Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа села Сиреники»

689273 ЧАО, Провиденский городской округ, с. Сиреники, ул. Мандрикова д.29, тел. (факс) 2-52-37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОНа заседании педагогического советаПротокол №\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректорМБОУ «ООШ с.Сиреники»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Я.Ю. Щуцкая /Приказ от \_\_\_\_\_\_20\_\_г. № \_\_\_\_о.д. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественно - эстетической направленности**

**«КАЛЯКИ МАЛЯКИ»**

**Возраст обучающихся 7 – 10 лет**

**Срок реализации программы – 2 года**

Составил: руководитель кружка

 Петрова Анна Николаевна

Сиреники

2022

**Содержание**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка (характеристика)
	2. Цель и задачи
	3. Содержание программы
	4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин

2.3 Условия реализации программы

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы:** Программа востребована учащимися. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Программа «Каляки Маляки» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Так же программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии. Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным

**Педагогическая целесообразность программы**: развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

**Отличительные черты:** Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Новизна:** Для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание по рисованию, но и использование дистанционных технологий.

**Адресат:** Обучающиеся **7-10 лет**. Набор в кружок «Каляки Маляки» осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

**Форма обучения и режим занятий:**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

*Форма проведения занятий:* групповые, индивидуальные

*Режим занятий:* Программа рассчитана на 2 года 34 часа (1 раз в 2 недели). В год 17 занятий. Продолжительность одного занятия 40 минут. При проведении занятий с использованием компьютерной техники продолжительность занятий 30 минут.

*Формы и технологии реализации образовательной программы.*При проведении занятий используются следующие ***формы и методы*** организации деятельности учащихся: беседа, диалог, дискуссия; дидактические и сюжетно-ролевые игры; конкурсы, викторины, турниры, проектные работы и др. Предлагаемые формы реализации программы создают условия не только для восприятия и усвоения знаний, но и побуждают учащихся высказывать свои оценки и суждения, анализировать ситуации с использованием нравственных, эстетических категорий, с интересом и вниманием относиться к мнениям и оценочным суждениям других людей. Дети учатся понимать и анализировать свои эмоции, сознательно их высказывать и контролировать. Самостоятельные формы работы не только мотивируют учащихся к поиску дополнительных сведений, связанных с темой, но и побуждают их к творческой, исследовательской деятельности.

**1.2. Цель:** Формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования

**Задачи:**

* Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
* Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
* Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребёнка.
	1. **Содержание программы**

Содержание программы строится на основе ***системно-деятельного подхода****.* Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении обучающихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки.

Программа построена по ***модульному принципу***. В основе программы 5 разделов, изучение которых предполагается в рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы с пластичными материалами. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих обучающимся осваивать полученные знания.

***Разделы программы:***

* живопись (работа с красками);
* композиция (работа с цветной бумагой);
* графика (графические материалы);
* пластика (работа с пластилином, глиной, соленым тестом);
* творческая работа

