МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Чукотского автономного округа
Управление социальной политики
Провиденского муниципального округа
МБОУ «ООШ с. Сиреники»

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов и воспитателей ДО _____ Шараева Т.Д. Протокол № 1 от «20» августа 2026 г.	Согласована Заместитель директора по УР _____Петрова А.Н. Протокол № 1 от «21» августа 2026 г.	Утверждена директор МБОУ «ООШ с.Сиреники» _____ Щуцкая Я.Ю. Приказ № 146 – о.д. от «26» августа 2026 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Рисование»
к АООП НОО для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата
(вариант 6.3)

Составил: учитель начальных классов

Т.А. Олейникова

с. Сиреники 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Рисование» на уровне начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО ОВЗ) и Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Рисование» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы учебного предмета, тематическое планирование, специальные условия реализации учебного предмета.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психолого-педагогических предпосылок к его изучению обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание программы распределено по годам обучения и по модулям с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при этом содержание может адаптироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. В программе заложены два уровня усвоения учебного материала: достаточный и минимальный.

Планируемые результаты включают личностные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) за каждый год обучения. В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для введения обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам обучения в каждом классе, а также раскрываются методы и формы организации обучения и характеристика деятельности, которые целесообразно использовать с обучающимися с двигательными нарушениями и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их психофизических особенностей. Представлены также способы организации дифференцированного обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Федеральная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет с НОДА, при этом содержание занятий должно быть адаптировано с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся, а

также особых образовательных потребностей детей данной категории. Особые образовательные потребности у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического и речевого развития, и определяют особую логику построения учебного процесса. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности в изучении предмета «Рисование», свойственные всем обучающимся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды на основе использования ортопедического режима;

непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;

наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

проведение специальной работы по формированию и коррекции двигательных функций, в том числе общей и мелкой моторики, манипулятивной функции рук;

выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами изобразительной деятельности;

раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

развитие и совершенствование коммуникативных возможностей с применением средств вербальной и невербальной коммуникации, в том числе средств дополнительной, альтернативной коммуникации;

отбор и адаптация учебно-познавательных задач, имеющих практикоориентированную направленность;

коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства);

помощь тьютора и (или) ассистента при необходимости;

психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающихся с НОДА создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

В ходе реализации учебного предмета «Рисование» необходимо учитывать наличие целого ряда нарушений у обучающихся. У них отмечаются двигательные нарушения разной степени выраженности, нейросенсорные нарушения, а также дизартрические нарушения и системное недоразвитие речи. У обучающихся с легкой умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности – абстрактно-логического мышления и высших психических, прежде всего гностических, функций. В этих случаях менее выражено чувство неполноценности, но отмечается безразличие, слабость волевых усилий и мотивации.

Степень выраженности указанных затруднений значительно увеличивается при сочетании несформированности пространственного анализа и синтеза с недостаточностью зрительно-моторной координации, что в значительной степени мешает выполнению операций с инструментами, оборудованием, работе с компьютером. Зачастую для таких обучающихся необходим подбор индивидуальных ассистивных средств, без которых выполнение ими практических операций затруднено или невозможно, а также помощь тьютора или ассистента (помощника).

У детей данной категории отмечается определенная зависимость между клиническими проявлениями двигательных нарушений (степенью тяжести) и особенностями изобразительной деятельности.

Особое внимание необходимо уделить степени тяжести двигательных нарушений и форме детского церебрального паралича. У обучающихся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича чаще всего наблюдается неправильный карандашный захват из-за мышечного тонуса. Дети сжимают карандаш в кулаке или зажимают его между 2-м и 3-м пальцами, или 1-я фаланга 1-го пальца не опирается на карандаш, а подгибается, и карандаш удерживается между 1-м и 3-м пальцами. Иногда обучающиеся с НОДА помогают

себе удерживать карандаш ртом или подбородком. Многим обучающимся с двигательными нарушениями не удается сохранить строго вертикальное направление линии, а также равномерную силу нажима на карандаш. Наблюдается и такая тенденция, когда начало линии бывает не от верхнего края линии, а ближе к середине, сама линия располагается не у левого края листа, а ближе к середине. Большие трудности испытывают обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при проведении горизонтальных линий. Большинство детей с двигательными нарушениями не могут сохранить направление линии, параллельное верхнему и нижнему краям листа бумаги. Обучающиеся со спастической диплегией и гемипаретической формой детского церебрального паралича испытывают также трудности при соединении концов кривой линии, не могут изобразить правильно окружность. При проведении горизонтальных линий отчетливо проявляется нестабильность силы нажима на карандаш. Некоторые обучающиеся начинают вести линию без ориентирования на левую сторону листа бумаги, некоторые начинают проводить линию справа налево. Большие трудности испытывают обучающиеся со спастической формой церебрального паралича при закрашивании. Они не могут остановить штрих у границы контура, закрашивают фигуру без соблюдения направления штриха, либо в центре фигуры, либо выходя за пределы контура фигуры. Отмечается неравномерная сила нажима на карандаш. Им также не удается произвольно менять скорость движения. Часто штрихи не доходят до контура фигуры или выходят за контуры.

