) изме(н,нн)ым. Таким всегда носила его в памяти Таня. Мать смотрела на неё своими серыми глазами. И в них, как щепотка соли, броше(н,нн)ая в море, р..творились все обиды Тани.

- Подчеркните причастные обороты как члены предложения.
- ТР. Напишите сочинение на тему: «Мамины глаза».

XII. • Прочитайте. Какова главная мысль текста В. Сухомлинского? Задумайтесь о своём отношении к матери и отцу. Что необходимо изменить в себе, чтобы иметь право называться хорошей дочерью (хорошим сыном)?

Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Береги их здоровье и покой. (Ни) когда (не) приноси им боли огорчений стр..даний. Всё, что дают тебе отец и мать, — это их труд пот усталость. Умей ув..жать труд родителей. Самое больш..е счастье для отца и матери твоя чес..ная жизнь трудолюбие, а в школьные годы — усердие в учении. Приноси в дом радость обер..гай счастье семьи. Если люди считают тебя плохим человеком — это больш..е горе для твоей матери и твоего отца. (По) настоящему любить отца и мать это значит приносить в дом мир и покой.

(По В. А. Сухомлинскому)

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясняя правописание слов с пропусками и скобками.

XIII. • Запишите текст, расставляя знаки препинания, объясняя правописание слов с пропусками и скобками. Обозначьте условия слитного, дефисного или раздельного написания слов.

Можно читать (по) разному. Глотать книги (без) разбора интересоват..ся только фабулой. При таком чтении мало что ост..ётся в голове. Лучше (по) меньше прочесть книг но (по) больше подумать над их содержанием над характером людей выведе(н,нн)ых в этой книг.. . Можно записать у себя в записной книжк.. своё мнение о прочита(н,нн)ой книг.. .

(По М.И. Калинину)

XIV. • Запишите текст, объясняя правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

Мать моя вст..вала рано, до солнца. Как (то) однажды я встал тоже до солнца... Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятил..сь в глиня(н,нн)ом горшочке и (с) верху всегда покрывал..сь румя(н,нн)ой пенкой, а под этой пенкой оно было (не) обыкнове(н,нн)о вкусное, и чай от него делался пр..красным.

Я начал вст..вать до солнца, чтобы напит..ся с мамой вкус..ного чаю. Мало (помалу) я к этому утре(н,нн)емому вст..ванию так пр..вык, что уже (не) мог проспать во..ход солнца.

Потом и в город.. я вст..вал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и р..стительный мир пробуждается и тоже начинает (по) своему работать.

И часто (часто) я думаю: если бы мы так для работы своей подн..мались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

(По М.М. Пришвину)

• Какие наречные орфограммы иллюстрирует записанный текст?

XV. • Выпишите слова со скобками и пропусками букв, объясните их правописание.

1) Вот откуда (то) ветер примчался, погасил у цветков огоньки. (О. Белявская) 2) (Ни) когда я не забуду этот зимний вечер. (В.Ю. Драгунский) 3) Ещё в середине лета на берёзах (кое) где пестреют отдельные жёлтые листочки. (Н. Плавильщиков) 4) Страшная туча надвигалась (не) спеша, сплошной белой массой. (А.П. Чехов) 5) Сосновый бор шумит тягуч.., как (то) задумчиво, с едва заметным присвистом. (М. Зверев) 6) Растёт дуб медле(н,нн)о (медле(н,нн)ю). (Н. Коростелёв) 7) Птицы особе(н,нн)о чутки к переменам погоды и задолг.. предугадывают её. (А. Куприн) 8) (Не) редко вслед за заморозками начинается тёплая и сухая погода, наступает «бабье лето». (Н. Плавильщиков) 9) Сторожка Антипыча была вовсе (не) далеко от Сухой речки. (М. Пришвин) 10) По краю дороги спешили куда (то) облака пыли и их тени. (А.П. Чехов) 11) Даже каждое дерево разговаривает (по) своему. (М. Зверев)

XVI. • Выпишите из предложений наречия. Выделите наречные орфограммы, объясните правописание слов.

1) Кр..сива (по) своему каждая мама, любовью своей материнской кр..сива. (С. Богомазов) 2) Мать, успевшая оправит..ся, первая с бе..покойством з..метила странное выр..жение дет..ого лица, остававш..ся (не) подвижным и как (то) (не) (по) детски серьёзным... (В.Г. Короленко) 3) Этот день (по) осеннему мглист. Погляди, как за нашим окошком ветер круж..т рябиновый лист, расст..лая его по дорожкам. (П. Комаров) 4) К низким людям (ни) когда (не) ходи за советом, когда соб..раеш..ся ты важное дело начать; лишь к благородным иди, если даже для этого нужно много трудов перенести и издалек.. прийти. (Феогнид) 5) Если ты (не) мож..шь прямо, откrove(н,нн)о ... сказать другу всё, что ты думаеш.. о нём, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит вы не верите (по) настоящему друг другу, (не) понимаете и (не) уважаете друг друга. (И.А. Гончаров) 6) Исти(н,нн)ые единомышленники (не) могут надолг.. рассорит..ся: когда (либо) они снов.. сойдутся. (И. Гёте) 7) Тишине и солнцу радо, по р..внине вод лебедей ручное стадо медле(н,нн)о плывёт (И. Никитин) 8) (Не) охотно и (не) смело солнце смотрит на поля. (Ф. Тютчев)

- Выпишите другие слова с пропусками и скобками, объясните их правописание.

XVII. • Прочитайте. Запишите по памяти.

Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...

(А.Н. Майков)

- Выделите изученные орфограммы.

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ПРИСТАВОК В НАРЕЧИЯХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Проверочные работы

I. • Запишите, объясняя правописание наречий.

Исчезнет (в) миг, показались (в) дали, объединились в группы (по) трое, жить (на) против, приблизиться (в) плотную, под-

ниматься (на) верх, повернуть (на) право, поймать (на) лету, спускаться (в) низ, представить (на) миг, брести (на) угад, бежать (в)переди.

II. • Запишите, объясняя правописание наречий.

Запомнить (на) век, трудиться (в) одиночку, быть (на) расхват, бродить (в) потёмках, соскочить (на) ходу, следить (в) полглаза, биться (в) рукопашную, заготовить (в) прок.

III. • Запишите пословицы, объясните правописание наречий, образованных от существительных и количественных числительных.

1) Не все цветы красные, не всякая дружба (на) веки. (*Японская пословица*) 2) Кинь добро (по) зади, очутится (в)переди. 3) Береги платье (с) нову, а честь (с) молоду. 4) Берегись козла (с)переди, лошадь (с)зади, а лихого человека со всех сторон. 5) Пошло дело, словно (в)присядочку. 6) Пустой колос голову (к)верху носит. 7) Это ещё только цветочки, а ягодки (в)переди будут. 8) Всякую обиду в себе пронеси и перетерпи — и награду получишь (в)двойне.

- ТР. Напишите сочинение. Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: «Кинь добро позади, очутится впереди».

IV. • Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий, образованных от существительных.

1) Дружба удваивает радости и сокращает (на) половину горести. (*Ф. Бэкон*) 2) Друг есть такое лицо, с которым я могу быть искренним. В его присутствии я могу мыслить (в)слух. (*Р. Эмерсон*) 3) Умереть за друга при каких-нибудь исключительных обстоятельствах менее возвышенно, чем ежедневно и (в)тайне жертвовать собой ради него. (*Стендаль*) 4) (В)далеке по дороге на станцию виднелись человеческие фигуры. (*Н. Островский*) 5) Дед с матерью шли (в)переди всех. Он был ростом под руку ей, шагал мелко и быстро; и она, глядя на него (с)верху (в)низ, точно по воздуху плыла. (*А.М. Горький*) 6) (В)лево тянулась узкая тропинка. (*Чаплина*) 7) (На)право сверкнула молния, точно отразившись в зеркале, она тотчас же сверкнула (в)дали. (*А.П. Чехов*) 8) Егорушка приподнялся и посмотрел (во)круг себя. (*А.П. Чехов*) 9) Я подошёл к ели и полез (в)верх по стволу. (*Г. Скребицкий*)

- Произведите синтаксический разбор предложения 7.

V. • Запишите предложения, раскрывая скобки; укажите части речи данных слов и объясните их правописание. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1) Леса (в) дали виднее синее небеса. (*А. Блок*) 2) Степь равниной пожелтевшею, безграничною лежит и (в) дали воздушной марево над равниной дрожит. (*И. А. Бунин*) 3) А (в) дали уже алеет свет заката, — и теплом ночь в окно порою веет, точно ласковым крылом. (*И. А. Бунин*) 4) Погода (в) начале была хорошая, тихая. (*А. П. Чехов*) 5) (В) начале осени погода стояла ненастная шли затяжные дожди. 6) В августе лето (на) встречу осени бежит вприпрыжку. (*Пословица*) 7) В феврале по традиции мы идём (на) встречу школьных друзей.

- Разберите синтаксически предложение 1. Чем выражены в нём сказуемые?

VI. • Запишите предложения, графически объясните правописание слов с пропусками и со скобками. Над наречиями надпишите букву *Н*.

1) (Ни) где не темнеет, не густеет гроза; разве (кое) где протянутся (с)верху (в) низ голубоватые полосы. (*И.С. Тургенев*) 2) (Кое) где (в) дали желтеет поспевающая рожь. (*И.С. Тургенев*) 3) Воздух (в) близи как (то) особе(н,нн)о прозрачен, словно стекла(н,нн)ый; (в) дали л..жится мягкий пар. 4) Как (то) особе(н,нн)о тихо (в) друг стало. (*Н. Некрасов*) 5) Грунтовые воды в лесах и (в) близи лесов стоят гораздо выше, чем в безлесных областях. (*К. Паустовский*) 6) (Кое) где на полянах (не) высоко летали и жалобно попискивали птицы. (*К. Паустовский*) 7) (В)переди ёщ.. (не) мало буранов и метелей, ясных и морозных дней, но это уже (не) глухая зимняя пора. (*И. Балбышев*) 8) Внезапно скворец ост..навливается, поворачивается в одну сторону, в другую, склоняет голову то (на) лево, то (на) право. (*А. Куприн*)

VII. • Прочитайте. Назовите автора данных поэтических строк.

* * *

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь (в) дали кр..суются, там на дне д..лин,
Кисти ярко (красные) вянущих рябин.

- Запишите поэтические строки А.К. Толстого, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правописание слов с пропусками и скобками.

- Определите части речи в данном предложении.
- Разберите морфологически наречия.

VIII. • Запишите поэтические строки Р. Гамзатова, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

* * *

Утекает детство, как вода,
 Утекает детство но в н..следство
 Ост..ётся людям песня детства
 Память ост..ётся (на) всегда.

Утекает юность, как река,
 То, что утекает, (не) вернётся.
 От неё лишь подвиг ост..ётся
 Память ост..ётся (на) века.

- Укажите морфологические признаки наречий.

IX. • Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

...Интересно глядеть, когда он [скворец] идя между грядок или (в) доль дорожки охотится за своей добычей. Походка его очень быстра и чуть (чуть) (не) уклюжа, с перевалочкой (с) боку (на) бок. Внезапно он ост..навливается поворачивается в одну сторону в другую склоняет голову то (на) лево то (на) право. Быстро клюн..т и побежит дальше. И опять и опять... Ч..рная спинка его отликает на солнце мета(л,лл)ическим зелёным или фиолетовым цветом, грудь в бурых крапинках. И столько в нём (во) время этого промысла чего (то) делового суетливого и забавного, что смотриш.. на него (по) долгу и (не) вольно улыбаеш..ся.

(А. Куприн)

- Разберите морфологически одно из наречий.

X. • Выпишите наречия, образованные 1) от существительных, 2) от числительных. Объясните их правописание.

1) Бабушка (на) двое сказала. (*Пословица*) 2) На прудах, у реки ты построил нам катки. Их раскинул (в) ширь и (в) даль, сделал крепкими, как сталь! (*Загадка: Мороз*) 3) Снег обтаял под сосною, и тепло на мягком мху, рано в утренник весною

над опушкой лесною гаснут звёзды (на)верху. (С. Клычков)

4) Забудь заботы и печали, умчись без цели на коне в туман и в луговые дали (на) встречу ночи и луне! (А. Блок)

5) (В) переди перед другими пронёсся витязь всех бойчее, всех красивее. (Н. Гоголь)

6) (В) низу сосуда плотность газа больше, чем в верхней его части. (А.В. Пёрышкин)

XI. • Прочитайте и подумайте, как надо писать подчеркнутые слова. Выпишите сначала те предложения, в которых указанные слова будут писаться слитно; затем запишите предложения, в которых указанные слова будут писаться раздельно. Обоснуйте свой выбор.

1) Говор негромкого грома глухо рокошет (в) дали... Всё ещё веет истома от неостывшей земли. (В.Я. Брюсов)

2) ...Любил стальную, серую Оку, когда она, теряясь лентой длинной (в) дали лугов, широкой и пустынной, мне навевала русскую тоску... (И. Бунин)

3) (В) дали синели тучки небосклона. (И. Бунин)

4) Досада его возьмёт, что всё-таки хоть не по его вышло, а (по) моему, и вдруг нам такая удача. (А. Гайдар)

5) Пусть только соберётся народ, да не то, чтобы (по) моему приказу, а просто своею охотою. (Н. Гоголь)

- Подчеркните деепричастный оборот.
- Найдите причастие, выделите в нём причастные орфограммы. Разберите по составу.

XII. • Прочитайте. Выпишите предложение, в котором есть наречия. Объясните правописание наречий. Предложение разберите синтаксически.