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебного модуля | Количество часов | Формы промежуточной аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
|  | ***1-й год обучения***  |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 |  | Входная диагностика  |
|  | ***Раздел 1 «Живопись»*** |  |  |  |  |
| 1.1 | Монотопия  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 1.2 | Рисование акварелью по мокрому листу | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.3 | Техника «Набрызги» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.4 | Техника «Ниткография» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.5 | Рисование чаем | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.6 | Рисование на мятой бумаге | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.7 | Правополушарное рисование | 1 | 0,5 | 0,5 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
| 1.8 | Кляксография  | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 1.9 | Рисование точками (пуантилизм) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.10 | Рисование на воде  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.11 | Рисование мыльными пузырями | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.12 | Штампы  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.13 | Декоративное рисование | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1.14 | Техника рисования «Тинга – тинга» | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | ***Раздел 2 «Аппликация»*** |  |  |  |
| 2.1 | Обрывная аппликация | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Мозаика из цветной бумаги | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Коллаж  | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговый контроль (творческий проект) |
|  | ***2-й год обучения*** |  |  |  |  |
|  | ***Раздел 3 «Графика»*** |  |  |  |  |
| 3.1 | Рисование каракулями | 1 | 0,5 | 0,5 | Входная диагностика |
| 3.2 | Рисование штрихами | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3.3 | Граттаж | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.4 | Рисование мандал | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.5 | Дудлинг  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.6 | Рисование буквами (каллиграммы) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.7 | Рисование точками  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.8 | Рисунок из геометрических фигур | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.9 | Парное рисование | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.10 | Рисование по кругу (коллективная работа) | 1 | 0,5 | 0,5 | Промежуточная аттестация (творческий отчет) |
|  | ***Раздел 4 « Пластика»*** |  |  |  | Текущий |
| 4.1 | Лепка из пластилина | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Лепка из соленого теста | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.3 | Лепка из глины | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.4 | Папье – маше | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.5 | Пластилиновая живопись  | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | ***Раздел 5 «Смешанные техники»*** |  |  |  |
| 5.1 | Творческая работа | 1 |  | 1 | Итоговый контроль (творческий проект) |
|  | ***Итого***  | ***34*** | ***34*** | ***34*** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Кол-во часов в месяц |
| 1 г.о. | 01.09 – 30.05. | 1 занятие раз в 2 недели по 1 ак. часу | 17 недель | 17 | 2 |
| 2 г.о. | 01.09 – 30.05. | 1 занятие раз в 2 недели по 1 ак. часу  | 17 недель | 17 | 2 |

* 1. **Планируемые результаты**

**Личностные** **результаты:**

* смогут - следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
* проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
* добиваться успеха в творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

1. *регулятивные:*

**смогут**

 - определять и формулировать цель практической деятельности;

- презентовать полученные знания;

- оценивать свою работу и работу товарища;

*2) познавательные:*

**смогут**

- добывать новые знания, работая с литературой;

- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

*3) коммуникативные*:

**смогут**

- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

**Предметные результаты:**

*Учащиеся будут знать:*

* основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
* правила безопасной работы с ножницами;
* правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.)

*будут уметь:*

* Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
* Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.
* Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
* Делать наброски с натуры и по наблюдению.
* Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
* Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.
* Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**2.1 Формы аттестации и оценочные материалы**

***Формы контроля:***

***Вводный (первичный) контроль*** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме *входной диагностики*.

***Промежуточная аттестация*** осуществляется в форме *творческого отчета*.

***Итогом*** реализации программы является *творческий проект*.

***Формы аттестации:***

- беседа;

- опрос;

- тестирование;

- презентация творческой работы (проекта).

Форма итоговой аттестации программы – курс завершается организацией и проведением выставки творческих работ, демонстрацией успеха на школьных выставках, участием в региональных творческих конкурсах детского творчества. Свои работы учащиеся используют для украшения интерьера квартиры и игр, дарят родителям, педагогам и близким.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни освоения Программы | Результаты |
| Высокий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. |
| Средний уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительный доработки. |
| Низкий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. |