Обучающиеся с гемипаретической формой церебрального паралича при правостороннем гемипарезе пользуются левой рукой как ведущей, при левостороннем левая рука у них поражена. Они проводят горизонтальные линии справа налево и игнорируют правую сторону листа при проведении вертикальных линий. Обучающиеся с левосторонним гемипарезом игнорируют левую сторону листа бумаги, проводят горизонтальные линии слева направо. Размер окружности слабо дифференцирован, окружность не получается достаточно круглой, концы кривой не смыкаются.

У обучающихся с гиперкинетической формой церебрального паралича не сформирован карандашный пальцевой захват или у них отмечается патологически сформированный захват. Обучающиеся неадекватно используют лист бумаги, изображения бывают или слишком крупными, или слишком мелкими, или игнорируется одна из сторон листа. Они ориентируются при определении начала вертикальной или горизонтальной линии, но испытывают большие затруднения при проведении линий (особенно горизонтальных), так как насильственные движения в руках не позволяют им проводить направленное движение. У обучающихся отмечается хаотическое черкание. Они не могут соединить концы кривой линии, не могут рисовать окружность. В связи с нарушением тонуса мышц или насильственных движений у детей отмечаются трудности при проведении тонкой и широкой линии. Качество штриховки в основном зависит от того, какой рукой рисует обучающийся.

Леворуким обучающимся, в связи с поражением правой руки, труднее штриховать, они штрихуют неаккуратно, без соблюдения направления штрихов.

Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом

Многие обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) испытывают затруднения в воспроизведении формы, в соотнесении в пространстве объемных и плоских величин. При проведении прямых линий теряется направление. Геометрические фигуры не имеют четких очертаний, и такие фигуры, как квадрат, треугольник и даже окружность изображаются фигурой с невнятными очертаниями. При изображении окружности кривая не замыкается. В ряде случаев наблюдается нарушение целостности изображения – так крыша дома «висит» в воздухе отдельно от дома. При изображении человека его части тела могут быть отдельно от туловища, а части лица нарисованы вне овала лица. Изобразительный язык крайне беден. Данные трудности остаются на весь период обучения. Одной из особенностей работы с обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является также то, что им необходимо больше времени для выполнения заданий, чем здоровым детям с учетом их особых образовательных потребностей.

Обучающиеся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют ряд личностных особенностей: пониженный фон настроения, ограниченность социальных контактов, уход в болезнь, ориентация на помощь извне, требование помощи от окружающих даже в ситуациях, когда возможно выполнить необходимые действия самостоятельно. Данные особенности также необходимо учитывать в ходе реализации рабочей программы.

В зависимости от состава класса, диагноза, двигательных и познавательных возможностей каждого обучающегося с двигательными нарушениями, необходимо отбирать наиболее доступные для выполнения работы методы и приемы.

В ходе реализации рабочей программы по «Рисованию» следует осуществлять пропедевтику обучения композиционной деятельности, проводить работу по восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определенного занятия. В результате обучения у обучающихся с НОДА развивается цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая основное сходство.

Как один из методов обучения навыкам изобразительной деятельности рекомендуется применение трафаретов. Использование трафарета в обучении графическим навыкам обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) позволяет им воспринимать правильное движение руки, необходимое для рисования той или иной формы и запоминания данного движения, развивает зрительно-моторную координацию, существенно расширяет графические возможности обучающихся данной категории, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное представление о величине изображаемых предметов. Прежде чем трафарет будет зафиксирован в верхнем левом углу листа бумаги, рекомендуется, чтобы обучающийся самостоятельно или пассивно обводил пальцем контур каждой фигуры, проделывая данное действие неоднократно, затем рекомендуется, чтобы он обводил контур с карандашом в руке. После закрепления трафарета на листе бумаги взрослый рукой обучающегося карандашом обводит контур фигуры, стараясь как можно теснее прижать карандаш к контуру трафарета, чтобы у него возникло ощущение движения. Данное действие также рекомендуется производить несколько раз. Затем обучающийся должен самостоятельно, многократно обвести фигуру по контуру трафарета, все убыстряя движение и перенося карандаш для рисования на свободное поле листа бумаги, периодически возобновляя рисование по трафарету. Следующим этапом является рисование фигуры без трафарета, а затем рисование предметов, имеющих форму данной геометрической фигуры.

Рекомендуется применять разнообразные методы и приемы обучения: совместные действия обучающегося и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания); предварительное наблюдение за намеченными для изображения предметами и явлениями окружающего мира на прогулках и экскурсиях; предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагогического работника рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т. п.; обыгрывание предметов, анализ предмета с помощью осязательно-двигательного способа обследования; обведение контура по трафарету и по шаблону, выкладывание изображений из отдельных элементов; использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета; выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»; обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения на уроках рисования; словесное описание предмета; узнавание предмета по словесному описанию и по незавершенному изображению; использование рисунков и аппликаций в процессе других уроков (основы математических представлений, родная речь, музыкально-ритмические занятия и др.).