Первый мороз

Ноч.. прошла под больш..й чистой луной, и к утру лёг первый мороз. Всё было седое, но луж.. (не) замерзали. Когда явил..сь солнце и разогрело, то деревья и травы обд..лись такой р..сой, такими светящ..ся узорами глянули из тёмного леса ветви елей!.. Особе(н,нн)о хороша была сверкающая (с)верху (до) низу королева-сосна.

(М. Пришвин)

- Выпишите из остальных предложений слова с пропущенными орфограммами и объясните их правописание.
- Начертите схемы первых трёх предложений.

XIII. • Прочитайте. Выпишите из текста наречия, объясните их правописание.

Берёзовый лес. Листья (в)верху. Листья (в)низу. Они светят и утром, и днём, и (в)потёмках. Сегодня солнце тусклее и ниже, но оно ещ.. бодрит. Хорош.. под его лучами!

На склон.. старого лога, что круто спускается к речк..., в мохнатых розовых шляпках стоят волнушки. Соб..рай!

Под косогором сквозь зелень кустов синее вода. Над речкой в зар..слях острой травы к..чает головками ч..рный рогоз. Разд..ётся и..пуга(н,нн)ый всплеск. Над рогозом, над верхом кустов, над берёзовой рощей взмыло стадо гусей. Белокрылые, рослые, они подн..маются (в)верх — в глубину сквозного синего неба. Поднялись и летят, построившись в острый угол. Гордо летят, торжестве(н,нн)о, величаво.

Улетают на целую осень. На целую зиму. До свидания, гуси! Мы буд..м вас ждать вместе с полой водой на реке.

(С. Багров)

- Разберите по составу: *Вверху, торжественно, испуганный, построившись.*
- Выпишите другие слова с пропусками букв, объясните правописание.

XIV. • Прочитайте. Запишите по памяти.

* * *

Уже деревня вся в тени.
В тени сады её и крыши.
Но ты взгляни чуть-чуть повыше —
Как ярко там горят огни!

(Н. Рубцов)

- Выделите орфограммы наречий.

XV. • Прочитайте. Запишите по памяти.

* * *

Фронт налево, фронт направо,
И в февральской, лютой мгле
Страшный бой идёт, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

(А. Твардовский)

- Выделите орфограммы наречий.

МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ

Проверочные работы

- I. • Запишите, обозначая условия написания или отсутствия *в* после шипящих. Указывайте части речи.

Леч.. навзнич.., удалиться проч.., сплош.. и рядом, работать невтерпёж.., мчаться вскач.., выйти замуж.., оказать помощ.., из-за чёрных туч.., ландыш.. пахуч.., тёплая реч.., распахнёш.. настёж.. окна, спряч..те плащ.. до весны, победный клич.. .

- II. • Запишите предложения, обозначая наличие или отсутствие *в* на конце наречий после шипящих.

1) Для доброго друга — ворота настёж.. .2) На обеде все соседи, а пришла беда — они проч.. со двора. (Пословицы)
3) Сплош.. белой пеленой окутал туман это весеннее утро.
4) Серёжа мчался вскач.. на пегой лошади по пыльной дороге.
5) Он упал навзнич.. и громко зарыдал. 6) Настя мечтала выйти замуж.. за военного.

- III. • Запишите пословицы, обозначая наличие или отсутствие *в* на конце слов после шипящей; указывайте части речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Лес сеч.. — не жалеть плеч.. . 2) С грамотой вскач.., а без грамоты хоть плач.. . 3) Опоздавший помоч.. до еды охоч.. . 4) Не о том кума реч.., а надо взять да береч.. . 5) Стойкость ключ.. к победе. 6) Лож.. человека не красит. 7) Чего хвалить не умееш.., того и не хули. 8) Правду как ни пряч.. — наружу выйдет. 9) Для дорогого гостя и ворота настёж.. . 10) Матушка-рож.. кормит всех сплош.. . 11) Взятся за гуж.., не говори, что не дюж.. . 12) После дождя и туч снова солнца луч.. . 13) День да ноч.. — и сутки проч.. .

- Произведите синтаксический разбор предложения 5. Чем в нём выражены главные члены? Какой знак препинания должен разделять подлежащее и сказуемое?
- ТР. Напишите сочинение. Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: «Стойкость — ключ к победе».

- IV. • Запишите предложения, обозначая наличие или отсутствие *в* после шипящей на конце слов. Указывайте части речи.

1) Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш.. густой, тихо движутся. (И. Никитин) 2) Я знаю правду! Все прежние правды — проч..! Не надо людям с людьми на земле бороться! (М. Цветаева) 3) Солнца луч.. промеж лип был и жгуч.. и высок. (А. Фет) 4) Сердце бьётся, как будто в плену, мне сдержать мои чувства невмоч.. . Я до самой зари не усну в соловьиную лунную ноч.. . (С. Юлаев) 5) Я открываю настеж.. окна. В комнату врывается поток свежего воздуха. (Ч. Айтматов) 6) Он тем хорош.., что он совсем не то, что думает о нём толпа пустая. (И. Северянин) 7) Мне гроза дана в наследство: гром и молнию стереч.. научило рано детство, и понятна мне их реч.. . (Л. Мей) 8) После обеда он навзнич.. лежал на плетёном диване на балконе, закрыв глаза, чувствуя доходящее до балкона жаркое солнце, слушая летнее жужжание мух. (И. Бунин) 9) На сказочных чудовищ.. похожи торчащие из воды коряги. (И. Соколов-Микитов) 10) Весна, весна! И всё ей радо. Как в забытьи каком стоиш.. и слышиш.. свежий запах сада и тёплый запах талых крыш.. . (И. Бунин)

- Подчеркните деепричастные обороты.
- Найдите в предложении 4 слово с озвончением, создайте его морфологический портрет. Каково в нём соотношение букв и звуков?

V. • Прочитайте отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр». Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя правописание слов с пропущенными буквами.

* * *

Ярким со..нцем в лесу пл..менеет к..стёр
И сж..маясь тр..щит можжевельник;
Точно пьяных гигантов столпивш..йся хор,
Раскрасневшись шатается ельник.

Я и думать забыл про холодную ноч.., —
До костей и до сер..ца прогрело;
Что смущало колеблясь умчалось проч..,
Будто искры в дыму, улетело.

- Произведите морфологический разбор наречия.
- Подчеркните деепричастия как члены предложения.
- Найдите сравнительные обороты.

- Найдите в поэтических строках Бунина фразеологизм. Объясните его значение. Подумайте, в чём смысл авторской трансформации фразеологизма?

- VI.** • Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания.

Три цвета времени

Ещё хмурится свинц..вое небо. Но изредк.. в просветах обл..ков пробивается сверкающим меч..м луч.. солнца.

Три цвета врем..ни сегодня за городом. В сизой дымке к..ричневое черн..лесье. Изумрудными островами зеленеют хвойные х..ромы сосновых боров. (По) зимнему белы ещё поля переч..ркнутые ухабами уже потемневших дорог. Издалек.. на зелёном фоне хвои краснеют в сугробах какие (то) кусты. Это серё..ками сплош.. загустели ольхи.

Граница снегов медле(н,нн)о отступает к северу а за ней по пятам возвр..щаются птиц.. к себе на родину.

Прощай зима чеч..тки и снегири в подмосковных берёзовых рощах парках и садах!

(Д. Зуев)

- Разберите синтаксически предложение с причастным оборотом.
- Найдите обращение, дайте ему характеристику.

- VII.** • Выпишите из предложений слова с пропусками в два столбика: 1) с *Ь* после шипящей; 2) без *Ь* после шипящей на конце слова. Обозначайте части речи и условия написания или отсутствия мягкого знака.

1) Для Бога все настезж.. (*Сенека*) 2) Кто в беде покинул друга, сам узнает гореч.. бед. (*Руставели*) 3) Равенство в любви и дружбе — вещ.. святая. (*И. А. Крылов*) 4) Умный товарищ.. — половина дороги. (*Пословица*) 5) Не покидай старого друга, ведь новый не будет похож.. на него. («*Пчела*») 6) Дружбу деньгами не купиш.., силой не возьмёш.. . (*Пословица*) 7) Врага остереж..ся легче, чем друга. (*Алкмеон*) 8) Коль не нашёл ты в жизни друга — плач.. . Не исцелит от этого недуга врач.. . (*Таджикская пословица*) 9) Уж будь сама себе верной: коль враг ты — не виляй, коль друг ты — спряч.. когти. (*Бабрий*) 10) Иметь друзей и уметь их сбереч.. — важней, чем деньги иметь. (*Грассивн*) 11) Трусливый друг опаснее врага, ибо врага опасаш..ся, а на друга надееш..ся. (*Л. Толстой*) 12) Друзья один грош.. на семь частей делят. (*Малайская пословица*)

- Как вы понимаете смысл слов Сенеки «Для Бога все настезь»? («Он присутствует в наших душах, проникает в наши замыслы».)

VIII. • Наречия часто встречаются в текстах загадок. Прочитайте загадки. Выпишите наречия, объясните их правописание.

А. 1) Выпучив глаза сидит, по-французски говорит, очень быстро прыгает, по-человечьи плавает. (*Лягушка*) 2) Недотрога, весь в иголках, я живу в норе, под ёлкой. Хоть открыты настезь двери, но ко мне не ходят звери. (*Ёж*) 3) Пузатый, носатый, на печке сопел. Потом вдруг нечаянно песню запел. (*Чайник*) 4) Ходит взад и вперёд, никогда не устаёт. (*Дверь*) 5) У колодца, у криницы, у реки я расту и тянусь ввысь. А веточки мои свисают вниз. (*Ива*) 6) Белая вата плывёт куда-то. (*Облако*)

Б. 1) Ждали, звали, а пок..зался — все проч.. поб..жали. (*Дождь*) 2) Косу забросил за плеч.. и сразу стало горяч.. . (*Покос*) 3) Два брата (в) переди бегут, два (с) зади догоняют. (*Ноги лошади*) 4) Летит, урчит, (по) бычьи мычит, (по) медвежьи рычит, на землю упадёт — землю д..рёт. (*Жук*) 5) Он (по) рабочему одет — удобно, просто, ловко. На нём м..линовый б..рет и пёстрая спец..вка. (*Дятел*) 6) В ступы встал — шагать стал, ушки в кармашки — ходи (на) распашку. (*Сапоги*) 7) В темноте и в тишине вдруг ра..д..лись ра..каты, на небе выр..сли цветы и и..чезли куда (то). (*Салют*) 8) Он пыхтит, как пар..воз, важно (к) верху держ..т нос. (*Чайник*) 9) В комнате она (ни) когда не лишняя, красная, сладкая, просто отличная. (*Вишня*) 10) (С) верху зелено, (с) низу красно, в землю вр..сло. (*Морковь*)

Творческие проверочные работы

- I. • Замените слова и словосочетания — словом с шипящим на конце и запишите, определяя часть речи и объясняя наличие или отсутствие *Ь* после шипящей.

1) Скачками, очень быстро; 2) неправда; 3) тёмное время суток; 4) поддержка; 5) пороть; 6) распахнув до конца; 7) цельитель; 8) невыносимо; 9) невозделанное место; 10) сильный вихрь; 11) невежда; 12) вызволить; 13) стремиться; 14) устать; 15) сказать; 16) пустяк; 17) призрак; 18) сила; 19) восстание; 20) болезнь; 21) плох кто-то; 22) понять; 23) авторитет; 24) красив; 25) богатырь; 26) друг; 27) подделка; 28) тишина.

(Ключ: 1) Вскачь, 2) ложь, 3) ночь, 4) помощь, 5) сечь, 6) настезь, 7) врач, 8) невтерпёж, 9) пустошь, 10) смерч, 11) неуч, 12) помочь, 13) влечься, 14) изнемочь, 15) изречь, 16) мелочь, 17) мираж, 18) мощь, 19) мятеж, 20) немощь, 21) нехорош,

22) постичь, 23) престиж, 24) пригож, 25) силач, 26) товарищ, 27) фальшь, 28) тишь.)

II. • Объясните значение фразеологизмов, подобрав к ним слова-синонимы. Определите часть речи записанных слов. Какие орфограммы наречий иллюстрируют данные слова? Выделите орфограммы наречий графически, объясните правописание слов.

1) И так и сяк; 2) грудь в грудь; 3) после дождичка в четверг; 4) испокон веку (веков); 5) тютелька в тютельку; 6) скрепя сердце; 7) от чистого сердца; 8) тяп-ляп; 9) время от времени; 10) не за горами; 11) как в сказке; 12) наобум Лазаря.

(Ключ: 1) По-разному; 2) вплотную; 3) никогда; 4) издавна; 5) точь-в-точь; 6) неохотно; 7) искренне; 8) кое-как; 9) изредка; 10) недалеко; 11) хорошо; 12) наугад.)

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

I

• Прочитайте текст и выполните задания

Пушкин пер..нёс в свои сказки ч..дес..ные и ж..вые обр..зы народной ф..нтазии зол..тую ры..ку царевну Лебедь Черномора и морских б..гатырей зол..того петушка и з..тейницу-белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин ж..стоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей жадных попов хитрых и (не) вежестве(н,нн)ых бояр.

Каждый, кто пр..чтёт сказки (в) первые, буд..т счас..лив этим. А кто стан..т перечит..вать их, буд..т счас..лив (в) двойне.

Пушкин оставил нам не только изумительные сказки но ещ.. много звучных и сильных ст..хотворений поэм ра(с,сс)казов и повестей.

Имя Пушкина (н..) когда (не) забуд..тся. Он всегда (с) нами, наш ж..вой любимый наш великий Пушкин!

(По К.Г. Паустовскому)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Сформулируйте главную мысль текста. Запишите.

3. Определите стиль и тип речи текста.

4. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

5. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Разберите синтаксически. Начертите схему предложения.

6. Выпишите слова, которые иллюстрируют орфограммы, изученные в разделе «Наречие как часть речи». Разберите их по составу.