**2.2 Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятий** | **Содержание материала** |
|  | ***1 – й год обучения*** |  |
| 1 | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности***Теория.*** Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов.***Контроль.*** Тест «Составление изображений».Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы. |
|  | ***Раздел 1 «Живопись»*** | Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты. |
| 1.1.  | Монотипия | ***Теория.*** Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов.***Практическая работа. Примерные задания.***- Многоцветие осени. Техника цветной монотипии.- Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии.- Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии. |
| 1.2.  | Рисование акварелью по мокрому листу | ***Теория.*** Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Утро».- «Горы».- «Пейзаж» |
| 1.3.  | Техника «Набрызг» | ***Теория.*** Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Рисование осенних листьев».- «Домашнее животное».- «Космос».- «Слон под луной» |
| 1.4.  | Техника «Ниткография» | ***Теория.*** Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Волшебная игра ниток».- «Цветочная полянка» |
| 1.5.  | Рисование чаем | ***Теория.*** Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному». ***Практическая работа. Примерные задания.***- «Сирень».- «Подсолнухи».- «Невиданный зверь».- «Чашка чая» |
| 1.6.  | Рисование на мятой бумаге | ***Теория.*** Знакомство с понятием «фактура», «светотень». ***Практическая работа. Примерные задания.***«Волшебный лес».«Маки».«Антарктида» |
| 1.7.  | Правополушарное рисование | ***Теория.*** Обучение интуитивному рисованию, умению видеть образы, развивать чувство пространства и формы.***Практическая работа. Примерные задания.***«Океан».«Цветущее дерево».«Вечер в саванне» |
| 1.8.  | Кляксография | ***Теория.*** Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Кактус».- «Подводный мир».- «Нарисуй прическу другу» |
| 1.9. | Рисование точками (пуантилизм) | ***Теория.*** Понятие «ритм», «цветовое сочетание», «орнамент». ***Практическая работа. Примерные задания.***- «Рисование мандал».- «Черепаха».- «Фруктовый натюрморт» |
| 1.10.  | Рисование на воде | ***Теория.*** Обучение формированию рисунка на воде с помощью палочки и краски. Понятие «прилив/отлив».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Нарисуй настроение».- «Калейдоскоп».- «Золотая рыбка» |
| 1.11. | Рисование мыльными пузырями | ***Теория.*** Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Понятие «отпечаток».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Гортензия».- «Путешествие на воздушном шаре».- «Морское царство» |
| 1.12. | Штампы | ***Теория.*** Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Космос».- «Коровки на лугу».- «Рисование листьями» |
| 1.13.  | Декоративное рисование | ***Теория.*** Стилизация, обобщенное изображение предметов. Понятие «ритм», «симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Натюрморт».- «Пейзаж».- «Портрет мамы». |
| 1.14.  | Техника рисования «Тинга-тинга» | ***Теория.*** Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Тукан».- «Африка».- «Жираф». |
|  | ***Раздел 2 «Аппликация»*** | Формирование композиционных умений. Знакомство с законами композиции. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов. Знакомство с техникой мозаики в аппликации. |
| 2.1. | Обрывная аппликация | ***Теория.*** Гармонизация пространства листа.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Мое настроение».- «Пейзаж-настроение».- «Букет цветов». |
| 2.2. | Мозаика из цветной бумаги | ***Теория.*** Определенная цветовая гамма. Таблица «Цветовой круг». Составление образа из простых геометрических форм.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Удивительные животные»- «Бабочки»- «Петушок – золотой гребешок» |
| 2.3. | Коллаж | ***Теория.*** Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать на листе не только в плоскости, но и в объёме, создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.***Практическая работа. Примерные задания.***Коллективная работа над созданием изображения из журнальных вырезок.- «Портрет»- «Натюрморт»- «Чудо-дерево». |
|  | ***2 – й год обучения*** |  |
|  | Раздел 3 «Графика» | Обучение графическому (линейному) контрасту. Знакомство с графическими нетрадиционными техниками рисования (дудлинг, рисование мандал, рисование каракулями, штрихами и т.д). Коллективное рисование и рисование парами с последующей презентацией своих работ и рефлексией. |
| 3.1.  | Рисование каракулями | ***Теория.*** Бессознательное рисование непрерывной линией каракуль, умение видеть в них образы и дорисовывать их. Понятие «грифонаж», «линия», «сектор».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Тайны океана»,- «Прятки» |
| 3.2. | Рисование штрихами | ***Теория.*** Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображения (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Детки в клетке» (по иллюстрациям Е.И. Чарушина)- «Дождливый денек» |
| 3.3. | Граттаж | ***Теория.*** Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «фон», «гравюра».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Ночной город»- «Салют»- «Северное сияние» |
| 3.4. | Рисование мандал | ***Теория.*** Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «орнамент», «конструкция», «сегмент».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Калейдоскоп»- «Снежинка»- коллективное рисование мандалы |
| 3.5. | Дудлинг | ***Теория.*** Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. Понятие «линия», штрих», «узор». ***Практическая работа. Примерные задания.***- «Нарисуй музыку»- «Птичья стая»- «Солнце» |
| 3.6. | Рисование буквами (каллиграммы) | ***Теория.*** Обучение графическому выражению связи зрительного образа надписи и ее содержанием, соблюдение стиля и смысла. Понятие «шрифт», «ритм», «каллиграмма».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Нарисуй свое имя»- «Нарисуй букву»- «Ребус» |
| 3.7. | Рисование точками | ***Теория.*** Обучение восприятию контрастов в рисунке. Понятие «фактура», контраст».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Натюрморт»- «Пейзаж» |
| 3.8. | Рисунок из геометрических фигур | ***Теория.*** Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор».***Практическая работа. Примерные задания.***- «В стране Геометрике»- «Геометрические животные» |
| 3.9. | Парное рисование | ***Теория.*** Обучение рисованию в паре, умение договариваться о тематике рисунка, последовательности, композиции, необходимых для рисования материалах.***Практическая работа. Примерные задания.***- Игра «Двое с одним мелком»- «Хорошая и плохая погода» |
| 3.10. | Рисование по кругу (коллективная работа) | ***Теория.*** Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Автопортрет»- Рисунок на свободную тему |
|  | ***Раздел 4 «Пластика»*** | Знакомство с понятиями скульптура, рельеф, фактура, объем. Знакомство с приемами лепки из пластилина, соленого теста, глины и техникой папье-маше. |
| 4.1. | Лепка из пластилина | ***Теория.*** Обучение объемному изображению предметов с помощью пластилина, умению составлять целое из частей, умение применять различные приемы в лепке (примазывание, расплющивание, раскатывание, вытягивание и др.). Понятие «скульптура», «стека».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Пластилиновая сказка»- «Талисман»- «Настроение» |
| 4.2. | Лепка из соленого теста | ***Теория.*** Обучение приготовлению соленого теста, особенностям и приемам лепки. Использование подручных средств для создания фактуры (расческа, кисточка-щетинка и др.).***Практическая работа. Примерные задания.***- «Цветочная фантазия»- «Пряничный домик» |
| 4.3. | Лепка из глины | ***Теория.*** Обучение созданию из глины объемных (или рельефных) образов и композиций, умению моделировать мир и свое отношение к нему.***Практическая работа. Примерные задания.***- «Слепи самого себя»- «Слепи чувство» (страх, гнев, радость и т.д) |
| 4.4. | Папье – маше | ***Теория.*** Развитие целостного восприятия формы. Понятие «маширование».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Маска»- «Несуществующее животное» |
| 4.5. | Пластилиновая живопись | ***Теория.*** Обучение основным приемам рисования пластилином (лепка мазками, рельефная лепка, по шаблону, из жгутов, контурная лепка, лепка горошком), умению смешивать цвета пластилина. Понятие «барельеф», мазок», фактура».***Практическая работа. Примерные задания.***- «Дерево желаний»- «Деревенька»- «Море» |
|  | ***Раздел 5 «Смешанные техники»******Творческая работа.*** | Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ. |
|  | **ИТОГО (34 ч)** |  |