Замедленный темп у обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяет необходимость предоставления большего количества времени для выполнения рисунков. При наличии пространственных нарушений и несформированности зрительно-моторной координации следует специально указать строку и место, с которых нужно начинать рисовать, обозначить необходимое расстояние между строчками, работами или частями задания. В связи с нарушениями моторики у обучающихся с данной патологией при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы: зрительное и двигательно-осязательное формирование образа предмета; передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета); рисование этой формы пальцем в воздухе; рисование предмета с использованием опорных точек; раскраска контурных изображений; рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.

Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес обучающихся к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока. Кроме того, целесообразно использовать художественное слово — стихи, загадки и др. Важным элементом урока изобразительной деятельности является музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

Каждое занятие должно начинаться с нормализации тонуса рук. Для этой цели используется массаж, термальное воздействие, гимнастика для рук.

Для повышения эффективности усвоения учебного материала рекомендуется применять коллективные формы работы и работа в парах.

С целью развития творческого опыта обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), овладения образным языком декоративного искусства рекомендуется использование программы «Sumopaint». Программа позволяет обучающимся как создавать эскизы и готовые рисунки, так и раскрашивать готовые контуры, позволяет работать с готовыми шаблонами, геометрическими фигурами как основой для создания рисунка. Рекомендуется также использование программы «ArtRage», которая имитирует рисование кистью, карандашом и другими инструментами. В программе есть специальные настройки, которые позволяют рисовать красками, высыхающими на виртуальном холсте. Для обучающихся с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эта программа удобна тем, что они могут выбирать готовые фрагменты, различные элементы и рисунки и использовать их в своей работе. Также учатся использовать и узнавать скрытые возможности и создавать произведения полукомпьютерного искусства. То, что они не могут изобразить самостоятельно в связи с двигательными нарушениями, им помогает изобразить программа ArtRage. В

связи с тем, что в настоящее время появляются все новые цифровые ресурсы, которые могут быть применены в обучении лиц с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), либо адаптированы под возможности данных обучающихся, педагоги получают широкую возможность самостоятельного подбора, адаптации и использования новых ресурсов.

Для ознакомления с культурными наследиями с учетом двигательных и познавательных нарушений рекомендуется организация виртуальных экскурсий.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), в доступных для обучающихся данной категории пределах. Для реализации основной цели необходимо решение системы приоритетных задач: образовательных, развивающих, коррекционных, воспитательных.

Образовательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации);

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках с учетом двигательных возможностей обучающихся с НОДА;

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности.

Развивающими задачами учебного предмета «Рисование» являются:

развитие эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

развитие пространственных представлений;

развитие памяти, внимания, наблюдательности, мышления, представлений и воображения;

развитие речи и обогащение словарного запаса за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.), формирование колоративной лексики;

формирование интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;

контролировать свои действия.

Воспитательными задачами учебного предмета «Рисование» являются:

воспитание интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;

воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки;
формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности.

Коррекционными задачами учебного предмета «Рисование» являются:
развитие и коррекция движений руки;
совершенствование и автоматизация рисовальных движений;
улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки;
активизация и коррекция познавательной деятельности обучающихся, умения анализировать изображения и находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами развитие пространственных представлений; аппликации;
коррекция графических навыков;
коррекция элементов зеркальности в изображении.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Рисование» является предметом обязательной части учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в подготовительном и в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год (1 час в неделю), во 2–4 классах рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Введение. Правила поведения и работы на уроках рисования. Знакомство с инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно удерживать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками); правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: знакомство с основными цветами, различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел;

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края.

Развитие мелкой моторики руки: формирование представлений, обучающихся о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога); правильное удержание карандаша и кисточки,

формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Приемы рисования карандашом: с помощью педагога дорисовывание.

Обучение действиям с трафаретами: ознакомление с правилами обведения трафаретов; обведение геометрических фигур

1 КЛАСС

Вводное занятие. Правила поведения и работы на уроках рисования. Организация рабочего места. Знакомство с правилами хранения, обращения и санитарно-гигиеническими требованиями при работе с ними. Понятия: «краски», «акварель», «гуашь». Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель).

Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Приемы рисования карандашом: рисование по образцу предметов несложных форм; рисование предметов (с помощью пальцев, опорных точек); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Знание некоторые выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно».

Развитие речи и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.).

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Обучение композиционной деятельности

Знакомство с понятием «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; самостоятельное рисование, составление целого изображения из частей. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Простые и геометрические формы. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании с натуры. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: «цвет». Знание и различение цветов спектра. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Узнавание в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения. Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

2 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Рациональное использование материалов для рисования. Знание части конструкции изображаемого предмета. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Природные формы, трансформация форм. Влияние форм на предметы, на представление о его характере. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы.

