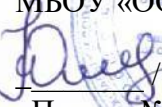


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа села Сиреники»
689273, Чукотский автономный округ, Провиденский городской округ,
село Сиреники, улица Мандрикова, дом 29,
тел. (факс) 2-52-37

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 22 » августа 20 24 г.

Согласовано
Заместитель директора по
ВР
_____ / Т.Д. Шараева/
«23» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ «ООШ с.Сиреники»
 / Я.Ю. Щуцкая /
Приказ № 154-о.д
от « 23 » августа 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Творчество народов России»
(направление – декоративно-прикладное)

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет
Срок реализации программы – 2 года

Разработал: Шараева Татьяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Из года в год усиливается интерес к этому массовому, поистине всеобщему творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты свое непосредственное окружение. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Обучение учащихся вышивке, изготовлению изделий из лоскутков, меха, кожи, вязанию, направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Школа, используя разнообразные формы трудового обучения, воспитания и профориентации, призвана помочь не только в сохранении богатства и традиций народного искусства, но и его развитию. Большая роль в этом плане отводится кружковой работе. Программа «Творчество народов России» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Творчество народов России» *декоративно-прикладной направленности*, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками квиллинга, бисероплетения, вышивка, вязание, папье-маше, декупажа и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем:

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно - волевых качеств;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей учащемуся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Дополнительная образовательная программа «Творчество народов России» разработана в соответствии с Законами Российской Федерации «Об образовании», «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03», «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Данная программа тесно связана со школьными предметами: художественный труд и изобразительное творчество, ознакомление с окружающим миром.

Организация и содержание работы кружка

Набор учащихся в кружок проводится в начале учебного года. Группа включает не более 8 – 10 человек. Занятия посещают дети, как младшего, так и старшего школьного

возраста. При комплектовании подгрупп учитывается возраст детей. Младшая подгруппа – 2-4 классы, средняя – 7-8 классы.

Комплектование учащихся по группам позволяет построить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Программа кружка рассчитана на 136 учебных часов (2 года обучения). При записи школьников в кружок, руководитель проводит беседу, где знакомит детей с предстоящей работой, содержанием занятий. Планируя годовую работу, педагог учитывает местные условия и возможности, национальные традиции в разработке и оформлении изделий.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от заготовленного материала, а также от умения и навыков кружковцев. Особый интерес вызывает у ребят изготовление игрушек – сувениров из ткани и мехового лоскута, изготовление аппликаций. Это дает школьникам практические трудовые навыки, воспитывает у них художественный вкус, развивает творческую активность. В течение учебного года ребята участвуют в школьных и окружных конкурсах по декоративно – прикладному искусству, изготавливают подарки – сувениры ко всем знаменательным датам.

Адресат программы: программа «Творчество народов России» предназначена для детей 9 -15 лет, имеющих личное желание заниматься данным видом деятельности. Набор в группу осуществляется на основании личного желания ребенка и заявления родителей (законных представителей).

Форма организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, условиями помещения для работы, что предполагает возможную необходимую корректировку времени и режима занятий, а также количества обучающихся.

Весь материал программы делится на теоретический и практический. На каждом занятии теоретическим вопросам отводится не более 10 – 15 минут. Практическая работа является основной формой обучения и строится по принципу «от простого к сложному». На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с историей ремесла, изучают технологические правила работы с материалом, технику безопасности. На практических занятиях идёт освоение разнообразных приёмов работы с материалом.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, проектную деятельность, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Программой предусмотрено выполнение практических работ, с применением коми национальных мотивов, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил по технике безопасности, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Срок освоения программы

Год обучения	Количество недель	Количество месяцев	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	34	9	2	70
2	34	9	2	70

Объём программы и режим занятий:

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Кол-во занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2 по 40 минут	1	2	70
2	2 по 40 минут	1	2	70