# 2.3 Условия реализации программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ «ООШ с. Сиреники». Группы комплектуются с учетом возраста учащихся.

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты;

- учебно-наглядные пособия: готовые изделия, журналы и книги, фотоматериал, схемы.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

Программа рассчитана на обучение детей 7 – 10 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 1 часа. Итого в год 17 часов. Срок реализации программы 2 года.

**Технические средства обучения**

-Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

-Мультимедийный проектор.

-Экспозиционный экран.

-Переносной ноутбук.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, учебные презентации.

**Кадровое обеспечение** педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

## Методическое обеспечение программы

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют композиции точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подключается методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

|  |
| --- |
| **Тематическая подборка иллюстраций** |
| 1 | Растения, деревья, цветы |
| 2 | Цветовые гармонии |
| 3 | Животные  |
| 4 | Птицы  |
| 5 | Рыбы, водные животные |
| 6 | Насекомые, бабочки, жуки |
| 7 | Натюрморт  |
| 8 | Портрет  |
| 9 | Пейзаж  |
| 10 | Сказки  |
| 11 | Фактуры  |
| 12 | Коллаж из журналов |
| 13 | Иллюстрации Е.И. Чарушина |
| 14 | Времена года  |
| 15 | Законы композиции |
| 16 | Дудлинг  |
| 17 | Аппликация  |
| 18 | Точечная роспись |
| 19 | Цветовой круг  |
| 20 | Направления в живописи |
| **Подборка работ учащихся** |
| 1 | Работы детей по разделу «Живопись» |
| 2 | Работы детей по разделу «Аппликации» |
| 3 | Работы детей по разделу «Графика» |
| 4 | Работы детей по разделу «Пластика» |
| 5 | Творческие работы и проекты учащихся |