Понятия «орнамент» и «узор»: их сходство и различия. Виды орнаментов: по структуре (повторяющийся и чередующийся); по содержанию (растительный). Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Обучение восприятию произведений искусства

Наличие элементарных представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет. Умение рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого предмета. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача от общего частному. Знание о работе художника, ее особенностях.

3 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Знание элементарных правил композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Формирование умений планировать свою изобразительную деятельность. Выделение этапов очередности. Рисование по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдение пропорции и передача цвета.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Знание элементарных правил передачи формы предмета. Формирование умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии. Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем от руки геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы с акварелью «примакивание» (акварелью).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассматривание картин. Знакомство с произведениями мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, И Левитана, И. Шишкина и др. Поиск необходимой для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради

4 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Знание и применение правил композиции. Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с

расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих - ножках, деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Знание и применение правил передачи формы предмета. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти. Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента, стилизация формы предмета. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека (части головы и части лица человека), образы животных. Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»). Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.). Использование получаемых осветленных и затемненных красок в сюжетных

рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь). Различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору педагогического работника). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору педагогического работника). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение содержания предмета «Рисование» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися с НОДА и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета. **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по рисованию для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Минимальный уровень:

- знание правил организации рабочего места;
- знание названий инструментов (мелки, фломастер, карандаш, краски, кисточка) и принадлежностей, используемых на уроках;
- удержание при рисовании карандаша, при рисовании красками кисти с учетом двигательных возможностей;
- с помощью педагогического работника выполнение дорисовывания;
- обведение трафарета несложной формы с помощью педагогического работника;
- различение цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- знание основных цветов;
- с помощью педагогического работника ориентирование на плоскости листа бумаги;

- с помощью педагогического работника рисование предметов несложной формы, пассивно-активным методом.

Достаточный уровень:

- организация своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, двигательных возможностей;
- знание правил хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь), санитарно-гигиенических требований при работе с ними с помощью педагогического работника;
- понимание словесных инструкций (выполнение по инструкции трудовых операций);
- расположение листа бумаги на парте, придерживая его рукой при наличии двигательных возможностей с помощью педагогического работника;
- знание основных особенностей материалов, используемых в рисовании;
- знание и называние основных цветов солнечного спектра;
- знание названий изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- дорисовывание отдельных деталей карандашом и раскрашивание целого предмета с учетом двигательных возможностей;
- обведение трафаретом геометрических фигур.

1 КЛАСС

Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от двигательных возможностей, характера выполняемой работы под контролем педагогического работника;
- знание названий инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- развитие пространственных представлений, работа над понятиями «перед...», «за...», «около...»;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр;
- с помощью педагогического работника ориентировка на плоскости листа бумаги, нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
- удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- рисование предметов (с помощью пальцев, опорных точек);
- знание элементарных приемов композиции на плоскости;

- знание и различение цветов спектра;
- узнавание в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения;
- с помощью педагогического работника оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

Достаточный уровень:

- знание и применение элементарных приемов композиции на плоскости и в пространстве с учетом двигательных возможностей;
- развитие пространственных представлений, работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...»;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рисование простым карандашом различные виды линий;
- соотнесение форм предметов с геометрическими фигурами;
- применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое);
- применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании;
- рисование предметов несложной формы с помощью педагогического работника с учетом двигательных возможностей;
- передача с помощью цвета радость, грусть с помощью педагогического работника;
- знание и различение в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.

2 КЛАСС

Минимальный уровень:

- рациональное использование материалов для рисования;
- рисование простым карандашом различных видов линий с учетом двигательных возможностей;
- умение правильно передавать цвет изображаемого объекта под руководством педагогического работника;
- перечисление, что изображено на иллюстрации с помощью педагогического работника;
- ориентировка в пространстве листа;

- с помощью педагогического работника рассматривание иллюстраций к народным сказкам;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

Достаточный уровень:

- знание части конструкции изображаемого предмета;
- умение рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого предмета;
- выполнение требований к композиции изображения на листе бумаги;
- рисование предметов самостоятельно от руки с учетом двигательных возможностей;
- выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- наличие элементарных представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет;
- знание о работе художника, ее особенностях;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: неаккуратно/аккуратно.

3 КЛАСС

Минимальный уровень:

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- знание элементарных сведений о работе художника;
- умение рассматривать иллюстрации;
- с помощью педагогического работника применение правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Достаточный уровень

- знание названий жанров изобразительного искусства;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома);
- поиск необходимой для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- рисование по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта;
- различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдение пропорции и передача цвета.