Цель и задачи программы

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области разных видов декоративно-прикладного творчества народов России, развитие творческих способностей детей на основе освоения народных традиций и технологий изготовления изделий и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение приемам работы с различными материалами; научить детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами;
- научить детей самостоятельно составлять эскиз, технологические карты, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, художественного вкуса, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие познавательного интереса к изучению культуры наследия народов России;
- развитие навыков планирования, организации, самоконтроля и самооценки своей деятельности и ее результата;
- развитие навыков самостоятельного создания творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе теоретического обучения следует знакомить учащихся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного творчества, раскрывать их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Целесообразно использовать записи народной музыки, стихов, а также разнообразный иллюстрированный материал, образцы произведений народных мастеров.

После общего ознакомления учащихся с видами народного искусства необходимо более углубленно изучать определенный вид художественного промысла, по профилю которого ведется обучение. Изучение следует начинать с образцов промысла родного края.

Самодельные игрушки из ткани и меха, изделия из лоскутков, вышивка, национальные костюмы, все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевала симпатии детей и взрослых. Успехи учащихся в обучении изготовлению изделий рожают у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности работы перед новыми видами деятельности.

Большие изделия можно выполнить коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Итак, работа над изделием декоративно-прикладного искусства, изготовлением швейных изделий, является одним из активных средств эстетического и трудового

воспитания школьников. Процесс труда по обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает учащихся, содействует выявлению их способностей. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Задача руководителя кружка - вызвать интерес к творчеству, пробудить желание самим создать различные изделия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел I. Нетрадиционная работа с бумагой и картоном. Квиллинг.		2	6	8
1.1	Введение. Техника безопасности	1	1	2
1.2	Техника выполнения квиллинга	1	5	6
Раздел II. Яичная мозаика.		1	7	8
2.1	Аппликация из яичной скорлупы как вид народного ДПИ	1	1	2
2.2	Декоративные приемы в аппликации	-	3	3
2.3	Орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды	-	3	3
Раздел III. Текстиль.		2	10	12
3.1	Текстильная кукла чукотского и эскимосского народов	1	1	2
3.2	Кукла-матрешка русского народа	-	2	2
3.3	Кукла в калмыцком национальном костюме.	-	2	2
3.4	Вышивка атласными лентами	1	4	4
3.5	Изготовление вышивки атласными лентами.	-	2	2
Раздел IV. Папье-маше		2	10	12
4.1	Работа с папье-маше: жилище народов России (иглы, кибитки, юрты, чум и т.д.)	1	5	6
4.2	Послойная техника папье-маше.	1	5	6
Раздел V. Декупаж.		2	8	10
5.1	Материалы и техники.	1	4	5
5.2	Знакомство с технологиями.	1	4	5
Раздел VI. Творческая мастерская		-	18	18
1	Панно «Край мой северный»	-	2	2
2	Рамки в технике народного орнамента: калмыцкий, алтайский, русский, чукотский, марийский и т.д.	-	8	8
3	Шкатулки	-	4	4
4	Вазы	-	4	4
Итоговая выставка		-	2	2
ИТОГО:		9	61	70

2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
Раздел I. Бисероплетение		3	11	14
1.1	Вводное занятие. История развития бисероплетения.	1	-	1
1.2	Плетение на леске, нитке. Теоретические сведения. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом.	1	5	6
1.3	Плетение на проволоке. Основные приемы плетения. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем.	1	6	7
Раздел II. Вышивка.		1	11	12
2.1	Историей вышивания. Правила безопасной работы.	1	-	1
2.2	Вышивка образца. Виды вышивки и особенности их выполнения.	-	5	5
2.3	Выполнение вышивальных швов.	-	6	6
Раздел III. Текстиль. Выполнение игрушек из ткани.		8	36	44
3.1	Ознакомление с некоторыми видами народных игрушек, выполненных из дерева, глины, ткани.	1	-	1
3.2	Выполнение графических работ в альбоме. Заготовка и хранение выкроек-лекал.	-	2	2
3.3	Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.	-	4	4
Объемные игрушки из меха				
3.4	Сочетаемость материалов, подбор меха одного цвета, подбор меха контрастных цветов. Отделочные материалы.	1	-	1
3.5	Зарисовка образцов изделий. Изготовление лекал. Раскрой деталей. Соединение кусочков меха ручными стежками.	-	4	4
Плоские игрушки-аппликации				
3.6	Значение аппликации в народной вышивке. Особенности цветовых сочетаний, техники. Зарисовка образцов старинной вышивки.	1	1	2
3.7	Изготовление лекал. Раскрой деталей.	-	1	1
3.8	Выполнение аппликации. Соединение деталей игрушки ручными стежками.	-	2	2
Лоскутная техника				
3.9	Истории изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлением современной моды.	1	-	1