7. Разберите морфологически: *никогда, вдвойне.*

II

Он [Александр Адуев] выш..л на улицу — суматоха. Все б..гут куда (то) зан..тые только собой едва взгляд..вая на прох..дящих, и то разве для того, чтоб (не) наткнут..ся друг на друга. Он в..помнил про свой губернский город где каждая встреча, с кем бы то ни было, почему (то) интерес..на... С кем ни встретиш..ся — п..клон да пару слов. А с кем и (не) кланяеш..ся, так знаеш.., кто он куда и зачем идёт... А здесь так взглядом и сталк..вают проч.. с дороги, как буд (то) все враги между собою... Он посмотрел на дома — и ему стало ещ.. скуч..нее: (на) него нав..дили тоску эти однообразные каме(н,нн)ые гр..мады, которые, как коло(с,сс)альные гробниц.., спл..шною ма(с,сс)ою тянутся одна за другою.

(По И. А. Гончарову)

Задания

1. Прочитайте отрывок из романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Герой романа Александр Адуев приехал из русской провинции, со старорусским патриархальным укладом, в столицу — Петербург. Охарактеризуйте настроение, чувства героя текста, определите их причину.

ДИКТАНТЫ

I

Стоял жаркий июль. На пристани сновали люди, скрипели на воде привязанные лодки, гремели тяжёлые, гружённые солью вагонетки. Под навесом сидели на узлах пассажиры топтались босоногие ребятишки. Ждали парохода.

Белоголовый, обветренный, вытянувшийся за лето Лёнька стоял на пристани рядом с Пахомычем.

Издали донёсся протяжный гудок. В голубые облака поползли чёрные клубы дыма. Покачивая белыми, заново покрашенными боками, рассекая носом воду, показался пароход. Пассажиры заволновались. Матросы приготовили сходни. Пароход вплотную подошёл к пристани. Тяжёлые, намокшие кольца каната шлёпнулись на чугунные стойки и тихо заскрипели, натягиваясь между пристанью и пароходом. Глубокая тёмная щель с мутной водой медленно сокращалась. Пароход, дрогнув, остановился. На палубе засуетились люди. Матросы сбросили сходни.

(В. А. Осеева)

Задания

1. Выпишите 5 наречий, сделайте морфологический разбор одного из них.
2. Разберите по составу слова: *издалека, вплотную, подошёл, пароход, привязанные.*
3. Разберите синтаксически предложение: «Покачивая белыми, заново покрашенными боками...»

II

Жара не прошла даром. С полдня из-за леса появились в небе кудрявые шары и начали цепляться друг к другу, образуя тучу. Туча росла, грузнела, набухала дождём.

Тяжёлую тучу прорезали яркие молнии и словно распёрли её ещё шире. Она погрохотала, посверкала над лесом и медленно

поползла на деревню. В глубоких сумерках тяжело повисла над деревней и загрохотала ещё сильнее.

Молния просвечивала сад насквозь. И в саду в эти минуты всё зеленело особенно ярко: и листья яблонь, и травянистая дорожка, отделяющая яблони от кустов крыжовника. Зелень же крыжовника изумляла. Очень яркая, прямо искусственная. Казалось, что в каждом кусте был скрыт самостоятельный яркий источник света.

Молнии становились белее. Гром нарастал. Он рождался уже где-то близко, почти рядом.

(М. Иванова)

Задания

1. Выпишите 5 словосочетаний с наречиями, обозначьте главное слово, укажите разряд каждого наречия по значению. Одно наречие разберите по составу.

2. Разберите синтаксически предложение: «И в саду в эти минуты всё зеленело...»

3. Определите части речи в последнем предложении.

III

...В полдень под высоким солнцем среди площади вспыхнет клён. Клён заполыхает на всё село. Его тонкие листья покатаются в переулочок под гору.

Клён виден издали. С широкого колхозного поля, где школьники копают картошку. Они в красных, синих и жёлтых рубашках и платьях. Они ходят по полю, приседая и разгибаясь, таскают полные вёдра и сваливают картошку в кучи. Они ходят, как в море, как маленькие праздничные парусники, и ветер шумит над ними и раздувает паруса.

В такие полдни человек не может усидеть на месте. Хочется не то плыть, не то бежать, не то лететь куда-то. Даже тот, кто никогда не выбирался из села, начинает суетиться, надумывает ехать к родственникам то ли в Ригу, то ли на Дальний Восток. В эти дни человеку кажется, что он совсем не то, что есть. Нет, он не тракторист, он не бухгалтер, он — музыкант. Он вроде бы когда-то играл на скрипке и теперь вспоминает, что по ночам ему снится какая-то странная мелодия.

(Ю. Куранов)

Задания

1. Укажите части речи и обозначьте орфограммы в словах: *издалека, какая-то, жёлтых, выбирался, вспыхнет, куда-то.*

2. Разберите слова по составу: *покатятся, издалека, приседа-
дая, маленькие, родственникам.*

3. Разберите синтаксически последнее предложение текста.

IV

Серебрятся на солнце воздушно-пышные сугробы. Затихли капли предзимья и водворилась торжественная тишина зимне-го покоя. Только снег под шагами уходящего старика-года завёл скрипучий разговор.

Декабрь ещё не самый холодный месяц, но частенько налетают вьюги в сердито-буранную пору. Подходит к концу старый год. И в снежных вихрях, словно на светло-пушистых крыльях белой стаи голубей, мчится грядущий новый год.

Ровно стоит зимняя стужа. Низкие, хмурые облака дочиста рассеялись и перестали затенять сияние снежных сугробов.

За городом восхищает пленительное великолепие лесных пейзажей. В кристально-фосфорических искрах блещут бахромчатые кружева заснеженного леса.

Заходящее солнце по-особенному разливает нежные краски на вечернем зимнем небе. Фисташковые огни жёлто-зелёного заката горят на западе. Восток перед сумерками становится розовым, как заря. А позже небо уже делается фиолетовым.

(По Д. Зуеву)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Выпишите одно словосочетание с наречием, разберите его, укажите морфологические признаки наречия.

3. Укажите части речи и обозначьте орфограммы: *по-особенному, воздушно-пышные, низкие, торжественная, дочиста.*

4. Разберите морфологически: *частенько* (налетают вьюги).

V

На дворе было морозно и тихо.

Я направился вдоль по реке. Птиц не было нигде. Передо мной тянулась длинная белая полоса реки. Справа и слева на её крутых берегах молчаливо стоял засыпанный снегом лес.

Я подумал: «Верно, птицы плохо чувствуют себя после такой долгой метели».

Словно в ответ на мои мысли где-то вдалеке послышалось тихое щебетанье. Я поднял глаза. Впереди была прорубь. По

краю её, у самой воды, прыгала белогрудая птичка. Она дёргала хвостом и заливалась на все лады смешной песней.

«Как она может радоваться в такой мороз?» — подумал я.

Мне захотелось поближе рассмотреть её. Но едва я сделал несколько шагов к ней, как птица с размаху бросилась в прорубь вниз головой. Одно мгновение я ещё видел, как она быстро двигала крыльями, словно летела в воде. Потом она исчезла под водой.

Это оляпка.

Неподалёку я увидел вторую прорубь, подошёл к ней и вдруг заметил птичку на обрывистом берегу. Она была жива и здорова, бегала по снегу, распевала негромко свою песенку, похожую на плеск и журчание ручья. И, наверное, радовалась, что обманула меня.

(По В. Бианки)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Разберите синтаксически предложение: «Неподалёку я увидел вторую прорубь...»
3. Разберите морфологически: (была) *здоровая*, *распевала* (негромко).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. ПРЕДЛОГ

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, объясняя правописание производных предлогов.

Учил (в) течени.. месяца, читал (в) продолжени.. ночи, остановиться (в) близи опушки, поехал (в) место друга, не пойти (в) следстви.. дождей, (по) мере приближения вечера, остаться дома (в) виду усталости.

- II. • Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, объясняя правописание слов. Указывайте части речи.

Продолжается (в) течени.. недели, (в) течени.. реки, (в) следстви.. сделана ошибка, (в) следстви.. долгих дождей урожай не убран, выйти (на) встречу гостям, идти (на) встречу с друзьями, узнать (на) счёт работы, положить деньги (на) счёт в банке, учились (не) смотря на выходной; шёл, ни на кого (не) смотря; (в) виду дождей сидим дома; иметь (в) виду; исполнить (в) заключени..; (в) заключени.. диссертации; (не) взирая на непогоду; (не) взирая на лица; узнать (в) последстви.. .

- III. • Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Производные предлоги, образованные от существительных, заключите в прямоугольник.

1) Найди, где твои корни, и не суетись (на) счёт других миров. (*Торо Генри Дэвид*) 2) Мне надо перевести деньги (на) счёт в банке. 3) (В) виду затяжных дождей мы не смогли вовремя убрать урожай. 4) Полезные ископаемые бывают твёрдые, жидкие и даже (в) виде газа. (*Е.В. Симонова*) 5) При ссоре с кем-либо нужно иметь (в) виду, чтобы эта ссора сменилась (в) последствии дружбой. (*Диодор Сицилийский*) 6) «Время проходит!» — призывали мы говорить (в) следстви.. установившегося неверного

понятия. Время вечно: проходите вы. (М. Сафир) 7) (В) следстви.. непогоды наш рейс задерживается на несколько часов. 8) (В) следстви.. по делу Иванова допущена ошибка. 9) (В) течени.. всей дороги Касьян сохранял упорное молчание. (И. Тургенев) 10) Песчаная коса сильно вдавалась (в) течени.. реки. (М. Пришвин) 11) Труднее быть (в) течени.. недели порядочным человеком, чем героем (в) течени.. пятнадцати минут. (Ж. Ренар)

- Подчеркните фразеологизм, объясните значение.
- Укажите разряды местоимений, выделите орфограммы местоимений.
- ТР. Напишите сочинение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания Ж. Ренара: «Труднее быть в течение недели порядочным человеком, чем героем в течение пятнадцати минут».

IV. • Почтайте. Что важного вы открыли в содержании текста? Разделяете ли вы мысли философа Конфуция? Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и объясните правописание слов.

Служи своим родителям мягко увещевай их. Если видиш..., что они про..вляют (не) согласие, снов.. прояви почтительность и (не) иди против их воли. Устав (не) обижайся на них.

Пока родители ж..вы, (не) уезжай д..леко. А если уехал, обязательно живи в определё(н,нн)ом месте.

Если (в) течени.. трёх лет после смерти отца сын (не) изм..няет порядков зав..дё(н,нн)ых им это называется сыновней почтительностью.

(Конфуций)

- Разберите синтаксически предложение, осложнённое деепричастием.
- Начертите схему предложения 1, дайте его пунктуационную и синтаксическую характеристику.
- Подчеркните составной производный предлог.
- Укажите разряды местоимений, встретившихся в тексте.

V. • Запишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните производный предлог.

Меня глубоко уд..вляет, что большинство из вас так мало зна..т наши книжные сокровища... Приходите же в наши общ..рные книг..хранилища. Знайте, что там соб..ралось (в) течени.. многих веков всё самое лучшее, самое полезное, чего достиг-

ло человечество в познании истины и красоты. (Не) считайте себя (не) зва(н,нн)ыми гостями на пиру мудрец..в. Займите там угодова(н,нн)ое вам место. И тогда, с глазу на глаз с пр..красными творениями поэтов, уч..ных, артистов, историков всех времён и народов, вы правильно оцените свои способности, и вашим взорам откроют..ся новые, широкие, (не) ведомые г..ризонты.

Приходите в библиотеки, обиталища знаний!

(Каньель)

- Найдите в первом абзаце побудительное предложение. Дайте ему полную синтаксическую характеристику. Какое оно по составу грамматических основ?

VI. • Внимательно прочитайте текст. О чём он? Какова его главная мысль? Запишите, решая орфографические задачи, расставьте недостающие знаки препинания, объясните свой выбор графически.

Шедевры существуют не только в и(с,сс)ку(с,сс)тве но и в природе. Разве не шедевр крик журавлей и их величавый перелёт по (не) изменным (в) течени.. многих тысяч..летий воздушным дорогам?

Да что говорить! Каждый осе(н,нн)ий лист шедевр тончайший слиток из золота и бронзы обрызганный киноварью и чернью.

Каждый лист соверше(н,нн)ое творение природы произведение её т..инстве(н,нн)ого и(с,сс)ку(с,сс)тва, (не) доступного нам, людям. Этим и(с,сс)ку(с,сс)твом увере(н,нн)о владеет только она, природа, равнодушная к нашим восторгам и похв..лам.

(По К.Г. Паустовскому)

- Обобщите: какие пунктуационные правила иллюстрируют предложения данного текста?
- Подчеркните производный предлог, укажите его характер: наречный, отыменный, отглагольный.
- Укажите в предложениях данного текста непроизводные предлоги.

**СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СОЮЗОВ
ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ**

Проверочные работы

I. • Прочитайте. Какая тема объединяет данные высказывания? Запишите предложения, раскрывая скобки. Свой выбор обоснуйте графически.

1) Мы не особенно довольны бываем своими друзьями, если они, ценя наши хорошие качества, позволяют себе замечать так (же) и наши недостатки. (*Вовенарг*) 2) Отделить льстивого друга и распознать при известном старании так (же) можно, как всё подкрашенное и поддельное от чистого и истинного. (*Цицерон*) 3) Мне не нужно друга, который во всём со мной соглашается, меняет со мною взгляды, кивая головой, ибо тень то (же) делает лучше. (*Плутарх*) 4) Я то (же) в поле вырос и окреп, шёл не прохожим по родному краю, и (по) тому, как люди ценят хлеб, себе друзей в дорогу выбираю. (*Н. Рыленков*)

- Подчеркните деепричастные обороты, определяемые слова заключите в прямоугольник.