4 КЛАСС

Минимальный уровень:

- знание и применение правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
- знание правил и применение основ цветоведения, светотени, перспективы;
- построение орнамента, стилизации формы предмета;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности		ЭОР
				Минимальный уровень	Достаточный уровень	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)						
1	Подготовительный период обучения.	31	*Введение.* Правила поведения и работы на уроках рисование. Знакомство с инструментами и приспособлениями; их свойства, назначение, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними. *Формирование организационных умений*: правильно сидеть, правильно удерживать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками); правильно располагать изобразительную поверхность на столе. *Сенсорное воспитание:* знакомство с основными цветами, различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел; *Ориентировка на плоскости листа бумаг*: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края.	С помощью педагогического работника организуют свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Сидят за столом с учетом двигательных возможностей. Располагают лист бумаги на столе, удерживают карандаш, кисть и др. с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника выполняют дорисовывание. Знают основные цвета. С помощью педагогического работника ориентируются на плоскости листа бумаги, находят середину, верхний, нижний, правый, левый края.	Организуют свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы и двигательных возможностей. Знают основные особенности материалов, используемых в рисовании. Знают правила хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь) и санитарно-гигиенические требования при работе с ними с помощью педагогического работника. Понимают словесные инструкции (выполняют по инструкции трудовые	https://prosv.ru/product/izobrazitel-noe-iskusstvo-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-dlya-obuchayuschihsya-s-intellektual-nimi-narusheniyami02/

			Развитие мелкой моторики руки: формирование представлений, обучающихся о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога); правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения. *Приемы рисования карандашом*: с помощью педагога дорисовывание. *Обучение действиям с трафаретами:* ознакомление с правилами обведения трафаретов; обведение геометрических фигур.	Обводят трафареты несложной формы с помощью педагогического работника. Соединяют точки, поставленные педагогом на листе бумаги.	операции). Ориентируются на плоскости листа бумаги. Располагают лист бумаги на парте, придерживая его рукой при наличии двигательных возможностей с помощью педагогического работника. Дорисовывают отдельные детали карандашом и раскрашивают целый предмет с учетом двигательных возможностей. Удерживают карандаш и кисточки. Знают и называют основные цвета солнечного спектра. Знают названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий. Обводят трафаретом геометрические	

					фигуры.	
2	Повторение по теме «Приемы рисования карандашом».	1	Повторение по пройденным темам.	С помощью педагогического работника организуют свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Сидят за столом с учетом двигательных возможностей. С помощью педагогического работника выполняют дорисовывание. Знают основные цвета. Обводят трафареты несложной формы с помощью педагогического работника. Соединяют точки, поставленные педагогом на листе бумаги.	Организуют свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы и двигательных возможностей. Знают основные особенности материалов, используемых в рисовании. Знают правила хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь) и санитарно-гигиенические требования при работе с ними с помощью педагогического работника. Понимают словесные инструкции (выполняют по инструкции трудовые операции). Ориентируются на плоскости листа бумаги.	

					Располагают лист бумаги на парте, придерживая его рукой при наличии двигательных возможностей с помощью педагогического работника. Дорисовывают отдельные детали карандашом и раскрашивают целый предмет с учетом двигательных возможностей. Удерживают карандаш и кисточки. Знают и называют основные цвета солнечного спектра. Знают названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий. Обводят трафаретом геометрические фигуры.	
3	Обобщение по разделу «Подготовительный период».	1	Повторение по данному разделу.	С помощью педагогического работника организуют	Организуют свое рабочее место в зависимости от	https://prosv.ru/product/izobrazitel-noe-iskusstvo-1-

				свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы. Сидят за столом с учетом двигательных возможностей. Располагают лист бумаги на столе, удерживают карандаш, кисть и др. с помощью педагогического работника. С помощью педагогического работника выполняют дорисовывание. Знают основные цвета. С помощью педагогического работника ориентируются на плоскости листа бумаги, находят середину, верхний, нижний, правый, левый края. Обводят трафареты несложной формы с помощью педагогического работника. Соединяют точки, поставленные педагогом на листе бумаги.	характера выполняемой работы и двигательных возможностей. Знают основные особенности материалов, используемых в рисовании. Знают правила хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь) и санитарно-гигиенические требования при работе с ними с помощью педагогического работника. Понимают словесные инструкции (выполняют по инструкции трудовые операции). Ориентируются на плоскости листа бумаги. Располагают лист бумаги на парте, придерживая его рукой при наличии	klass-elektronnaya-forma-uchebnika-dlya-obuchayuschihsya-s-intellektual-nimi-narusheniyami02/

					двигательных возможностей с помощью педагогического работника. Дорисовывают отдельные детали карандашом и раскрашивают целый предмет с учетом двигательных возможностей. Удерживают карандаш и кисточки. Знают и называют основные цвета солнечного спектра. Знают названия изображаемых на уроках предметов, действий объектов, изобразительных действий. Обводят трафаретом геометрические фигуры.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**33**				
1 КЛАСС (33 часа)						
1	Подготовительный период обучения.	8	*Вводное занятие.* Правила поведения и работы на уроках	Организуют рабочее место в зависимости от	Умеют работать кистью и красками.	https://prosv.ru/product/izobrazitel