3.10	Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.	-	2	2
3.11	Изготовление подставки под горячую посуду различными способами. Прихватки.	-	4	4
Народное декоративно-прикладное искусство. Общие сведения из истории костюма.				
3.12	Традиции, обряды, семейные праздники. Народная одежда (женская, мужская, девичья). Повседневная и праздничная одежда. Особенности кроя, художественного оформления национальной одежды.	1	-	1
Зарисовка образцов национальной одежды				
3.13	Посещение музея и выставки декоративно – прикладного творчества, беседа об истории создания национальной одежды.	1	-	1
3.14	Выполнение эскизов костюма, головных уборов.		2	2
Национальная верхняя одежда				
3.15	Национальная верхняя одежда народов России: калмыцкого и русского народов, чукотского и эскимосского народов, алтайского и марийского народов; сходство и различия в одежде. Традиции и обычаи в изготовлении верхней одежды (камлейка, цегдг, доха, лавшик, душегрея и т.д.).	1	3	4
3.16	Эскизная разработка модели. Изготовление выкройки изделия. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой деталей изделия. Обработка деталей кроя. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.	-	4	4
Национальные головные уборы				
3.17	История создания национального головного убора. Национальные головные уборы (женские, мужские, девичьи), их художественное оформление.	1	-	1
3.18	Изготовление выкройки изделия. Раскрой деталей. Художественная обработка деталей кроя.	-	2	2
Изготовление национального костюма на куклу				
3.19	Составление альбома летописи Чукотского края: обрядов, костюмов, традиционных блюд и др. Композиция, ритм, раппорт, орнамент.	-	1	1
3.20	Выполнение эскиза изделия. Изготовление выкройки изделия. Разметка и раскрой материалов. Изготовление национального костюма из ткани на куклу с использованием отделочных материалов. Изготовление декоративных элементов к костюму.	-	4	4
ИТОГО:		12	58	70

1.4. Планируемые результаты

В сфере **личностных** учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Ожидаемые метапредметные результаты.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изделиях.
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у учащихся могут быть развиты такие **качества личности**, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные.

Учащийся должен **знать**:

- историю, общие свойства, возможности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- названия инструментов, приспособлений;
- технологию изготовления деталей, изделий;
- знать об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);
- правила создания композиции, узора;
- виды орнамента народов России по содержанию и построению;
- правила изготовления аппликаций;
- требования техники безопасности при изготовлении художественных изделий.

Должен **уметь**:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- разрабатывать самостоятельно композиции, эскизы, технологические карты художественных изделий с коми орнаментом;

- выполнять практическую работу с опорой на образец, подбирать и рационально использовать материалы для изготовления изделия;
- формулировать цель и планировать задачи, выдвигать гипотезы и проверять их;
- оформлять результаты творческого проекта в виде простейших схем, рисунков, описаний, выводов;
- под руководством педагога проводить анализ изделия и осуществлять контроль результата творческого проекта;
- творчески подходить к выполнению работы.

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел I. Нетрадиционная работа с бумагой и картоном. Квиллинг.