**Мультимедийные образовательные ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Материал** |
| 1 | Вводное занятие |  | Видеоролик «Добро пожаловать в чудесный мир. Мультфильм про творчество» |
| 2 | ***Живопись***  | Монотопия  | Видеоролик «Рисовалки для детей. Монотипия Отражение в воде» |
| 3 |  | Рисование акварелью по мокрому листу | Видеоролик «Рисование акварелью по мокрому листу. Цветочная поляна» |
| 4 |  | Техника «Набрызг» | Видеоролик «Техника рисования набрызг» |
| 5 |  | Техника «Ниткография» | Видеоролик «Ниткография. Техника рисования ниткой». |
| 6 |  | Рисование чаем | Мультимедийная презентация «Чай, как средство для создания рисунка» |
| 7 |  | Рисование на мятой бумаге | Видеоролик «Рисование на мятой бумаге» |
| 8 |  | Правополушарное рисование | Видеоролик «Мастер-класс. Правополушарное рисование» |
| 9 |  | Кляксография | Видеоролик «Кляксография. Сакура» |
| 10 |  | Рисование точками (пуантилизм) | Видеоролик «Рисование точками. Пуантилизм» |
| 11 |  | Рисование на воде | Видеоролик «Эбру. Рисование на воде. Мастер-класс» |
| 12 |  | Рисование мыльными пузырями | Видеоролик «Рисуем мыльными пузырями» |
| 13 |  | Штампы | Видеоролик «Как сделать штампы, штампики своими руками» |
| 14 |  | Декоративное рисование | Видеоролик «Как нарисовать декоративного слона за 8 минут» |
| 15 |  | Техника рисования «Тинга-тинга» | Видеоролик «Африканская техника рисования Тинга-Тинга» |
| 16 | ***Аппликация*** | Обрывная аппликация | Видеоролик «Мастер-класс. Аппликация-мозаика» |
| 17 |  | Мозаика из цветной бумаги | Видеоролик «Аппликация мозаика из кусочков цветной бумаги» |
| 18 |  | Коллаж | Видеоролик «Как сделать коллаж в технике Эрика Карла». |
| 19 | ***Графика*** | Рисование каракулями | Видеоролик «Грифонаж – художественная мастерская для детей» |
| 20 |  | Рисование штрихами | Мультимедийная презентация «Мир штрихов». Видеоролик «Евгений Иванович Чарушин» |
| 21 |  | Граттаж | Видеоролик «Граттаж для детей – пошаговая инструкция» |
| 22 |  | Рисование мандал | Видеоролик «Мандала для начинающих. Пошаговый урок рисования» |
| 23 |  | Дудлинг | Видеоролики «Простые узоры дудлинг», «Дудлинг рисование. Цветы» и «Дудлинг на акварельном фоне» |
| 24 |  | Рисование буквами (каллиграммы) | Мультимедийная презентация «Каллиграмма» |
| 25 |  | Рисование точками | Видеоролик «Рисуем точками» |
| 26 |  | Рисунок из геометрических фигур | Видеоролик «Как нарисовать медведя» |
| 27 |  | Парное рисование |  |
| 28 |  | Рисование по кругу (коллективная работа) |  |
| 29 | ***Пластика*** | Лепка из пластилина | Видеоролик «Лепка фигура человека, конструктивный способ» |
| 30 |  | Лепка из соленого теста | Видеоролик «Мастер-класс. Лепка из соленого теста» |
| 31 |  | Лепка из глины | Видеоролик «Мастер-класс по лепке из глины с детьми. Кошка» |
| 32 |  | Папье – маше | Видеоролики «Венецианская маска. Лепка основы- техника папье-маше» и «Фигура котика для начинающих. Папье-маше» |
| 33 |  | Пластилиновая живопись | Видеоролик «Мастер-класс. Пластилинография» |