			рисования. Организация рабочего места. Знакомство с правилами хранения, обращения и санитарно-гигиеническими требованиями при работе с ними. Понятия: «краски», «акварель», «гуашь», Называние разных художественных материалов (гуашь, акварель). *Приемы работы красками*: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. *Приемы рисования карандашом*: рисование по образцу предметов несложных форм; рисование предметов (с помощью пальцев, опорных точек); рисование карандашом линий и предметов несложной	двигательных возможностей, характера выполняемой работы под контролем педагогического работника. Называют разные художественные материалы (гуашь, акварель). Знают правила хранения инструментов (карандаш, кисточка, акварель, гуашь), санитарно-гигиенические требования при работе с ними с помощью педагогического работника. Понимают словесные инструкции (выполняют по инструкции трудовые операции). Владеют понятиями «перед...», «за...», «около...». С помощью педагогического работника выполняют работы красками: примакивание кистью с учетом двигательных	По образцу рисуют по заранее расставленным точкам предметы несложной формы. Рисуют простым карандашом различные виды линий. Штрихуют рисунок карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось) и равномерный характер нажима на карандаш. Соотносят изображаемый предмет с параметрами листа. Устанавливают на изобразительной поверхности пространственные отношения. Владеют понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом…», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа	-noe-iskusstvo-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-dlya-obuchayuschihsya-s-intellektual-nimi-narusheniyami02/

			формы двумя руками. Знание некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; *Развитие речи* и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом…», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».	возможностей. С помощью педагогического работника ориентируются на плоскости листа бумаги, находят середину, верхний, нижний, правый, левый края. Удерживают карандаш и кисточки, нажим и темп движения, прекращают движения в нужной точке*.. Знают некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно». Рисуют предметы ладонью, кулаком, ребром ладони с учетом двигательных возможностей. С помощью педагогического работника штрихуют рисунок карандашами.	от...», «слева от...». Следуют при выполнении работы инструкциям педагогического работника.	
2	Обучение композиционной деятельности.	9	Знакомство с понятием «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве.	Знают элементарные приемы композиции на плоскости. С помощью	Знают и применяют элементарные приемы композиции на плоскости и в	

			Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; самостоятельное рисование; составление целого изображения из частей. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.	педагогического работника применяют правила композиции в рисовании. С помощью педагогического работника соотносят изображаемый предмет с параметрами листа. Рисуют по опорным точкам. Дорысовывают элементы графического образа. С помощью педагогического работника оценивают результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.	пространстве. Применяют приемы и правила композиции в рисовании с натуры. Применяют приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Дорисовывают отдельных деталей карандашом, раскрашивание. Оценивают результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критериям: красиво, некрасиво.	
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,	6	Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Простые и геометрические	С помощью педагогического работника соотносят формы предметов с	Соотносят формы предметов с геометрическими фигурами.	

	конструкцию.		формы. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Применение приемов передачи графических образов (ягоды, фрукты, овощи) в рисовании с натуры. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	геометрическими фигурами. С помощью педагогического работника изображают ягоды, фрукты, овощи на собственном листе с опорой на наглядный материал. С помощью педагогического работника обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	Передают пропорции предметов. Изображают ягоды, фрукты, овощи на собственном листе с опорой на наглядный материал. Рисуют предметы несложной формы. Изображают целостный предмет по его частям. Обводят шаблоны геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	
4	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	6	Понятия: «цвет». Знание и различение цветов спектра. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.	Знают понятия: «цвет». Знают и различают цвета спектра. С помощью педагогических работников используют цвета для передачи эмоционального состояния. Знают приемы смешение цветов.	Знают и различают понятия: «цвет». Проявляют эмоции при восприятии цвета. Передают с помощью цвета радость, грусть. Различают и называют оттенки цветов. С помощью педагогического работника подбирают цветовые сочетания для создания добрых и злых образов героев. На практике	https://prosv.ru/product/izobrazitel-noe-iskusstvo-1-klass-elektronnaya-forma-uchebnika-dlya-obuchayuschihsya-s-intellektual-nimi-narusheniyami02/

					применяют различные цвета для передачи графических образов в рисовании.	
5	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Узнавание в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Знают имя одного известного художника. Узнают в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения. Выделяют отношения к природе по сюжету иллюстрации.	Знают имена 2-х известных художников. Знают о материалах, которые используют художники при создании своих произведений. Имеют элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Знают и различают в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, из ближайшего окружения.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**33**				
2 КЛАСС (34 часа)						

1	Обучение композиционной деятельности.	12	Рациональное использование материалов для рисования. Знание части конструкции изображаемого предмета. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника.	С помощью педагогического работника применяют инструменты для работы*. С помощью педагогических работников проводят обследование предметов, выделяют их внешние признаки и свойства. С помощью педагогического работника размещают изображение на листе бумаги с применением выразительных средств. Проводят от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии. Следуют при выполнении работы инструкциям педагогического работника.	Правильно применяют инструменты для работы. Проводят обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства. Используют выразительные средства композиции. Знают части конструкции изображаемого предмета. Выполняют требования к композиции изображения на листе бумаги. Рисуют предметы самостоятельно от руки. Оценивают результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (аккуратно/ неаккуратно).	