1.1 Введение. Техника безопасности:

Теория: знакомство с историей квиллинга. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основные приемы скручивания бумажных лент. Подготовка рабочего места и правила техники безопасности. Демонстрация образцов и готовых изделий.

Практика: скручивание ленты в спираль. Формирование деталей из спиралей и их склеивание (тугая спираль, свободная спираль, капля, глаз, полукруг, лист, стрелка, ромб и др.).

1.2 Техника выполнения квиллинга

Теория: знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практика: техника выполнения основных элементов квиллинга.

Раздел II. Яичная мозаика.

2.1 Аппликация из яичной скорлупы как вид народного ДПИ

Теория: яичная скорлупа как традиционный материал для изготовления изделия. Организация рабочего места. Окрашивание разными способами и промывание яичных скорлуп.

Практика: сушка и измельчение яичных скорлуп. Окрашивание. Наклеивание яичных скорлуп на бумагу.

2.2 Декоративные приемы в аппликации

Теория: правила изготовления аппликации из яичных скорлуп. Последовательность технологических действий, необходимые требования. Правила подбора тоновых соотношений в яичном изображении.

Практика: составление аппликации. Наклеивание на основу.

3.2 Орнаменты народов России в декоративном оформлении окружающей нас среды

Теория: сведения об орнаменте и узоре. Виды орнаментов по содержанию. Виды орнаментов по построению. Принципы построения орнамента.

Практика: зарисовка видов орнамента. Работа над эскизом, сборка деталей, наклеивание на основу.

Раздел III. Текстиль.

3.1 Текстильная кукла.

Теория: знакомство с историей текстильной куклы. Виды текстильных кукол. Тряпичные куклы-закрутки, куклы-обереги разных областей России.

Практика: изготовление кукол-закруток.

3.2 Кукла-матрешка

Теория: история возникновения куклы-матрешки.

Практика: изготовление куклы-матрешки.

3.3 Кукла в национальном костюме.

Теория: знакомство с народными костюмами. Рекомендации по выбору ткани.

Практика: изготовление куклы в национальном костюме.

3.4 Вышивка атласными лентами

Теория: история вышивки лентами. Материалы и приспособления для вышивания. Основные швы и элементы узоров.

Практика: выполнение швов и элементов на образце.

3.5 Изготовление вышивки атласными лентами.

Теория: работа со схемами, при подборе рисунка, для будущей вышивки. Подбор лент по цвету и фактуре.

Практика: вышивание узора из лент по схеме.

Раздел IV. Папье-маше

4.1 Работа с папье-маше.

Теория: знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Приемы работы.

Практика: приготовление массы. Лепка жилища «Яранга», «Кибитка».

4.2 Послойная техника папье-маше.

Теория: материалы и инструменты. Сушка и снятие с формы. Окрашивание и лакирование изделий. Техника безопасности.

Практика: лепка фигурки животных северного края, Чукотского АО

Раздел V. Декупаж.

5.1 Материалы и техники.

Теория: материалы и инструменты, используемые в работе. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Последовательность декорирования любого изделия в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Покрытие изделий лаком.

Практика: декорирование деревянной расчески классическим декупажем.

5.2 Знакомство с технологиями.

Теория: обратный и прямой декупаж, на свече, декорирование при помощи яичной скорлупы, техника «Шебби-шик», одношаговый кракелюр. Грунтовка и окрашивание.

Практика: оформление цветочного горшка в технике «Шебби-шик».

Раздел VI. Творческая мастерская

6.1 Панно «Край мой северный»

Теория: определение понятия - «панно». Бытовое назначение панно. Виды панно. Общие сведения о технике исполнения панно.

Практика: составление эскиза. Выполнение изделия в технике квиллинг (панно «Оленята» и т.д.)

6.2 Сюжетные композиции.

Теория: ассиметричные сюжетные композиции.

Практика: работа над эскизом. Лепка панно «Родной чум».

6.3 Рамки. *Теория:* изготовление изделий с использованием изученных приёмов техник: квиллинг, текстиль, папье-маше, декупаж

Практика: работа над эскизом, изготовление изделий, декоративное оформление.