II. • Прочитайте. Какой теме посвящены данные высказывания? Запишите предложения, раскрывая скобки. Союзы *также, тоже* возьмите в овал; подчеркните члены предложения, выраженные наречием *так* и местоимением *то*.

1) Книга с мыслями врага — то (же) враг. (*Пословица*) 2) Книги лучшие товарищи старости, в то (же) время лучшие руководители юности. (*Смайлс*) 3) Настоящий писатель — это то (же), что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди. (*А.П. Чехов*) 4) Дурные книги могут так (же) испортить нас, как и дурные товарищи. (*Филдинг*) 5) Мои родители выбирают в друзья лучшие книги. Я так (же) осторожна в выборе книг-друзей. 6) С книгами у нас обстоит дело так (же), как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни. (*Фейербах*)

III. • Прочитайте. Какая тема объединяет высказывания? Запишите, раскрывая скобки. Союз *чтобы* возьмите в овал, местоимение *что* и частицу *бы* обозначьте.

1) Что (бы) ни делал человек, его дела, даже самые выдающиеся, ничего не стоят, если он не выполняет своего долга перед родителями. (*Б. Ауэрбах*) 2) Почитай отца твоего и мать твою, что (бы) тебе было хорошо и что (бы) продлились дни твои на земле. (*Библейская мудрость*) 3) К родителям относись так, как ты желал бы, что (бы) твои дети относились к тебе. (*Исократ*) 4) Одним из проявлений сыновней почтительности является забота о своём здоровье, что (бы) у родителей не было оснований для беспокойства. (*Конфуций*) 5) Что (бы) ни было с вами, куда бы ни заносила вас судьба, никогда не теряйте с мамой самой близкой душевной связи. (*Л. Андреев*)

• Объясните правописание отрицательных частиц.

IV*. • Запишите, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Вам живётся легко и просто (от) того что своим трудом ваши матери ваши сёстры защищают ваш мирный дом. (*В. Тушнова*) 2) Омой брат руки (от) того друга, который водится с твоими врагами. (*Кей-Кавус*) 3) Грусть (от) того, что не видишь добра в добре. (*Н. Гоголь*) 4) С кем поведёшься, (от) того и наберёшься. (*Пословица*) 5) Он рассказывал: где жарко, где всегда стоят морозы, (от) чего дожди туманы (от) чего бывают грозы. (*А. Плещеев*) 6) Не хули ближних а не то услышишь такое (от) чего огорчишься. (*Хилон*) 7) (По) тому хорошо живётся что дружба народов в нашей стране ведётся. (*Пословица*) 8) Судите о своём здоровье (по) тому, как вы радуетесь утру и весне. (*Г. Торо*) 9) Хорошая учёная книга действуя более всего на ум действует так (же) и на сердце а произведения изящной литературы преимущественно обращаясь к сердцу читателя в то (же) время не остаются бесполезны и для его ума, которому сообщают верные понятия о человеческой жизни. (*Н.Г. Чернышевский*) 10) Не хитрое это дело попасть в проложенный след; гораздо труднее но (за) то почётнее прокладывать путь самому. (*Я. Колас*) 11) Берись (за) то, к чему ты сроден, коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец. (*И. А. Крылов*)

V. • Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания, объясняя правописание слов со скобками и пропусками букв. Подчинительный союз возьмите в овал.

Вежливость заключает в себе все общество(н,нн)ые добр.. детели необходимые нам для того что (бы) быть полезными и приятными окружающим. Она обязательна в светских отношениях так (же), как в деловых и вообще в ж..зне(н,нн)ых отношениях. Вежливость см..гчает нравы предупреждает ссоры усм..ряет раздр..жение и (не) ненависть заст..вляя нас (с,з) держиваться.

(Детская энциклопедия: Этикет во все времена)

VI. • Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Мама всю жизнь была для меня первым Человеком среди всех кого я знал. Общат..ся (с) ней было — как дышать есть пить бегать рвать вишни в саду... Что (бы) (со) мной (н..) происходило, я всегда думал как отн..сётся к этому мама что произойдёт (с) ней... Это у меня осталось на всю жизнь. Первой я нёс ей и свои радости — они были самыми большими её радостями. Горести свои я по возможности скрывал, так (же) как и мама.

(По М.П. Шевченко. Из дневника писателя)

- Подчеркните прилагательное в превосходной степени. Как оно образовано?
- ТР. Напишите творческую работу на тему: «Роль мамы в моём духовном взрослении».

VII. • Прочитайте поэтические строки Д. Кедрина. Определите главную мысль.

* * *

На сто вёрст кругом одно и то (же):
Глуш.. да топь чиж.. да дикий хмель...
(От) чего ж нам этот край дороже
Всех заморских сказочных земель?

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
- Подчеркните грамматическую основу во втором предложении. Чем выражено сказуемое?

VIII. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропусками букв.

Походка у неё [Ксении Андреевны] была лёгкая и певучая. Девочки из старших классов ст..рались перенять её. (Н..)кто (н..)когда (н..) видел чтобы учительница заторопилась посп..

шила. А в то (же) время всякая работа быстро спорилась и то (же) пела в её руках. Когда писала она на классной доске условия задачи или примеры из гра(м,мм)атики мел (н..) стучал (н..) скр..пел (н..) крошился. Ребятам к..залось что из мелка, как из тюбика, легко и вкус..но выдавливается белая струйка выпис..вая на ч..рной глади доски буквы и ц..фры. (Н..) спешите! (Н..) ск..чи подумай сперва как следует мягко говорила Ксения Андреевна когда ученик начинал плутать в задаче или в предложении и усердно надпис..вая и стирая написа(н,нн)ое тряпкой плавал в обл..чках мелового дыма.

(По Л. Кассилю)

- Начертите схему предложения прямой речью. Дайте этому предложению полную пунктуационную характеристику.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ПРЕДЛОГ. СОЮЗ»

- Прочитайте текст и выполните задания

Как (то) туристом я пр..гуливался по улоч..кам вечерн..го Парижа. (На) встречу мне ш..л средних лет француз. Пор..внявшись со мной он (не) ожида(н,нн)о спр..сил

Рюси?

Русский отвечаю.

О, Сталинград! ошарашил меня парижанин и видя моё изумление ук..зал на закр..плё(н,нн)ую на доме т..бличку: «Avenue de Stalingrad».

Сталинградская улица в центр.. Парижа! Трудно описать охв..тившее меня чу..ство гордости. Гордости за свою страну марш..ла Чуйкова с..ржанта Павлова за д..сятки тысяч.. красн..армейцев сл..живш..х головы на алтарь Победы в одной из самых страшных и кров..пролитных битв в истории человечества.

Сталинградская битва эпохальное ср..жение в очередной раз док..завш.. силу духа людей защ..щавших свою Родину от з..воевателей. Так (же), как это было на Куликовом поле под Полтавой и Бородино. В суровые дни битвы на Волг.. наши войска сохр..нили и пр..умножили лучшие тр..диц.. . российско-го воинства. И такие ценности, как любовь к Родине честь и воинский долг (не) сгиба..мая воля к победе.

Значение Сталинградской битвы трудно переоц..нить. Даже германские военачальники пр..зн..вали что она реш..ла и..ход

войны и ход развития мировой истории. Один из немецких геральдиков писал: «Для Германии битва под Сталинградом была величайшим поражением в её истории, для России — её величайшей победой». Сталинград явился началом её превращения в одну из двух величайших мировых держав.

Сталинград (на) вечно вошёл в историю как символ (не) победы и сплочённости нашего народа его (не) обычного героизма. Таким он и останется в нашей памяти, памяти потомков.

(Из материалов периодической печати)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Сформулируйте и запишите основную проблему текста.

4. Сформулируйте и запишите авторскую позицию.

5. Запишите текст, решая орфографические задачи. Расставьте пропущенные знаки препинания, обоснуйте свой выбор графически.

6. Выпишите из текста производный предлог. Запишите через точку с запятой несколько других производных предлогов, известных вам.

7. Поработайте с производным предлогом, который вы выписали из текста: составьте два предложения таким образом, чтобы данное слово являлось а) предлогом, б) другой частью речи. Будет ли различаться орфография данного слова в составленных вами предложениях?

8. В выделенном фрагменте текста найдите все союзы, возьмите их в овал, определите вид по значению.

9. Составьте и запишите два предложения, которые будут иллюстрировать разное написание союзов: *также, так же; тоже, то же; чтобы, что бы; оттого, от того; зато, за то; потому, по тому* (на выбор).

(Ключ: 1. Возможный вариант заглавия: «Битва, спасшая мир». 2. Публицистический стиль, рассуждение. 6. Навстречу.)

ДИКТАНТЫ

I

Мама играла в нашей семье главную роль.

При малой папиной зарплате мама умело вела хозяйство, многое делала сама, великолепно готовила. Мама была человеком чистоплотным и опрятным. В течение всей своей жизни ничего лишнего ни в питании, ни в одежде она себе не позволяла.

Всем в семье она распорядилась так, чтобы в ней был лад и порядок. Теперь я отлично понимаю, как это было ей трудно при нашем скудном достатке.

Я стремился облегчить её старость: помогал деньгами, перестроил хату, сделал у самого крыльца колодец, чтобы маме и папе не ходить через улицу за водой. Я всегда приезжал, чтобы вскопать огород, посадить картошку, убрать её. Когда родителям стало невмочь всё это делать, забрал их к себе в Москву и счастлив, что им, как они говорили не раз, было у меня хорошо.

Что бы ни выпадало доброе в моей жизни, я спешил сообщить об этом маме и папе и счастлив был видеть их счастливыми.

(По М.П. Шевченко)

Задания

1. Разберите синтаксически предложение 1 второго абзаца.
2. Подчеркните производный предлог.
3. Возьмите в овал все союзы в 3-м и 4-м абзацах.
4. Укажите части речи в последнем предложении.

II

Художники лучше других видят красоту вещей, которые нас окружают. Каждая вещь оживает под кистью художника, рас-

сказывает о себе, о людях, которые изготовили эту вещь, которым она служит, которые просто на неё смотрят.

Свою работу Петров-Водкин назвал «Утренним натюрмортом».

На простом деревянном столе, не покрытом скатертью, стоит в стеклянной банке с водой букет полевых цветов. Цветы свежие, наверно, только что сорваны во время ранней прогулки. В стакан налит чай. На блюде лежит серебряная ложечка. Мы видим её сквозь стеклянные грани стакана. Приготовлены для завтрака два куриных яйца. Яйцо отражается, как в зеркале, на стенке никелированного чайника.

Мы разглядываем простые предметы, словно видим их в первый раз. Даже спичечный коробок кажется нам красивой и серьёзной вещью. Это оттого, что и художник писал все предметы удивлённо и радостно.

(В.И. Порудоминский)

Задания

1. Найдите союзы в последнем абзаце, возьмите их в овал; определите, какими являются союзы по значению.
2. Выделите орфограммы причастий.
3. Составьте предложения со словами: *также — так же*.



ЧАСТИЦА

РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Проверочные работы

I. • Запишите пословицы, раскрывая скобки. Обозначьте частицы буквой Ч.

1) Меньше (бы) говорил, да больше (бы) делал. 2) (Не) пасть (же) лицом в грязь. 3) (Не) искал (бы) в селе, а искал (бы) в себе. 4) В пути (ли), дома (ли) плох тот товарищ, который всю работу на другого валит. (*Индийская*) 5) Друг до поры — тот (же) (не) друг. 6) Кто (бы) дятла знал, кабы носом (не) стучал. 7) Была (бы) охота, заладится всякая работа.

• Определите разряды частиц по значению.

II. • Запишите, расставляя пропущенные запятые, раскрывая скобки. Суффикс *-то* обозначьте соответствующим знаком, частицу *-то* заключите в прямоугольник, союз *ТО* заключите в овал, местоимение *ТО* подчеркните как член предложения и укажите разряд.

1) Друзей (то) много, да друга нет. 2) Проглотить (то) хочется, да прожевать лень. (*Пословицы*) 3) Нет ничего отрадней для родителя, чем видеть, что хоть кто (то) из детей его разумен и умён. (*Менандр*) 4) (То) же слово, да не так бы молвить. (*Пословица*) 5) Из туч то летит холодный снег, то вдруг туманом, залепляя глаза, повалит водянистый снег. (*К. Паустовский*)

• Найдите предложение с деепричастным оборотом. Укажите синтаксическую роль деепричастного оборота, определяемое слово возьмите в овал.

III. • Запишите, раскрывая скобки. Частицы заключите в прямоугольник. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) — Скажи (ка) дядя ведь (не) даром Москва спале(н,ни)ая пожаром французу отдана? (*М. Лермонтов*) 2) Чем на врага

проклятье насылать, не лучше (ль) другу счастья пожелать? (*Узбекская пословица*) 3) — Обними (ка) отца, слышишь дочка что (то) нынче устал наш отец... (*Т. Кузовлёва*) 4) В гору (то) семеро тащ..т а с горы и один столкнёт. 5) Хоть сзади, да в том (же) стаде. 6) Упал (то) больно, да встал здорово. 7) Если (бы) знать, где упасть, то (б) соломку подостлал (бы). (*Пословицы*) 8) Погляди (ка), не наши (ли) дети жгут костры на ноч..ном берегу? (*А. А. Сурков*)

- IV. • Запишите стихотворение, расставляя недостающие знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Частицы заключите в прямоугольник.

* * *

А берёзы все в ин..е —
Вологодское кружево.
А морозы (то) синие
А морозы (то) дружные
По..крахмалили кружево...
Да, издревле бр..дили
Кружевницы по просекам
Их узорам учили
Наши зимы да осени.