					Используют данные педагогического работника ориентиры и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги.	
2	Развитие у умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9	Природные формы, трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом). Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы. Понятия «орнамент» и «узор», их сходство и различие. Виды орнаментов повторяющейся и чередующийся; по содержанию: растительный. Принципы построения орнамента в полосе. Применение приемов передачи графических образов (листья, деревья, цветы) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном	Ориентируются на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией педагогического работника и под его руководством. Знают понятия «орнамент» и «узор», их сходство и различие. С помощью педагогического работника выполняют узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы. С помощью педагогического работника рисуют от руки предметы округлой, прямоугольной формы. Знают принцип повторения или чередования элементов в	Знают элементарные правила цветоведения. Определяют сходства и различия «орнамента» и «узора». Применяют выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое). Выполняют узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы. Проводят обследование предметов, выделяют их внешние признаки и свойства.	

			рисовании.	узоре.		
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	9	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Выполнение узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета. Умение правильно передавать цвет изображаемого объекта Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.	Получают с помощью педагогического работника новые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов. С помощью педагогического работника выполняют узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета. С помощью педагогического работника умеют правильно передавать цвет изображаемого объекта.	Получают новые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов. Умеют правильно передавать цвет изображаемого объекта. С помощью педагогического работника выполняют узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета.	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Наличие элементарных представлений о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет. Умение рассказывать, что	Показывают в иллюстрациях персонажей народных сказок. С помощью педагогических работников рассказывают, что изображено на картине, перечисляют характерные признаки изображаемого предмет	Имеют элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Знают выразительные средства изобразительного искусства:	

			изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого предмета. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача от общего частному. Знание о работе художника, ее особенностях.	с учетом когнитивного развития.	изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет. Знают о работе художника, ее особенностях. Узнают в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявляют эмоционально-эстетическое отношение к ним. Рассказывают, что изображено на картине, перечисляют характерные признаки изображаемого предмет с учетом когнитивного развития.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**				
3 КЛАСС (34 часа)						
1	Обучение композиционной деятельности.	14	Знание элементарных правил композиции. Расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или	Знают элементарные правила композиции. С помощью педагогического работника могут расположить лист	Владеет понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Располагают лист	

			особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа. Применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета. Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Формирование умений планировать свою изобразительную деятельность. Выделение этапов очередности. Рисование по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдение пропорции и передача цвета.	бумаги (горизонтально или вертикально) в зависимости от содержания рисунка или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа с учетом степени тяжести двигательных нарушений. Применяют приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета. Размещают изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. С помощью педагогического работника применят правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.	бумаги (горизонтально или вертикально) в зависимости от содержания рисунка или особой формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа с учетом двигательных нарушений. Используют различные способы построения рисунка. Составляют узоры в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Планируют свою изобразительную деятельность. Выделяют этапы очередности. Рисуют по памяти после предварительных наблюдений, передача признаков и свойств изображаемого объекта. Оценивают	

				С помощью педагогического работника могут планировать свою деятельность.	результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников по критерию соблюдение пропорции и передача цвета.	
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	8	Знание элементарных правил передачи формы предмета. Формирование умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии. Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем от руки геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в	Знают элементарные правила передачи формы предмета. С помощью педагогических работников проводят волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии сначала с помощью опорных точек, затем от руки. С помощью педагогического работника владеют приемами изображения сначала с помощью опорных точек, затем от руки геометрических форм (круг, квадрат,	Проводят волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии сначала с помощью опорных точек, затем от руки. Владеют приемами изображения сначала с помощью опорных точек, затем от руки геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал). Умеют анализировать форму предметов. Имеют представления и владеют способами изображения различных	

			статической позе (человек стоит). Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции.	прямоугольник, треугольник, овал). С помощью педагогического работника умеют анализировать форму предметов. Имеют представления о способах изображения различных деревьев (береза, ель, сосна). С помощью педагогических работников рисуют по образцу предметов несложной формы и конструкции.	деревьев (береза, ель, сосна). Имеют представления и умеют изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Рисуют жилые дома городского типа.	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	8	Знание элементарных правил цветоведения. Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.	Знают элементарные правила цветоведения. С помощью педагогического работника владеют приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Узнают локальный цвет предмета.	Владеют приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Узнают и называют локальный цвет предмета. Владеют приемами работы акварельными красками (разводят	

			Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Закрепление приема работы с акварелью «примакивание» (акварелью).	С помощью педагогического работника владеют приемами работы акварельными красками (разводят краску на палитре, покрывают поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Передают цвет изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. С помощью педагогического работника владеют приемами работы с акварелью «примакивание» (акварелью).	краску на палитре, покрывают поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом). Владеют приемами работы с акварелью «примакивание» (акварелью).	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Знание названий жанров изобразительного искусства. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о работе художника. Рассматривание картин.	Знают элементарные сведения о работе художника. С помощью педагогического работника рассматривают картины. Узнают произведения	Знают названия жанров изобразительного искусства Имеют сведения о работе художника, ее особенностях. Различают	

			Знакомство с произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнавание в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развитие умения видеть красоту природы в различные времена года. Примерные темы бесед: «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Знакомство с произведениями живописи и графики: В. Васнецова, Ю. Васнецова, И Левитана, И. Шишкина и др. Поиск необходимой для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради.	мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). С помощью педагогического работника знают в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства. С помощью педагогического работника умеют вести беседу о картине по вопросам педагогического работника.	произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Умеют рассматривать картины. Узнают и выполняют изображение различных расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись). Узнают и называют в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства. Умеют вести беседу о картине по плану и вопросам педагогического работника. Находят необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника,	

					рабочей тетради.	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**				
4 КЛАСС (34 часа)						
1	Обучение композиционной деятельности.	14	Знание и применение правил композиции. Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в	Знают и применяют правила композиции. С помощью педагогического работника умеют передавать уменьшенные величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. С помощью педагогического работника владеют приемами построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющими достигать равновесия на изобразительной плоскости. Изображают один или группу предметов в	Умеют передавать уменьшенные величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Владеют приемами построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющими достигать равновесия на изобразительной плоскости. Владеют приемами построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знают и называют	

			дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.	соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисуют с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. С помощью педагогического работника владеют приемами построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Имеют элементарные сведения о выразительных средствах сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Следуют при выполнении работы инструкциям педагогического	выразительные средства сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.). Различают и передают в рисунке эмоционального состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.	

				работника.		
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	8	Знание и применение правил передачи формы предмета. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти). Рисование по образцу предметы несложной формы и конструкции. Построение орнамента, стилизации формы предмета. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека (части головы и части лица человека, образы животных).	Знают и применяют правила передачи формы предмета*. С помощью педагогического работника умеют обследовать предметы с целью их изображения*. С помощью педагогического работника умеют изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисуют по образцу предметы несложной формы и конструкции. С помощью педагогического работника умеют изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). С помощью педагогического работника умеют рисовать портрет человека (части головы и части лица человека,	Умеют обследовать предметы с целью их изображения. Умеют изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Строят орнамент, стилизации формы предмета. Умеют изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Умеют рисовать портрет человека (части головы и части лица человека, образы животных). Владеют приемами исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»). Имеют представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в	

			Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»). Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).	образы животных). С помощью педагогического работника владеют приемами исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»).	круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизован-ные формы растительного мира).	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живопись.	8	Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Совершенствование приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.). Использование получаемых осветленных и затемненных	Знают и применяют правила цветоведения. Передают цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета. Под руководством педагогического работника владеют приемами осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения	Знают правила и применяют основы цветоведения, светотени, перспективы. Владеют приемами осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.). Получают осветленные и	

			красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).	некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.). С помощью педагогического работника получают осветленные и затемненные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. С помощью педагогического работника владеют приемами работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками – при изображении солнца и его лучей. С помощью педагогического работника подбирают цветовые сочетания при изображении красок осени, зимы, лета. С помощью педагогического	затемненные краски в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Владеют приемами работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей. Подбирают цветовые сочетания при изображении красок осени, зимы, лета. Подбирают цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Раскрашивают силуэт изображения, не выходя за его пределы, работая по	

				работника подбирают цветовые сочетания при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. С помощью педагогического работника раскрашивают силуэт изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).	сухой бумаге («по-сухому»).	
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь). Различение произведений живописи, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет,	Имеют элементарные сведения о произведениях народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. С помощью педагогического работника умеют вести беседу о картине по вопросам педагогического работника. Беседы на темы: Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт,	Знают о произведениях народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Различают произведения живописи, скульптуры, архитектуры. Различают жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.	

			натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору педагогического работника). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору педагогического работника). Инструменты художников и скульпторов (фотографии).	сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши,тушь и др.).? Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знают инструменты художников и скульпторов (фотографии).	Узнают и выполняют изображение различных расписных промыслов (Каргополь). Умеют вести беседу о картине по вопросам педагогического работника. Беседы на темы: Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши,тушь и др.). Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс,	

					глина, пластилин и др.). Знают и называют инструменты художников и скульпторов (фотографии).	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626864

Владелец Щуцкая Яна Юрьевна

Действителен С 17.03.2026 по 17.03.2027