6.4 Шкатулки.

Теория: изготовление изделий с использованием изученных приёмов техник. *Практика:* работа над эскизом, изготовление изделий, декоративное оформление.

6.5 Вазы. *Теория:* изготовление изделий с использованием изученных приёмов техник.

Практика: работа над эскизом, изготовление изделий, декоративное оформление.

2 год обучения

Раздел I. Бисероплетение

Вводное занятие.

История развития бисероплетения. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Плетение на леске, нитке.

Браслеты, фенечки, розетки из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы плетения: плоская полоса, выпуклая полоса, полоса с бисерным швом. Демонстрация изделий. Практическая работа. Сборка и оформление изделий.

1.3 Плетение на проволоке.

Основные приемы плетения. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Раздел II. Вышивка.

Познакомить учащихся с историей вышивания; материалах и инструментах, применяемых при вышивке; учить наносить рисунок на ткань различными способами.

Требования к знаниям: подготовка к вышивке. Правила безопасной работы. Требования к умениям: простые приемы работы с иглой. Выполнение вышивальных швов.

Самостоятельная работа. Подобрать материалы и инструменты для изготовления салфетки.

Вышивка образца.

Оформление выставки.

Раздел III. Текстиль. Выполнение игрушек из ткани

Ознакомление с некоторыми видами народных игрушек, выполненных из дерева, глины, ткани; показ иллюстрированного материала. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности с ручными инструментами. (Приложение)

Практические работы.

Выполнение графических работ в альбоме.

Заготовка и хранение выкроек-лекал.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

(Каркасы для игрушек, раскрой материала, соединение деталей, набивка деталей, отделочные работы).

Объемные игрушки из меха

Сочетаемость материалов, подбор меха одного цвета, подбор меха контрастных цветов.

Отделочные материалы. Назначение отделочных материалов, их сочетаемость с основным поделочным материалом (мехом).

Практические работы.

Зарисовка образцов изделий.

Изготовление лекал.

Раскрой деталей.

Соединение кусочков меха ручными стежками.

Оформление изделий.

Плоские игрушки-аппликации

Что такое аппликация? Значение аппликации в народной вышивке. Место аппликации в композиции всего изделия. Особенности цветовых сочетаний, техники. Аппликация из кожи, меха, атласа, бархата и других материалов. Сочетание аппликации с другими видами вышивки (бисером, блестками, тесьмой и др.) Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и неосыпающихся тканей. Способы выполнения аппликаций на тонких тканях, на трикотаже, на канве. Съёмная аппликация. (Приложение)

Практические работы.

Зарисовка образцов старинной вышивки.

Зарисовка образцов изделий.

Изготовление лекал.

Раскрой деталей.

Выполнение аппликации.

Соединение деталей игрушки ручными стежками.

Оформление изделий.

Лоскутная техника

Краткие сведения из истории изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлением современной моды. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, ленты, кружева. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, накрахмаливание, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Практические работы.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.

Изготовление подставки под горячую посуду различными способами.

Изготовление прихватки.

Изготовление декоративной грелки на чайник.

Изготовление изделия в технике лоскутной пластики.

Народное декоративно-прикладное искусство. Общие сведения из истории костюма.

Традиции, обряды, семейные праздники. Народная одежда (женская, мужская, девичья).

Повседневная и праздничная одежда. Особенности кроя, художественного оформления национальной одежды. Инструменты, приспособления материалы для оформления национальной одежды.

Зарисовка образцов национальной одежды (4ч.)

Виртуальное посещение музея и выставки декоративно – прикладного творчества, беседа об истории создания национальной одежды.

Практические работы.

Выполнение эскизов костюма, головных уборов.

Национальная верхняя одежда (6ч.)

Национальная верхняя одежда калмыцкого и русского народов, сходство и различия в одежде. Традиции и обычаи в изготовлении верхней одежды (доха, лавшик, душегрея).