**Литература для педагога**

1. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»

2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014

3. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2014

4. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 2015

5. Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 2016

**Литература для обучающегося**:

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2014

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2014.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2014.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2015

5. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2014

***ПРИЛОЖЕНИЕ 1***

**Календарно - тематическое планирование кружка «Цветочная мастерская»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата прим.** | **Форма занятия** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| ***1 ГОД ОБУЧЕНИЯ*** |  |
| 1 |  | групповая | Введение. Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии. | 1 | входной |
| 2 |  | групповая | «Горы». Обучение рисованию акварелью. | 1 | текущий |
| 3 |  | групповая | «Слон под луной». Рисование в технике «Набрызг». | 1 | текущий |
| 4 |  | групповая | «Цветочная полянка». Рисование в технике «Ниткография». | 1 | текущий |
| 5 |  | групповая | «Чашка чая». Обучение монохромному рисованию пятном. | 1 | текущий |
| 6 |  | групповая | «Волшебный лес». Рисование на мятой бумаге. | 1 | текущий |
| 7 |  | групповая | «Цветущее дерево» (правополушарное рисование). | 1 | промежуточный |
| 8 |  | групповая | «Подводный мир» (кляксография) | 1 | текущий |
| 9 |  | групповая | Рисование точками. «Черепаха». | 1 | текущий |
| 10 |  | групповая | Рисование на воде. «Золотая рыбка» | 1 | текущий |
| 11 |  | групповая | Рисование гортензии мыльными пузырями. | 1 | текущий |
| 12 |  | групповая | «Рисование листьями» Рисование штампами. | 1 | текущий |
| 13 |  | групповая | Декоративное рисование. | 1 | текущий |
| 14 |  | групповая | «Жираф». | 1 | текущий |
| 15 |  | групповая | «Букет цветов» (обрывная аппликация). | 1 | текущий |
| 16 |  | групповая | Мозаика из цветной бумаги. | 1 | текущий |
| 17 |  | групповая | Коллаж «Чудо-дерево». | 1 | итоговый |
|  |  |  |  | **17** |  |
| ***2 ГОД ОБУЧЕНИЯ*** |
| 1 |  | групповая | Рисуем каркулями «Тайны океана». | 1 | входной |
| 2 |  | групповая | Штриховка. «Дождливый денек». | 1 | текущий |
| 3 |  | групповая | «Северное сияние» (граттаж). | 1 | текущий |
| 4 |  | групповая | Коллективное рисование мандалы. | 1 | текущий |
| 5 |  | групповая | «Солнце» в технике «Дудлинг». | 1 | текущий |
| 6 |  | групповая | «Нарисуй свое имя». | 1 | текущий |
| 7 |  | групповая | Рисование точками. | 1 | текущий |
| 8 |  | групповая | Рисунок из геометрических фигур. | 1 | текущий |
| 9 |  | групповая | «Хорошая и плохая погода». | 1 | текущий |
| 10 |  | групповая | Автопортрет (рисование по кругу). | 1 | промежуточный |
| 11 |  | групповая | Пластилиновая сказка. | 1 | текущий |
| 12 |  | групповая | «Пряничный домик» из соленого теста. | 1 | текущий |
| 13 |  | групповая | «Слепи чувство» из глины. | 1 | текущий |
| 14 |  | групповая | «Маска» (в технике «Папье- маше») | 1 | текущий |
| 15 |  | групповая | Пластилиновая живопись. | 1 | текущий |
| 16 |  | групповая | Смешанные техники. | 1 | текущий |
| 17 |  | групповая | Смешанные техники. | 1 | итоговый  |
|  |  |  | ***ИТОГО*** | **17** |  |
|  |  |  | ***ИТОГО ПО КУРСУ*** | **34** |  |