(*Т. Глинка*)

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ НЕ, НИ

Проверочные работы

- I. • Запишите пословицы, раскрывая скобки и объясняя правописание частицы *НЕ* со словами разных частей речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) (Не) зная броду (не) суйся в воду. 2) Дружба крепка (не) лестью а правдой и честью. 3) (Не) пером пишут а умом. 4) Расстояние дружбе (не) мешает. 5) (Не) смейся над другими чтобы (не) смеялись над тобой. 6) Счастливый — (не) красивый а расудительный и правдивый. 7) (Не) изведав трудностей (не) познаешь вкус победы.

- II. • Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите значения частицы *НИ*.

1) Дал (бы) дружку пирожка, да у самого (н..) куска. 2) Одна головня в поле сколько (н..) чади, (н..) миновать загаснуть.

3) На глазах окошки, а (н..) видят (н..) крошки. 4) Куда (н..) кинь, всё клин. 5) (Н..) было (н..) гроша, да вдруг алтын. 6) Который палец (н..) укуси, всё больно. (*Пословицы*) 7) Чтение великих произведений (н..) может (н..) влиять на жизнь читающего. (*О. Чайковская*) 8) Писатель (н..) может (н..) обладать содержательной внешней или внутренней биографией. (*К. Паустовский*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания О. Чайковской: «Чтение великих произведений не может не влиять на жизнь читающего».

III. • Прочитайте выразительно стихотворение С. Васильева «Весна и победа». Какие мысли, чувства выразил автор? С помощью каких языковых средств?

Весна и победа. Дни песен и света.
 Два солнечных, дивно скрещ..(н,нн)ых луча.
 Два счастья. Два свежих, два ярких букета
 Завяз..(н,нн)ых крепкой тесьмой кум..ча.
 (Не) дли(н,нн)ые вопли воздушной сирены
 (Не) темень (не) брызги камней —
 Набухшие почки весёлой сирени
 Л..тучие гроздья салютных огней.
 (Не) ужас пожара (не) мрак подземелья
 (Не) тяжесть тревожных х..лодных ночей —
 Поток л..кованья ра..каты веселья
 Х..зьянский пр..ветливый гомон грачей.
 (Не) гореч.. разлук (не) прощальные речи
 (Не) тайные вздохи пре..чу..ствий глухих
 А бли..кие, полные радости встречи,
 (Не) письма а руки писавшие их.

- Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.
- Обозначьте графически все частицы в данном стихотворении, укажите их разряд по значению.
- Найдите причастные обороты, укажите их синтаксическую роль; определяемые слова возьмите в овал.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль частиц в стихотворении С. Васильева «Весна и победа»».

IV. • Прочитайте стихотворение. Какая важная мысль заключена в его строках?

(Не) забывай о том, что мать вспоила нас,
 Отец (же) во..питал своё родное ч..до,
 (По) этому страшись в бе..печности своей
 В их старые сер..ца пролить хоть каплю яда.
 К тому (же) — мин..т час: ты старцем буд..ш.. сам,
 Смотри (ж), (не) нарушай св..щенного уклада.

(Н. Хисроу)

- Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц; укажите разряд частиц по значению.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль частиц в поэтических строках Н. Хисроу». Приведите из текста примеры, иллюстрирующие различные функции частиц.

- V. • Прочитайте. Какова главная мысль поэтических строк К. Бальмонта? Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Частицы возьмите в овал, определите их общее значение и разряд.

* * *

Где (б) я (н..) странствовал, везде пр..поминаю
 Мои душ..стые леса.
 Болота и поля, в полях — от края к краю —
 Родимых каш..к полоса.

Где (б) (н..) скитался я, так нежно снятся сер..цу
 Мои родные васильки.
 И, в прошлое открыв таинстве(н,нн)ую дверцу,
 Схожу я к берегу реки.

У старой мельниц.. пр..вяза(н,нн)ая лодка, —
 Я льну к прохладе серебра.
 И так ч..рующе, и так узывно-ч..тко
 Душа поёт: «Вернись. Пора».

- VI. • Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Отметьте языковые средства выразительности, которые использует автор, чтобы убедительнее донести до читателей главную мысль текста.

Белая красавица

Будто девушка, выбежала на берег лесной реки черёмуха. Выбежала и загляделась в синие воды. Потрепал по плечу её ветер, и вот уже шумит над речной отмелью белый буран лепестков...

Войдите в зелёную чащу подмосковного леса. По кручам, по плечам оврагов пышно раскинулся фестиваль цветов.

Бунтуют краски травоцветов, а над ними белеет живой фонтан воздушно-лёгких лепестков черёмухи. Нельзя не залюбоваться этим деревом, нельзя не заглядеться на него...

Как красива черёмуха в майскую пору цветов, радуг и гроз! Но как часто обижают черёмуху бездушные люди, целыми охапками обламывая её ветви. А зачем? И дерево надо беречь, да и веточка черёмухи в вазе куда красивее, чем целый веник...

(Д. Зуев)

- Выпишите предложения, в составе которых есть частицы. Определите общее значение частиц и разряд.

Объясните расстановку знаков препинания в записанных предложениях, выделите известные вам орфограммы.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЧАСТИЦЫ НЕ И ПРИСТАВКИ НЕ-

Проверочные работы

- I. • Запишите, раскрывая скобки. Частицу *НЕ* заключите в прямоугольник, приставку *НЕ-* обозначьте.

(Не) скошенная на лугу трава, (не) вспаханное поле, (не) выучен урок, (не) был удивлён, через (не) которое время, (не) кто (не) известный, (не) вежливый гость, не (у) кого остановиться; (не) скошенная, а примятая трава; вызывает (не) доумение, (не) изменяя отцовским заветам, осенняя (не) погода, ушёл (не) далеко, вовсе (не) интересная беседа.

- II. • Запишите предложения, раскрывая скобки. Частицу *НЕ* заключите в прямоугольник, приставку *НЕ-* обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного и раздельного написания *НЕ* со словами.

1) При красоте тела (не) вольно веришь в красоту души. При красоте души (не) замечаешь физического (не) совершенства. (И. Шевелёв) 2) Книга должна стать для нас таким же (не) обходимым и доступным предметом, как хлеб, воздух и свет. (М. Горький) 3) (Не) уважение к предкам есть первый признак безнравственности. (А. Пушкин) 4) (Не) благодарный сын хуже

чужого: это преступник, так как сын (не) имеет права быть равнодушным к матери. (*Г. Мопассан*) 5) Благородное сердце (не) может быть (не) верным. (*О. Бальзак*) 6) (Не) поживши вместе, друга (не) узнаешь. (*Пословица*) 7) Ты (не) хвали человека, узнать (не) успеешь хорошенько, что за нрав у него, что за характер и склад. (*Феогнид*) 8) (Не) трудящийся человек (не) знает цены отдыху. (*Пословица*) 9) Дружба — это не только (не) что (не) обходимое, но и (не) что нравственно прекрасное. (*Аристотель*) 10) Человек, (не) развивающийся духовно, обречён на (не) счастливую жизнь.

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл одного из высказываний: а) «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (*А.С. Пушкин*); б) «Человек, не развивающийся духовно, обречён на несчастливую жизнь».

III. • Запишите, раскрывая скобки. Частицы *НЕ*, *НИ* заключите в прямоугольник, приставки *НЕ-*, *НИ-* обозначьте. Устно укажите условия выбора слитного или раздельного написания *НЕ* и *НИ*.

1) За бесплодный путь (н..) кто спасибо (н..) скажет. 2) Чем бы дитя (н..) тешилось, лишь бы (н..) плакало. 3) Без труда хлеб (н..) родится (н..) когда. 4) Сколько (н..) говори, а ещё на завтра будет. 5) Сказал бы словечко, да волк (н..) далечко. 6) Высокого подвига (н..) какие горы (н..) заслонят. 7) (Н..) сказанное слово лучше сказанного. 8) Н.. (с) кого спрашивать, когда сам виноват. 9) Один всё равно что (н..) кто. 10) Кому счастье служит, тот н.. (о) чём (н..) тужит. 11) Хлеба (н..) куска, так и в горнице тоска. 12) Как волка (н..) корми, он всё в лес смотрит.

(*Пословицы*)

IV. • Прочитайте и озаглавьте текст. Что вы вынесли в заглавие: тему или основную мысль? Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки. Свой выбор объясните графически.

(Н..) кто, как мать, (н..) умеет так глубоко скрывать свои страдания и муки. и (н..) кто, как дети, (н..) умеет так хладнокровно (н..) замечать того, что происходит с матерью. Она (н..) жалуется, значит, ей хорошо. Я (н..) когда (н..) видел слёз своей матери. (н..) разу в моём присутствии её глаза (н..) увлажня-

лись. (Н..) разу она (н..) пожаловалась мне на жизнь, на боль. Я (н..) знал, что это было милосердием, которое она оказывала мне.

(По Ю. Яковлеву)

V. • Прочитайте. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.

(Н..) кто (н..) мог положительно сказать, чем он живёт; он (н..) каким ремеслом (н..) занимался, н.. (к) кому (н..) ездил, (н..) знался почти н.. (с) кем... Вёл он себя не то что скромно, — в нём вообще (н..) было (н..) чего скромного, — но тихо; он жил, словно (н..) кого вокруг себя (н..) замечал и решительно н.. (в) ком (н..) нуждался. Дикий-Барин (так его прозвали; настоящее же его имя было Перевлесов) пользовался огромным влиянием во всей округе; ему повиновались тотчас и с охотой, хотя он не только (н..) имел (н..) какого права приказывать кому бы то (н..) было, но даже сам (н..) изъявлял (н..) малейшего притязания на послушание людей, с которыми случайно сталкивался.

- Запишите отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Певцы». Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

ЧАСТИЦА НИ, ПРИСТАВКА НИ, СОЮЗ НИ — НИ

Проверочные работы

I. • Запишите предложения, раскрывая скобки. Частицу *НИ* заключите в прямоугольник, союз *НИ — НИ* — в овал, приставку *НИ-* обозначьте.

1) Для хорошего друга (н..) жаль (н..) хлеба, (н..) досуга. (Пословица) 2) (Н..) раба, (н..) повелителя дружбе (н..) надо. Дружба любит равенство. (И. А. Гончаров) 3) Раз я вышел для друга, (н..) почём мне (н..) снег, (н..) вьюга. (Азербайджанская пословица) 4) Большая душа (н..) когда (н..) бывает одинокой. Как бы судьба (н..) отнимала у неё друзей, она в конце концов всегда их себе создаёт. (Р. Роллан) 5) (Н..) музы, (н..) труды (н..) радости досуга — (н..) что (н..) заменит единственного друга. (А.С. Пушкин) 6) Сколько различных выгод соединяет в себе дружба! Куда бы вы (н..) обратились она к вашим услугам; она повсеместна; (н..) когда она (н..) докучает, (н..) когда (н..) приходит нектати, она придаёт благополучию новый блеск, и (н..)

удачи, которые она разделяет, в большей степени теряют свою остроту. (*Цицерон*) 7) Истинную дружбу (н..) расколют (н..) надежда, (н..) страх, (н..) корысть. (*Сенека*) 8) Дружным людям (н..) кто (н..) страшен. (*Пословица*)

II. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки *НЕ-, НИ-*. Частицы *НЕ, НИ* заключите в прямоугольник, союз *НИ — НИ* — в овал.

1) Над материнским счастьем и трудом (н..) властвуют (н..) годы (н..) усталость. (*К. Ломия*) 2) Лишних слов всячески избегайте. В рассказе, как в машине, (н..) должно быть (н..) единого лишнего винтика, а тем более лишних частей. (*М. Горький*) 3) Читайте! И пусть в вашей жизни (н..) будет (н..) одного дня, когда бы вы (н..) прочли бы хоть одной странички из новой книги! (*К. Паустовский*) 4) В дружбе нет (н..) должников (н..) благодетелей. (*Р. Роллан*) 5) В счастье легко найти друга, в (н..) счастье же в высшей степени трудно. (*Демокрит*) 6) Как бы хорошо человек (н..) говорил, помните: когда он говорит слишком много, то в конце концов скажет глупость. (*А. Дюма-отец*) 7) Худого человека (н..) чем (н..) уважишь. 8) Бездельник сколько (н..) спит, всё спать хочет. 9) Дорога к дому друга (н..) когда (н..) бывает длинной. 10) (Н..) пренебрегай (н..) какой работой: труд человека (н..) позорит. (*Пословицы*) 11) Я (н..) кому (н..) поверю, что есть на нашей земле места скучные и (н..) дающие (н..) какой пищи (н..) глазу (н..) слуху (н..) воображению (н..) человеческой мысли. (*К. Паустовский*) 12) (Н..) когда н.. (при) каких обстоятельствах (н..) разрешайте себе (н..) зазнайства (н..) чванства. (*А.П. Чехов*) 13) Какая (н..) истоцимая сила творчества таится в человеке! (*М. Пришвин*)

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какая неистощимая сила творчества таится в человеке!» (*М.М. Пришвин*) В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

III. • Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки *НЕ-, НИ-*. Частицы *НЕ, НИ* заключите в прямоугольник, союз *НИ — НИ* — в овал.