Практические работы.

Эскизная разработка модели.

Изготовление выкройки изделия.

Подготовка выкройки к раскрою.

Раскрой деталей изделия.

Обработка деталей кроя.

Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

Национальные головные уборы (6ч.)

Национальные головные уборы (женские, мужские, девичьи), их художественное оформление.

Практические работы.

1.Изготовление выкройки изделия.

2.Раскрой деталей.

3.Художественная обработка деталей кроя.

Изготовление национального костюма на куклу (35ч.)

Составление альбома летописи края: обрядов, костюмов, традиционных блюд и др.

Композиция, ритм, раппорт, орнамент.

Практические работы.

1. Выполнение эскиза изделия.

2. Подбор ткани и отделочных материалов.

3. Изготовление выкройки изделия.

4. Разметка и раскрой материалов.

5.Изготовление национального костюма из ткани или пряжи на куклу с использованием отделочных материалов.

6. Изготовление декоративных элементов к костюму.

7. Окончательная и влажно – тепловая обработка изделия.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для выявления и предупреждения возможных отклонений от прогнозируемого результата необходимо проводить контроль: *входящий, промежуточный и итоговый*.

Входящий контроль – проводится в начале учебного года с целью выявления имеющихся знаний и умений детей по программе на начало учебного года;

промежуточный контроль – проводится по завершении полугодия с целью определения уровня усвоения теоретических знаний и практических умений детей на середину учебного года в соответствии с пройденным материалом;

итоговый контроль – проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения теоретических знаний и практических умений детей по программе на конец учебного года.

Контроли отслеживаются в форме тестирования и выставки.

Тестирование – целенаправленное, одинаковое для всех испытуемых обследование, проводимое в строго контролируемых условиях, позволяющее объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса. Отличается точностью, доступностью, возможностью автоматизации.

Применяется несколько разновидностей тестовых заданий:

- задания, требующие конкретных коротких ответов,
- задания, в которых надо заполнять пропуски,
- тестовые задания с выбором ответа.

Определение творческих способностей учащихся отражается в тестовой диагностике личностного роста.

Уровень воспитанности учащихся исследуется методом наблюдения, опираясь на методику Н.П. Капустина (качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха).

Наблюдение – специально организованное восприятие исследуемого объекта, процесса или явления в естественных условиях. Научное наблюдение отличает: определяются задачи, выделяются объекты. Разрабатывается схема наблюдения; результаты фиксируются, полученные данные обрабатываются. Наблюдение не вскрывает внутренние стороны, при его использовании невозможно обеспечить полную объективность информации. Поэтому наблюдение применяется в сочетании с другими методами.

Диагностика личностного роста, познавательного интереса проводятся в начале реализации программы (1 год обучения) и в конце 2 года обучения.

Формы подведения итогов программы:

№	Контроль	Форма контроля	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	<i>Входящий</i>	Тест Наблюдение	Тест
2.	<i>Промежуточный</i>	Тест	Выставка
3.	<i>Итоговый</i>	Тест Выставка	Выставка (защита изделий)

Этапы педагогического контроля по программе «Творчество народов России» 1 год обучения

Срок	Задачи	Содержание	Форма
<i>Входящий контроль</i>			

сентябрь	Выявление знания, умения, навыков на начало учебного года	Учащимся задаются вопросы по первоначальным знаниям о ДПТ, рукоделию.	тест
	Определение творческих способностей учащихся.	Методика определения творческих способностей обучающихся (Опросник Г. Дэвиса)	тестирование
	Определение уровня воспитанности	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина) Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха	тестирование
<i>Промежуточный контроль</i>			
декабрь	Определить уровень полученных знаний по I, II, III, IV, V разделу.	Знают ли учащиеся: что такое квиллинг; этапы выполнения квиллинга; что такое орнамент; виды орнаментов народов России по построению; виды текстильных кукол; что изготавливают из папье-маше; что такое декупаж; основные техники декупажа и тд	тест
<i>Итоговый контроль</i>			
май	Определить уровень освоения теоретической подготовки по итогам 1 года обучения	Учащимся задаются вопросы по теме «Орнаменты народов России в декоративном оформлении окружающей среды»	тест
	Определить уровень освоения практической подготовки программы «Творчество народов России» первого года обучения.	Организуется выставка готовых работ, где определяется: умение пользоваться инструментами; владение декоративными техниками; основы построения композиции.	выставка

2 год обучения

Срок	Задачи	Содержание	Форма
<i>Входящий контроль</i>			
сентябрь	Исследование объема знаний по программе «Творчество народов России» для определения уровня подготовленности к успешной, более результативной реализации 2 года обучения.	Ребятам задаются вопросы по изученным темам первого года обучения.	тест

<i>Промежуточный контроль</i>			
декабрь	Определить уровень освоения программы по темам: второго года обучения.	Организуется выставка готовых работ, где определяется: изготовление изделий; создание композиций; выполнение орнаментов; творческая работа.	выставка
<i>Итоговый контроль</i>			
май	Определение уровня усвоения учащимися полученных знаний, сформированных умений и практических навыков.	Организуется выставка готовых работ, где определяется: составление технологической карты; изготовление изделий; оформление работ; творческий проект.	выставка защита проекта

Рабочие программы модулей, курсов, предметов, дисциплин

Модель учебного занятия.

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности	Проверка домашнего задания творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и	Обеспечение восприятия, осмысления	Использование заданий и вопросов, которые	Освоение новых знаний

		способов действий		активизируют познавательную деятельность детей	
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка Успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях

	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании конечном результате домашнего задания, инструктаж	Определение перспектив деятельности
--	----	----------------	--	---	-------------------------------------

Условия реализации программы

Рабочая программа по декоративно-прикладному направлению «Творчество народов России» предназначена для работы с детьми младшего и старшего школьного возраста. Рассчитана программа на 2 года обучения детей в возрасте от 9 до 15 лет. Обучение реализуется в режиме занятий.

Продолжительность занятий:

□ 9-15 лет – 40 минут 2 раза в неделю

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, видеокассеты).

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного усвоения образовательной программы необходимо следующее:

- учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.
- проветриваемое и отапливаемое помещение;
- материалы и инструменты: цветная бумага, ленты атласные, солома, краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, столярный клей, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, лаки кракелюрные, шнуры, бисер, искусственный мех, натуральная кожа и заменитель кожи, бусины. Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.
- Инструменты: ножницы, резак, иглы, пинцеты, карандаши, кисти, и прочее.

Дидактический материал:

- наглядные пособия;
- плакаты, схемы;
- образцы готовых изделий и работ;
- иллюстрации;
- литература;
- компьютерные презентации.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, средние учебные заведения, СМИ).

Методические материалы

Методическая литература

Для педагога:

Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера Михаела Дольд, Христиане Рюкель. – Издательство АРТ-РОДНИК, 2009. – 62 с.

Издательство для досуга, Лаптева В. А., «Цветочные шары»: - М., 2014 г. – 35 с.

Коллекция оригинальных идей «Папье-маше», Анна Зайцева, Анастасия Дубасова – М., 2011. – 64 с.

Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010.- 72 с.: ил.

Оригинальные поделки из бумаги, Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с.

Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 48 с.

Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике - 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64 с.

Для детей:

Издательство для досуга, Лаптева В. А., «Цветочные шары»: - М., 2014 г. – 35 с.

Коллекция оригинальных идей «Папье-маше», Анна Зайцева, Анастасия Дубасова – М., 2011.

Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010.- 72 с.: ил.

Оригинальные поделки из бумаги, Пер.с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с.

Интернет - ресурсы

<http://stranamasterov.ru/>

masterclassy.ru

<http://gorodigrushek.ru/2011/09/15/applikaciya-iz-solomki/>