1) Дождь почему-то долго (н..) начинался. (*А.П. Чехов*) 2) (Н..) тучки нет на небосклоне. (*А. Фет*) 3) Мы дружны с печатным словом. Если б (н..) было его, (н..) о старом (н..) о новом

мы б (н..) знали (н..) чего. (*С. Михалков*) 4) Пантелей шагал около воза его высокая шляпа и плечи были покрыты (н..) большой рогожей; фигура (н..) выражала (н..) страха (н..) беспокойства, как будто он оглох от грома и ослеп от молнии. (*А.П. Чехов*) 5) (Н..) чьё в родном краю имя (н..) забыто. (*А.Т. Твардовский*) 6) Кому бы мы (н..) звонили, прежде всего следует поздороваться и назвать себя. (*А.А. Яковлев*) 7) Игнатъев был (н..) много-словен писал так же мало, как и говорил. (*Саянов*) 8) У самого молодого цветка рыльца блестят но (н..) одна тычинка (н..) блес-тит. (*Н. Павлова*) 9) Вовка ещё (н..) когда (н..) бывал в деревне. (*В. Белов*) 10) Скворец (н..) когда весною (н..) ищет своей пищи (н..) в воздухе н.. (на) лету, как ласточки, н.. на дереве, как по-ползень или дятел. (*К. Паустовский*)

IV. • Запишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Ча-стицы заключите в прямоугольник, союз *НИ — НИ* — в овал. Рас-ставьте недостающие знаки препинания.

1) (Н..) разу (н..) скука (н..) утомление (н..) вечная страсть к бродячей жизни (н..) шевельнулась за это время в моей душе. (*А.И. Куприн*) 2) Она (н..) ответила мне (н..) слова. (*А.И. Ку-прин*) 3) Молнии (н..) прекращались (н..) на мгновение. (*И.С. Тургенев*) 4) Ей н.. (в) чём (н..) кто (н..) как помочь (н..) хочет. (*И.А. Крылов*) 5) (Н..) облака на туманном беловатом небе (н..) малейшего ветра на снежных равнинах. (*С.Т. Аксаков*) 6) Он (н..) чего (н..) искал н.. (на) что (н..) надеялся. (*А.И. Ку-прин*) 7) На бледно-голубом небе (н..) виднелось (н..) одного об-лачка. (*А.И. Эртель*) 8) (Н..) было видно (н..) души. (*А.И. Эр-тель*) 9) Он (н..) как (н..) мог подобрать подходящую рифму а без неё стихотворение получалось не таким торжественным. (*А. Саломатин*) 10) Минут десять (н..) кто (н..) мог произнести (н..) слова. (*А.И. Куприн*) 11) Кувшинникова (н..) носила (н..) шляпы (н..) платка. (*К. Паустовский*) 12) (Н..) масло (н..) ке-росин (н..) могли давать того напряжённого блеска, какой по-явился с введением электрических фонарей. (*К. Паустовский*)

V. • Запишите стихотворение М. Цветаевой, расставляя недостающие знаки препинания. Раскройте скобки, объясните правописание слов.

* * *

(Н..) думаю (н..) жалуясь (н..) спорю.

(Н..) сплю.

(Н..) рвусь (н..) к солнцу (н..) к луне (н..) к морю

(Н..) к кораблю.

(Н..) чувствую, как в этих стенах жарко,

Как зелено в саду.

Давно желанного ижданного подарка

(Н..)жду.

(Н..) радуют (н..) утро (н..) трамвая

Звенящий бег.

Живу (н..) видя дня позабывая

Число и век.

- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль частиц в стихотворении М. Цветаевой «Не думаю, не жалею, не спорю».

VI. • Запишите отрывок из произведения Ж. Верна «Таинственный остров». Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Отрицательные частицы заключите в прямоугольник, приставки *НЕ-*, *НИ-* обозначьте, союз *НИ — НИ* — заключите в овал.

...Шар уносило всё дальше а пассажиры (н..) ощущали (н..) его вращательного движения (н..) бешеного перемещения по горизонтали. Глаза их (н..) чего (н..) различали сквозь облака клубившиеся над гондолой. Вокруг них всё застилала пелена тумана, такого плотного, что они (н..) могли бы сказать — день это или ночь. (Н..) единого отблеска небесных светил (н..) малейшего отзвука земных шумов (н..) хотя бы слабого отгула ревущего океана (н..) доходило до них среди безмерной тьмы, пока они летели на большой высоте.

VII. • Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте приставки *НЕ-*, *НИ-*. отрицательные частицы заключите в прямоугольник, союз *НИ — НИ* — в овал.

Ясная Поляна! Кто хотя бы раз побывал здесь, тот (н..) когда (н..) забудет (н..) дома Толстого (н..) стари(н,ни) ого парка, где стоит дом, (н..) тихих прудов (н..) вековых дубов и сосен (н..) нарядных берёз в лесах окружающих усадьбу. Сколько здесь солнца воздуха светлых просторов! Н.. здесь ли, в родной русской природе, истоки того жизн..любия, которым проникнуты произведения Толстого? И не отсюда ли пришли на их страницы многие из картин природы, без которых (н..) возможно себе представить (н..) «Детства» (н..) «Отрочества» (н..) «Войны и мира» (н..) «Анны Карениной» (н..) других произведений писателя?

Л.Н. Толстой писал Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней. Без Ясной По-

ляны я, может быть, яснее увижу общие законы, но (н..) буду до пр..страстия любить его.

(По К. Ломунову)

- Выпишите три разные по значению частицы и разберите их морфологически.

VIII. • Прочитайте текст. Какова его тема? Как вы думаете, устарели ли эти правила сегодня?

Жизнь семейная

Рассмотрим правила хорошего тона, принятые в XIX веке в обращении между членами семейства.

Полнейшая гармония в семейной жизни достигается и существует только тогда, когда все её члены искренне привязаны один к другому и оказывают друг другу самое нежное внимание и снисхождение. Каждый при этом прощает недостатки и слабые стороны другого, стремится скрыть и побороть собственные.

Истинное нравственное образование человек получал именно в семейном кругу, где соблюдалось неукоснительное подчинение правилам хорошего тона.

Свет не прощал безобидных вроде бы привычек: раскачивание на стуле, перекладывание ноги на ногу, привычку прислоняться к спинке стула, к стене, к мебели. Недопустимо было сидеть облокотившись или пригорюнившись. Неприятное впечатление оставляли громкий кашель, сопение или несдержанная зевота. И если на такие мелкие недостатки не обращали внимания в детстве, то человека взрослого отучить от них было сложно. Ни интеллектуальные способности, ни высокая образованность не защищали от насмешек в обществе человека, не умевшего прилично себя вести.

(*Детская энциклопедия: Этикет во все времена*)

- Выпишите предложения, в составе которых есть частицы. Определите значение частиц. Объясните расстановку знаков препинания, выделите все известные вам орфограммы.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- Прочитайте текст и выполните задания.

Иные люди до конца своих дней (не) утрач..вают дара восхищения окружающим миром. (Ни) какие бури и трудности че-

ловческого пути (не) могут повлиять на впечатлительность их (не) стареющ..й природы.

К таким людям пр..надлежал Михаил Михайлович Пришвин. Как (не) мог он отл..жить в сторону перо, так (н..) на миг (не) мог перестать радоват..ся жизни. Её б..гатства находил он (по) всюду, где бы (н..) побывал и что (бы) (н..) увидел. Он был в такой мере внутре(н, нн) богат, что обычные человеческие слабости — уныние или разоч..рование — к..зались ему просто (не) зако(н, нн)ыми. Он как бы опров..ргал слова Ш..ллера, что «лиш.. раз цветёт ч..десный в жизни май» (с,з)делав весну на протяжени.. своей жизни (не) изме(н, нн)ым спутником.

Пришвин знал тайну слова. Он мог бесед..вать с лист..ком или былинкой и их ответ на его реч.. всегда к..зался закономерным и правдиво перед..(н, нн)ым. В осе(н, нн)..ю пору или в весе(н, нн)..ю оттепель ... (н..) раз вспомниш.. слова Пришвина о русской природе и подивиш..ся их точности и проникнове(н, нн)ой взволнованности. Взволнованность эта ст..новилась сильнее с годами. Последн..я строка напис..(н, нн)ая им так (же) свежа, как и первые строки, когда поэт по духу и т..ланту только выходил на трудную дорожку писателя.

(По В. Лидину)

Задания

1. Озаглавьте текст.

2. Запишите, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

3. Выпишите выделенное предложение, разберите его синтаксически.

4. Укажите части речи в предложении 1.

5. ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Разряды и функции частиц в русском языке». Приведите из текста примеры, иллюстрирующие различные функции частиц.

I

Самая зимостойкая ягода

Пойдём-ка к нам в сад. Знаешь, у нас тут растут ягоды. А попробуй-ка отгадать, что где посажено. Ну-ка, вот здесь? Не отгадать? Конечно! Ничего, кроме снега, не видно. А здесь растёт малина. Кусты малины мы осенью пригнули к земле и связали друг с дружкой, чтобы не поднимались. Малине под снегом тепло.

А здесь что растёт? Раскопай-ка немного снег ногой. Видишь еловые лапки? У нас здесь посажена садовая земляника. Это мы её осенью накрыли еловыми лапками. Потом снег пошёл и насыпался между лапками и сверху. Если будет сильный ветер, он может сверху весь снег сдуть, а между лапками всё равно останется. И землянике под снегом хорошо.

А тут что? Отгадай-ка. Смородина! Да нетрудно отгадать, все кусты видны. Вон сколько прутьиков торчит из-под снега.

Мы смородину никак не защищаем. Она мороза не боится. Так и стоит всю зиму и нисколечко не подмерзает. Смородина — зимостойкая ягода.

(По Н. Павловой)

Задания

1. Найдите в тексте все частицы, заключите их в прямоугольник.
2. Разберите синтаксически предложения: «Потом снег пошёл и насыпался...» (I вариант), «Смородина — зимостойкая...» (II вариант).
3. Выделите орфограммы в словах: *пошёл, не защищаем, никак, растут, зимостойкая* (I вариант), *не подмерзает, видишь, посажено, пригнули, отгадать* (II вариант)

II

Когда от мамы приходило письмо, не было ни бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. Был мамин голос. Я слышал его даже в грохоте орудий.

Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. В шкафу случайно нашлись ёлоч-

ные свечи. Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои...

Я лежал на снегу в тяжёлой каске, в подшлемнике, в шинели, затвердевшей от талого снега, а осколки снарядов гулко плюхались о землю. Вот один упал совсем рядом...

Хорошо, что где-то около мамы есть островок, где всё по-прежнему. Тепло и спокойно. И единственная её тревога — это я.

Потом оказалось, что всё, написанное в письме, — легенда, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме. В доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, где люди умирали от осколков. И она писала, умирая. Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

А я поверил легенде. Был слишком молод, чтобы читать между строк. Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил. Мать писала эти письма, пока билось сердце.

(По Ю. Яковлеву)

Задание

1. Разберите синтаксически предложения: «Когда от мамы приходило письмо...» (I вариант), «Их зажгли, и с еловых веток...» (II вариант).

2. Найдите в первом и втором абзацах: частицы (I вариант), заключите их в прямоугольник; союзы (II вариант), заключите их в овал.

3. Выделите орфограммы в словах: *тяжёлой, где-то, единственная* (I вариант), *по-прежнему, ледяном, не замечая* (II вариант).



МЕЖДОМЕТИЕ

Проверочные работы

I. • Запишите. Междометия выделите.

1) Ого! Пускай-ка, пускай их флот сунется к нашим фортам... (Сергеев-Ценский) 2) Эх, если б печь да на коня, а я б на ней — добрый казак вышел бы. (Украинская пословица) 3) Стук! шум! ах! боже мой! сюда бежит весь дом! (А.С. Грибоедов) 4) — Ну, для чего вы идёте на войну? — спросил Пьер. 5) Боже, как ты хороша, подчас далёкая, далёкая дорога. (Н. Гоголь) 6) Увы, наш круг час от часу редеет. (А. Пушкин) 7) Батюшки! Как же ты решился идти в такую непогоду?

II. • Запишите предложения, расставляя знаки препинания, объясняя правописание слов с пропущенными буквами. Найдите междометия, выделите их. Определите стилистическую и эмоциональную окраску междометий.

1) Ах кто не любит первый снег в замерзших руслах тихих рек в полях в селеньях и в бору слегка гудящ..м на ветру! (Н. Рубцов) 2) О в этом радужном виденье какая нега для очей! (Ф.И. Тютчев) 3) Гой ты родина моя! Гой ты бор дремучий! Свет полночный соловья ветер степь да тучи. (А.К. Толстой) 4) Ах ты степь моя степь привольная широко ты степь пораскинулась к морю Чёрному понадвинулась! (А. Кольцов) 5) Эй вст..вайте сони! Солнце над опушкой. На зелёном склоне клич..т вас кукушка. (Из песни)

- Найдите все обращения в записанных предложениях. Как вы оформили их на письме?
- В каких предложениях вы не выделили междометия запятыми? Почему? (В предложениях 3 и 4: междометия не выделяются, если стоят перед личным местоимением «ты», «вы», за которым следует обращение.)

III. • Прочитайте четверостишие. Запишите, расставляя знаки препинания, объясняя правописание слов со скобками и пропусками букв.

* * *

(Не) охотно и (не) смело
Солнце смотрит на поля
Чу за тучей прогремело
Пр..нахмурилась земля.

(Ф.И. Тютчев)

- IV. • Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Викулова «Прозрение». Какова главная мысль этих поэтических строк?

* * *

Пришло прозренье в дальн..м далеке:
Как мало я пож..л с тобой как мало
Твою я руку грел в своей руке
Как много зад..лжал тебе я мама.

Стою и опр..вдания слова
(Не) внятно бормочу почти рыдая...
А у тебя ах мама голова
Уже совсем совсем почти седая.

Ты на меня, печальная, в упор
Глядиш.. (не) начиная разговора...
О молчаливый матери укор!
На свете тяжелее нет укора.

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясняя правописание слов с пропусками букв и со скобками. Междометия выделите соответствующим знаком. Определите, какие значения выражают междометия.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль междометий в стихотворении С. Викулова «Прозрение».

- V. • Прочитайте текст священника Артёмия Владимирова — отрывок из книги «Учебник жизни». Прислушайтесь к советам автора.

Ах как жаль, что дети в наше время почти разучились обр..щаться к маме с ласковыми словами. (Не) обнимут (не) поцелуют (не) скажут с любовью Мамочка моя хорошая дорогая... А подойдут и лишь крякнут отрывисто Мам поесть есть?

Найдите друзья для того Бог так украсил этот мир что (бы) мы черпали из созерцания её красоты тёплые обр..щения к маме. Почему бы (не) назвать её «солнышком» или «небушкой»? Только попробуйте и слова сами придут и лягут на сер..це.

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте междометия.
- ТР. Напишите сочинение на тему: «Роль мамы в моём духовном взрослении».

- VI.** • Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните как члены предложения междометия, которые употреблены в значении других частей речи. Обозначьте междометия.

Наоборот

Слово ОХ и слово АХ
 заблудилось в трёх соснах.
 И ск..зало ОХ со вздохом
 Ох наверно дело плохо!
 И ск..зало слово АХ
 Ах как страшно в трёх соснах!
 И заохали и заохали
 и зажмурились и заплакали
 Ох-ох! Ах-ах!
 Что за ужас! Что за страх!
 И ск..зало ОХ Хо-хо!
 В самом деле, как легко!
 И ск..зало АХ Ха-ха!
 В самом деле, чепуха!
 Заблудит..ся в трёх соснах
 Можно только лишь со сна!

(Е. Измайлова)

- VII.** • Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Выделите междометие, определите его стилистическую и эмоциональную окраску.

Слово художника

Когда бродиш.. среди природы, видиш.. в поле в лесу в обл..ках движение. Всё дыш..т всё живёт. И как ясно просто это про..вляется в жизни! Сколько блаженства! Счастье видеть летом, как солнце з..ливает своими лучами поля леса воды и небо! Запах земли ар..мат леса — какое это оч..рование! По..вляется страс..ное желание передать это на холсте. Передать про..вление

жизни её трепет. Вот тут (то) и приходит..ся переживать ряд оч.. рований и разоч..рований. Трудно ах как трудно передать то, что видиш.. и что чу..ствуеш.. . Но (за) то какое высокое насл.. ждение испыт..вает художник когда ему уд..ётся дать на холсте кусок настоящ..й жизни!

(По В.Н. Бакшееву)

- ТР. Напишите сочинение на одну из тем: а) «Счастливые минуты творческого озарения»; б) «Роль природы в жизни мастера (слова, кисти)».

VIII. • Прочитайте. Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроения. Затем выпишите предложения с междометиями, выражающими побуждение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Ах поля мои борозды милые... (С. Есенин) 2) Боже какое мгновенное лето, лето не более двух недель... (М. Петровых) 3) Ого уже восьмой час! (В. Вересаев) 4) Чу слышен голос звонкий... (Н. Кончаловский) 5) Как я люблю море ах как я люблю море! (А.П. Чехов) 6) О земля хороша хороша хороша! (К. Бальмонт) 7) Раздалась команда Шагом марш! 8) Марш спать! строго сказала бабушка. 9) О возьми обними успокой моё сердце больное рукою родной. (А. Апухтин)

- Какое предложение вы не выписали? Почему? (8-е: в нём нет междометия; слово «марш» употреблено в значении глагола и входит в состав сказуемого.)

IX. • Прочитайте. Выпишите предложения, в которых междометия употреблены в значении других частей речи, укажите их синтаксическую роль. Расставьте недостающие знаки препинания. Затем запишите остальные предложения, расставьте пропущенные знаки препинания, междометия обозначьте.

1) С каждым днём теперь всё реже и реже слышится в лесу «ку-ку». (М. Пришвин) 2) О как бы ни любили мы природу, нам век не оплатить её добра. (А. Дементьев) 3) Ах завет материнский и что тебя в мире мудрей? (С. Островой) 4) Но тут пеликан увидел рыбу разинул клюв щёлкнул им с деревянным стуком крикнул «уэк!» и начал отчаянно бить крыльями и притопывать утиной лапой. (К. Паустовский) 5) Всё бело ой всё бело белым цветом расцвело. (А. Прокофьев) 6) Ух как страшно как весело и как необыкновенно! (А.И. Куприн)

- Х. • Прочитайте предложения. Что такое в них «О»? Запишите предложения в такой последовательности: 1) О — междометие, 2) О — частица, 3) О — предлог. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1) О как сильно как глубоко старается он заглянуть в себя! (Н. Гарин-Михайловский) 2) Вечерний звон вечерний звон! Как много дум наводит он о юных днях в краю родном... (И.И. Козлов) 3) О пыль миров! О рой священных пчёл! (М. Волошин) 4) Там небеса и воды ясны! Там песни птичек сладкогласны! О родина! Все дни твои прекрасны! Где б ни был я, но всё с тобой душой. (В.А. Жуковский) 5) О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет. (Н.А. Некрасов) 6) Внемлю сказке древней древней о богатырях о заморской о царевне... (А. Блок) 7) Как хорошо ты о море ночное! (Ф. Тютчев) 8) О как мне хочется смутить весёлость их и дерзко бросить им в глаза железный стих облитый горечью и злостью! (М.Ю. Лермонтов) 9) О если б голос мой умел сердца тревожить! (А.С. Пушкин)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

(1) Иван Андреевич Крылов безусловно самый извес..ный и т..лантливый русский басн..писец.

(2) Когда он был маленьким, ему пришлось изведать много горя и (не) спр..ведливости. (3) Родители мальчика были настолько бедны, что даже (не) смогли опл..тить его учёбу в школе.

(4) И Ване пришлось учит..ся всему самост..ятельно. (5) Жалкий сундуч..к, набитый правда в..ликим с..кровищем — книгами — только и достался Ивану Крылову от рано умерш..го отца.

(6) Мальчик упорно работал над собой много читал увл..кался театром. (7) Но ему хотелось (с,з)делать что (нибудь) самост..ятельно. (8) И вот он пиш..т свою первую к..медию для театра. (9) Однако (н..) какой театр (не) пр..нимает её. (10) Но он (не) (с,з)даётся и вскоре его нач..нают п..чатать в журналах!

(11) Басни Крылова — добрые и умные. (12) «Уж сколько раз тв..рдили миру...» — пишет он в зам..чательной басне Ворона и Лисица. (13) И действительно, сколько раз, да без толку. (14) И глупцы и льстецы и жадины увы (н..) как (не) переведут..ся...

(15) Прочитай басни Крылова и постарайся (не) походить на (не) которых его героев!

(По Е. Неволينو)

Задания

1. Запишите текст, решая орфографические задачи, расставляя недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

2. Выпишите из предложения 1 слово с непроизносимой согласной. Разберите его фонетически. Каково соотношение букв и звуков в этом слове? Почему?

3. Выпишите выделенное во втором абзаце слово, определите его часть речи, поставьте ударение.

4. Выпишите из предложения 1 нарицательное существительное, разберите его по составу. В чём особенность его морфемного строения? Есть ли ещё в тексте сложное слово? Если есть, выпишите и разберите по составу.

5. Запишите синонимы к слову *изведать* (см. предложение 2).

6. Найдите в тексте предложение, в котором звучат повелительные интонации. Укажите в нём все части речи.

7. Начертите схему предложения с прямой речью. Напишите, какова в нём роль многоточия.

8. Перечитайте предложение 6. Разбейте его на словосочетания. Выделенные словосочетания запишите, укажите в каждом главное и зависимое слова, отметьте их морфологические признаки.

9. Выпишите предложение, в составе которого есть междометие. Разберите это предложение синтаксически.

ДИКТАНТЫ

I

Знаете ли вы эти дни апреля, когда в скрытых от солнца уголках ещё лежит снег, ещё пахнет воздух, а на припёках уже зеленеет трава?

О, как мы ждали этих дней! У каждого городского человека случаются минуты, когда его начинают раздражать автобусы, афиши, прокуренные коридоры учреждений и ему хоть ненадолго хочется видеть небо над головой. Откроет вечером форточку, хватит полной грудью весеннего воздуха — и кровь загудит в висках.

Я твёрдо верю, что путь к природе — это путь к прекрасному не только вне себя, но и в себе. Кто волновался, вдохнув буйный запах черёмухи, видел, как раскрывается на рассвете точёный цветок лилии в тихой заводи реки, грустил, провожая осенний караван журавлей, проходил по зимнему ельнику, — тот и в себе неизменно открыл что-то прекрасное.

(С. Никитин)

Примечание: сказать о постановке тире.

Задания

1. Найдите предложение с междометием. Разберите его синтаксически, укажите в нём все части речи.
2. Выпишите одно деепричастие и одно наречие. Разберите морфологически.
3. Выпишите по одному слову: наречие, деепричастие, глагол, прилагательное, существительное. Разберите по составу.
4. Обозначьте орфограммы в словах: *что-то, афиши, весеннего, прекрасному, точёный.*

II

Мелодии весны

(1) Снег померк. (2) Разрывчатой струйкой серебряные шарики торопливо скатываются с повети крыш. (3) Мелодично поёт, звонко тикает капель. (4) Тихо перезваниваются льдинки. (5) Рушится трон снежной королевы — зимы. (6) Падают с крыш сосульки и, сверкнув на солнце, вдребезги разбиваются, точно неосторожно обронённый хрусталь.

(7) А вот ещё новость: частый звон серебряного колокольчика в кустах. (8) Откуда такие певучие, выразительные звуки? (9) Непонятно. (10) В стае серых воробьёв оказались какие-то пернатые незнакомцы. (11) Ба! Да это овсянки! (12) Никуда они не улетели. (13) Зимой птички были вялые, молчаливые, в сером, невзрачном оперении. (14) Но вот смолкли скрипки мороза, и они вновь заговорили полным голосом. (15) Какие стали бойкие, прыткие пичужки! (16) Уже щеголяют в вечернем наряде. (17) Самочки в зеленовато-жёлтом оперении, а у самцов красивые ярко-жёлтые головки и такая же грудка. (18) Тонкий, чистый звук, как и солнечный свет, льётся без удержу.

(19) Солнечный луч — «золотой ключик тепла» — всюду заводит тихую музыку весны. (20) Птицы поют, вода подпевает.

Весна!

(По Д. Зуеву)

Примечание: сказать о постановке тире и двоеточия.

Задания

1. Обозначьте орфограммы в словах: *серебряные, какие-то, никуда, в зеленовато-жёлтом, грудка.*

2. Найдите и подчеркните междометие.

3. Разберите предложение 3.

4. Укажите части речи в предложении 14.

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5 — 7 КЛАССАХ

Проверочные работы

- I. • Прочитайте текст. Определите его стиль. Какую актуальную проблему поднимают авторы? Какие используют языковые средства выразительности для того, чтобы более ярко обозначить проблему, привлечь к ней внимание читателей?

Люди опуст..шают свою планету. Разве загр..знение воздуха и вод (не) несёт болезни и смерть всему живому? Разве сведение лесов и и..стребление р..стений и ж..вотных (не) делают планету безжизне(н,нн)ой? Разве любой из нас бездумно сшибая грибы или прихлоп..вая н.. (в) чём (не) пови(н,нн)ых насекомых (не) об..дняет окружающую среду? В разорё(н,нн)ом разруше(н,нн)ом природном доме людям (не) прожить. Вокруг солнца обрац..ются 8 мёртвых планет и только одна пока ещ.. несёт на себе ж..знь. Необходимо эту ж..знь сбереч.. . (С,з)делайте для этого всё что вы сможете!

(А. А. Плешаков, Н.И. Сонин)

- Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обоснуйте свой выбор графически.
 - Выпишите по одному слову: существительное, прилагательное, глагол, причастие. Разберите по составу и морфологически.
 - Укажите части речи в подчёркнутом предложении.
- II. • Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор? Как автор выражает свою позицию по поднятой проблеме?

Он долго ш..л по а(л,лл)ее размышляя о своих делах. А(л,лл)ея вывела его на бугор где была вкопана в землю простая ла..ка. И человек сел на неё.

Этот человек имел отношение к науке о р..стениях и знал много разных вещей. Знал например что есть такое понятие «спящая почка». У яблони её (не) видно но садовник умелой обрезкой дерева мож..т з..ставить её пробудит..ся И тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег. Старый знако-

мый человека селекционер-садовод Василий Степанович Цвях однажды сказал ему И у человека бывает что (то) похожее на это явление. Ты мож..ш.. прожить долгую жизнь так и (не) узнав кто ты — подлец или герой. А всё (по) тому что твоя жизнь так склад..вается. (Не) посылает она и..пытаний которые загнали (бы) тебя в железную трубу, где только два выхода — (в) перёд или (на) зад.

(По В. Дудинцеву)

- Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, объясняя правописание слов со скобками и пропусками букв.
- Начертите схему предложения с прямой речью.
- Разберите синтаксически предложение 1.
- Выпишите из 1-го абзаца причастие, разберите его по составу и морфологически.
- Найдите в последнем абзаце частицы, заключите их в овал.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл слов селекционера-садовода Василия Степановича Цвяха: «Ты можешь прожить долгую жизнь, так и не узнав, кто ты — подлец или герой». Приводите в сочинении аргументы из текста В. Дудинцева, которые будут подтверждать ваши рассуждения. Выразите свою точку зрения на проблему текста, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

III. • Запишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

...Наш язык это важнейшая часть нашего общего пов..дения в жизн.. . И (по) тому, как человек говорит, мы сразу и легко мож..м судить о том, с кем мы имеем дело... Учит..ся хорош..й инте(л,лл)игентной речи надо долго и вн..мательно — вслуш.. ваясь запом..ная зам..чая читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо надо.

(Д.С. Лихачёв)

- Укажите части речи в предложении 2.
- Обратите внимание на выделенные слова в предложении 2. Составьте и запишите предложение, в котором эти слова будут писаться слитно. Какой частью речи будет являться слово «потому» в записанном вами предложении?

IV. • Запишите, расставляя знаки препинания, объясняя правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

(Н..) когда (не) бойся ошибат..ся. (Н..) увл..чений (н..) разочарований боят..ся (н..) надо. Разочарование есть плата за что (то) получе(н,нн)ое. Может быть (не) соразмерная иногда но будь щедр. Бойся лишь обобщать разочарование и (н..) окрашивай им всё остальное. Тогда ты приобретёш.. силу сопротивлят..ся злу жизни и правильно оцениш.. её хорошие стороны.

(По А. Грину)

- Возьмите в овал все частицы, укажите их разряд по значению.
 - Выпишите наречие из предложения 1. Разберите его морфологически.
- V. • Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите синтаксическую роль причастного оборота, определяемое слово возьмите в рамочку.

Вечерний ветер

(Отрывок)

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающ..й землёй;
Поля просторные немые
Бл..стят омытые р..сой;
Ручей журчит во мгле д..лины
(В) дали гремит весе(н,нн)ий гром
Ленивый ветер в листьях осины
Тр..пещ..т пойма(н,нн)ым крылом.

(И.С. Тургенев)

- Разберите по составу все причастия, одно разберите морфологически.
 - ТР. Напишите сочинение-рассуждение: «Роль причастий в стихотворении И.С. Тургенева «Вечерний ветер»».
- VI. • Прочитайте выразительно стихотворение А. Твардовского. Какова здесь главная мысль?
Запишите, объясняя графически правописание частиц и употребление или неупотребление *ь* в словах разных частей речи.

* * *

К обидам горьким собственной персоны
(Н..) призывать участ..я добрых душ..
Жит.., как живёш.., своей страдой бессо(н,нн)ой,

Взялся за гуж.. — (н..) говори: (н..) дюж.. .
С тропы своей н.. (в) чём (н..) сосупая,
(Н..) отступая — быть самим собой.
Так со своей управит..ся суд..бой,
Чтоб в ней себя нашла суд..ба любая
И ч..ю (то) душу отпустила боль.

(А.Т. Твардовский)

- Выпишите одно деепричастие, разберите его морфологически и по составу.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете глубокий смысл высказывания А. Твардовского: «...Так со своей управиться судьбой, чтоб в ней себя нашла судьба иная и чью-то душу отпустила боль». Свои рассуждения подтверждайте аргументами из стихотворения А. Твардовского.
Выражая собственную позицию, опирайтесь на жизненный и читательский опыт.

- VII. • Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

О дружбе

Для настоящ..й дружбы необходим запас доверительности б..корыс..ной жертвенности.

В Пушкине и его друзьях нас и сегодня приятно радует пр..влекает способность к бе..корыс..ной жертве(н,нн)ой дружбе.

Среди всех высоких т..лантов один из самых пр..красных это талант дружбы. Человек наделённый даром дружбы счастливый человек. Другом мож..т быть и сверс..ник и младший по возр..сту и человек старш..го возр..ста и брат и сестра и дочь и сын и мать и отец. Дружба св..щенная потребность для каждого человека писал П.А. Плетнёв. Дружба выр..бат..вает в нас такое важное для жизни качество, как чу..ство долга ответственности. Дружба сп..сает нас в самые тяж..лые моменты жизни.

(Из газеты)

- Разберите синтаксически предложение, в котором наблюдается сочетание знаков препинания. Чем объясняется данное пунктуационное явление?
- Начертите схему подчёркнутого предложения. Чем оно осложнено?

- Начертите схему предложения с прямой речью. В данном предложении два тире. Одинакова ли его функция? Докажите.
- ТР. Напишите сочинение-рассуждение по тексту. Сформулируйте и прокомментируйте главную мысль текста. Напишите, разделяете ли вы авторскую позицию. В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

VIII. • Прочитайте текст. Найдите обращения. Какова их роль в тексте? Отметьте предложение, в котором звучит главная мысль.

Милая моя маточка! Я очень люблю твои письма. Ты бли..ка мне по духу. Почти 50 лет мы с тобой вернейшие друзья.

Что (бы) (н..) было с нами, куда (бы) (н..) заносила нас судьба, (н..) когда мы (н..) теряли с тобою самой близкой душевной связи. Пр..ходили и уходили люди а ты всегда ост..валась все та (же) верная (не) изменная, единственная.

Всегда я знаю и чу..ствую что (н..) кто так (н..) поймёт (н..) кто с таким интересом и любовью (н..) прочтёт моих писаний, как ты.

Ты так много (с,з) делала для меня в жизни!

Сколько бы я (н..) делал для тебя, я и одной тысячной (н..) упл..чу моя милая маточка за всё твоё добро так и останусь твоим должником.

Береги себя милая моя маточка! Я очень тебя люблю!

(Из письма писателя Л. Андреева своей матери)

- Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Укажите разряды всех частиц, встретившихся в тексте.
- ТР. Вспомните, как вы обращаетесь к самому главному человеку в вашей жизни? Напишите маме письмо. Подумайте, что вы расскажете, о чём спросите, за что поблагодарите, за что попросите прощения.

Подчеркните в своей творческой работе обращения.

IX. • Прочитайте. Какова главная мысль текста?

Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

...(Н..) какие технические изобретения (н..) какие самые современные комп..ютеры (не) могут заменить живого общения с книгой. Придёт время — и..чезнут книги «разлагающие и обесиливающие» (*И.А. Ильин*); это — не л..тература. И (н..) когда (не) и..чезнут настоящие книги чтение которых углубляя..т душу человека и строит его х..рактер.

Русская клас(с,сс)ическая л..тература основа(н,нн)ая на ..бсолютных це(н,нн)остях и х..рактеризу..щаяся напр..жённостью духовного поиска увере(н,нн) смотрит в будущее. Наступит время и на л..тературном небосклоне XXI века заг..рятся новые звёзды, которые будут указ..вать верный путь развития человечеству.

Читайте! Читайте лучшие книги! Читайте классику и умные добрые книги современ(н,нн)ых авторов. Пусть на протяжении.. всего жизне(н,нн)ого пути сопр..вождают вас книги. Читайте размышляйте согл..шайтесь или спор..те. Это одух..творяющ..е созидающ..е чтение помож..т р..стить в себе Человека помож..т (не) быть равнодушными к жизни и к её «вечным вопросам».

- Разберите предложение 1 второго абзаца. Чем оно осложнено? Чем интересно данное предложение с точки зрения пунктуации? Составьте и запишите предложение, в котором причастный оборот не будет обособляться.
- Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом. В чём различие в пунктуационном оформлении причастных и деепричастных оборотов?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Бывает так. Вход..т (не) знакомый человек в комнату все вид..т его (в) первые. Зд..ровется гов..рит обычные как буд (то) слова. Пробуд..т (не) долго уйдёт а все им очаров..(н,нн)ы. Какой хорош..й человек!

И всем снов.. хоч..тся увидеть его. В чём секрет особого оч..рования нового знакомого? Я бы назвал его т..лантом общения. Он вовсе (не) играет роль милого и об..ятельного человека. Он на самом деле таков, хотя, возможно, (не) родился ангелом. Но в детстве ему (н..) разу (н..) позволили про..вить дурные качества х..рактера. И это умение быть ровным добр..желательным изящным вошло в его плоть и кровь стало второй натурой. Теперь для него просто (не) возможно бросить на кого (нибудь) хмурый взгляд и..подлобья поморщит..ся, если кто (то) (не) удачно сострил, или демонстр..тивно з..хлопнуть окно если под ним разговар..вают люди. Он

вежлив. Постоя(н,нн)ая вежливость это и есть т..лант общения. Причём пон..мать вежливость надо очень ш..роко: это м..нера обращения и с людьми и с безз..щитным зверьём бер..жное отн..шение к каждому деревцу и цветку. Мелочей здесь нет. Если ребёнка (во) время (не) научить правильно сидеть за столом (не) болтать ногами (не) вмешиват..ся в разговоры взрослых — это значит упустить что (то) очень важное в восп..тании т..ланта общения.

(По С.В. Михалкову)

Задания

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.

2. Определите стиль и тип речи текста.

3. Запишите, решая орфографические задачи, расставьте недостающие знаки препинания. Свой выбор обоснуйте графически.

4. Выпишите из текста 4 словосочетания: существительное + прилагательное; существительное + глагол; глагол + наречие; причастие + местоимение. Укажите главное и зависимое слова, обозначьте их морфологические признаки.

5. Найдите в выделенном предложении фразеологизм, объясните его лексическое значение.

6. ТЗ. Перечитайте текст и напишите сочинение-рассуждение.

Сформулируйте и прокомментируйте основную проблему текста.

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. В своих рассуждениях опирайтесь на знания, жизненный и читательский опыт.

ДИКТАНТЫ

I

Мать родилась в сибирской деревне. Долгая тоскливая зима с детства зародила у неё любовь к весне. Породила жажду первой заметить, почувствовать хотя бы отдалённые её признаки.

Как-то ранней весной отец взял маму и меня на пашню, где он собирался засеять уже вспаханную десятину пшеницей. На меже он распряг лошадь и пустил её на выпас. Из блёклой прошлогодней травы, из-под самых ног отца, взлетел жаворонок и, трепеща крылышками, точно по незримым ступеням поднялся в голубую высь. Отец, кажется, и не заметил жаворонка. Но мать!

— Смотри! Смотри, Алёша! Чуть покрупней воробья, а большекрылый. Потому и трепетун неустанный.

После слов мамы я тоже отметил, что действительно у жаворонка крылья в сравнении с туловищем и длинны, и широки. И тогда же подивился маминой зоркости.

Много времени прошло с тех пор, но и сейчас я вижу поднятое лицо мамы, её глаза, всю её восторженно-напряжённую фигуру, когда она слушала переливчато-хрустальное урчание, нёсшееся из поднебесья. Солнце заливало голые, дымившиеся парком поля, а мать всё стояла и слушала. Возможно, она уже и не видела самого певца, а только слышала радостный его голосок, чувствовала ту же радость в своём сердце.

(По Е.Н. Пермитину)

Задания

1. Найдите слова с орфограммой «Н, НН в суффиксах причастий». Объясните их правописание.
2. Найдите предложение с деепричастным оборотом, укажите синтаксическую роль деепричастного оборота.
3. Укажите части речи в предложении 1 второго абзаца.
4. Разберите морфологически слова: *её* (глаза); *слушала*.

II

Река утром

Река особенно хороша по утрам. В эти ранние часы ветер ещё не беспокоит её лона, и оно, отражая чистое розово-голубое небо,

сияет ровным светом. Вода прозрачная и прохладная, как хрусталь. Ни один баркас ещё не тревожит речную гладь. И если вскинется где-нибудь слишком резвая рыба или быстрая чайка заденет стеклянную гладь острым крылом, разойдутся по тихой воде круги. Они на миг всколыхнут потревоженную поверхность залива и исчезнут незаметно, беззвучно, как будто их никогда и не было.

Только рыбак по-настоящему знает, что такое утренняя река. Утренняя река — это бесплотные, тающие на заре, белые с голубизной туманы. Это зелёные берега, на которых далеко-далеко протянулись пески. Это радужные блики восходящего солнца на ясной воде, свежий запах рыбы и мокрого песчаного берега, смолы и ароматных трав. Это никем не нарушаемая тишина, в которой каждый, даже самый невнятный, звук вызывает тёплый, живой отклик в сердце.

(По В. Закруткину)

Задания

1. Разберите синтаксически предложение 2 текста.
2. Обозначьте все части речи в последнем предложении.
3. Укажите способ образования слов: *незаметно, по-настоящему, стеклянную*.
4. Разберите морфологически подчёркнутые в тексте слова.

Учебное издание

Аксенова Лилия Алексеевна

**Контрольные и проверочные работы
по русскому языку
7 класс**

к учебнику М.Т. Баранова и др.
«Русский язык. 7 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*
Редактор *Н.К. Лошкарёва*
Технический редактор *Л.В. Павлова*
Корректор *Т.И. Шитикова*
Дизайн обложки *А.А. Козлова*
Компьютерная верстка *М.А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано по технологии СТР
в ООО «Красногорская типография»
143405, Московская обл., г. Красногорск, Коммунальный кв-л, д. 2.
www.ktprint.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 267-03-02
Шаг к пятёрке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьников

Санкт-Петербург

Копибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквод — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 516-58-11
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Благовещенск

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 67-68-92
ИП Трубка — Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амнталь — Тел. (4732) 26-77-77
Рюкса — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алис — Тел. (343) 255-10-06

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

Продалитъ — Тел. (3952) 24-17-77
Магазин Светлана — Тел. (3952) 24-20-95

Казань

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40
Таис — Тел. (8432) 72-34-55

Краснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Граль — Тел. (3912) 26-91-45

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

Ленинск-Кузнецкий

Кругозор — Тел. (38456) 3-40-10

Мурманск

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Дирижабль — Тел. (8312) 34-03-05
Школяр — Тел. (8312) 41-92-27

Нижевартовск

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск

Сибверк — Тел. (3832) 12-50-90
Библионик — Тел. (3833) 36-46-01

Омск

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург

Фоллиант — Тел. (3532) 77-25-52

Пенза

Апогей — Тел. (8412) 68-14-21
Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59

Пермь

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Прокопьевск

Книжный дом — Тел. (38466) 2-02-95

Пятигорск

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фазтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолаев — Тел. (8632) 99-36-45
Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 33-29-54

Самара

Чакона — Тел. (846) 231-22-33,
Метгид — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37
Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65
Учебная книга — Тел. (4812) 38-93-52

Тверь

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Усурийск

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ

Полином — Тел. (3012) 44-44-74

Уфа

Элвис — Тел. (3472) 82-89-65,

Хабаровск

Мирс — Тел. (4212) 26-87-30

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz
www.examen.biz